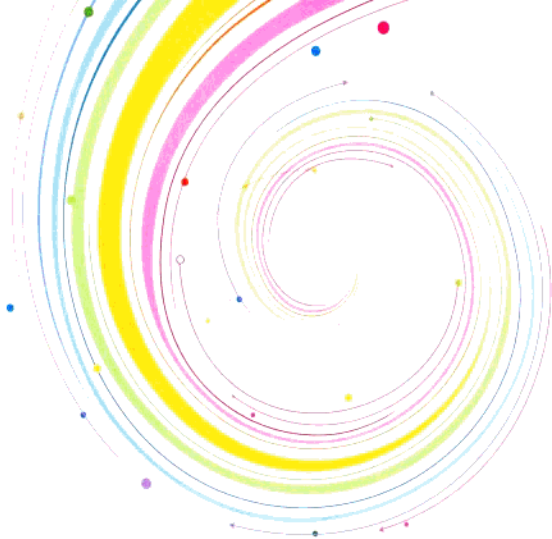




第一届“文心雕龙杯”

全国初中生

写作大赛 获奖作品选

主编 · 闻瑛



青岛出版社
Qingdao Publishing House

“文心雕龙杯” 第一届全国新课标写作才艺大赛

终评评委会名单

张之路(作家,中国作家协会儿童文学委员会副主任)
曹文轩(作家,北京大学教授)
梁晓声(作家,中国语言大学教授)
毛志成(作家,首都师范大学教授)
金 波(诗人,首都师范大学教授)
陈金明(语文教学专家,全国中语会会长)
周正逵(语文教材专家,教育部人教社编审)
张丽钧(散文作家,特级教师)
王世龙(作家,校园文学研究专家,高级教师)
夏辉映(作家,中央教科所专家,《小学生生活》杂志主编)
蒋 峰(中央教科所专家,《教育文摘周报》主编)
张 泽(中央教科所专家,《小学生生活》杂志活动部主任)

《获奖作品选》编委会名单

主 编: 闻 瑛
副主编: 程兴勇 刘凤阁
编 委: 马远平 马建法 王 翔 刘凤阁
刘琳芳 张 泽 张丽丽 李华丽
胡 军 黄仕勇 程兴勇

小学卷编辑: 王 翔 程兴勇
初中卷编辑: 李华丽 张彦龙
高中卷编辑: 刘凤阁 刘琳芳

祝新课标
写作
大赛
圆满成功！
2008.7.20

能写一手好文章，这是一个人的美德。

——祝“全国小学生”写作才艺大赛成功

曹文轩
二〇〇八·六·十二

放飞生活
者春永权

陈金明
2008.7.20

让青春放
出光辉

人教社
周乙莲
2008.7.20

小学生的每一天
都为走向大世界
留下了足迹。

金波
2008.7.20

我们要以怎样的姿态写作

□“文心雕龙杯”全国新课标写作才艺大赛组委会

当前，尽管新课程改革的崭新理念为我们的写作教学提供了全新的视角和发展的方向，但是，我们还是忧虑地看到许多学生的写作仍处于一种“假大空”的低能状态。特别是应试作文一味地追求新概念标签，像数学公式一样机械地套用写作“招数”，教师的写作教学限制过死而架空了学生的思想等，遮蔽了“我手写我心”的本来面目，偏离了“生活是作文源泉”的写作轨道，使写作教学出现了姿态不正、急功近利的流弊。比如：语言劣化不知所云而失去了汉语言的韵律魅力；假大空的伪文化、伪哲理散文，七凑八拼、套话连篇的模式披着华丽的外衣而满是整容的痕迹；文体怪异、内容空洞无物而缺乏生活逻辑……这样的作文何谈真情实感？何谈才气、灵气？教师应该以怎样的姿态开展写作教学，学生应该以怎样的姿态去学习写作？是成为中高考指挥棒下的表演者，还是脚踏实地地掌握写作能力？这些都需要我们重新认识写作，正本清源，探求规律。

