

世界哲學家叢書

石田梅岩

李甦平 著

傅偉勳 / 韋政通 主編

東大圖書公司 印行



世界哲學家叢書

石田梅岩

李魁平著

1998

東大圖書公司印行

石田梅岩／李魁平著.--初版.--臺北市：東大，民87

面；公分.--(世界哲學家叢書)

參考書目：面

含索引

ISBN 957-19-2181-5 (精裝)

ISBN 957-19-2182-3 (平裝)

1.石田梅岩-學術思想-哲學

131.55

86014453

國際網路位址 <http://sanmin.com.tw>

◎ 石 田 梅 岩

著作人 李魁平

發行人 劉仲文

著作財產權人 東大圖書股份有限公司

發行所 臺北市復興北路三八六號

東大圖書股份有限公司

地址／臺北市復興北路三八六號

電話／二五〇〇六六〇〇

郵撥／〇一〇七一七五——〇號

印刷所 東大圖書股份有限公司

總經銷 三民書局股份有限公司

門市部 復北店／臺北市復興北路三八六號

重南店／臺北市重慶南路一段六十一號

初版 中華民國八十七年一月

編號 E 13017

基本定價 叁元捌角

行政院新聞局登記證局版臺業字第一一九七號

有著作權，不准侵害

ISBN 957-19-2182-3 (平裝)

敬獻此書給：

傅偉勳教授，以慰在天之靈。

「世界哲學家叢書」總序

本叢書的出版計畫原先出於三民書局董事長劉振強先生多年來的構想，曾先向政通提出，並希望我們兩人共同負責主編工作。一九八四年二月底，偉勳應邀訪問香港中文大學哲學系，三月中旬順道來臺，即與政通拜訪劉先生，在三民書局二樓辦公室商談有關叢書出版的初步計畫。我們十分贊同劉先生的構想，認為此套叢書（預計百冊以上）如能順利完成，當是學術文化出版事業的一大創舉與突破，也就當場答應劉先生的誠懇邀請，共同擔任叢書主編。兩人私下也為叢書的計畫討論多次，擬定了「撰稿細則」，以求各書可循的統一規格，尤其在內容上特別要求各書必須包括（1）原哲學思想家的生平；（2）時代背景與社會環境；（3）思想傳承與改造；（4）思想特徵及其獨創性；（5）歷史地位；（6）對後世的影響（包括歷代對他的評價），以及（7）思想的現代意義。

作為叢書主編，我們都了解到，以目前極有限的財源、人力與時間，要去完成多達三、四百冊的大規模而齊全的叢書，根本是不可能的事。光就人力一點來說，少數教授學者由於個人的某些困難（如筆債太多之類），不克參加；因此我們曾對較有餘力的簽約作者，暗示過繼續邀請他們多撰一兩本書的可能性。遺憾的是，此刻在政治上整個中國仍然處於「一分為二」的艱苦狀態，加上馬列教

2·石田梅岩

條的種種限制，我們不可能邀請大陸學者參與撰寫工作。不過到目前為止，我們已經獲得八十位以上海內外的學者精英全力支持，包括臺灣、香港、新加坡、澳洲、美國、西德與加拿大七個地區；難得的是，更包括了日本與大韓民國好多位名流學者加入叢書作者的陣容，增加不少叢書的國際光彩。韓國的國際退溪學會也在定期月刊《退溪學界消息》鄭重推薦叢書兩次，我們藉此機會表示謝意。

