

[日] 靓丽社组织编写 何丹薇 译
(Boutique-Sha)

Cotton friend 手工生活

コットン
フレンド

Autumn Edition
秋号特集

最爱的手工生活

巴黎风布杂货



蕾丝物语



附录 作品实物等大纸型



化学工业出版社

[日] 靓丽社组织编写 何丹薇 译
(Boutique-Sha)

Cotton friend

手工生活

コットン
フレンド

Autumn Edition
秋号特集



化学工业出版社

· 北京 ·

Cotton friend手工生活是经日本著名手工艺杂志Cotton friend独家版权授权的简体中文版本,首次推出的春、夏、秋、冬特集,将最受手工爱好者欢迎的服装裁缝、布艺杂货、拼布、刺绣等手工汇集成册,皆有详细、直观的制作过程图解,并附送与实物等大的纸型,不同作品的纸型用颜色加以区分,方便贴心。无论是新手还是手工达人都爱不释手的木工体验就在这里,和日本著名手工作家分享每天都能带给自己幸福的手工生活吧!

图书在版编目(CIP)数据

Cotton friend 手工生活. 秋号特集/[日]靓丽社
组织编写;何丹薇译.—北京:化学工业出版社,2009.7
ISBN 978-7-122-05758-7

I. C… II. ①靓…②何… III. 布料-手工艺品-制作
IV. TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第081070号

COTTON FRIEND Vol.24 2007 NEN AKI GO © 2007 by BOUTIQUE-SHA, Inc.
Original Japanese edition published by BOUTIQUE-SHA, Inc.
Simplified Chinese Character rights arranged with BOUTIQUE-SHA, Inc.,
through Owls Agency Inc. and Beijing SMSQ Culture Communications Co., Ltd.
本书中文简体字版由 BOUTIQUE-SHA, Inc. 授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分,违者必究。
北京市版权局著作权合同登记号:01-2008-2704

责任编辑:高雅 王蔚霞
责任校对:宋 玮

装帧设计:北京水长流文化发展有限公司

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:北京画中画印刷有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张7 插页1 字数173千字 2009年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:35.00元

版权所有 违者必究

秋号开卷礼

秋日的粗棉格子布罩衣

Part1 用手工打开通向巴黎的门

- 6 巴黎式手工作坊专辑
 - 像跳蚤市场一样的工作坊 Mon Magasin
 - “继续前往巴黎风手工作坊”之 Cotylifere
 - 巴黎手工作坊寻访记
 - 最爱的东西：点心和杂货
- 23 散发着巴黎芳香的杂货
 - 芭蕾舞鞋套
 - 法国田园风情针线盒、针线本、针插
- 27 巴黎小酒馆风味餐桌
- 31 在日本也可享受巴黎风小店
- 33 法国印象访谈专栏

Part2 最爱的手工生活

- 40 有点特别的缝纫专辑
 - 女式长罩衫&儿童罩衫
 - 布包
- 49 不用纸型的直线裁剪
 - 儿童套头衫
 - 大人短罩衫
 - 胸花&头巾
 - 挎包&围巾

- 55 | 甜美女孩的背心罩裙
- 57 | 温暖编织时间
- 64 | 提手包制作讲座
- 68 | 无需纸型的多变挎包
- 70 | 自然素材的配饰DIY
- 74 | 向Party出发! 大号T恤改造4款万圣节Party服!
- 78 | 村上史子教你做机绣小礼物
- 82 | 布艺刺绣收纳盒
- 84 | 万圣节南瓜篮子
- 86 | 欢乐饮品: 抹茶牛奶饮

Part3 蕾丝专辑

- 90 | 法国古董蕾丝物语
- 97 | Chouchou * annexe手工店
- 101 | 法国传统手工艺
- 105 | 小杂物收纳布包
- 107 | 白衬衫改造



