

中国小品文史

■ 陈书良 郑宪春 著

湖南出版社

ZHONGGUOXIAOPINWENSHI



■ 陈书良 邓宪春 著

中国小品文史

湖南出版社



〔湘〕新登字001号

中国小品文史

陈书良 郑宪春著

责任编辑：许久文

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

1991 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.75

字数：191,000 印数：1—1900

ISBN7—5438—0273—2

I·26 定价：6.25元

序

予自幼酷爱小品，因为它短小、活泼、锋利、精到，有真见、真性情，而又能伐毛洗髓，由博返约，寥寥数语，含盖无垠，亦率亦真，亦韵亦趣，具有极大的艺术感染力。如《邹忌讽齐王纳谏》《苏代止赵王伐燕》《颜斅论贵士》《鲁连论逐客》，下及韩、柳之杂说，苏、黄之题跋，无不惜墨如金、运斤成风，给人以深刻的启迪和精湛的艺术享受。因此，我觉得小品文是我国文学遗产中的“隋侯之珠”、“和氏之璧”，应该有一部专门的别史或小史，论述其发展的源流，概括其艺术的特点，钩画各个朝代的发展轮廓，阐明各个作家的艺术风格，使读者一编在手，能够

羊春秋

书良与郑宪春同志合作写了

一部《中国小品文史》，索序于予。予自幼酷爱小品，因为它短小、活泼、锋利、精到，有真见、真性情，而又能伐毛洗髓，由博返约，寥寥数语，含盖无垠，亦率亦真，亦韵亦趣，具有极大的艺术感染力。如《邹忌讽齐王纳谏》《苏代止赵王伐燕》《颜斅论贵士》《鲁连论逐客》，下及韩、柳之杂说，苏、黄之题跋，无不惜墨如金、运斤成风，给人以深刻的启迪和精湛的艺术享受。因此，我觉得小品文是我国文学遗产中的“隋侯之珠”、“和氏之璧”，应该有一部专门的别史或小史，论述其发展的源流，概括其艺术的特点，钩画各个朝代的发展轮廓，阐明各个作家的艺术风格，使读者一编在手，能够

“观万期于须臾”，岂不善哉？而书良他们的这一部鸿钜之裁，正好填补了这个空白，完成了这个历史使命，这是我乐为之序的一个原因。

世之论者，一谈到小品文，便以为它源于晚唐，盛于晚明，甚至把晚明小品看作这种文学样式的源头。不知我国自先秦、两汉以来，便存在着既有美学价值又有认识价值的正宗小品文。《左》《国》《语》《史》，韩、柳、欧、苏，或深入浅出地论究一些道理，或简明生动地叙述一种事情，往往在寥寥短幅之中，具悠悠千里之势。尺水兴波，而汪洋无际；寸珠耀彩，而光焰万丈。应该说，它们是小品文的不祧之祖。晚明的小品文，只是在数量和质量上达到了一个新的高峰，不得谓之“源”也。书良他们这部鸿钜之裁，就能不囿于陈言，不苟于流俗，从“先秦小品文”始，至“清代小品文”终，穷源竟委，掇英咀华，所见略同，足以浮一大白，所谓“中有素心人，乐与共晨夕”。这是我乐为之序的第二个原因。

小品一词，盖源于佛家语，谓其经典之“详者为大品，略者为小品”。说明小品文的特征在于“简”，在于“略”，在于“言简而意赅”、“文小而旨大”。所以诸葛亮的《出师表》，李密的《陈情表》，虽然发自肺腑，情文并茂，读起来令人感慨欷歔，引起长时间的共鸣。但因为它不简而长，所以不能算作小品文。而世之论者，往往忽视小品文之义界，一提到小品，便以为是投枪，是匕首，是讽刺的烈火，是“感应的神经，攻守的手足”，不知讽刺小品，只是小品文的一个支流，不足以概其全也。书良他们的这部鸿钜之裁，正是从小品的本义着眼，来论述小品文的源流，演变和特征的。李贽所倡导的“童心”，袁枚所拈出的“性灵”，可以说是从历代小品文中总结出来的艺术

精髓。只有具备天真无邪的赤子之心，洋溢着作家从肺腑中流露出来的真实感情，才能撼人心扉，沁人心脾，成为小品文的上乘之作。这并不是说只有抒情小品，才是小品文的正宗，而是说不管是时事小品、历史小品、游记小品乃至科学小品，都应该蕴藏着作者的真感情。这些见解，又是我和书良之所同的，自然是我乐为之序的第三个原因。

