

# 方本幼墨彩山水

主编 / 贾德江

中国画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN • FANG BENYOU MOCAI SHANSHUI

- 广蓄自然英华，饱览真山实水灵气，墨彩相映，满纸生辉
- 笔意含蓄，水墨渲染，清和中见力度，工稳中见放逸，淡雅中见华滋
- 立意高远，内涵深邃，以明秀灵透的水墨，构成江南水乡烟雨迷濛、润泽的境象
- 情注入山水，山水有了生命，水注入笔墨，笔墨有了生气和灵性



北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

方本幼墨彩山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.12  
(中国画名家精品粹编. 第2辑) ISBN 978-7-80526-777-7 I. 方... II. 贾... III. 彩墨画: 山水画 — 作品集 — 中国 — 现代 J222.7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 198828 号



责任编辑: 陈高潮 / 责任印制: 宋朝晖 / 装帧设计: 汉唐艺林

中国画名家精品粹编  
方本幼墨彩山水

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64289689/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 印张 4.5

版次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 ~ 2500

书号 ISBN 978-7-80526-777-7/J · 676

全套 (10 册) 定价: 380.00 元 (本册定价 38 元)

ISBN 978-7-80526-777-7



9 787805 267777 >





## 当代著名中国画家 方本幼 简介

- 字鹤来，浙江绍兴人。中国美术学院中国画专业毕业。现为绍兴中国画院副院长、秘书长，天池艺术研究院院长，教授。
- 擅山水，兼及花鸟。多年来精研古法，传统功底厚实；广收博取，奇思妙想，风格独特清新。水墨水乡，承米家、青藤之气而另有所悟，集灵动秀逸与朴实醇厚于一体；金碧重彩，追晋唐遗风而糅合今法，力求清丽大方，与水墨体异曲同工。
- 作品入选中国美协第十二次新人新作展。
  - 2000年作品《家家炊烟晚霭里》入选全国中国画作品展。
  - 2001年作品入选庆祝中国共产党成立80周年全国美展。
  - 2003年作品《荷塘乡居》入选中国绍兴首届鲁迅文化艺术节——鲁迅故乡风情书画展。
  - 2004年作品《风凉夏晓图》入选北京绍兴文化周书画精品展。
  - 2004年“山水画家方本幼”入选浙江省中国画百家。
  - 2005年作品《草长莺飞三月天》入选徐悲鸿诞辰110周年国际著名美术家作品展。
  - 2005年作品《鉴水三月草色轻》入选第十六届国际造型艺术家协会代表大会美术作品展。
  - 2006年作品《纤桥薄雾》获浙江省中国画大奖赛铜奖。
  - 2007年作品《鉴水三月草色轻》获绍兴市第十届鲁迅文化艺术奖百花奖。
  - 2007年1月，中国邮政总局发行“水乡四季”（四枚套）邮政有奖明信片。
  - 2007年8月，“本土叙述”画展在绍兴博物馆举办。
  - 2007年10月，参加中国国家画院美术馆“东方墨”全国中国水墨艺术家邀请展。
  - 2007年作品参加中国美协“纪念黄道周全国中国画提名展”。





江村近秋 2001年 纸本  
96cm × 162cm

封底作品

- |   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| ① | ② | ① 水村初晓(局部) 2006年 纸本    |
| ③ | ④ | ② 夏云村边(局部) 2006年 纸本    |
| ⑤ | ⑥ | ③ 家在鉴水烟笼处(局部) 2007年 纸本 |

- |   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| ④ | ⑤ | ④ 万木霜天(局部) 2007年 纸本 |
| ⑥ |   | ⑤ 山水人家(局部) 2007年 纸本 |
|   |   | ⑥ 白云生处(局部) 2007年 纸本 |



半一斋图 1998年 纸本 34cm × 34cm



山居图 2008年 纸本 22cm × 69.5cm



众妙(局部) 2001年 纸本

见了我最最近创作的一批作品，贾先生给予了首肯，希望我将这些作品结集出版。因前些年我们之间有过合作的因缘，也就是先生主编出版的那本《名家名画——方本幼水墨山水》小画册，于是稍谈即合。随后选画、托裱、拍照、排版……因此书必须有一篇评论文章，我又不喜隔靴搔痒的应时作文，但由于时间太紧，仓促间难得好文。幸好我虽十年面壁，但心香不断，见旧文尚能达意，特捡选三段，为：