秋号开卷礼

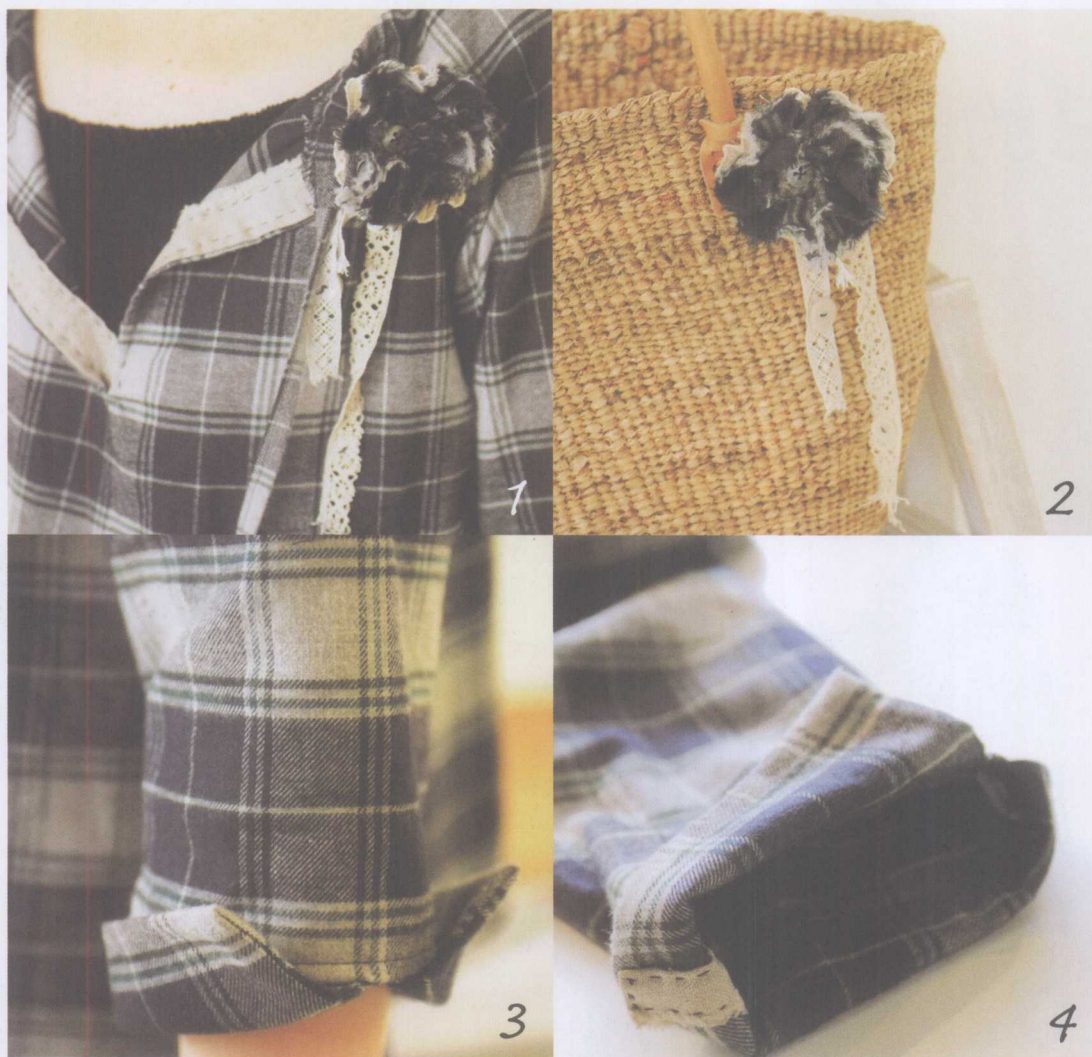
秋日的粗棉格子布罩衣

来吧，现在就马上动手制作，享受秋日的随意！



8月

穿上斜纹粗棉布衣，随意而又好看。
和靴子搭配在一块，走在季节的前面。



1. 前襟上手缝刺绣
2. 装饰的花束和篮子很搭配

3. 将袖口随意折起
4. 袖口上的针脚用亚麻布隐藏起来

材料

NANATONE原创格子布110cm宽160cm

亚麻布 10cmx25cm

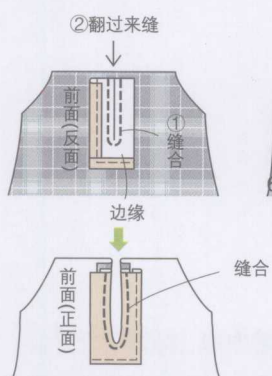
蕾丝 1.5cm宽30cm

纽扣 1~1.5cm 3个

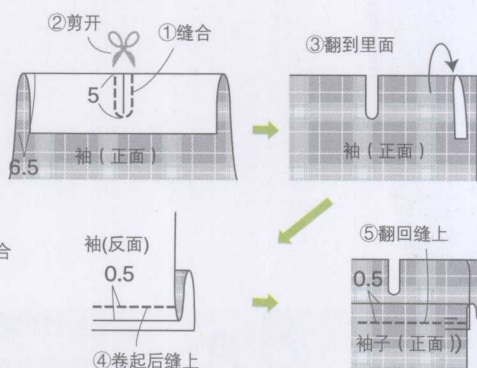
别针

实物等大的纸型 A面

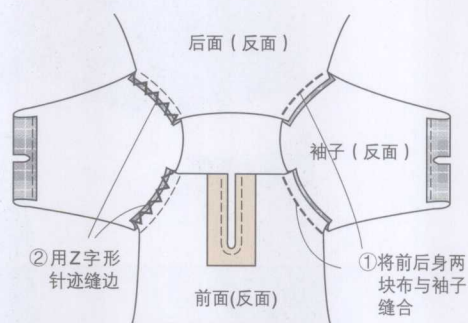
1. 制作领子开口的前襟



2. 制作削领袖



3. 在前后身加上袖子



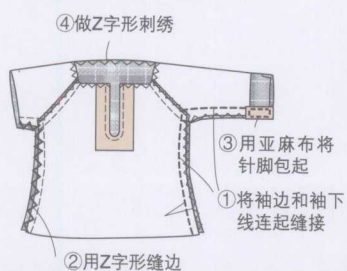


9月 茶色的自然组合。
胸前的系带打个蝴蝶结增加少女气质！

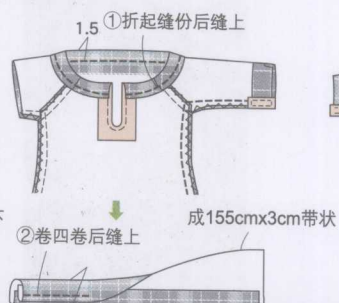


