

讀行天下

中國古鎮游 ⑤

江西

9-82
507
5

陝西師範大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古镇游 / 《中国古镇游》编辑部编.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.3

ISBN 7-5613-2831-1

I. 中… II. 中… III. 乡镇—简介—中国 IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012402 号

图书代号: SK5N0687

ZHONGGUO GUZHENYOU / JIANGXI

中 国 古 镇 游 / 江 西

编 者 《中国古镇游》编辑部

责任编辑 周宏

出版发行 陕西师范大学出版社

经 销 全国新华书店

印 刷 北京画中画印刷有限公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 75

字 数 1500 千字

版 次 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5613-2831-1/K · 162

定 价 297 元 (全套共 15 册)

版权所有 盗版必究 图书如有印装错误, 请寄回印厂调换



中國古鎮游

【关于本书】

全面 精选三十座古镇，代表了江西省境内古镇的不同风格，堪称经典；

真实 所收录的古镇全部经过《中国古镇游》编辑部特派记者亲历实地的采访和拍摄，来自当地的第一手资料，毫不雕饰地记载了江西古镇的自然状况；

独家 收录古镇中的相当部分，是《中国古镇游》编辑部在国内首次发现并首次记录发布的古镇，始终传递最先声；

独特 赣北徽派建筑的大家风范，赣中庐陵建筑的婉约，赣南客家围屋的凝重，呈现了江西大地上别样风情的独特家园。

高度视觉化的新一代百科式旅行指南

伴你体验阅读时和旅游中的最大乐趣

中國古鎮游系列

- 1 山西 2 湖南 3 浙江
- 4 安徽 5 江西 6 四川
- 7 重庆 8 广东 9 福建
- 10 云南 11 贵州 12 广西
- 13 江南 14 徽州 15 江苏上海

《中国古镇游》示意图图例



《中国古镇游》手绘图图例



中國古鎮游



江西

叁拾座經典古鎮

尋找家園的地圖冊



讀行天下



中國古鎮游編輯部

陝西師範大學出版社

二〇〇五年·西安

古鎮自助游完全手



这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间



静默中，是徽派的马头墙和客家的围屋
凝视中，感觉祖先的双手引领我
跨进古屋紧锁的大门
祖先的魂灵，在堂屋里等我
欲述说千百年来沧桑往事



江西

叁拾座
经典古村镇

引言

寻访手记 四

江西古镇概况 七

江西古镇的主要建筑类型 九

因地制宜的独特家园 十一

古镇布局的鉴赏 十三

江西独特的文化 十五

安义

千年古村落

流坑

千古第一村

棠阴

晾晒夏布的地方

驿前

抚河源头的古镇

密溪

同宗同心的罗家村

三六 二一 一八 二二 一八 一六 一五 一四 一三 一二 一一 一〇 〇九 〇八 〇七 〇六 〇五 〇四 〇三 〇二 〇一

周田

山里面的客家人

关西

东方的古罗马城堡

杨村

客家围屋的典范

白鹭

梦中白鹭舞翩跹

钓源

富水河畔的红色村庄

淡陵

四〇 四一 四二 四三 四四 四五 四六 四七 四八 四九 五〇 五一 五二 五三 五四 五五 五六 五七 五八 五九 六〇 六一 六二 六三 六四 六五 六六 六七 六八 六九 七〇 七一 七二 七三 七四 七五 七六 七七 七八 七九 八〇 八一 八二 八三 八四 八五 八六 八七 八八 八九 九〇 九一 九二 九三 九四 九五 九六 九七 九八 九九