我国历代的小品文，作家如林，作品似锦，在各种文体的数量中，仅次于诗和词。写诗史、词史者，更仆难数，独小品文史，迄未有染指者，难道不是学术界的憾事么？何况修枝剪叶，删繁就简，改进文风，提倡短文，早已成为全社会的共同呼声？更何况我与书良为忘年之交，尝喜其笃于学而勤于业，是其同辈学人中的铮铮佼佼者。论交有倾盖如故之感，论学有倒屣相迎之契，予固已敬之、重之、亲之、爱之了。姑无论书良他们这部鸿钜之裁，是发扬小品文优良传统的创举，是顺应时代要求的产物，予乐而为之序。既不然，予宁能以不文辞之么？是为序。

一九九一年仲秋

于湘潭大学之迎旭轩

目 录

[illegible]

(一) 战国后期的新体小品文·····	(46)
(二) 屈原与《卜居》、《渔父》·····	(48)
(三) 宋玉与《对楚王问》、《风赋》、 《登徒子好色赋》·····	(50)

第三章 秦汉小品文····· (54)

一 “秦世不文”和李斯的奏疏小品·····	(55)
二 西汉前期小品文·····	(58)
(一) 邹阳、枚乘·····	(60)
(二) 东方朔·····	(64)
三 西汉后期和东汉的小品文·····	(65)
(一) 诏令小品·····	(67)
(二) 书信小品·····	(69)
(三) 杂类小品·····	(72)

第四章 魏晋南北朝小品文····· (75)

一 魏晋之际文学的兴盛与小品文的新发展·····	(76)
(一) 曹氏父子·····	(78)
(二) 建安文人·····	(82)
(三) 曹魏文人集团以外和魏末的小品文·····	(85)
二 两晋小品文的变化·····	(87)
(一) 西晋的潘岳、陆机和演连珠的发展·····	(88)
(二) 东晋的王羲之和陶渊明·····	(92)
三 南北朝的小品文成就·····	(98)

第五章 隋唐五代小品文····· (105)

一	隋和唐初时期的小品文	(107)
二	唐前期文风的演变及小品文的成就	(112)
三	古文运动与韩愈、柳宗元诸人小品	(120)
	(一) 古文运动对小品文发展的影响	(120)
	(二) 韩愈的小品文	(122)
	(三) 柳宗元的小品文	(125)
	(四) 中唐其他小品作家	(128)
四	一塌糊涂泥塘里的光彩和锋芒	(131)
第六章 宋元小品文		(139)
一	北宋诗文革新运动与宋代小品文的特色	(141)
二	北宋前期的小品文	(148)
三	欧阳修与苏轼	(155)
四	北宋中晚期小品	(162)
	(一) 庞大的作家群	(162)
	(二) 北宋晚期小品文	(168)
五	南宋诸家小品文	(170)
	(一) 山水小品	(171)
	(二) 应用小品	(174)
	(三) 笔记小品	(175)
六	元人小品	(178)
第七章 明代小品文		(183)
一	刘基与明初小品文的消长	(187)
二	明代中期小品文	(196)
	(一) 台阁体和李东阳	(196)

(501)	(二) 卷起文学复古风暴的前七子	(199)
(13)	三 异彩纷呈的晚明小品	(202)
(1021)	(一) 崛起的后七子	(203)
(1031)	(二) 唐宋派和吴中才子群	(205)
(14)	四 晚明小品中的异端小品文	(208)
(251)	(一) 李贽和他的反传统小品	(209)
(1821)	(二) 徐渭、屠隆诸人小品	(212)
(15)	五 晚明的山水小品与闲适小品	(217)
(1031)	(一) 晚明的山水小品	(217)
	(二) 晚明的闲适小品	(227)
	第八章 清代小品文	(232)
(241)	(一) 清代: 中国古典小品文的终结	(234)
	(二) 清初的遗民小品	(238)
	(三) 乾嘉盛世与小品文的衰落	(247)
	(四) 道咸之际: 中国古典小品文的尾声	(259)
(1011)	后记	(267)
	参考书目	(268)

第一章 导 言

第一章 导 言

第一章 导 言

第一章 导 言

一 小品文的义界与溯源

在我国古代丰富的文学遗产中，小品文是惹人喜爱的。然而小品是什么，小品是从哪里来的呢？历来却缺乏确切的表述。我们撰写这本书，首先遇到的最大难处，就在于小品文的义界。

中国古代的文体分类是个困难的工作。其一，文学体裁固然有各自的形态，但又是相对的。文体区别的相对性，往往也是造成文体分类繁杂的原因。拿小品文来说，历代文论著作中找不到定义。历来的选本寥寥，入选义界却扞格不一。清初王符曾编的《古文小品咀华》不选连珠七体、骚、赋、歌、词、四六骈文，但又将《战国策》等书和鲁褒《钱神论》等文章的篇章作了删节，作为短文入选。光绪年间许梈编的《六朝文絮》是一部六朝短文选集，此书包含了赋、诏、令、启、书等。现代施蛰存选《晚明二十家小品》义界渐严，去除了韵文和骈文，却大量收入了书简。吕叔湘编《笔记文选读》，又主要撷取笔记集中的文字。真令人有疑虑丛生，无所依傍之感。其二，我国古代文学观念始终不够明晰，特别在散文领域，文学和非文学的界限往往不清。这中间又夹缠着一个学术文、应用文的文学化问题。

