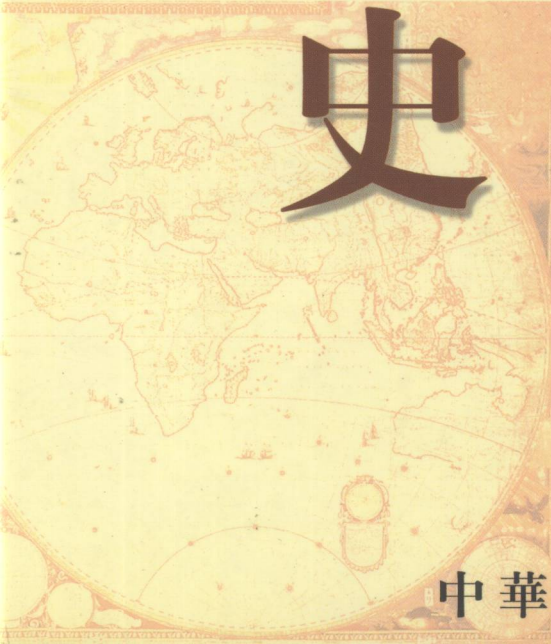




地圖的 文化史



海野一隆 著
王妙發 譯

中華書局



海野一隆 著
王妙發 譯

中華書局

地圖的文化史

□

編著

海野一隆

□

譯者

王妙發

□

出版／發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍紅磡鶴園東街1號富軒大廈2樓1室

電話：27150176 傳真：27138202

電子郵件：info@chungwahbook.com.hk

網址：http://www.chungwahbook.com.hk

□

印刷

新豐柯式製本有限公司

香港鯉魚涌華蘭路

20號華蘭中心301室

□

版次

2002年5月初版

2003年9月再版

© 2002-2003 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962 231 298 5

中文版序言

承蒙香港中華書局的好意，拙著《地圖的文化史》的中文版行將出版了。著者想藉此機會向各位中文版讀者說幾句話。

本書執筆當初，作為一種自我意識，是想以一個亞洲人的立場來寫地圖學通史，亦即希望寫成與常見的歐美的同類出版物有所不同，以亞洲各國的地圖學史以及亞歐間的接觸交流為主要着筆點的書。但至今為止地圖學方面的研究成果，幾乎接近於全部，都是以西方為主要對象的，因而如果想要寫成類似地圖通史的話，結果還是不得不以西方為主軸了。不用說這是頗為遺憾的，希望將來的此類通史有可能做到平等處理世界各民族的不相同的地圖文化。

本書以世界和日本這兩大部分組成，這是因為寫作當初主要是以日本讀者為對象的。中文版是否要刪去日本部分？著者曾為此猶豫過，但承擔翻譯的王妙發君認為這是中文版讀者了解日本地圖文化的好機會，因而就保存下來了。

