



大夏书系·小学语文名师课堂

丛书主编●张文质 窦桂梅

本书主编●姚春杰

王崧舟 于永正 支玉恒 孙双金
薛法根 盛新凤 陈金才 戴建荣
窦桂梅 汪秀梅 魏 星 靳家彦
武凤霞 董晓宇

XIAOXUE YUWEN MINGSHI
GUSHIWEN KETANG SHILU

小学语文名师 古诗文课堂实录



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·小学语文名师课堂

丛书主编 ● 张文质 窦桂梅

本书主编 ● 姚春杰

XIAOXUE YUWEN MINGSHI
GUSHIWEN KETANG SHILU

小学语文名师 古诗文课堂实录



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学语文名师古诗文课堂实录/姚春杰主编. —上海:
华东师范大学出版社, 2009

ISBN 978-7-5617-6946-1

I. 小... II. 姚... III. ①古典诗歌—中国—课堂教学—
教学研究—小学②文言文—课堂教学—教学研究—小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 028396 号

大夏书系·小学语文名师课堂

小学语文名师古诗文课堂实录

主 编 姚春杰
策划编辑 朱永通
文字编辑 杨 霞
封面设计 大象设计
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 三河汇鑫印务有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 16
字 数 210 千字
版 次 2009 年 4 月第一版
印 次 2009 年 4 月第一次
印 数 6 000
书 号 ISBN 978-7-5617-6946-1/G·3882
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



目录

第一辑 古诗教学

1. 这就是经典，这就是文化
——王崧舟《枫桥夜泊》课堂实录与评析…………… 3
2. 未觉学诗何吃力
——支玉恒《古诗二首》课堂实录与评析 …………… 25
3. 妙笔生“草”，趣味盎然
——于永正《草》课堂实录与评析 …………… 44
4. 细节编织的情网
——孙双金“送别组诗”课堂实录与评析 …………… 53
5. 课堂中的“水墨诗情”
——盛新风《春日》、《游园不值》课堂实录与评析 …… 66
6. 在清风明月中，探寻阅读教学的故乡
——陈金才《泊船瓜洲》课堂实录与反思 …………… 80
7. 简约朴素 清新雅致
——薛法根《夜雪》课堂实录与评析 …………… 85
8. 在吟唱中品味古诗文化
——戴建荣《送元二使安西》课堂实录与评析 …………… 99

第二辑 词的教学

1. 在“可解”与“不可解”之间寻求“和解”
——王崧舟《长相思》课堂实录与反思…………… 119

2. 宁静以致远 大师显本色
——于永正《卜算子·咏梅》课堂实录与评析…………… 131
3. 醉里“窈”音真媚好
——窦桂梅《清平乐·村居》课堂实录与评析…………… 140
4. 让诗词教学弥散醉人的芬芳
——魏星《清平乐·村居》课堂实录与反思…………… 149
5. 最忆是江南
——汪秀梅《忆江南》课堂实录与反思…………… 157
6. 一波三折教“清词”
——盛新风《如梦令》课堂实录与反思…………… 165

第三辑 古文教学

1. 寻觅语文教学的诗意境界
——王崧舟《两小儿辩日》课堂实录与反思…………… 181
2. 平淡之中见功力
——靳家彦《两小儿辩日》课堂实录与评析…………… 194
3. 有一种魅力叫语言
——支玉恒《学弈》课堂实录与评析…………… 204
4. 春雨润物，不着痕迹
——于永正《杨氏之子》课堂实录与评析…………… 218
5. 群籁虽参差，适我无非新
——武凤霞《杨氏之子》课堂实录与评析…………… 226
6. 千古知音最难觅
——董晓宇《伯牙绝弦》课堂实录与评析…………… 237



《第一輯 古诗教学》

1. 这就是经典，这就是文化

——王崧舟《枫桥夜泊》课堂实录与评析

枫桥夜泊

【唐】张继

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。 >>>>>>>>

◎ 启：枫桥钟声越千年

(课伊始，屏幕出示)