1. 把前开口去掉，衬出泡泡袖的可爱感觉。
2. 用红色的刺绣压下蕾丝交叉处的翘起部分。

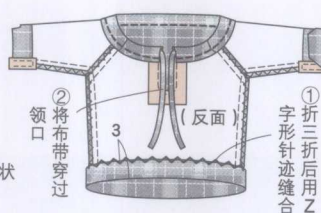
4. 缝袖子和袖下线



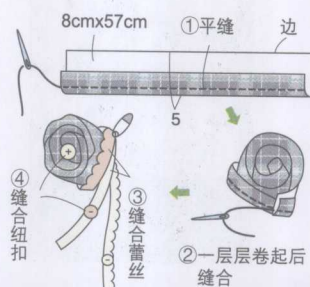
5. 缝上领口



6. 下摆折三折



7. 制作胸花



10月 短袖长身的家居袍。
手工制作的乐趣在此体现！



NANATONE

设计师：青木Megumi

<http://www.nanatone.com>

Part 1



用手工打开通向巴黎的门



■ 巴黎式手工作坊专辑

■ 散发着巴黎芳香的杂货

■ 巴黎小酒馆风味餐桌

■ 在日本也可享受巴黎风小店

■ 法国印象访谈专栏



巴黎式手工作坊专辑

龟川利江
神户的古董商店mon magasin店长。

对于心爱的巴黎，想要身边一直都能感觉到它的存在——激发我们拜访了这个能够手工制作灵感的法式风情工作坊。

✿ 像跳蚤市场一样的工作坊 Mon Magasin ✿



放在窗边的古董熨斗是搪瓷制的珍品。



正打算用古董面料制作包扣。



因为印章和油墨的关系，原创的缠线板给人以古典之感。