燕坊

古代门楣博物馆

卢家洲

庐陵水乡

上清

道教传播和发展的中心

河口

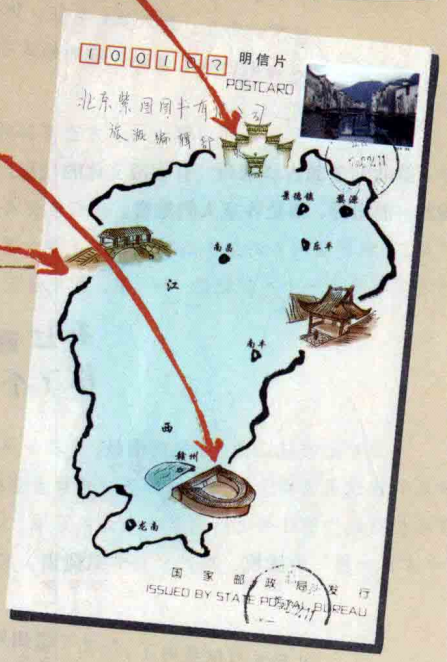
江西四大名镇之一

石塘

武夷山下的纸业重镇

李坑

七二 七三 七四 七五 七六 七七 七八 七九 八〇 八一 八二 八三 八四 八五 八六 八七 八八 八九 九〇 九一 九二 九三 九四 九五 九六 九七 九八 九九



汪口
宗族古风村

旌坑
双船停泊「萧江」处

江湾
后龙山下的古村

晓起
双溪交汇的田园古镇

延村
徽商华宅之大成

思溪
《聊斋》影视村

清华
宋代廊桥之乡

理坑
深山进士村

虹关
徽饶古道第一关

洪村
长寿之乡

游山
深山里金钱屋

东埠
高岭瓷土的集散地

瑶里
世界瓷都里的古镇

九八 〇一 〇二 〇三 〇四 〇五 〇六 〇七 〇八 〇九 一〇 一一 一二 一三 一四 一五 一六 一七 一八 一九 二〇 二一 二二 二三 二四 二五 二六 二七 二八 二九 三〇 三一 三二 三三 三四 三五 三六 三七 三八 三九 四〇 四一 四二 四三 四四 四五 四六 四七 四八 四九 五〇 五一 五二 五三 五四 五五 五六 五七 五八 五九 六〇 六一 六二 六三 六四 六五 六六 六七 六八 六九 七〇 七一 七二 七三 七四 七五 七六 七七 七八 七九 八〇 八一 八二 八三 八四 八五 八六 八七 八八 八九 九〇 九一 九二 九三 九四 九五 九六 九七 九八 九九

中國古鎮游



祖先的魂灵在古镇上等我

十二月初，北京已经下了冬天的第二场雪，接到采访江西古镇任务的时候，心里异常兴奋。一向喜爱旅游，曾站在内蒙古的大草原看过“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的粗犷；也曾在海南岛的“天涯海角”留下过踏浪的痕迹。中国已经跑了一大半，照理说再次出门已经不该是意外的兴奋了。但我感觉此次的寻访和以前的出行将大不相同。我想象着将如何的面对着那些千年百年留存下来的砖和瓦，而我又如何将透过那些泥和土看到我们祖先留下的影子。我此次的前往，绝对的不仅仅是对风光的欣赏，更多的是出于对祖先们的生活和灵魂的追寻。

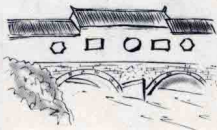
出发之前，我对江西古镇进行各方面资料的收集，很快发现江西古镇有着三种文化的演绎：赣北的婺源古属徽州，有着徽文化的气息；中部因曾属于庐陵郡，自然有着庐陵文化的婉约；而南部，则是客家人的地盘。我相信我将要去的这30个古镇，将是领略这三种文化的经典。当我根据调查的结果趴在江西的地图上圈点将要去的古镇时，竟然的发现我将走一个不规则的“8”字，而南昌正是“8”字的交叉点。