于是，我们采取“求同辨异”的方法。所谓“同”，是指诸家都将入选文章定为短文。这是一个共识。案“小品”原为佛家语。《世说新语·文学》：“有北来道人与林公相遇于瓦官寺，共讲小品。”《释氏辨空经》：“详者为大品，略者为小品。”故佛经有两种本子，一种是全本，一种是节本。全本称之为“大品”，节本就叫做“小品”。南北朝时，后秦姚兴主政之际，从西域来

的高僧鸠摩罗什到了长安（今西安），他主持翻译的《摩诃般若波罗密经》就出现了两种本子，一种是全本 27 卷本，一种是节本 10 卷本，其全本称之为《大品般若经》，节本称之为《小品般若经》。节本与全本相比较，压缩了 17 卷，其篇幅长短只相当于全本的三分之一。佛经中的小品，因系大品压缩而来，所以它具备两个方面的特点：一是篇幅短；二是文字凝炼，以片言只语释阐经义，言微义大。小品原指简短的佛经，小品文当然是短文。《古文小品咀华》的《标校前言》就说：“这一选本所称古文小品是明末清初人的一种称谓，系指古文短篇，并非如后人那样专指讽谕、幽默的小品。”所以我们这本书所论小品也就都控制在 1000 字以内。如东方朔《答客难》、《非有先生论》两篇均是好杂文，但又都在 1500 字以上，我们也就严守小品义界，不在本书中论述了。

所谓“辨异”，就是对于前贤于选本上表现的各自的小品义界观，我们有自己的从否。简言之，除先秦有关资料可视为小品滥觞外，专著（包括笔记集）中的小品片段一律不算小品文；小品是散文，因而韵文（包括小赋）一律不算小品文，但先秦时说辞体的短小的赋体文如宋玉的《对楚王问》，还应算是小品文。我们的根据是《文心雕龙》曾将宋文在《杂文》中论及；一些短小精警，颇具文采的诏、令、启、书等应用文，我们都从文学性的角度，将其视为小品文论述。钟敬文先生在《试谈小品文》中说：“古人于小品云云，似指的是些篇幅不长 的文章，其体裁兼有论说、序跋、传记、铭志等，内容则写景、叙事、抒情、议论都齐备。依此，实和平常所谓文章没有什么分判，只是短篇罢了。”我们认为，钟先生所叙是符合我国文学史上小品概念的实际情况的。

当然，中国文学中的“小品”之文，其存在却要比它的正名要古老得多。循名责实，“凡有文章，倘若分类，都有类可归”，小品文同样也是“古已有之”的。^①在中国南北朝时代的后秦，鸠摩罗什不可能完全凭空创造出《小品般若经》，也不可能点化出中国的小品文。中国的小品文，渊源于上古三代的散文。

“左氏记言，右氏记事。”先秦时期，除了《诗经》、《楚辞》之外，其它著于竹帛钟鼎的，几乎全为散文。传说中的三坟五典，九丘八索已渺焉难求，其存者如《左传》、《战国策》、《国语》，以及安阳出土的甲骨文，均为中国散文的源头。小品文，孕育在散文源头之中。放眼中国小品文的世界，其源头有三。

其一是《战国策》。《战国策》成文约在战国末到秦汉之际。刘向重新编校，并定其名为《战国策》。据刘向序言得知，《战国策》原有“短长”的名称。言为“短长”，大约是就其篇幅以名其文的。《战国策》三十三篇中，长文不多，但是，短文却不少，这些文章精警活泼，大多可作小品文欣赏。《战国策》记人记事以及说理的许多篇章，构成了早期中国小品文的代表。清初吴门王符曾在编成的《古文小品咀华》中，首列《战国策》。先秦时代，王符曾选录小品 59 篇，其中《战国策》又占了 47 篇，足以说明小品文与《战国策》的关系。