流连的钟声，还在敲打我的无眠。尘封的日子，始终不会是一片云烟。(当代诗人陈小奇)

十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。(清朝诗人王士禛)

几度经过忆张继，月落乌啼又钟声。(明朝诗人高启)

七年不到枫桥寺，客枕依然半夜钟。(南宋诗人陆游)

师：请看大屏幕，当代诗人陈小奇写过一首歌，歌名叫“涛声依旧”，听过这首歌吗？

生：(齐)听过。

师：可见这首歌流行之广。歌中有这样一句歌词，谁来读一读？

生：流连的钟声，还在敲打我的无眠。zhen 封的日子，始终不会是一片云烟。

师：注意，是“尘封”的日子。请再读一遍。

生：流连的钟声，还在敲打我的无眠。zhen 封的日子——

师：尘封的日子，不着急，慢慢来，再来。

生：流连的钟声，还在敲打我的无眠。尘封的日子，始终不会是

一片云烟。

师：读得真好，你是第一个举手的，第一遍读就能读到这样的程度，很不错。来，我们一起读一读。

生：（齐）流连的钟声，还在敲打我的无眠。尘封的日子，始终不会是一片云烟。

师：不错。歌词中有一个词儿叫“无眠”，谁知道“无眠”的意思？

生：“无眠”的意思是还没有睡觉。

师：就是——睡不着觉，没错。谁能为“无眠”找个近义词？比如——

生：失眠。

生：愁眠。

生：不眠。

生：未眠。

师：未眠，是的。你看，“无眠”可以说成不眠、难眠、愁眠、未眠，所有的这一切用一句大白话来说，就是——（生：睡不着觉）好，我们再一起来读一读，注意，找找感觉，什么感觉呢？晚上，睡不着觉。一起来读。

生：（齐）流连的钟声，还在敲打我的无眠。尘封的日子，始终不会是一片云烟。

师：真好。那么这是哪里的钟声呢？这钟声是从什么地方传过来的呢？我们继续看。其实早在两百多年前，清朝有一个诗人叫王士禛，他在一首诗中就写到过这样的钟声，谁来读一读？

生：（平平地）十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。

师：好的，读得不错，谁再来读一读？读出古诗特有的节奏和味道。

生：（缓慢而有感情地）十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。

师：好听，不但声音好听，读得更好听。我们一起来读一读。

生：（齐）十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。

师：听出来了，这是哪儿的钟声？

生：寒山寺。

师：没错，寒山寺的钟声。从诗中看，为了独听这寒山寺的夜半钟声，诗人盼啊，望啊，梦啊，想啊，一等就是多少年？

生：（齐）十年。

师：十年，整整十年。三千六百五十个日日夜夜，可见这钟声魅力之大。这钟声为什么会有这样的魅力呢？我们继续看。其实还有比这更早的，那是在六百多年前，明朝有一个诗人叫高启，他在一首诗中也写到了这样的钟声，谁再来读一读？