原則上，本叢書應該包括古今中外所有著名的哲學思想家，但是除了財源問題之外也有人才不足的實際困難。就西方哲學來說，一大半作者的專長與興趣都集中在現代哲學部門，反映著我們在近代哲學的專門人才不太充足。再就東方哲學而言，印度哲學部門很難找到適當的專家與作者；至於貫穿整個亞洲思想文化的佛教部門，在中、韓兩國的佛教思想家方面雖有十位左右的作者參加，日本佛教與印度佛教方面卻仍近乎空白。人才與作者最多的是在儒家思想家這個部門，包括中、韓、日三國的儒學發展在內，最能令人滿意。總之，我們尋找叢書作者所遭遇到的這些困難，對於我們有一學術研究的重要啟示（或不如說是警號）：我們在印度思想、日本佛教以及西方哲學方面至今仍無高度的研究成果，我們必須早日設法彌補這些方面的人才缺失，以便提高我們的學術水平。相比之下，鄰邦日本一百多年來已造就了東西方哲學幾乎每一部門的專家學者，足資借鏡，有待我們迎頭趕上。

以儒、道、佛三家為主的中國哲學，可以說是傳統中國思想與文化的本有根基，有待我們經過一番批判的繼承與創造的發展，重新提高它在世界哲學應有的地位。為了解決此一時代課題，我們實有必要重新比較中國哲學與（包括西方與日、韓、印等東方國家在內的）外國哲學的優劣長短，從中設法開闢一條合乎未來中國所需

求的哲學理路。我們衷心盼望，本叢書將有助於讀者對此時代課題的深切關注與反思，且有助於中外哲學之間更進一步的交流與會通。

最後，我們應該強調，中國目前雖仍處於「一分為二」的政治局面，但是海峽兩岸的每一知識分子都應具有「文化中國」的共識共認，為了祖國傳統思想與文化的繼往開來承擔一分責任，這也是我們主編「世界哲學家叢書」的一大旨趣。

傅偉勳 章政通

一九八六年五月四日

自序

在中國大陸學人中，大概我是較早獲悉傅偉勳教授去世的人。

1996年10月間，我在韓國漢城出席「第四屆東亞實學國際會議」。記得在「成鈞館大學」「孔廟」舉行的宴會上，臺灣交通大學的詹海雲教授突然對我說：「告訴你一件不幸的消息，傅偉勳先生前幾天去世了。」「啊！——」我不禁失聲喊道：「這是真的麼？他那麼堅強的人，怎麼會突然就走了呢?!」杯中的酒也不禁潑洒了一地，大概是對傅偉勳先生的祭奠吧。深秋時分，置身在這異國「孔廟」之中，心中更感涼氣襲人。孔子先哲，你知道嗎？我們中國學界又失去了一位能夠熔東西哲學於一爐、能夠開啟「學問的生命」與「生命的學問」的博學之師；我們中華民族又失去了一位甘心情願率先以自己的學問和思想，為海峽兩岸充當「文化橋梁」的炎黃子孫；我也失去了一位關心、提掖後學的前輩。

我初識傅偉勳教授是在1986年他第一次來北京作學術演講之際。傅教授那雄辯的口才、那淵淵的學識、那流利的外文……給我留下了極深的印象。

我與傅偉勳教授的真正交往，還是以《石田梅岩》這部書為因緣。以中日傳統文化比較為專攻的我，在傅先生開的日本哲學家名單中，選擇了日本石門心學創始人——石田梅岩為撰寫對象。當傅

2·石田梅岩

偉勳教授得知我準備撰寫石田梅岩時，他很高興，專門從美國費城寓所寫信鼓勵我用心寫作。殊不知，這封信現在已成了珍貴的遺物。1994年4月，在日本福岡市的「東亞國際儒學研討會」上又見到了傅偉勳教授。那時，我在日本東京大學做客座研究員。我向傅先生報告說：「這一年來，我在研究日本德川政治思想史的同時，搜集了大量有關石田梅岩的各種資料，準備回國後，立即開始撰寫《石田梅岩》一書。」傅先生又鼓勵我道：「用心寫吧。寫完了石田梅岩，還可以繼續寫德川時期其他哲學家。我們中國人要把日本哲學家，一個一個，全都寫出來！這是我早年的心願。」又殊不知，這一番教導，竟成了傅偉勳教授對我的最後教誨。這一別，也竟成了我和傅先生的永別。