在江西的土地上 拐了个“8”字

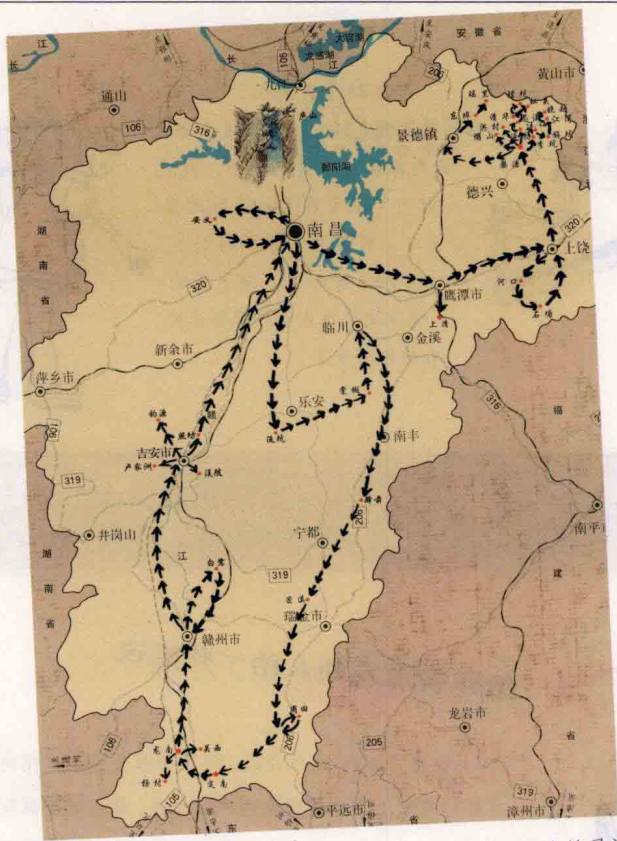


从北京出发往江西走，先到南昌，次日一早便出发去安义古村落，很幸运的在这里遇到了村里最好的历史讲解者雷肇雄老人，在他的对古村历史的详细讲解中，使我相信此次的江西之行有了一个好的开端。从安义返回南昌，便一路南下抚州，去了号称“千古第一村”的流坑、盛产夏布的棠阴镇、有着船型古屋的驿前镇。

从驿前镇继续南下，跨进了赣州的地界。这之后的天气是南方初冬里最惬意的季节。一路有着阳光的照耀。赣州第一站是红都瑞金。的密溪，这里已经处处可见客家人的痕迹，接下来的周田村出现了方型的客家围屋，是保存完好的清代民居。真正让人感性的认识到围屋的样子的，应该是在龙南了。在龙南的关西和杨村可以充分领略客家围屋的风格。龙南已经是江西的南边界，也是这次探访古镇最南边的地方，从龙南开始往北迂回，在赣州去了赣县的白鹭村。



从赣州继续北上到吉安，便闻到了庐陵文化的气息。先去了欧阳修后裔居住的古村钓源，从钓源将要回到吉安的路上刚好就碰上了去洪陂的班车。第二天去了赣江旁边的燕坊村，而吉安的最后一站是曲溪乡的卢家洲。



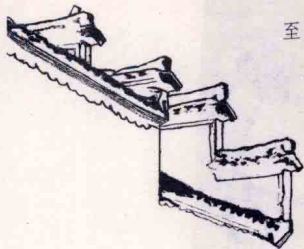
江西古镇寻访路线图

按照计划，离开吉安后转回南昌再往鹰潭去。鹰潭的龙虎山风景区的上清镇是道家的一条古街，离开之前在街上的一家饭店吃了个豆腐烧泸溪鱼，这样一来便把这里的三大特产的两个都尝到了，另外的一个特产是板栗。

在鹰潭继续坐火车往上饶地区去，那是整个江西古村落最集中的地方。去了铅山县的河口和石塘两镇后便继续北上婺源。

婺源是江西古村落的最璀璨的明珠，有“中国最美丽的乡村”之称，在这里可以感受到桂林的那种柔和的清秀。在县城的天佑路，开有近百家宾馆、招待所。晚上的时候到一个叫源发茗茶的茶店坐下来，品一品那里的芽玉，再和长得秀丽可人的泡茶的小姑娘聊聊天，一下子便觉得前半个月的旅途突然地就停靠在一个温柔的站台。