生：几度经过忆张继，月落乌啼又钟声。

师：听出来了，这是哪儿的钟声？

生：还是寒山寺的钟声。

师：你怎么知道还是寒山寺的钟声？

生：因为他提到了张继。

师：他提到了张继，是啊，这的确是寒山寺的钟声，而且奇怪的是，诗人每次经过枫桥，每次听到寒山寺的夜半钟声，都会情不自禁地想到一个人，谁？

生：（齐）张继。

师：为什么？我们继续看。还有比这更早的，那已经是八百多年前了，宋朝有一个诗人，谁？

生：（齐）陆游。

师：没错，陆游也写过那里的钟声，谁再来读一读？

生：七年不到枫桥寺，客枕依然半夜钟。

师：从诗中看，七年之前陆游曾经到过什么地方？

生：枫桥寺。

师：在枫桥寺听到过什么？

生：钟声。

师：而七年之后陆游又到了哪儿？

生：枫桥寺。

师：又听到了什么？

生：钟声。

师：是啊，一年又一年，一代又一代，变来变去的是南来北往的客人，不变的却是那寒山寺的夜半钟声。所以大家不妨想一想，这七

年，还可以变成十年，假如是十年不到寒山寺，诗人又会怎样写呢？

生：十年不到枫桥寺，客枕依来（然）半夜钟。

师：客枕依然半夜钟，假如不是十年，而是百年呢？

生：百年不到枫桥寺，客枕依然半夜钟。

师：是的，假如不是百年，而是千年呢？

生：千年不到枫桥寺，客枕依然半夜钟。

师：是的，大家听，十年不变是钟声，百年不变是钟声，千年不变还是钟声。所以当代诗人陈小奇这样写道——

生：（齐）流连的钟声，还在敲打我的无眠。尘封的日子，始终不会是一片云烟。

师：所以两百多年前的诗人王士禛写道——

生：（齐）十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。

师：所以六百多年前的诗人高启写道——

生：（齐）几度经过忆张继，月落乌啼又钟声。

师：所以八百多年前的诗人陆游还是这样写道——

生：（齐）七年不到枫桥寺，客枕依然半夜钟。

师：问题来了，什么问题？你发现了什么问题？

生：这里的每一个诗人都有提到寒山寺的钟声。

师：对啊，为什么会有那么多的诗人都约而同地写到寒山寺的钟声呢？好的，这是一个好问题，问得好。谁还有？

生：为什么那么多诗人在诗里面都提到了张继？

师：哦，这钟声跟张继之间又有怎样的联系呢？这是他在思考的问题。不错。还有不一样的问题吗？

生：为什么经过这么久，寒山寺的钟声都是一样的呢？

◎ 承：张继独听寒山钟

师：对呀，都过去那么长的时间了，八百多年前，六百多年前，两百多年前，一直到现在，到这个时候，还有人去写那寒山寺的钟声，到底是为什么？问得真好。其实所有的问题，都跟一个人有关——

生：张继。

师：所有的问题都跟一首诗有关，这首诗就叫——

生：枫桥夜泊。

师：打开课文，读一读《枫桥夜泊》这首诗。注意，听清楚要求：第一，自由朗读；第二，反复朗读，一直读到这首诗顺口了、清爽了为止。

（生朗读）

师：按自己的节奏读，不要受旁边同学的影响，反复读。

（生朗读）

师：读诗一定要投入，就像你们现在这个状态，非常好。我想请一位同学来读一读这首诗。

生：枫桥——

师：不着急，孩子不着急。你看大屏幕能看清楚吗？（生点点头）其他同学注意听，这首诗她读清楚了没有。好，开始。

生：枫桥夜泊，唐，张继。月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

师：读得真好，字字落实啊，请坐。比如，愁眠的“愁”，是个翘舌音，她读准了吗？读准了。再比如寒山寺的“寺”，是个平舌音，她读准了吗？读准了。这叫一丝不苟，真好。哪位再来读一读？不但清爽爽地读，而且有板有眼地读。

（生有感情有节奏地读）

师：真好，大家一定听出来了这首诗特有的节奏和味道，来，咱们一起来读。每句诗的前四个字，你们一起读，后三个字，王老师读。我读题目和作者，你们读每句诗的前四个字。枫桥夜泊，唐，张继。