但是，傅偉勳教授那笑對死亡的樂觀精神，那笑面人生的頑強意志，一直鼓舞、鞭策著我，成為我撰寫《石田梅岩》的精神動力。

也許真是一種緣份吧，我撰寫的《石田梅岩》的學思歷程，與傅偉勳教授於1994年出版的《學問的生命與生命的學問》竟有許多相同之處。

石田梅岩是日本德川時期一位商人哲學家。他的學思歷程從「生命的學問」切入，在探索「生命的學問」基礎上，開始了「學問的生命」研討，創建了別具特色的石門心學。這與傅偉勳教授所謂的「生命的學問」支撐自己「學問的生命」發展，何其相似乃爾。而由石田梅岩創建的石門心學不僅對日本社會發展，產生了重要作用，而且以它獨特的魅力，成為東亞心學的一枝奇葩。面對即將到來的二十一世紀，通過對石田梅岩學思歷程的研討，可以透視東亞心學的本質共性和相殊個性，由此，昭示下一世紀東亞學發展的方向——這就是我撰寫《石田梅岩》的本意和心願。

《石田梅岩》一書共五章，可分為三部份內容。

其中，第一章為第一部份，主要是寫石田梅岩關於「生命的學問」。傅偉勳教授在《學問的生命與生命的學問》一書中指出：「我大體上同意牟先生所強調的『中國文化的核心是生命的學問』這個說法，也認為『生命的學問』這個語辭富有深意。」（第50頁）其實，「生命的學問」不僅是「中國文化的核心」，而且也是深受中國文化影響的「東亞文化的核心」。誠如傅先生所言，開啟他生命學問的一位重要哲學家，即日本近現代哲學之父西田幾多郎的成名作，便是以探索「生命的學問」為宗旨的《善的研究》。據日本人講，他們對《善的研究》的重視和喜愛程度，猶如中國人對待孔子的《論語》。可見，「生命的學問」對日本人來說，是一個常青不衰的課題。所以，在學術思想活躍的德川時代，許多哲人就在積極探索這一課題。而石田梅岩則是一位佼佼者。梅岩自二十三歲始，就常常思考：人生的道路是什麼？人生的道路在哪裡？什麼是人性？什麼是自性？怎樣知心？怎樣見性？……在探尋「生命的學問」路途上，石田梅岩百折不撓，精誠不懈，作出了輝煌業績。由此，孕育出了梅岩「學問的生命」。

第二部份為第二章、第三章和第四章，主要是論述石田梅岩「學問的生命」的發展及其延續。石田梅岩殫精竭思創建的學問，被命名為「石門心學」。這一「學問的生命」宛若人的生命一樣，經歷了少年、青年、成年的發展階段。梅岩四十歲左右時，經過兩次開悟，完成了對心、性、天問題的體悟，「心→性→天」範疇系列構成了石門心學的第一階段。石門心學發展的第二階段，是梅岩對「心→性→形→法」範疇系列的形成。石門心學發展的第三階段是在梅岩四十五歲之際，他對「心、性」與「行、知」範疇間的關係，進行了

4·石田梅岩

細密的研究，提出了「心→性→行→知」範疇系列。而石門心學的成熟期是在梅岩晚年時期，主要表現在他提出了「儉約」和「正直」這兩個重要範疇，並揭示了「心→性→儉約→正直」範疇系列的哲學意義。可見，石門心學以「心」為核心範疇，開顯出「性」範疇，在「心性」基礎上，進一步開顯出四個範疇系列。而梅岩「學問的生命」也就沿著這一遞進軌跡，由生生哲學發展為道德哲學，進而發展為實踐哲學和經濟哲學。由此，發展、成熟為一個開放的、立體的石門心性哲學。對梅岩「學問的生命」的延續，是由石門弟子運作、完成的。其中，石田梅岩的大弟子手島堵庵提出了「本心」概念，從主體觀念上強化、豐富了梅岩的心性學思想；而中澤道二則以「道」概念將石門心學引向主客合一、心物合一的發展途徑；鎌田柳泓在倡明儒、釋、道三教和合基礎上，主張「以朱釋陸」、「引洋入儒」，進一步完善了石田梅岩的和合思想；上河淇水繪製心學承傳圖，以標明石門心學的學脈和學源；……。由此，使石田梅岩「學問的生命」之樹常青。