语文新课程标准提出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作教学应着重培养学生的观察能力、想象能力和表达能力，重视发展学生的思维能力，发展创造性思维。鼓励学生自由地表达、有个性地表达，尽可能减少对写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间。”“学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。”“进一步提高记叙、说明、议论、抒情等基本能力，并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。”

为了实践语文新课标的教育理念，积极配合新课改教学活动，引领写作教学走上正确的轨道，为广大师生提供一个规范有序、展示与交流的实践活动平台，中央教育科学研究所课程教学研究部（现改名为“课程教学研究中心”）、中国写

作学会教师写作研究中心、《教育文摘周报》社、《小学生生活》杂志社等联合主办了“文心雕龙杯”全国新课标写作才艺大赛。大赛以其崭新的理念、健康的导向和采取初评推荐、复评审核、现场决赛终评合乎教学规律的组织评选程序，赢得了广大师生的信赖和良好的社会声誉，成为具有权威性和影响力的国家级作文赛事。有的获奖学生在高校自主招生中具备了一项有效条件。参赛的学校凭借本大赛活动推动作文教学，激发学生写作兴趣，从而为作文教学注入了新的活力，有效地改进了作文现状。

大赛以“真实的体验，新鲜的创意，明白的表达”为总要求，倡导“选材生活化，视角独特化，手法自由化，语言个性化”，鼓励自主写作、心灵写作、生命写作、本真写作、生态写作、质朴写作，写“人之常情”“缘情而发”“言之有物”，立足生活去写实实在在的作文，不写假话、大话作文，不写伪装、矫情作文，要做到语言艺术、表现艺术和思想内容的有机统一。大赛以中国最早的文学评论经典巨著《文心雕龙》命名，体现了我们要继承与弘扬优秀的母语写作传统及其独特的艺术表现规律。

我们要端正写作理念，不断地从生活中寻找新的内容。生活之树常青，太阳每天都是新的，生活也每天都是新的，你的感觉、感受也都是新的，于是你就有了新的发现、新的思想感情，你就有了新的积累，“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，就能“思接千载”“视通千里”“吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色”（《文心雕龙》语），就能写出独特的作文。其实在成长的生活中，有许多事情会让你产生表达的欲望，有许多话要倾诉，有烦恼的或是高兴的情绪不吐不快，这样你就变被动地写作为主动地写作，文字也就融入你的生命里。

为了展示首届大赛的获奖作文风貌，我们特编辑了小学卷、初中卷、高中卷三册选集，由青岛出版社隆重推出。所选作品文体形式多样，特色鲜明、内容丰富多彩，散发着浓郁的时代生活气息，可以说代表了当前中小学生的最新写作水平。同时，每篇作品均有名师作家评委鉴定的“获奖理由”，具有独到的指导意义。总之，本书为青少年朋友写好作文提供了优秀的范例，是写作的好教材。

亲爱的读者，我们愿意与你分享“文心雕龙杯”大赛所产生的美文佳作，愿“文心雕龙杯”走进你的生活与学习视野，让快乐的文字闪耀着中华民族文化艺术的光彩。



目 录

第一辑 情以物兴 物以情观

——要写真实的生活、真切的体验

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 003 寂寞的舞蹈 / 兰 玉 | 026 和你在一起 / 张乃琪 |
| 005 牛奶人生 / 盛 琪 | 028 三叶草(组诗) / 杨 惠 |
| 007 魂寄清明 / 王 茜 | 030 期待花开 / 邵慕涵 |
| 009 外婆的窗花 / 张文奕 | 032 第一次站在领奖台上 / 董雅静 |
| 011 我的刘海在成长 / 张宝丹 | 034 赶集 / 刘刚毅 |
| 014 给月亮加个框 / 李 卓 | 035 麻雀回家 / 佟 佳 |
| 015 雨中那把伞 / 许 晨 | 038 难忘的一天 / 李舒杨 |
| 018 钢笔的故事 / 冯冠鑫 | 040 成长的烦恼 / 林靖宇 |
| 020 离别 / 来守科 | 042 一次特殊的考试 / 刘冠水 |
| 022 那倦鸟余花的一幕 / 肖 瑶 | 044 放飞的风筝 / 梁丽梅 |
| 024 遥远的牵挂 / 李炜晨 | 047 炎夏“长征” / 高晨曦 |