- 其一《谈画画》
- 其二《画余梦说》
- 其三《好画之标准》

## 谈画画

既是画画之人，有时就得谈谈画画。

我的画室，在绍兴古街临河的一个院子里。朋友们一个电话“来坐坐”，便泡一壶茶，大家闲扯起来。时而谈谈画事，评评古贤时流，全无心理负担，想着什么就说什么。但这些话，真要当作“画语”记下来，却又汗颜自惭。因为这些话，往往是自己阶段性修习过程中的纯个人的体验，借机缘说了出来，一俟事过境迁，话头都不知从何扯起，便难能自圆其

说了。

中国绘画的理论，是实证性的理论。历史上许多著名画论的作者，本身就是大画家，画到精深处，有些心得，如骨鲠在喉，不吐不快，于是写了出来，便成就了画论。其中的许多精微巧妙之处，不是此道中人，不达此层境界者，我私下认为——是难以体味到其中的奥理的。

画家与理论家总是隔着一层纸。若请理论家写篇评论夸夸自己，看他们上下求索，旁征博引，非得把你的画写得通晋汉唐宋，下为后人师表不可，至少也得把你纳入正派、正路，以示“根红苗壮”。有时觉得他们也真是有点累。

若请画家写东西要好一些，毕竟是一个“战壕”里摸打滚爬在一起的，手头一支笔，日日在“耕耘”，许多体验也自相通。但画家之间往往互相了解的却不一定善于写，能写的有不一定熟识、了解。几十年画画下来，只有早些年的画友何兴泉一篇《读画观感》使我觉得说出了我许多要说的话。

画画的人闲谈时，片言只语，甚至偏激之言，却是自己的真切心得，但一到必须正儿八经发表言论时，往往为了求得语言完整、逻辑严密

而言不由衷，至少也言不达意，无意之间就把自己的真实意思掩盖起来，甚至有自己提倡的理论与自己的画画实践不大搭界的现象。

但我觉得画画之人，真也不必考虑“理论”的严密性，也

不必生拉硬扯些古人画论来作门面，这是理论家的事。事实上，你完全可以有什么体会就说什么，只要是你的真切的认知。越有个人独特体验的画家，就越有可能独树一帜。而“独特体验”就意味着你一定不可能随大流，你一定是非常偏颇的，你一定是把自己的“一得之见”充分发挥到极致。

这或许正是一个画人应该做的，也是我对于绘画理论的理论。想通了这一点，当想说些个人体验时，大可轻松一些，也不妨说说。

## 画余梦说

● 画画，是一种自言自语。画画，是一种无思无想的快乐。

手在动着，笔在动着，心中似乎有千千万万念头如潮水般涌过，又仿佛从未有过任何思绪，一潭死水。

窗外风吹过树梢，沙沙响，树叶落地，噼然有声；手在动着，笔在动着，思想却停着。

“小和尚念经”？这真是一种奇妙，而且是美妙的体验。

● 手体验到了笔的颤动、纸的低吟了吗？

毛笔真是一种神奇的器物，把手和纸的感觉联为一体。毛笔在纸





夏木葱茏 2004年 纸本  
103cm × 98cm

上滑行，提按顿挫，慢颤疾扫，将纸的喜怒哀乐，实实在在地传达到手，于是手兴奋，手敏感，手感觉到一种跳跃、奔放，手将之化为完全自觉的运动，无意识、无思考。

于是手与笔自由地在纸上游走，这是手、纸、笔的默契。一种需要宁静而细微体察的愉悦。

● 你想证明什么？比过去好，比别人好？比古人好，比洋人好？比，比什么？放弃比较！

画是从你自己心里流出来的，你心里有什么，流出来的就是什么。这世界从古到今、从中到外，“你”是唯一的，“天地之间，惟我独尊”，狂妄吧？自大吧？一点也不！一比较，你就不是你自己，你的心就被隐蔽。放弃比较，自然流淌，自然光明。风格吗？相貌吗？蓦然回首，早就在此，是我非他。

● 游山去。

山在我前，我在山前。别把山压扁了，踩平了，揣在怀里，带回去，展展平，说：这就是山。还是古人好，说是“小天下”，天下小吗？不知道，山比天下小，这我知道。拾得如芥之山，细细品察。

山其实很大，不如像云霞雨露，随山川草木而入，融进一沙一石、一茎一叶，历日月升降盈缺，经风霜雨雪洗练；在山水的内里，行行融融，如水银泻地，柔光普照。山就是我，我就是山，留连忘返，此为忘机。此非游山。

● 拜师难

似乎曾经拜过许多师傅，和颜悦色的，面色铁青的，都受益匪浅。似乎走过很长很长的路，曲曲折折，高高低低，走了很久很久了，都已经忘了年纪。依稀记得几个师傅的名字：传统、自然、生活……师傅们给我一把铲，他们说，你手