第三部份即第五章，是對日本石田梅岩和中國王陽明的「生命的學問」與「學問的生命」的比較研究。由於「生命的學問」是東亞文化的核心，所以，這一核心就構成了梅岩和陽明「生命的學問」的共同性。同時，又因為形成梅岩和陽明「生命的學問」的社會土壤不同，這就又鑄成了他們「生命的學問」的相異性。「生命的學問」的共性和殊性，使得梅岩和陽明的「學問的生命」既有共性——常青、常綠，又有殊性——各自有不同的絢麗的生命光環。而石田梅岩和王陽明在「生命的學問」和「學問的生命」方面的共同性及相異性，交相輝映，形成了一道五光十色的東亞心學的風景線。

本書寫作過程中，得到了日本武藏大學今井淳教授和石川泰成

自序·5

先生的熱忱、真摯幫助。在此表示深深的謝意。此外，向幫助此書出版的主編和編輯，深表謝意。

以上的話，既是本書的「自序」，又是對傅偉勳教授在天之靈的祭奠。

李甦平

1997年11月28日

石田梅岩

目次

「世界哲學家叢書」總序

自序

第一章 石田梅岩的生涯

- 第一節 時代、氣質、性格1
- 第二節 體驗、反省、開悟25
- 第三節 講習、著述、簡愛35

第二章 石田梅岩的學問觀——「和合學」

- 第一節 「和合學」——東亞文化的哲學精神47
- 第二節 「和合學」——石田梅岩的哲學世界59

第三章 石田梅岩的人間觀——「心性學」

- 第一節 「心性學」——石門心學的精義93

2·石田梅岩

第二節 「心性學」——石田梅岩的中核107

第四章 石田梅岩的後學

第一節 手島堵庵和中澤道二163

第二節 布施松翁和鎌田柳泓184

第三節 上河淇水和柴田鳩翁202

第五章 石門心學與陽明心學的比較

第一節 陽明心學213

第二節 石門心學與陽明心學的理論比較227

第三節 石門心學與陽明心學的價值比較241

石田梅岩年表251

參考書目253

索引257

第一章 石田梅岩的生涯

第一節 時代、氣質、性格

日本的江戸時代(1603-1867)是儒學的全盛和日本化時代。其間出現了以林羅山(1583-1657)、貝原益軒(1630-1714)、山崎闇齋(1618-1682)為代表的日本朱子學者，以熊澤蕃山(1619-1691)、佐藤一齋(1772-1859)為主的日本陽明學者，以山鹿素行(1622-1685)、伊藤仁齋(1627-1705)、荻生徂徠(1666-1728)為特色的日本古學者……真可謂學者如星，學派如林。在這如星、如林的學者、學派中，還有一位著名學者，創建了一門獨特學派。這就是由商人哲學家石田梅岩創建的商人哲學——石門心學。

石田梅岩名興長、號梅岩、通稱堪平，於貞享二年(1685)乙丑九月十五日，出生在丹波桑田郡東懸村(即現在的龜岡市東別院町)一個普通農民家庭。

東懸村又名東掛。昭和三十年(1955)以後，與龜岡市合併，成為東別院町的一部分。東懸村四面環山，從村向南，沿著山間小徑可通往大阪府的茨木和高槻。由於這一緣故，明治維新前的東懸村不屬於龜山藩(松平氏)而屬於高槻藩(永井氏)。據明治五年的

