



浙江省教育考试院 编

2009年

浙江省普通高考 考试说明(文科)

普通高校招生(一)

浙江摄影出版社



2009年

浙江省普通高考
考试说明(文科)

普通高校招生(一)

浙江省教育考试院 编

主 编：葛为民
副 主 编：冯成火
执行主编：张江琳

浙江摄影出版社

责任编辑：何 胜 王 巍

封面设计：新华图文

责任校对：程翠华 朱晓波

责任出版：汪立峰

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高校招生. 1, 2009 年浙江省普通高考考试说明. 文科/浙江省教育考试院编. —杭州: 浙江摄影出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80686-707-5

I. 普… II. 浙… III. 文科(教育)—高等学校—入学考试—说明—浙江省—2009 IV. G647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 002133 号

普通高校招生 (一)

——2009 年浙江省普通高考考试说明 (文科)

浙江省教育考试院 编

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006)

印刷: 浙江印刷集团有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 11.75

字数: 289,000

2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-707-5

定价: 16.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄印刷单位调换)

版权所有 不得翻印 盗版必究

前 言

根据教育部的统一部署，我省自 2006 年开始实施高中新课程改革，2009 年将首次实行高中新课改的高考，高考自主命题的科目包括语文、数学、外语、文科综合、理科综合和自选模块。

为了让考生了解试卷结构、题型等有关具体要求，我们组织编写了语文、数学、英语、文科综合、理科综合的考试说明。本考试说明根据教育部《考试大纲》，从我省实际出发，在《中学教学大纲》规定的考试范围内，对 2009 年高考语文、数学、外语、文科综合和理科综合的考试内容、要求、形式作出具体解释，并提供参考卷，是我省高考命题的主要依据。

《考试说明》细化了《考试大纲》对考试的知识内容要求和能力要求，有助于考生复习时对《考试大纲》的理解。

编者

2009 年 1 月

目 录

语文

I. 考试性质	3
II. 考试能力要求	3
III. 考试内容	3
IV. 考试形式与试卷结构	6
V. 参考试卷及答案	6
语文参考试卷	6
参考答案	13
附录 1: 古诗文背诵参考篇目	15
附录 2: 2008 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·语文	16
参考答案	24

数学 (文科)

I. 考试性质	27
II. 考试要求	27
III. 考试内容	29
IV. 考试形式与试卷结构	37
V. 参考试卷及答案	38
数学 (文科) 参考试卷	38
参考答案	42
附录: 2008 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·数学 (文科)	45
参考答案	48

英语

I. 考试性质	55
II. 考试内容与要求	55
III. 试卷结构	56
IV. 参考试卷及答案	57
英语参考试卷	57
参考答案	68
附录 1: 语音项目表	69
附录 2: 语法项目表	70
附录 3: 功能意念项目表	72
附录 4: 话题项目表	75

附录 5: 词汇表	76
附录 6: 2008 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·英语	100
参考答案	112

文科综合

I. 考试性质	117
II. 考试形式与试卷结构	117
III. 考核目标、要求和范围	117
思想政治	117
历史	127
地理	132
IV. 参考试卷及答案	137
文科综合参考试卷	137
参考答案	149

自选模块

I. 考试性质	153
II. 考试能力要求、内容和题型	153
语文 (I B) 部分	153
数学 (I B) 部分	154
英语 (I B) 部分	156
思想政治 (I B) 部分	156
历史 (I B) 部分	159
地理 (I B) 部分	160
物理 (I B) 部分	161
化学 (I B) 部分	163
生物 (I B) 部分	164
III. 参考试卷及答案	167
自选模块参考试卷	167
语文	167
数学	168
英语	169
思想政治	170
历史	171
地理	172
物理	173
化学	174
生物	176
参考答案	177

语 文

文 閣

I. 考试性质

普通高等学校招生全国统一考试是为普通高等学校招生而进行的选拔性考试。高等学校根据考生成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，高考语文试题应具有较高的信度、效度，必要的区分度和适当的难度。

II. 考试能力要求

高考语文要求全面测试考生的语文能力。语文能力可分为识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种，并表现为六个层级。

A. 识记 指识别和记忆，是最基本的能力层级。

B. 理解 指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。

C. 分析综合 指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D. 鉴赏评价 指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。

E. 表达应用 指对语文知识和能力的运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。

F. 探究 指对某些问题进行探讨，有见解、有发现、有创新，是在识记、理解和分析综合的基础上发展了的能力层级。

对 A、B、C、D、E、F 六个能力层级均可有难易不同的考查。

高考语文坚持语文学科的工具性与人文性的统一，在注重对考生语文素养全面测试的同时，着重考查考生掌握和应用语文基础知识的能力，阅读、写作方面的能力。

III. 考试内容

语文科的考试内容是依据普通高等学校对新生文化素质和能力的要求，依据中华人民共和国教育部颁布的《普通高中语文课程标准（实验）》、《普通高等学校招生全国统一考试大纲》和浙江省教育厅颁布的《浙江省普通高中新课程实验语文学科教学指导意见》，并考虑中学语文教学实际而确定的。