第二辑 精理为文 秀气成采

——浅说优秀作品必备的文采要素

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 053 卧龙山 / 张小龙 | 067 夏夜之美 / 郭宏达 |
| 056 九寨诗意 / 任颖煜 | 069 水做的周庄 / 贾高亮 |
| 059 大地,请倾听我的心声 / 李秋雨 | 070 蝴蝶标本 / 沈丹丹 |
| 060 寻湖,寻湖,梦里觅它千百度 / 韦 方 | 072 心中有朵雨做的云 / 张 岩 |
| 063 语文,我飞翔的翅膀 / 鲍东亚 | 073 留下 / 陈 贺 |
| 064 走近音乐 / 郭志强 | 075 白塘春深 / 陈月玥 |
| 066 仲夏夜之月 / 李尚升 | |

第三辑 繁采寡情 味之必仄

——“情理”是优秀作品的首要要素

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 079 水样年华 / 黄恋云 | 093 我的家在哪里 / 杨 燕 |
| 081 家 / 王世杰 | 095 错过的话 / 杨宇威 |
| 083 你懂雨吗 / 刘 琳 | 097 此爱绵绵无绝期 / 刘 璐 |
| 084 爱的表达方式 / 郭一凡 | 099 靠近我,温暖你 / 王雅欣 |
| 086 你是我的好姐妹 / 磨 蔚 | 102 生命因有爱而精彩 / 周 纬 |
| 088 朋友 / 安家骐 | 104 爱的诠释 / 王 珂 |
| 091 那一巴掌 / 孙钰珑 | 106 灾难 / 杨馥毓 |

第四辑 事美而制于刀笔

——要精心构思与讲究技巧

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 111 破茧 / 唐 露 | 136 童年的糖 / 祝唯佳 |
| 114 和我一起飞 / 魏一凡 | 138 我们班的“小天使”们 / 丁梦华 |
| 118 奋斗奥运 等待花开 / 孙晓佳 | 140 感悟和谐 / 赵一泽 |
| 120 找回失去的世界 / 魏 想 | 142 那时花开 / 赵泽南 |
| 123 一个豆荚里的五粒豆 / 古春晓 | 145 人生三部曲 / 林晓敏 |
| 126 封冻的水龙头 / 崔昭昭 | 147 谁是凶手 / 俞晨圆 |
| 128 成长路上我们失去的 / 蒋子涵 | 148 我因有你而自豪 / 翟凯艺 |
| 130 当青春期遭遇更年期 / 梁裕楠 | 151 新叶 / 马 雄 |
| 132 书与我的“未央歌” / 白 莹 | 153 远行 / 李 玮 |
| 134 我与鸟 / 毛 蕾 | |

第五辑 各师成心 其异如面

——求新求变是写作的活力之源

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 157 绝对拯救 / 张 晔 | 183 悟空下凡 / 郑飞升 |
| 162 西藏·天堂 / 佟 欣 | 186 我不再是那只“狼” / 吴征培 |
| 164 水啊,水 / 张 瑄 | 188 唐僧的心声 / 梁希达 |
| 167 冰蓝T透 / 马 璇 | 190 站在年的尾巴上 / 钮晨琳 |
| 171 大爱 / 周玄韵 | 193 茶杯深处 / 王莎莎 |
| 174 大自然打官司 / 汪居安 | 194 面对初三 / 王文豪 |
| 176 今天我当校长 / 曾 理 | 196 烟花般绽放 / 王诗琪 |
| 179 永远只有 18 岁 / 孙千千 | 199 牛的自传 / 刘 颖 |
| 181 20 年后的我 / 闵 冠 | 201 随笔两侧 / 范梦娅 |