因为婺源的古村分布得相对集中，只要有交通工具，是可以分三条线前往。于是在婺源去了12个古村，却只花了5天的时间。前两天去了东线的李坑、汪口、旂坑、江湾和晓起。北边的延村、思溪、清华、理坑、虹关、洪村6个古村也花了两天的时间。接下来的一天去了西线的山里水乡游山村。离开婺源美丽的古村落往后西到了瓷都景德镇，那里的东埠和瑶里二镇，是本次江西古镇寻访计划中最后两个地方。



至此，江西的**30个古镇**终于走完了，当我

从**景德镇到九江**登上京九线上奔驰的列车回北京的那一刻，我便封上了那个**8字**的最后的接口，对江西古镇的寻访也就告以结束了，接下来的便应该是对古镇丰厚历史的咀嚼和回味了。



给即将出发的人的一些建议

此次去探访江西的30个古镇，除了少数几个古镇相对偏僻和分散外，其他的基本上集中在南北两个地理段。赣北的婺源集中了徽派建筑的大成者，可以花5-7天去领略，到龙南看围屋则需要两天的时间。所以如果你有一个星期的时间，可以把江西的这两种不同的古村落都领略遍。婺源和龙南的吃住交通都非常方便。如果有更多的时间，可以去吉安附近的古村看看，这里的建筑虽然也采用的是徽派建筑，但已经蕴涵有**庐陵文化**的气息。

去江西古村镇，最好的季节在**春、秋**二季，这个时候气候适宜，还可以看到不少的田野美景。**柑橘**是江西很多地方的特产，春秋二季去，还可以品尝到这些甘甜可口的水果。

江西百姓对待客人相当的热情好客，一些村中会有一两个老人是古村历史的讲解者，在村中，泡上一杯茶，他们就可以给你现场讲述古村的古往今来，他们对古村以往荣耀的追忆的情感会很明显的表露在他们的语言里、眼神里，带动着你的情绪忽起忽落。

中国古镇游编辑部
特约记者

黄亦钰



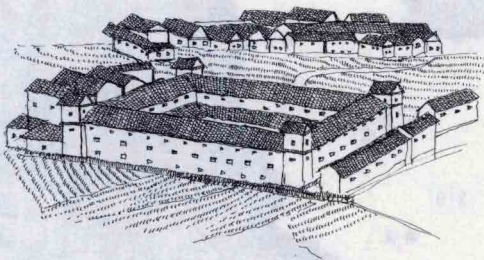
江西古镇概况



江西，简称赣，先后经历西晋末年与唐安史之乱两次人口大迁徙，晋唐道教、禅宗的进入，宋代理学的兴起，在很大程度上对江西本土文化产生了重大的影响。今天的赣文化以古越族文化为主，同时受中原文化、楚文化、吴文化等多种文化影响，带有浓厚的兼容并蓄色彩，逐步形成富有浓郁地方特色的文化系统。因而影响江西的古镇在表现形式上也呈现出多种多样的特质。由此，江西的古镇分布很广，但赣北的婺源和赣南的三南地区（龙南、定南、全南）古镇则比较集中。

1、赣北婺源和赣中吉安地区的徽派建筑古村镇

婺源因为靠近安徽，加上在历史曾属于徽州地区，所以这里的村落民居均为典型的徽式建筑，除了一律的灰墙黛瓦和突出的马头墙，这里的古村落，大多是小桥、流水、人家的风格，走进这里便如同走进一幅美丽的山水画中。江西中部的吉安地区因为曾属庐陵郡，因而带有庐陵文化的气息，这里的建筑从外表上看和徽式建筑大同小异。



2、赣南地区的客家村落

进入赣州地区，很容易感受到客家文化的那种凝重和深沉。因为迁徙而来，因为是客，又因为思祖，所以客家建筑更注重了防御性，体现了聚族而居的特点。这里的建筑通常有着高大厚实的围墙，四角筑有炮楼。现在的赣南围屋已经成为研究客家人历史的活教材。