曾在法国工场中使用过的椅子。虽是无杆结构，但脚上的漆和房内木板的组织使其融入空间一角。



充满欢乐的工作坊来信

位于神户的古董商店（Mon Magasin）是一家收集了从各国寄来的日常用古董品的人气小店。在这家店中，平素看不到的工作坊会有一种怎样的气氛呢？我们无比期待！

怎么样，去“Mon Magasin”里看一看吧？



记忆中的古董品

据说龟川每年都会去法国或美国等地，做一次采购之旅。虽然在海外采购似乎会碰到麻烦，但那些麻烦有很多也成為了留在记忆中的小插曲。

放在窗边的纺纱机就是引人深思的物品之一。

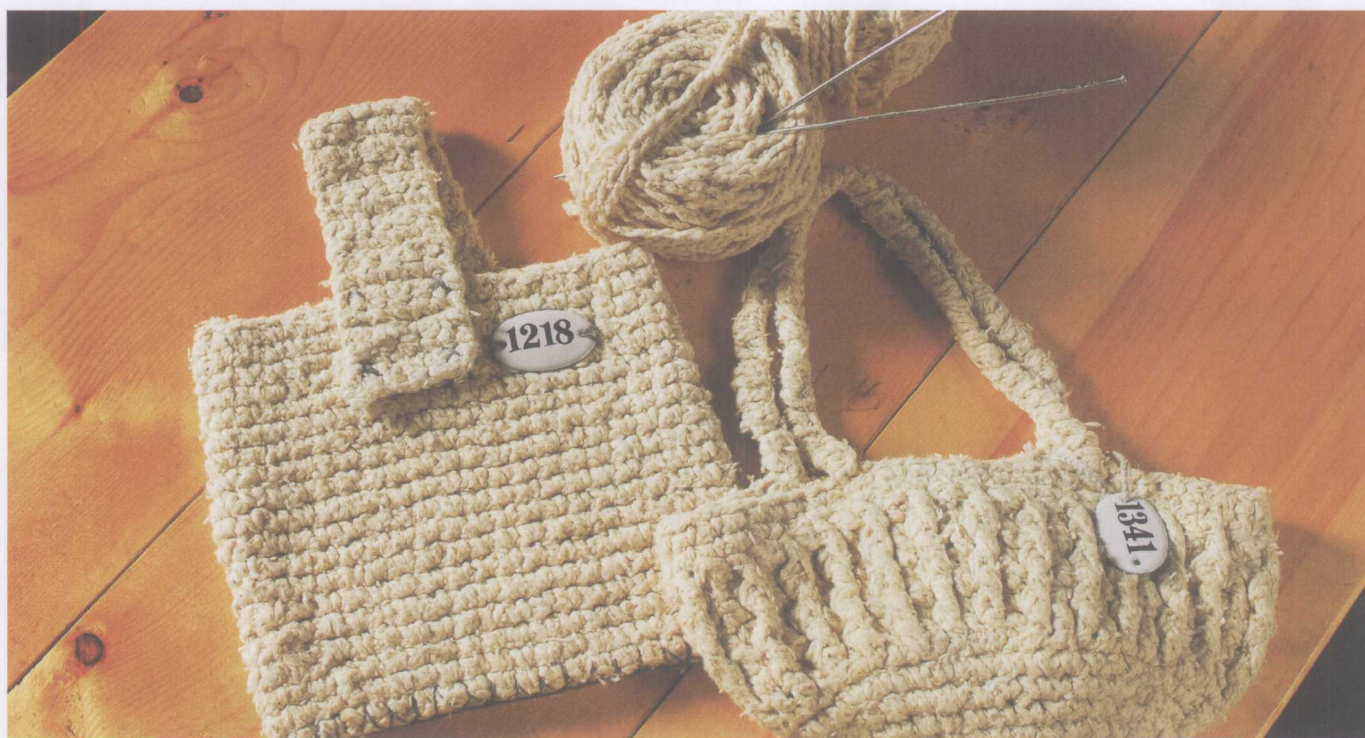
店主与她一直寻觅的纺纱机是在法国一个偏僻乡村的跳蚤市场里相遇的。机器的状况非常不好，因此机器的主人认为不能将它让给顾客。“因为机器已经坏了，买回去可是没法成为能够售卖的商品哦！”虽然法国朋友已经给了她这样的建议，但店主那种无论如何也想要得到它的心情并未有一点儿改变。

就这样，纺纱机来到了Mon Magasin。在店主正想着“要怎么使用它呢，将那偶然映入眼帘的大号线轴插上会怎样呢？”结果，尺寸正好合适！同时还增加了机器的稳定感。现在，这个纺纱机就像一直都活跃在工作坊中一样。