上的铲真好，好使。赶快用力，说不定挖出一座金山。可是我觉得手太重，家伙太沉，怎么老是举不起，铲不下去？想问师傅，师傅又不知哪里去了。眼前一重重黑糊糊。

算了罢，丢下手中工具，坐一下，揉揉眼睛，咦，怎么一片光明？风景如画。是梦吗？好像不是——铲还在。

### 好画之标准

什么是好画？这实际上是较难回答的问题，因为，问问题的出发点和价值取向不同。

一、对于一般的欣赏者来说，画好不好只在你一念之间。你首先必须相信自己的眼睛。当你欣赏一幅画，而这幅画能触动你的思想，引起共鸣和感触，甚至震撼，这幅画对于你，就是有意义的。你大可不必管别人怎么想，怎么说。因为





2007年 纸本 万木霜天  
180cm × 98cm



艺术的感染力，首先要由作品与欣赏者之间的沟通与互动来达到。

二、对于作者，当创作（而非应酬）自己的作品时，他必会关注到，或更确切地说是希望营造一个十分良好的作画氛围，以便更好地进入创作状态，达到心手双畅的境界。这种状态是因人而异。如古人吴道子当见裴将军舞剑，突发创作激情，于是援毫图壁，飒然风起；今人傅抱石非酒不画，是借酒之力以达到解衣盘礴、酣畅淋漓之境界。他们之间求得通达畅意的取向是一致的。心手双畅，是作画者的好画标准。

三、对社会性评判来说，一幅好画至少应该具备以下三个条件：

即：鲜明的个性风格面貌，技法上较高的难度系数，高层次的认同。

关于个性风格面貌。每个人画画到一定时候，都会有一种属于自己的面貌出现，所差只是面貌鲜明程度和好丑之别。我们这里说的鲜明的个性风格面貌，必须放到纵向、横向两个大坐标里去衡量。竖向，就是从古至今看，你有没有自出机杼，脱出古人窠臼；横向，则观察在全国范围的现当代人中，你是否与他们拉开了距离？这两者比较，说说容易，真做起来就很难。古今中外，多少名家高手，犹如万千高峰，你要独出一峰并且凸出一峰，创出自家面貌别开生面，谈何容易！没有对传统和现代的两方面的深刻认识和思索，没有强烈的创新意识，没有坚毅的持久力和恒心，没有过人的聪慧和颖悟哪能办到？

关于技法上的难度。每个人都有自己的面貌，但有些人片面追求早出风格，早成面貌，于是浅尝辄止。这样急就草成的面貌，往往你可以画，别人拿来也可以这样画，碰到别人手段比你高，稍稍一学，便超过了你。但若你所创的面貌，在技法上有很高难度，你的高度便自然体现。为什么黄宾虹先生的画几乎无人敢学，也几乎无人学成，一句话，难学。

技法因素，也不全是技法，如临习传统得来的驾驭笔墨的能力，初看是技法的，其实深究下去，与你本人的格调、眼光、个性、气质均有关系。几十年的传统工夫下去，当然笔墨工夫就有了一定高度。但传统里也有各家各派高下不一，一家之中也有精华糟粕之分。你有眼光，得到的就是精华，几十年下来，必有成就，将之用于创作，这传统工夫的难度就已在那里了。

即使是现代技法，如特殊材料技法的应用，构成解构等现代意识的介入，也有一个反复实验、去粗存精、千锤百炼的过程。结合自己的个性、修养，选择合适自己的新技法，表达新事物、新感受。如果能与传统技法因素有机地结合，融洽而自然天成，整体上当然更增加了技法难度。

真正的高品格的作品，必有高的技法难度，并且画面浑然天成，无迹可循，天下独此。

关于认同。如果是个人，无论欣赏者或作者，无须认同。但作为社会性的评判、认同，特别是高层次的认同，这是必须的。

一方面，面貌人人有，但佛面慈和是面貌，獐头鼠目也是面貌，甚至狰狞丑陋，也是面貌。这就有一个专家层面的选择和认同过程。面目可憎的，不入眼目，不得认同，这是自然而然的。

其次，一个人的作品，面貌全新，别人还不认识，这要有一个逐渐认识、了解、进而交为朋友的过程。一见钟情的总在少数。一个人的作品，在多次露面后，为人所认同，所喜爱，得到好评，这也是自然而然的过程。