江西古镇的保护和发展，客观地说处于一种较好的状态。赣北的婺源山清水秀，集中了古徽州的典型建筑，古村落分布相对集中，保护相对较好，旅游条件已经成熟，分出了东线、北线和西线的游览线路。目前，除了理坑、虹关、游山村的交通稍有不便外，其他村落的交通都已经十分顺畅。类似于这种保护和旅游开发较好的村落，还有吉安地区的钓源和漠陂，这些村落都已经开始有政府的关注和扶持。

赣南地处山区，古村落分布较为分散，除了龙南的关西和杨村，别的地方交通还有待改善，所以旅游开发的观念还不是很强烈，不过好在破坏的程度很小。还有一些村落由于缺乏外来资金，有了自发的保护组织，像周田村。正是这种自发的保护意识，使得我们今日还能触摸到古屋的梁柱，就像触摸着我们祖先的双手，而正是他们的双手，引领着我们在曾经的家园漫步。





江西古镇主要建筑类型



古镇中各式各样的乡土建筑是鉴赏古镇不可或缺的风景,古镇的面貌很大程度上是由这些古老的建筑所决定的,通常,乡土建筑包括传统的民居、祠堂、寺庙、戏台、牌坊、桥、塔等,这类建筑在江西的古村镇中几乎都有涉及。



李坑 民居

民居

江西的民居一般是一正两厢或三房屋围合成院的“三合院”,住宅采用封闭式天井院的格局,多为两层,也有三层者,外观上白墙黑瓦,马头墙层层叠叠,装饰多集中体现在门楼和室内的各种木雕,在三合院的基础上,以中轴线对称分列,进行合纵联横,变成院落和建筑群。



河口镇 鹅湖书院 牌坊

牌坊

也称牌楼。在古村镇,牌坊一般多被安放在村口前面,或村镇中央。常常用以旌表和纪念某人或某事。牌坊同时也可以作为标志性建筑,或仅仅用来当做大门、装饰。用于造牌坊的材料在民间通常为石料或木料,其规模和大小都是以牌坊的间数、柱数和屋顶楼数的多少为标志。四柱三间的牌坊为最常见,六柱五间以上的就算大型牌坊了。婺源古村落的民间牌坊无论是规模还是做工都比别处更胜一筹。



景德镇 三闾庙

寺庙

民间自建的寺庙不同于早期的官庙,多建于僻静的山野。由村民自建于古镇乡村的寺庙不仅有佛庙、道观,还包括大量崇拜各路神仙的庙堂和神龛。一般村镇最常见的庙规模都较小,或供奉观音、或拜土地龙王,也有各种祭祀行业宗神的寺庙。



卢家洲 斜塔

塔

塔最初是佛教专门的建筑,作为埋葬佛骨舍利的纪念物,最早修建在寺庙的中心作为膜拜的对象。在供奉佛像的大殿取代了其中心位置后,佛塔被移到寺后或寺旁作为寺庙的标志性建筑。佛塔的价值和作用在民间产生了转化,一般古村镇周围所建的塔,通常是用以调节风水的“风水塔”,或仅仅是单纯的风景塔、名人纪念塔。



旃坑 萧江大宗祠

祠堂

按照《礼记》规定，只有帝王、诸侯、大夫、王才能自设宗庙祭祀祖宗，平民只能在家中祭祖。直到明朝才开始允许老百姓建造祭祖的家庙。家庙即祠堂，其首要功能当然是祭祀祖先，达到敬宗收族的目的。在乡村，祠堂一般同时也是私塾学堂、家族聚集议事、进行娱乐庆典的地方。到清代，民间祠堂开始大量出现，几乎村村设祠堂，有的村甚至有家祠、宗祠、神祠等几个不同的祠堂。祠堂一般是村镇中最高大华丽的建筑。



思溪 通济桥

桥

古村镇大多倚水而建，桥梁自不可少，江西一带古村镇多建形态各异的石桥，山地古镇则常见造型奇特的木桥。多雨地区的廊桥有遮风避雨的作用，常成为当地人聚会买卖之地。桥的作用在古村镇不仅是联系两岸的通道，有时它还是调节风水的重要建筑。