第六辑 风清骨峻显个性

——简谈文章的风骨与个性

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 205 独倚望窗外 / 陈 萍 | 219 独一无二的我 / 林春霞 |
| 207 蝴蝶谷 / 顾思思 | 222 守望 / 李小强 |
| 210 雨滴·涟漪 / 潘凌颖 | 224 生命 / 张纪云 |
| 211 窗 / 邹 琪 | 225 轰然作响的记忆 / 欧云菊 |
| 214 逃 / 建美平 | 228 我花了N年,完成了蜕变 / 李伶俐 |
| 216 闲话考试 / 汪置晴 | 230 爱的味道 / 王双姣 |
| 217 我感受到的中国教育 / 殷瑜聪 | 233 我想我要迷路了 / 蒋超平 |

第七辑 根柢槃深 枝叶峻茂

——丰富知识积累和才学涵养

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 237 三毛,我永远的朋友 / 吴易泽 | 259 踢球与表演 / 周 易 |
| 242 锦瑟 / 张梦竹 | 261 完美与残缺 / 鲁京华 |
| 244 泰晤士小镇遐想 / 朱逸凡 | 263 遥想 / 陶怡婷 |
| 246 读书与看书 / 李乔治 | 265 雪野腊梅 / 窦新艺 |
| 248 天下 / 库 欧 | 267 盲歌会 / 王永春 |
| 254 夕阳·长剑·血 / 费晓梦 | 269 诚实守信的美德 / 毛清华 |
| 257 环保,从我做起 / 陈 彬 | 271 故乡之恋(外二首) / 杨星哲 |

附录:

- 273 “文心雕龙杯”首届全国新课标写作才艺大赛在京隆重颁奖
277 现场决赛题

第一辑

情以物兴
物以情观

——要写真实的生活、真切的体验

“真实的体验”是《新课程标准》对于写作提出的三条总要求之一。叶圣陶先生也曾告诫我们：“文章必须从真实生活里产生出来。把真实生活里所不曾经验过的事勉强拉到笔下来，那是必然失败的勾当……有了充实的生活才有好文章。”

其实1500年前的刘勰早就提出了类似的观点。他在《文心雕龙·诠赋》篇中说：“情以物兴，故义必明雅；物以情观，故辞必巧丽。”在《神思》篇中又说：“思理为妙，神与物游。”可见，在他看来，“物”是第一性的，“情”是第二性的：情感凭借外物才能萌发，神思必须与外物结合才能神驰得广远。因此，刘勰主张应当在充分掌握和占有外物的基础上，凝练自己的神思，将生活的真实与艺术的真实相结合，运用有文采的语言，从而写出好的文章。试想，如果不是朱自清亲见父亲爬站台为他买橘子，他怎么能写出那样动人的《背影》？如果不是冰心爱心的涓涓流淌，又怎能有

《寄小读者》和《再寄小读者》的流传？所以，我们非常喜欢那些从自己亲身经历、亲眼目睹、亲耳所闻的事和物出发写出的情动神悟的好文章。

对于中小學生来说，“写成的文字平凡一点，浅近一点，都不妨事；胸中只有这些平凡的经验 and 浅近的情思，如果硬要求其奇特深远，便是勉强了。最要问清楚的是，这经验和情思是不是自己胸中的”（叶圣陶语）。这次的获奖作文，我看有不少写的就是自己的亲身经历或熟悉的事件。所写内容，是客观存在的反映，又融入了作者的主观认识，读起来亲切感人，引发人们思考。如兰玉的《寂寞的舞蹈》，借芦苇的形象表达坚持不懈而甘愿奉献的精神；张宝丹的《我的刘海在成长》以“刘海”比兴成长的主题；张文奕的《外婆的窗花》，以“窗花”记叙对外婆的怀念之情和外婆对“我”的爱……这些文章来自真实的