① 鲁迅《且介亭杂文·序》。

其二是应用文。

应用文当然是有为而发，率尔而作，原则是重质轻文。但是对于写得好的，浸透了作者感情的应用文，丝毫也不可低估其文学性。

先秦的应用文，除了甲骨文的一部分和铭文的一部外，其它的已不多见了。秦以后的应用文，就是两汉南北朝，应用文留存至今的还不在少数。

清代许梈评选的《六朝文絮》，是一本“偏重小品”的选本，^①其中，入选的应用文计有十七种：诏、敕、令、教、策问、表、疏、启、牋、书、移文、序、论、铭、碑、谏、祭文。清初王符曾辑就的《古文小品咀华》，其秦汉部分所辑的应用文也很可观，计有九种：问、谏、书、告、诏、疏、吊辞、训、答。在本书中，我们重点论述了先秦卜辞记事和巫、史记事对于小品文发展的影响。我们以为，甲骨卜辞、青铜彝器铭文乃至《周易》卦爻辞是最早的应用文，其中不乏可称为小品的文采斐然之作。

其三是先秦寓言。寓言在先秦并不是作为今天的寓言存在的。在诸子散文中，它是诸子作文时为了说理方便的一种“打比方”的方式和手段。特别是到了战国时代，百家争鸣，各抒己见，都力图想把自己的学说说成是“放之四海而皆准”的真理，不惜挖空心思，绞尽脑汁，想出了一些很有说服力的“比喻”，以“寓”其所谓的真理。或托物设喻，或凭空独撰，或因小见大，或以古鉴今，不一而足。在夸张中有讽刺，在冷峻的思辨中有智慧，在不见

^① 吴丕绩《六朝文絮·前言》。

经传的微辞中有大义。

寓言形体短小，一事一说，一理一说，绝没有混杂，没有牵强，没有长篇大论。《庄子》中的“庖丁解牛”、“任公子垂钓”，《韩非子》中的“守株待兔”、“郢书燕说”及《吕氏春秋》中的“刻舟求剑”等等，无不如此。诸子在议论中“讲故事”，成为战国时期一个时代的风气，用故事中的具体形象来阐述抽象的道理，可以发人深思，可以启迪良智，但也可以窥见诸子的苦心和用意。

庄子与韩非子是两个最善于“讲故事”的人，他们的许多理论，得益于这些故事的帮助，言在此而意在彼，皮里阳秋，在诙谐中寓有真知灼见。他们的许多寓言，与后世的讽刺小品息息相通。

说小品源于《战国策》，是说小品文从《战国策》中吸取了酣畅淋漓的模情范物的笔法；说小品源于应用文，是说小品文从应用文中承继了率尔而作的传统，承续了应用文紧扣现实的传统；说小品源于寓言体，是说小品文的言事析理，言有尽而意无穷，与寓言相通，特别是讽刺小品，更是问祖于寓言。

自然，这还只是就其大体而言，实际上，先秦的历史散文，如《春秋》、《左传》等，其记人记事，以时间为纲来网罗，一年一事或一年系有几件事，其一件事的记述也有小品文的味道。就是象《论语》、《孟子》这样的一些语录体的文章，实开小品文设问作答的先河。鸠摩罗什是由于兼收并蓄，才得成为精通中国文化的一代高僧，其它学有所成的胡僧、华僧也莫不如此。没有这一点，佛经中分出大品、小品是不可能的。与之相关的是，文学中的小品也是在兼收并蓄的过程中才得以成形的，没有多方面的营养，小品文决不会如此绚丽多姿，如

此生机勃勃。

二 小品文的特征

佛经有了“小品”的正名，并不等于文学中的小品已经正名。在相当长的文学史上，从刘勰的《文心雕龙》到萧统的《文选》、欧阳询的《艺文类聚》，以及吴讷的《文章辨体》和徐师曾的《文体明辨》等等，均将小品视作杂文。明代出现的王圣俞所编辑的《苏长公小品》，才标志文学小品的正名。其后，《晚香堂小品》、《明十六家小品》、《涌幢小品》、《涌幢室小品六十种》、《古文小品咀华》等步其后尘而进，小品文终于在中国文坛上亮出了旗号。

撇开形式，小品文在内容上有三个方面的特征：

其一，尺幅有千里之势。

小品文虽然短小，但是，其“至约之中，至博存焉”；作者“虽惜墨如金，而光芒万丈”；许许多多的优秀小品，“虽寥寥短幅，而规模阔大，局阵宽展，如尺水兴波，亦复汪洋无际”；总之，小品以其“节短音长”构成了它的优势，显示着它的主要特征。

所谓节短音长，就是言虽浅近而意旨深远，篇幅简约而蕴藏博大，风格清淡而情思浓郁。小品文往往写的是人人熟悉的日常生活，所蕴含的也多是人人都具有的某种情感，故不仅仅是人人能接受，能看懂，而且因其包含着的一些普遍性的哲理，能使人在娱神的过程中得到启迪。人们往往能够从一件小事类推出许多的大道理，从而获得生活的经验，了解社会的本质。当人们谈到先秦的寓言小品，或魏晋清谈小品和明末的闲