乐平 敦本堂戏台

戏台

演戏或用于典礼仪式。常设于步行街闹市口，或村口，台前有小广场或较空场地。戏台建筑一般独立高耸而玲珑，一面或三面开敞，屋角大多向四面挑起，有飞扬般轻盈之感。大多雕梁画栋，雕栏雕砖，显得颇为华丽而热闹。造型与生活情趣相和谐，是此类建筑的一大特色。



清华 过街楼

过街楼

过街楼在江西的乡镇中很常见，可以将街道两侧的两处宅院连成一体。一般来讲，这两处宅院都是一家的，通过过街楼相连，可以往来走动方便，同时也增加了住宅的使用面积。另外，胡同之中因为有了过街楼可以在单调之中多出几许变化，增加空间上的层次感，另外，这种过街楼还不影响交通，上下各行其道，有点类似于城市中的立交桥。



● | 因地制宜的独特家园 | ●



本卷所介绍的江西古镇贯穿了整个江西,但大都集中于赣北的婺源和赣南的三南(龙南、定南、全南)地区。从建筑格局来看,分别有着徽式建筑和客家围屋的建筑风格。

赣北的徽式民居

赣北的古民居以独特的徽文化底蕴为基础,形成了风格鲜明的徽派建筑。枕山绕水,高耸的马头墙,采光通透的天井院,翻转飞腾的翘角飞檐,精致的木、砖、石三雕,都是徽派民居的最具特色的标志。

白墙、灰砖、黑瓦

徽商暴富,均大修宅院,封闭式天井院的格局及高墙小窗,让整幢宅子如同堡垒,保护着财产,禁锢留守的妇人。外部砖砌高墙,建筑材料颜色清淡素雅,清一色的白墙、灰砖和黑瓦,形成“外俭内繁”的特色。

门楼 砖雕

徽商一度富甲一方,房屋外观上能较大程度体现主人财力的便集中在门楼的砖雕上。这些砖雕大都精雕细刻,内容以谒慕荣华富贵、成仙得道、历史故事或者教育子孙勤学上进为主,在砖雕上可以透露出主人的学识和修养,以及他的人生追求、情趣爱好等。



优美的天际线

皖南徽式民居多连成一片,层层跌宕的马头墙高出屋脊,既挡风挡火,又形成一条条优美的线条。更增加了江南民居的层次韵律感。

高墙窄巷

皖南多山,适合建房的用地自古就是寸土寸金,为了节约用地,徽式民居之间的过往通道往往十分狭窄,形成高墙与窄巷之间绝妙的搭配。巷中的地面一般铺有卵石或者石板,石板下大多挖有水沟,雨水可以汇入暗沟排出村外。

赣南的客家围屋

赣南围屋的建筑形式源于商秦，是古代集祠、家、堡于一体，具有鲜明防卫特征的坚固民居。赣南围屋绝大多数是方形，四角都构筑坚固的碉楼，布局结构可分为外围和内围。外墙为坚实的封闭体，森严冷峻，固若金汤；内部宗族群居，极具向心力和亲和力。



外围

外围楼廊环通为两至四层，第一层做厨房和养牲畜，第二层居住和堆放储藏物品，第三层居住，第四层空闲，为对付外来进攻时作通道用。内围则根据外围的规模大小，建成一至三层。

祠堂

围屋无论大小，在国内的中轴线上，都必定要建一栋（间）用于祭祀祖先的祠堂。

厅堂围

厅堂围内还掘有暗井、水井、排污道、粮仓等，平时封闭，战时自救。关闭围门，就是一个与外界隔绝的“独立王国”。

门

门墙特别加厚，门框皆用巨石制成，厚实的板门还包钉铁皮。板门后多设闸门，闸门后还有重便门。门顶还设漏以防火攻。除少数大围外，一般只设一孔围门。围屋顶屋多为战备用，并取墙内侧2/3墙体作环形夹墙走廊贯通一气，方便战时人员机动。