生活、真切的体验、真挚的情感，怎能不拨动心弦呢？

刘勰反对“为文而造情”。感人的才情和生动的语言固然重要，但不能为了写文章而造作情感，“为赋新词强说愁”。要写真情实话，不要假意虚言；情求其真，意求其切。“夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辩丽本于情性。”刘勰的这些论断，对于当前中高考作文中无病呻吟、言不由衷、矫揉造作、空假俗媚的流弊和“伪文化”现象，不啻为当头的棒喝和长鸣的警钟。大家切忌编造文章。

夏尊先生曾强调：“作文正同说话一样，是被包在生活里的一个项目。”

他认为，以自己所熟悉的日常生活为材料写作文，容易尝到成功的乐趣，增进观察力、思考力和感受力，对写作心智的开发和发展也有极大帮助。

一个学生如果对生活有了真切的感受，情感在激荡，思想在奔驰，那么，在写作时，他更多考虑的是如何更自由地表达自己的思想感情，什么写法，什么技巧，又如何能束缚他那自由奔放的思想？说白了，写作本来是生活的需要；生活是写作的唯一源泉。我手写我心。我们应该从自己的生活本真出发，真实而富有个性地写出对生活的观察、体验与理解，才能使写出的文章散发出应有的活力与光彩。



寂寞的舞蹈

□贵州省威宁县民族中学 初二 兰 玉

池塘里的芦苇又长高了，风儿也开始吹拂了，芦苇挺了挺自己纤细的腰肢，迎着微风伫立在池塘里，它们头顶上的花穗在轻风的吹拂下有规律地摇摆，似乎正和风儿共舞着一曲华尔兹。

在这个长满了芦苇的池塘里，芦苇覆盖了整片水域。风儿也总喜欢来和芦苇跳舞，它总说：“芦苇的舞蹈，是天下最美最美的舞蹈。”

每次，风一吹，芦苇便晃动着自己的纤腰，在池塘里摇曳，整个池塘就成为芦苇的海洋。而此时的芦苇就幻成了一层层波浪，翻涌着，翻涌着……这就是芦苇的舞蹈。它们总喜欢在风儿的带领下旋转，旋转……每当这时，鱼儿和鸟儿都爱在旁边观看，它们说，只有芦苇才能舞出这么美的回旋。而芦苇也总喜欢让那些遍游世界的鸟儿、风儿给它们讲述外面的世界，因为它们从来没有离开过这个池塘，它们渴望外面的世界，但它们却守护着自己的母亲——这片池塘。

有时候，鸟儿会飞到它们的穗头上，向它们诉说远方的故事，告诉它们远远的远远的那边，有一个小男孩儿正在山上为一只小鸟治伤；告诉它们远远的远远的那边，有一只漂亮的风筝正在天上飞翔。每当这时，芦苇总会默默地听着鸟儿的故事，然后继续舞蹈。小鸟扑扇扑扇翅膀飞了起来，天上的云儿也停住脚步，看着芦苇像春天纷飞的柳絮一样飞舞着，风儿就在池塘的周围呼啸着旋转，告诉它们：冬天就快来了。

鸟儿要走了，它得飞到温暖的南方去，它告诉芦苇，它的同伴们已经走了，也许它们已经到了南亚的山上，正在那儿搭巢呢！那里早已经是春天了，山上的郁金香开得正欢呢！所以，它必须得走了。芦苇很伤心，它们想让小鸟再多留几天，把它们的故事讲完。可小鸟必须得走了，否则它就会被冻死了。小鸟对芦苇说：