生：（齐）月落乌啼霜——

师：再来，要投入，注意力高度集中。枫桥夜泊，唐，张继。

生：（齐）月落乌啼——

师：霜/满/天。

生：（齐）江枫渔火——

师：对/愁/眠。

生：（齐）姑苏城外——

师：寒山寺。

生：（齐）夜半钟声——



师：到——客——船。好的，我们反过来。前四个字王老师读，后三个字你们一起读，要读得像王老师这样。准备。枫桥夜泊，唐，张继。月落/乌啼——

生：（齐）霜/满/天。

师：好极了，就是这个味道。我们再来，月落/乌啼——

生：（齐）霜/满/天。

师：江枫/渔火——

生：（齐）对/愁/眠。

师：姑苏城外——

生：（齐）寒山寺。

师：夜半钟声——

生：（齐）到客船。

师：再来，夜半钟声——

生：（齐）到——客——船。

师：好极了。诗，不但要读出节奏，读出味道，更要读出感觉，读出情绪。你看，这首诗我们反反复复已经读了好多遍了，老师想问一下，你读出了什么感觉、什么情绪？谁能用一个词儿来表达？

生：忧愁。

师：哦，那是他的感觉，忧愁，把这个词儿写下来，就写到这首诗题目的最前面，其他同学不一定写啊，因为你们的感受跟他不一定一样，那是他的感觉。来，我们继续交流，他读出的是忧愁——

生：凄凉。

师：好的，你把凄凉写下来。那是属于他自己的感觉。

生：悲哀。

师：悲哀？好，我替你稍稍地改一下吧，“哀”字不要，悲而不哀，悲伤，可以吗？好，写一写，这是她的感受。

生：清幽寂远。

师：什么？哦，你大声地说说这个词儿，这个词真好！

生：清幽寂远。

师：清幽/寂远。这四个字你会写吗？（生点点头）好，你把它写下来，这个词真好啊！哎呀，这个词儿要是肚子里没点货，那是真的

想不出来的。

生：我觉得是孤独的心境。

师：好的，把“孤独”写下来。请坐。你看，那么多的孩子就这首诗读出了他特有的感觉和情绪，有人说是孤独，有人说是清幽，有人说是悲伤，有人说是忧愁。大家不妨想一想，比如咱们读李白的诗——“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，你会有孤独的感觉吗？

生：不会。

师：再比如，你读杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，你会有忧愁的感觉吗？

生：不会。

师：再比如，你读白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，你会有清幽的味道吗？

生：不会。

师：为什么？那为什么你读《枫桥夜泊》这首诗，你读张继写的这首诗，你感到的是忧愁，你感到的是清幽，你感到的是凄凉，你感到的是悲伤呢？为什么？我们静静地默读《枫桥夜泊》这首诗。老师建议，第一，你可以看一看插图，当然那个插图不太清楚；第二，你可以看看一些注释；然后你还可以联系自己的生活体验，想一想这首诗的哪些地方、哪些词语向你传递着这样的一种感觉和情绪，你可以做做记号。

（生默读）

师：好，很多同学都已经画了，非常好，这说明你们的感受已经找到了落脚点。还有一些同学做得更好，不但画了，而且在旁边写了一些批注，这说明他的感受正在转化成他自己的语言。

（生继续默读）

师：好极了，把笔放下。王老师提一个问题，考考各位，看你读到底怎么样。我提一个问题：大家知道枫桥夜泊的时候应该是休息的时候，应该是睡觉的时候，但是你看看，这个晚上，在枫桥边，诗人张继睡着了没有？