1. 可以当蜡烛托盘的模具。
2. 贴上了邮票的小箱子。
3. 天平砝码。
4. 搪瓷杯子、织带、古董钥匙……都是流行无法左右的可爱物品。
5. 只要有外形好看的文具，就有了书香气。
6. 未开封时被找到的挂钩，有褶皱质感的袋子也别有一番风味。
7. 车票的设计也让人百看不厌。
8. 滑轮形状的扁平卷轴，色彩丰富的珠针等十分惹人喜爱。
9. 塞的满满的标签。装标签的盒子也没扔掉，被好好地珍藏着呢！

从Mon Magasin而来的



Mon Magasin

就像之前介绍的手工坊一样，神户的店中也满满地汇集了能让人觉得“好喜欢”的物品。

材料

再生棉线（超粗）2卷

灰色棉线适量

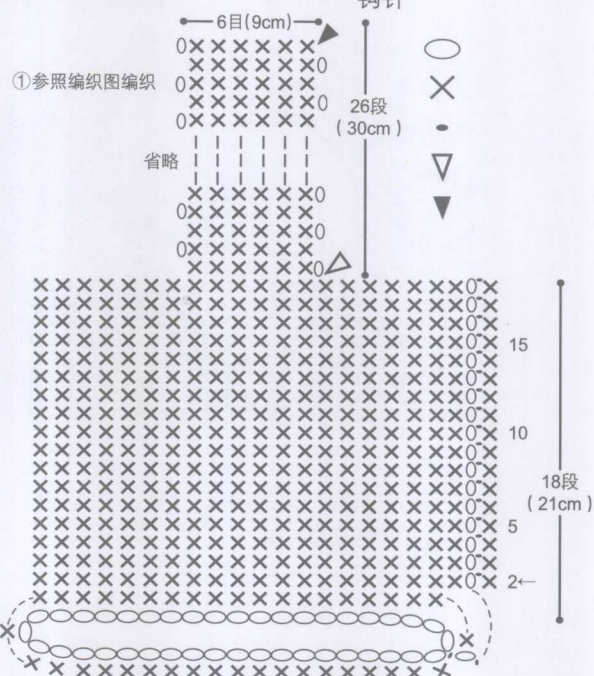
搪瓷标牌1个

工具

钩针

〈编织图〉

更多编织法请看P73



- ②使用棉线，收底部
- ③用棉线将提手缝上固定
- ④将搪瓷标牌缝上固定

✿ “继续前往巴黎风手工坊”
之Cotylifere ✿



Cotylifere

由小林Mayumi制作的杂货世界从这里开始吧...

(<http://cotylifere.net/>)



雪白的墙上挂着的是在巴黎拍的照片。



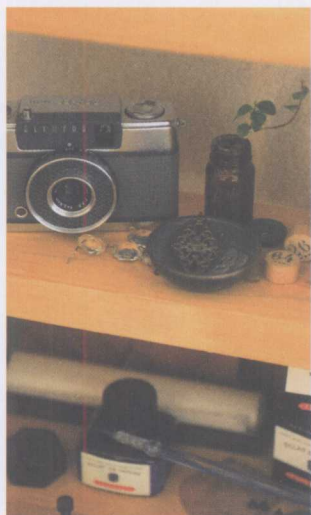
把从跳蚤市场买到的旧印章摆放起来。



把小鸟图案的珠针插在自制的针插上。



不经意被摆在一块的红白蓝三色线，营造了法式气氛。



巧妙展示的相机和墨水瓶等旧物。



装饰着卡片的厚玻璃板是从一家快歇业的店里淘到的。



用蕾丝和小花蕾营造出了罗曼蒂克的化妆品角落。



画有百合徽章的茶杯，似乎一直都被好好地保存着。

无论何时都感受到最爱的巴黎

小林女士从事艺术创作已7个年头了，细腻而又俏皮的作品是在一个什么样的工作坊中被制作出来的呢？带着这样的好奇心情，我们决定去拜访一下。

一天中的大多数时间是在特别定制的工作桌上度过的。在宽宽的桌上，将素材铺展开来是最适合不过的了。桌子下面还可以收纳布料，因此就算是长时间的工作好像也能够快乐地进行。

她会对于以前购买的餐具或在巴黎买到的小杂物进行清洁、改变摆放的位置，寻找能将小东西们最漂亮可爱的一面展示出来的地方。

手工制作中不可缺少的粗线亚麻蕾丝配上从巴黎购回的素材与杂物不经意地摆放在一起，让我们很是期待下一件作品的诞生了。