003

情以物兴
物以情观





“跟我一起走吧，在那南方的国度，有许多美丽的花朵呢。”芦苇犹豫了一会儿，摇了摇头。

鸟儿走了，它告诉芦苇，明年的春天，它还会再回来，那时候，它会为芦苇带来艳丽的花朵。

风儿仍然整天围着池塘旋转。天气越来越寒冷，已经没有人再来看芦苇跳舞了，他们都走了，风儿也要走了。它告诉芦苇，它得越过沼泽，去山的那边，那里的小树已经等了它好久好久了。风儿对芦苇说：“跟我一起走吧，在那美丽的湖边，有许多妖娆的蒲公英呢。”这一次芦苇坚定地摇了摇头。

风儿走了，但它说它会回来的，那时候，它会带着蒲公英一起回来的。

芦苇继续跳着回旋舞，但是已经没有风儿再为它们伴舞，也没有鸟儿为它们讲外面的故事，但它们仍舞着，舞着，寂寞地舞着。

寒冷的冬天到了，又过去了……

鸟儿回来了，它衔着花朵回来了；风儿也回来了，它卷着蒲公英回来了，可当它们四处寻找着芦苇昔日飘舞的身影时，却发现池塘里长出了另一种不知名的植物，原来芦苇早已经枯萎了。鸟儿和风儿明白了一切，在空寂的冬天，一切都沉睡的时候，是芦苇以舞蹈的姿态为池塘增添了一分生机，为荒凉保持着最后一丝生气。

恍惚间，风儿和鸟儿似乎又看见了池塘上芦苇舞蹈的身影，它们不停地摇摆，回旋，舞着，舞着……

(指导教师：席 颖)

获奖理由

本文立意新奇，从看似平常的芦苇入手，展开丰富的联想与想象，由此赞叹芦苇的坚持不懈，为了整个大自然不惜牺牲自己的高贵品质。情理散发在字里行间，使得全文韵味悠长，耐人寻味、给人启迪。本文荣获特等奖。获奖后推荐在2008年8月31日《中国教育报》第四版发表。



牛奶人生

□ 湖北省宜昌第十一中学 初二 盛 琪

皎洁的月光像乳白色的曼纱柔柔地流进窗棂，捧着这杯留有余温的牛奶，丝丝缕缕的馨香沁人心脾，我的思绪也和着奶香在空气中弥漫，发酵，升腾……

街道拐弯处的那位卖牛奶的老奶奶，你现在还好吗？

自从搬家以后，就一直在那里买牛奶，不为别的，就因为老奶奶不像其他人那么吆喝。每次听见有些人把自己的牛奶夸得“天上有地上无”的就头昏目眩。牛奶是有营养，可被他们一夸，有点像江湖骗术。但老奶奶却不同，牛奶品种虽然多，却从不会向你推荐什么高钙，什么低糖，什么脱脂，而且价格绝对公道。

每次给她钱时，看到的是一双失去了光泽的手，那手上的褶皱很多，但指甲却修剪得很干净。更难忘的是她手里接到钱后，不像其他人那样急忙点好，然后迅速往皮包里一塞了事，她总是先把角票放在一个柜子里用小石头压好，把块票放另一个柜子里用另一石头压好，每一个动作都是那么细心，仿佛每一张钞票都是有生命似的。我很奇怪，她那慢吞吞的动作对于我这个要赶着上学的学生，竟有着很强大的吸引力。我看得如痴如醉，我甚至觉得老奶奶对她的顾客也是一样的呵护。

冬天里，老奶奶的牛奶就更加温暖了。她把不同种类的牛奶分开热，并会不时地看表，我相信这绝不是无聊，是为了让牛奶的温度适中。其他卖牛奶的人若是无事儿，会凑在一起张家短李家长地聊天，不会关心牛奶是否热过了头。只有当客人光顾时，才从锅里抓一袋塞进塑料袋，就数钱。可老奶奶那里虽然很清静，但绝不是孤独，一颗火热的心是不会感觉孤独的。

老奶奶这里还有一个独到之处，那就她给你装牛奶的时候十分仔细，你看她左手拿着袋子的一角，右肘压着另一角，把牛奶用右手放进去，再把管子从管筒里抽出来放进去，做得非常细致，我敢担保，世界上再找不出第二个像老奶奶