选址

客家围屋大多坐北朝南，视野开阔，靠山临水。客家人认为这就是前朱雀后玄武，左青龙右白虎的风水宝地。它的构建非常符合“山环水抱必有气”、“水曲则有情”的风水选址原则。



古镇鉴赏

古镇大多是由集市发展而成，在一定区域中的经济与贸易的功能最为显著。相对于古城而言，一般的古镇在规模上要小得多，政治与军事方面的意义也不十分显著。

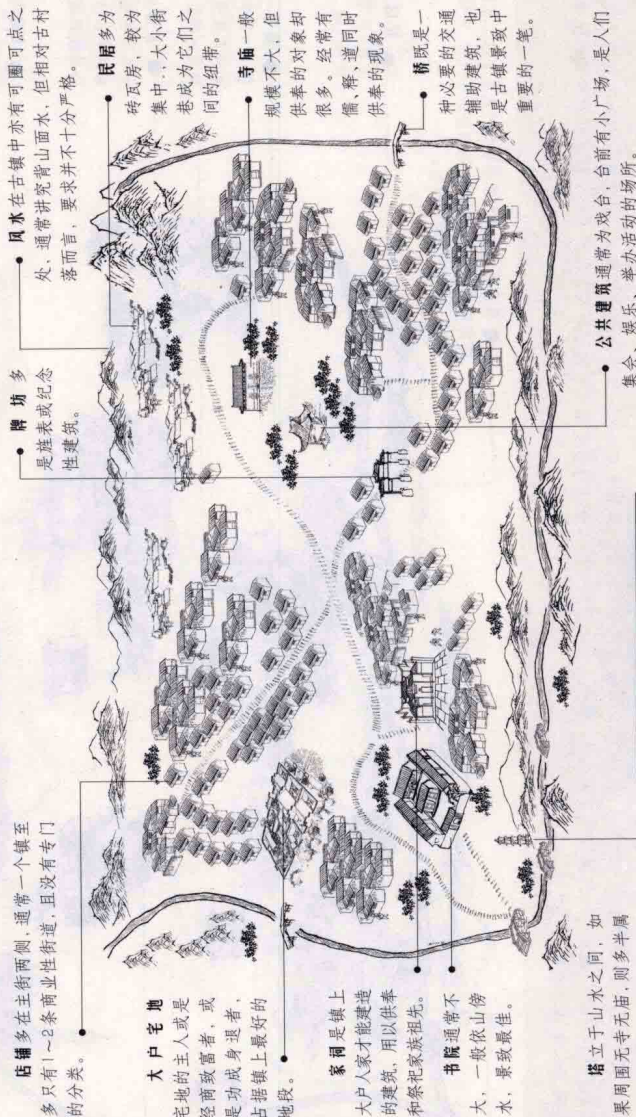
游览古镇，重要的是了解其深厚的历史与文化背景。众多古镇因不同的文化背景，而呈现出不同的游览重点，于是，古镇的布局便成为我们游览和了解它们的关键。

总体而言，不论何种地形，古镇在选址与布局上多为负阴抱阳、背山面水为最佳选择。所谓负阴抱阳，即古镇基址后面有主峰来龙山，左右有次峰或岗阜的左辅右弼山，山上要保持丰茂植被，前面有月牙形的浅塘（宅、村的情况下）或弯曲的水流（村寨、城镇的情况下），水的对面还应有一个对景山——案山；轴线方向最好是坐北朝南，但有时也不好处于这个山环水抱的中央，地势平坦而具有一定的坡度。这就是中国风水术中所谓“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的理想格局。

由于地形多样，各地古镇的布局也因因地形地貌的不同而有所区别。江西南部地处山区，古镇多依山势而建，“负阴抱阳”的格局特点较为明显。

为了使不同类型的古镇布局更加明确化，下面将分别从古镇和古村落两个方面来讲解不同类型的古镇各自的鉴赏重点。

古镇布局的鉴赏



古镇典型选址布局图