再次，专家层面有比较广泛的认同，也意味着作品的学术的高度（何为“专家”，另文再论）。

四、对于画史意义上的评判。在画史上发生影响的无外乎三种情况：一是开宗立派的重要人物，二是创一代风气之先的人物，三是创作了精品巨构，并流传后世为人认可。

但无论何种情况，其作品在艺术性的评判上，必符合以下三条标准：

从品格论：必境界高俊雄健；

从技法论：必笔墨精妙灵逸；

从意蕴论：必韵致融和腴美。

有此三点，必为好画，能长久流传于世，想必无疑。

2001年 纸本 禹陵晴烟  
186cm × 196cm











云岩幽居 2006年 纸本  
180cm × 98cm





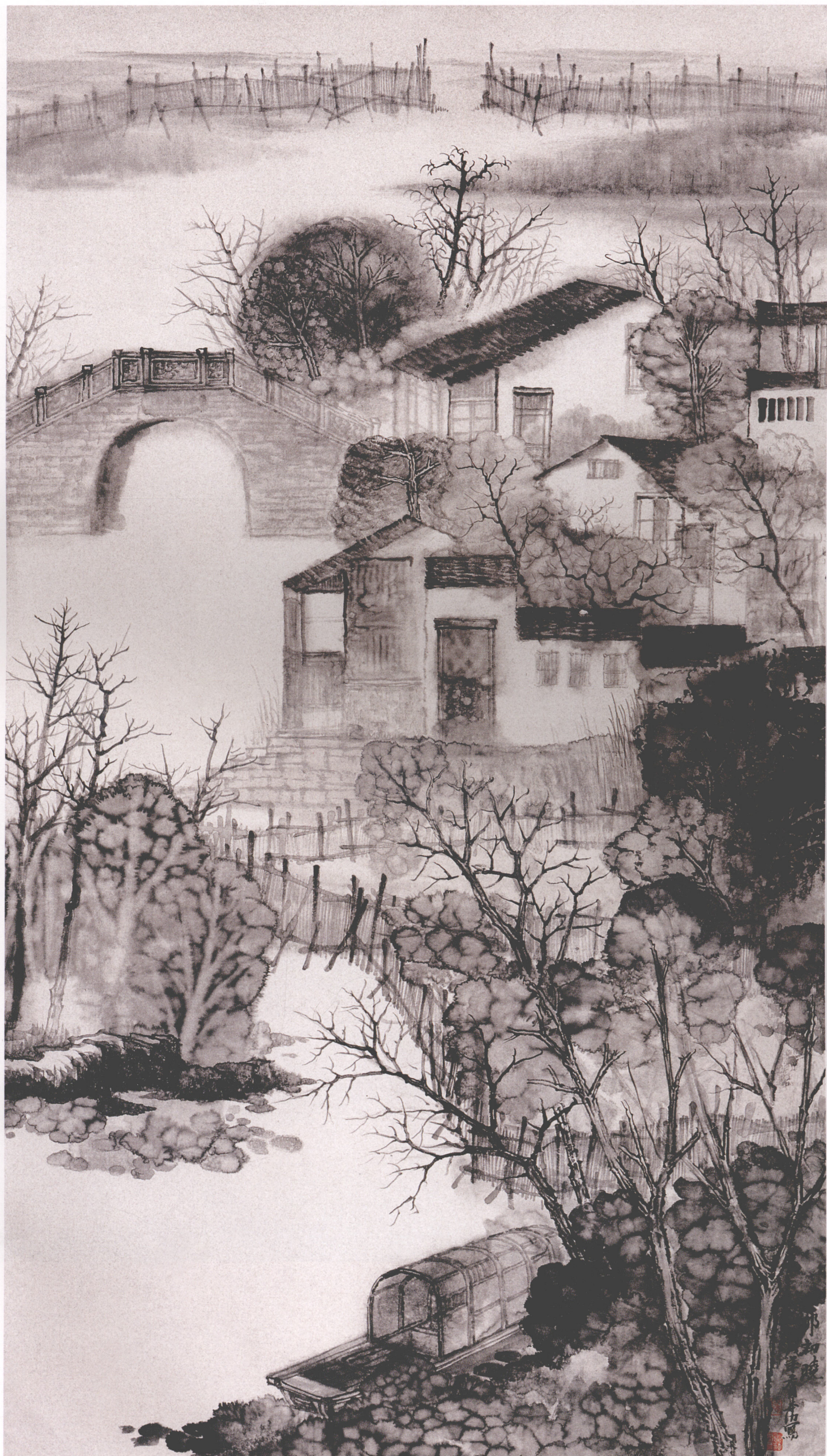
兰亭山云 2003年 纸本  
242cm × 186cm





山云水雾入梦来 2003年 纸本  
96cm × 96cm





2006年 纸本 水村初晓  
174cm × 98cm





阳春 2002年 纸本  
220cm × 176cm





长桥雨意 2003年 纸本  
96cm × 96cm





东湖胜迹 2001年 纸本  
94cm × 236cm