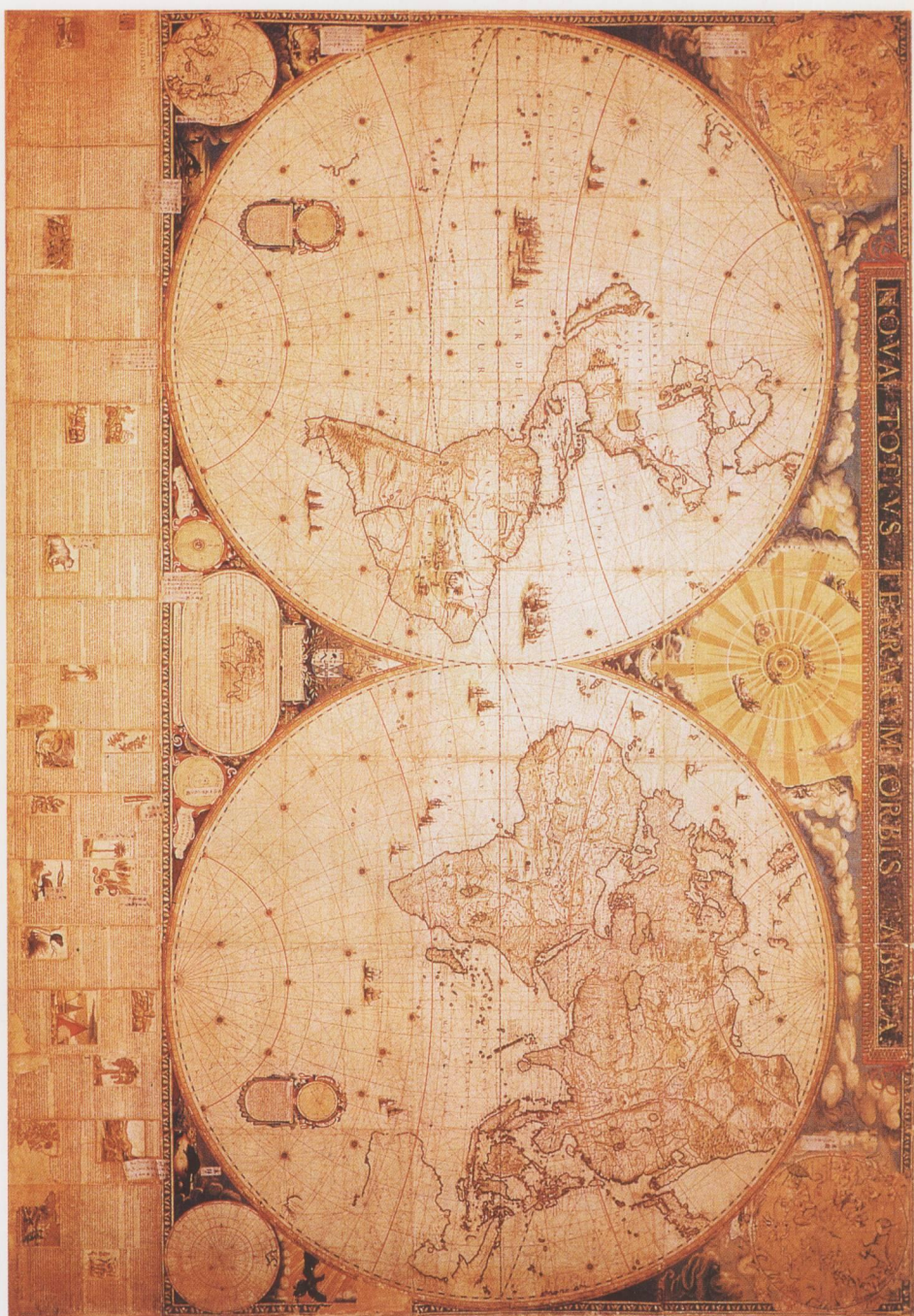
趁出版中文版之際，訂正了原書的一些印刷錯誤，另外，雖然不多，但還是有一些內容方面不甚周備的地方作了改寫或再增加了新註，著者是希望能夠達致盡善的。人類繪製