这样装牛奶的人。

喝她的牛奶总有股清清的馨香，一股亲切，一股思绪。可是大概是在去年年底，街道拐弯处的那道风景不见了。找人打听，老奶奶好像是回农村过年了。其他的便一概不知了。但现在每次买牛奶我都会想起老奶奶，想起那温暖并溢出丝丝缕缕馨香的牛奶。

老奶奶卖牛奶，靠的是人品。我喝牛奶，居然也品出了人生的况味。

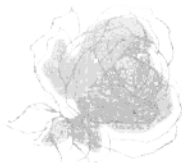
(指导老师：黄莉萍)

获奖理由

读完这篇文章，不得不赞叹小作者真是一个有心人！她善于观察生活，从而感受生活，并把诗意融进了生活。我们相信每个人都是在这样不断地观察与感受中慢慢成长起来的。全文语言洗练，句子通畅，写出了生活的味道。本文荣获一等奖。

006

文心雕龙杯





魂寄清明

□河北省石家庄市二十五中 初二 王 茜

转眼又是一年，四季的轮回又到春天。清明，这个让无数人默默感伤的节气又一次将人们拉入缅怀和回忆。

今年的清明节，没有纷纷飞雨。阳光温和地撒下金色的希望，温暖了整个世界。父亲一早就回老家为爷爷奶奶上坟去了，我望着窗外透明的蓝天，忽然意识到自己已经14岁了。14年来，我竟没有在清明这天为早已故去的爷爷奶奶烧过一柱香，竟然一次也没有。其实今年是很想回去的，无奈身体出了问题，今天根本就说不出口。但是，或许爷爷奶奶不这么看吧？他们没来得及看到我的出世就离开人间，如果在天堂看着他们孙女已经这么大了，即使我只是默默地鞠上几个躬，也会微笑的。如果他们还在世，一定会很疼爱我的。暑假，奶奶会陪我躲在农家小院的桃树下乘凉，爷爷会切来甜甜的西瓜。然而一切都只是梦幻。

一样是身体原因，没能去为外公烧纸。记得以前每次去的时候，在那个尘土飞扬的十字路口，看火蛇吞噬着花花绿绿的冥币，我总是会感到眼睛热热的，心里似乎涌动着什么，闷闷地难过，但是从来没有哭出来过。可我知道，看到了我，外公才会快乐。外公活着时很宠爱我，我玩累了的时候，外公就会变出各式各样的零食给我吃。

外公是在一个大雪纷飞的冬日离去的。那时的我太天真，天真到以为电视剧里生老病死、悲欢离合的事情永远不会发生在我身上。在那个大雪像羽毛一样的夜晚我还去看了外公，看见他不说话安静地躺着，嘴上安着呼吸器，眼睛紧紧地闭着。我过去说话，依稀记得他也有模糊的回复。甚至在回家的路上，我还激动得伸手去接凉凉的雪，还以为外公就要好了，又可以为我变出甜甜的糖果。

雪是上帝的天使，他们残忍地带走仁慈者的灵魂。第二天，外公就离开了我

007

情以物兴
物以情观



们。我知道这消息后,把自己锁起来哭了整整一个上午,满脑子都是晚上灯下灿烂的雪。我总是错愕地看着那条黄土飞扬的路,或许真的能够走到另一个世界去。

杨花像雪一样烂漫地飞舞着,那么多的往事,那么多的遗憾,那么多的回忆与悲伤,也一起飞舞着。人们在掩埋着一段记忆的厚土前祭拜着的,不只是亲人的灵魂,还有自己那份纯净的亲情。

(指导教师:王荣华)

008

文
心
雕
龙
杯

获奖理由

清明是一个令人伤感的节日。小作者由此入笔,展开了多个记忆生活中的片段,表达了对爷爷、奶奶、外公深深的思念,语言凝重、情感真挚,富有感染力。本文荣获一等奖。