2·石田梅岩

統計，東懸村大約有四十二戶，有水田十三公頃，旱地五公頃，山八座。村民的生計大部份要依賴山地。

石田梅岩的父親名權右衛門、法名淨心，母親為角氏之女。石田梅岩為家中次男，上有一兄，名平兵衛，還有一個妹妹。石田梅岩就出生在這樣一個極尋常的農民之家。

石田梅岩的少年和青年時代是日本歷史上燦爛的禮教文化政治和商品經濟勃興的時代。

憑著馬上取得天下的德川家康，深知不能馬上治理天下的道理。因此，他積極提倡學術，振興文化。在德川家康的號召下，經過德川家三代的努力，提倡學術、振興文化的條件逐漸成熟。於是，從第四代將軍德川家綱時起，經五代德川綱吉、到六代德川家宣、七代德川家繼，出現了禮教文化政治的興盛時期。

這種禮教文化政治，具體表現為當政者的好學篤道。如四代將軍德川家綱繼承家業時雖然很年幼，但輔佐他的保科正之對山崎闇齋的朱子學和吉川惟足的神道頗有造詣。因此，他也很重視倫理道德，獎勵文教。五代將軍德川綱吉尤為好學，親自講解經書，讓老中、大名、旗本、僧侶以至陪臣都來聽講。他每月講解《周易》六次，用八年的時間，講了二百四十次才講完。將軍綱吉任命林信篤為大學頭，讓他在湯島建聖堂，祭祀孔子，並將林氏私塾遷到這裡，培養儒學學生。此外，綱吉的宰臣，如大老堀田正俊和柳澤吉保等人，也都十分好學。尤其是吉保精通佛教和儒學，擅長詩歌，篤信忠孝倫理之道。綱吉之後的六代將軍德川家宣也努力鑽研學問，聘新井白石為侍講並與新石君臣相處如魚水之交。新井白石精通和漢之學，是具有遠見卓識的屈指可數的學者。但他是浪人的兒子，出身低卑，可是家宣卻委以重任，使他有大展才華，縱橫經綸的機會。

這清楚地說明了當時執政者對學問的尊重。由此可見，當時禮教文化政治的勃興和鼎盛。

禮教文化政治的內容首先表現在健全幕府制度和制訂禮儀。

在健全幕府制度方面，關於健全組織制度，包括規定並發放幕府官員的薪俸（寬文五年，1665）、設立會計審察官（天和二年，1682）等等。關於健全法律制度，包括在武家法規裡增加文治思想；如天和三年（1683）七月，由將軍綱吉發佈新法度，把元和以來從未改過的第一條「文武可專攻弓馬之道」改為「文武官員應勵行忠孝，正肅禮儀」，表明了尊重禮教文化的儒教思想。此後，家宣將軍又命新井白石進一步修改法度，寶永七年（1710）四月，發佈了新法度，第一條規定：「應修文武之道，明人倫，正風俗」，使禮教文治主義思想更加明確。此外，還包括制定針對寺社的綜合性法規（寬文五年，1665）、整備法典、對司法行政制度進行人道主義的改革、改善監獄條件、簡化訴訟程序等。

在制定禮儀方面，表現為在幕府的儀制中，採用公家的禮儀規制。例如對武家首次制定了服忌令（貞享元年，1684）、將軍採用公家式的服制，殿舍也模倣京城風格，從京城徵聘樂人推廣雅樂等等。

制定禮儀中，最具有實質性意義的是新井白石反覆建議的改革對朝鮮聘使的待遇。日本同朝鮮的交往，始於德川家康時期，但朝鮮方面並不積極。每當日本的幕府將軍更替襲職時，對就聘的朝鮮使節，日本接待過於隆重，往往造成國家財物的浪費，在國書的形式等問題上也難免有名份上的爭執。因此，正德元年（1711）當朝鮮聘使來日時，新井白石對這一工作進行了重大改革。在朝鮮使者的國書中，向來稱將軍為日本國大君，而幕府的覆牒，則稱日本國源