地圖的歷史源遠流長，此書如果能夠幫助讀者通覽這個過程，以及如果能夠對日中之間的相互理解有所促進的話，則著者幸甚。

海野一隆 二〇〇一年六月



6-7 加泰羅尼亞世界地圖之一例 意大利艾斯泰家族圖書館所藏 約1450年



9-5 約翰·布勞的大型世界地圖 1648年刊 銅版 東京國立博物館藏



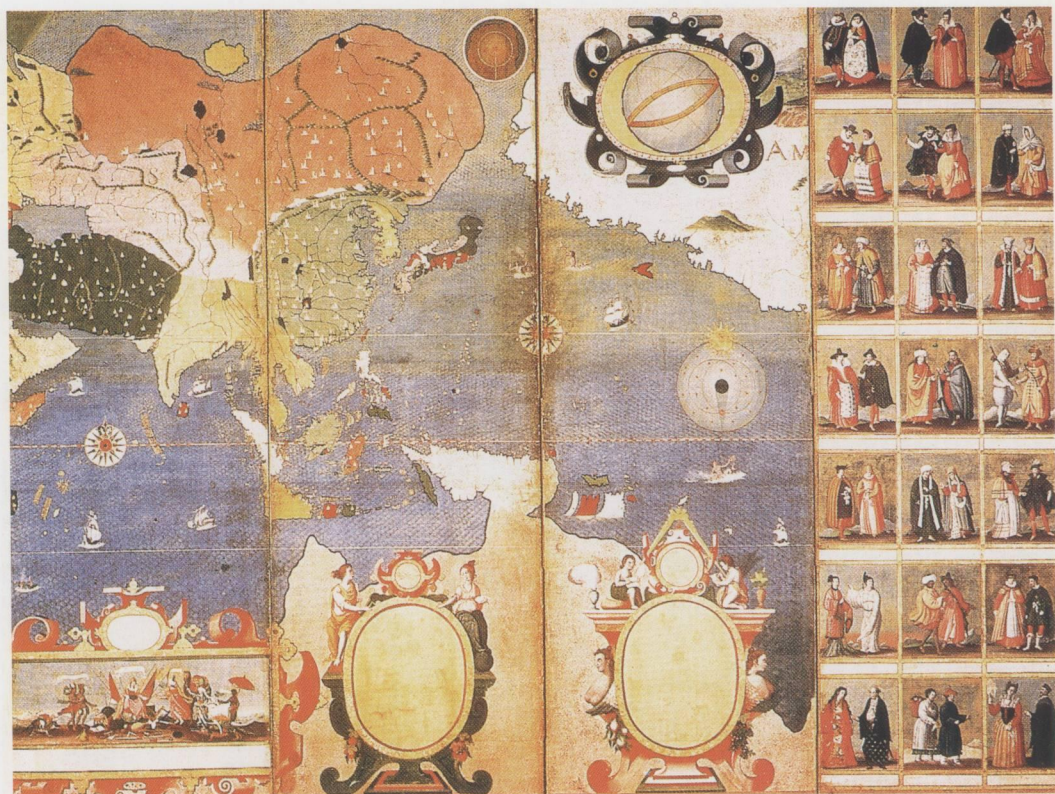
16-5 《豐福寺分水圖》(部分) 天正十年(1582)前後 根來寺

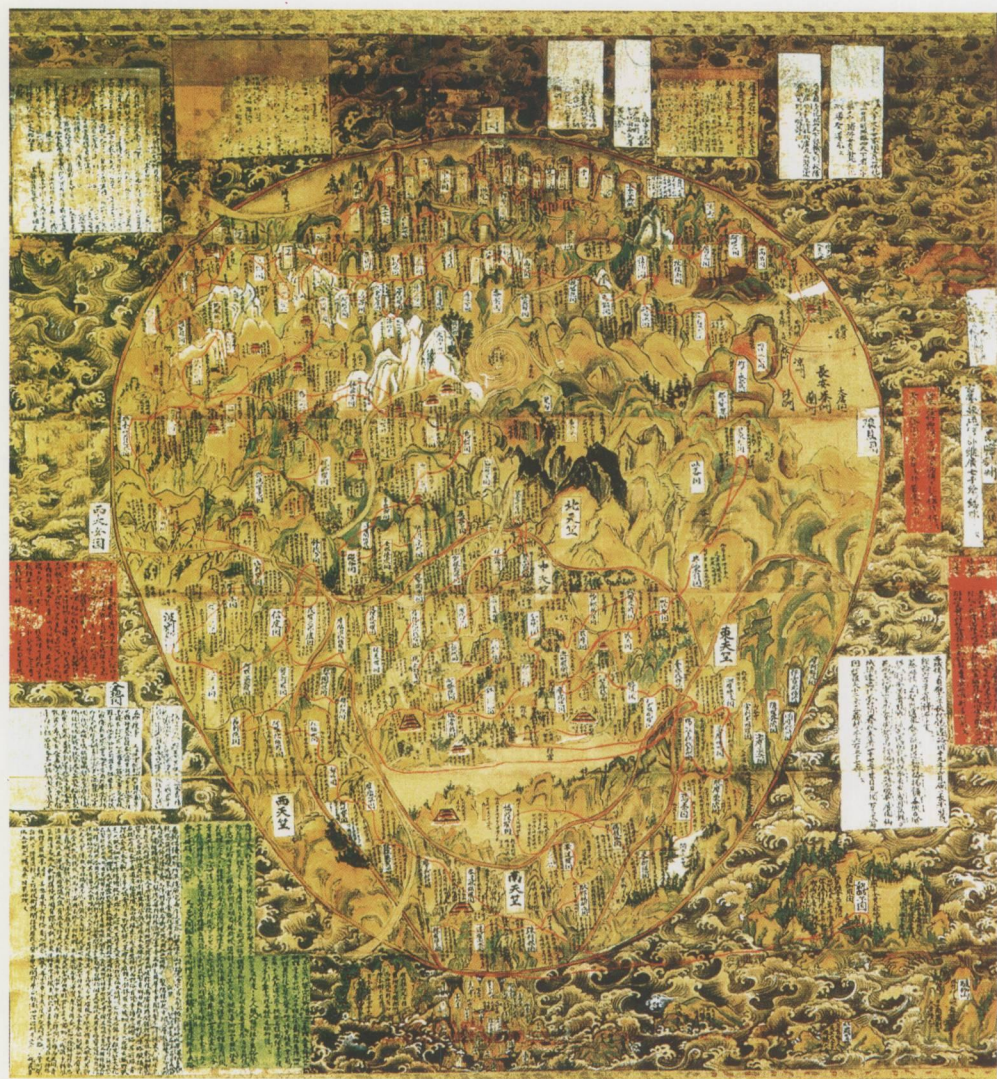


14-4 《拾芥抄》所載大日本國圖(天文十七年〈1548〉抄本)



17-3 南蠻系世界地圖墨卡托圖法系之一例：宮內廳藏《萬國繪圖》 十七世紀初期





15-3 《五天竺圖》 貞治三年（1364） 法隆寺



7-1 阿里·伊德里希的圓形世界地圖 1154 年



11-2 西方最早的單張中國地圖：奧特利烏斯《世界概觀》1584 年版所收圖



1-3 墨西哥土著的地圖 1583 年

地圖的文化史——目次





彩色卷首插圖

中文版序言

前言：何為地圖？

世界部分

一	地圖之產生		12
二	世界形象之圖形化		17
三	大地球形說之誕生		22
四	亞洲地圖文化——東亞		26
五	亞洲地圖文化——南亞及東南亞		34



六	中世紀基督教圈地圖文化	40
---	-------------	----

七	伊斯蘭地圖學的成果及其影響	47
---	---------------	----

八	文藝復興時期地圖學	54
---	-----------	----

九	佛蘭德學派的貢獻	60
---	----------	----

十	商業化的地球儀製作	65
---	-----------	----

十一	東西地圖文化交流	71
----	----------	----

十二	大比例尺地圖時代	78
----	----------	----

日本部分

十三	古代的地圖	84
----	-------	----

十四	行基圖之起源與沒落	89
----	-----------	----



十五	佛教與地圖		97
十六	中世紀莊園圖和寺院神社圖		103
十七	南蠻系世界地圖		108
十八	新型日本地圖的出現		116
十九	「卡爾他」與歐式測量技術		121
二十	地球儀之舶來及其影響		128
二十一	江戸幕府的地圖製作事業		134
二十二	利瑪竇世界地圖之流傳		140
二十三	地圖之大眾化		146
二十四	實證精神之傳播		156
二十五	日本北方邊疆及海岸線地圖		162
二十六	大比例尺地圖之西方化		171