生：（齐）没有。

师：何以见得？请问诗中的哪个词儿直截了当地告诉你张继没睡

根本就睡不着觉？

生：愁眠。

师：（指名）大声地说。

生：愁眠。

师：（指名）坚定地说。

生：愁眠。

师：把“愁眠”这个词儿圈出来。来，我们一起来读一读这个词儿，预备，齐。

生：（齐，大声）愁眠。

师：太重，再来。

生：（齐，声音略小）愁眠。

师：再来。

生：（齐，小声）愁眠。

师：再来。

生：（齐，轻声）愁眠。

师：愁眠，什么意思？

生：因愁而不能入睡。

师：说白了就是——

生：（齐）睡不着。

师：睡不着觉。为“愁眠”也来找一个近义词。

生：未眠。

师：哦，未眠，一个。

生：难眠。

师：难眠，两个。

生：失眠。

师：失眠，三个。

生：不眠。

师：不眠，四个。

生：无眠。

师：无眠，五个。哎呀，你看，因为忧愁，诗人不眠、无眠、难眠、未眠。愁眠啊——愁眠，愁眠啊——愁眠，因为愁眠，诗人在这

个晚上看到了一些什么？咱们按照诗的顺序，一件一件地说。他看到了什么？

生：他看到了月落。

师：好，看到了月落。（板书：月落）就这样睁着眼睛，看着月亮从东边儿升起，又看着月亮从西边儿慢慢地，慢慢地落下去，一直到看不见那个月亮。这个时候，天地之间一片幽暗，一片朦胧。你继续看，就在一片幽暗和朦胧之间，诗人在江边又看到了什么？

生：看到了渔火。

师：渔火，好，那是在江中看到的。（板书：渔火）来，闭上眼睛，想象一下，天地之间一片幽暗，一片朦胧，你在船边，你看到了渔火，仔细看，渔火。形容一下，你看到了怎样的渔火？

生：湖中停着一只船，里面的灯光很亮，照亮了整个苏州。

师：那不是渔火啦，孩子，你在生活中可能没看过渔火，不怪你。想想看，形容一下你看到了怎样的渔火？

生：渔火星星点点。

师：好，注意这个词儿，那是“星星点点”的渔火。再看，你又看到了怎样的渔火？

生：闪闪发光的渔火。

师：好，给你改一下，閃閃爍爍的渔火。再想一下，你看到的渔火是——

生：若隐若现的渔火。

师：真好，那是若隐若现的渔火。

生：我看到了江中只有一点点的渔火。

师：哦，那是若隐若现的点点渔火。好，那么他在江边又看到了什么？

生：枫树。

师：（板书：枫树）孩子们，在一片幽暗、一片朦胧之间，江边有几株枫树。你仔细看，把你看到枫树的那种感觉给大家说一说，怎样的枫树在你的眼前出现？

生：它是在岸上，隐约闪动的那种枫树。

师：隐约——

生：闪动。

师：把“闪动”改成——

生：闪现。

师：把“隐约”改成——

（生答不出来）

师：我帮你改个词儿，“隐约摇动”或者“隐约摇曳”，好，这是你看到的。而你看到的枫树是——

生：随风舞动的。

师：随风舞动的，在秋风中瑟瑟地抖动着。愁眠啊愁眠，在愁眠中，诗人看着月亮缓缓西沉，在一片幽暗和朦胧之间，几株江枫在秋风中瑟瑟抖动，几点渔火在江中闪闪烁烁，这是诗人看到的。愁眠啊愁眠，因为愁眠，诗人还听到了什么？

生：还听到了寒山寺的钟声。

师：按照诗的顺序来说，还听到了什么？

生：还听到了乌鸦的啼叫。

师：听到了乌啼的声音。（板书：乌啼）一声声凄厉的乌啼声，划破了整个沉寂的夜空。当乌鸦的啼声过去之后，这个秋夜变得更加清幽、更加凄冷。他还听到了什么？

生：寒山寺的钟声。

师：没错，听到了钟声，听到了寒山寺的钟声，听到了姑苏城外寒山寺的夜半钟声。（板书：夜半钟声）愁眠啊愁眠，因为愁眠，诗人还感到了什么？

生：他感到了茫茫夜色中似乎弥漫着漫天的霜华。

师：用诗中的词儿来说是——

生：霜满天。

师：他感到了霜满天。（板书：霜满天）孩子们，大家都知道秋霜是覆盖在地上的、草上的、瓦上的、树上的，所以李白才有这样的诗：床前明月光——

生：疑是地上霜。

师：对啊，霜怎么可能满天呢？是不是张继写错了？霜不可能满天的呀，霜是在地上的。张继写错了？你怎么看？说说你的理解。