一、语言文字运用

掌握基本的语言知识，具备一定的语言表达技能。

1. 现代汉语普通话常用字字音的识记
2. 现代常用规范汉字的识记和正确书写
3. 词语（包括熟语）的识记、理解和正确使用
4. 病句的辨析和修改

病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱；表意不明、不合逻辑。

5. 语句的扩展，语段的压缩
6. 句式的选用、仿用和变换
7. 常见修辞方法的正确运用

常见修辞方法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问。

8. 语言表达的准确、鲜明、生动，简明、连贯、得体

二、现代文阅读

（一）文学类文本阅读

1. 作品结构的分析，作品主题的概括
2. 作品体裁基本特征和主要表现手法的分析
3. 重要语句丰富含意的体会，精彩语句表现力的品味
4. 作品形象的欣赏，作品内涵的赏析，作品艺术魅力的领悟
5. 对作品所表现的价值判断和审美取向的评价
6. 从不同角度和层面对作品意蕴、民族心理和人文精神的发掘
7. 对作者的创作背景和创作意图的探讨
8. 对作品的个性化阅读和有创意的解读

（二）实用类（包括论述类）文本阅读

1. 文中重要概念含义、重要句子含意的理解
2. 文中信息的筛选和整合
3. 语言特色的分析，文章结构的把握，中心意思的概括
4. 文体基本特征和主要表现手法的分析
5. 文本主要观点和基本倾向的评价
6. 对文本所产生的社会价值和影响的评价
7. 对文本某种特色的深度思考和判断
8. 从不同的角度和层面对文本反映的人生价值和时代精神的发掘
9. 对作者的写作背景和写作意图的探讨
10. 对文本中某些问题的探究

三、古代诗文阅读

能阅读浅显的古代诗文，默写常见的名句名篇。

1. 常见文言实词在文中含义的理解

2. 常见文言虚词在文中意义和用法的理解

常见文言虚词（18个）：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

3. 与现代汉语不同的句式和用法的理解

不同的句式和用法：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。

4. 文中句子的理解和翻译

5. 文中信息的筛选

6. 文章内容要点的归纳，中心意思的概括

7. 作者在文中观点态度的分析概括

8. 文学作品形象、语言和表达技巧的鉴赏

9. 文章思想内容和作者观点态度的评价

10. 常见古诗文名句名篇的默写（参考篇目见附录1）

四、写作

能写实用类（包括论述类）和文学类文章。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

（一）基础等级

1. 符合题意

2. 符合文体要求

3. 感情真挚，思想健康

4. 内容充实，中心明确

5. 语言通顺，结构完整

6. 标点正确，不写错别字

（二）发展等级

1. 深刻

透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发性。

2. 丰富

材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远。

3. 有文采

用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

4. 有创新

见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

IV. 考试形式与试卷结构

一、考试形式

闭卷，笔试。试卷满分为 150 分，考试限时 150 分钟。

二、试题类型

单项选择题、多项选择题、填空题、古文断句题、古文翻译题、简答题、论述题、写作题等。

三、试卷结构

- | | |
|-----------|------|
| 1. 语言文字运用 | 24 分 |
| 2. 现代文阅读 | 32 分 |
| 3. 古代诗文阅读 | 34 分 |
| 4. 写作 | 60 分 |

V. 参考试卷及答案

语文参考试卷

一、语言文字运用

1. 下列词语中加点字的读音，不完全相同的一组是

- A. 沾名 轱辘 辜负 呱呱坠地
B. 对峙 侍奉 依恃 舐犊情深
C. 烘焙 悖谬 蓓蕾 背山面海
D. 犄角 缉捕 齑粉 无稽之谈

2. 下列各句中，没有错别字的一项是

- A. 果戈理常常运用夸张、讽刺的手法来刻画人物，寥寥数笔，就钩画出栩栩如生的
人物形象，因此有人称他为“语言的画家”。
B. 这款笔记本电脑价格不斐，其炫目的外观完全颠覆了传统电脑中规中矩的形象，
深受年轻人喜爱。这表明，低价位不再是抢占市场的杀手锏。
C. 月亮调皮地溜进窗棂，春风轻抚着我蓬松的刘海，我惬意地窝在沙发上，猫咪慵
懒地蜷缩在我脚边，和我共享这良辰美景。
D. 刚堆好雪罗汉的时候，孩子们兴高采烈地围着它拍手、嘻闹；可没多久，暖烘烘
的太阳就使得雪罗汉嘴上涂着的胭脂褪了色。

3. 下列各句中，加点的词语运用正确的一句是

- A. 我国不少理工科院校把大学语文排斥在必修课之外，而近年来，外国留学生报考HSK（中国汉语水平考试）的人数大幅度上升，真可谓“外来的和尚好念经”。
- B. 求学期间，他春风得意，事事顺心；没料到踏入社会后，几桩生意下来，就被骗得血本无归，于是他总是感叹遇人不淑，命途多舛。
- C. 同学们，考入大学仅仅是一个新的起点，让我们志存高远，学海无涯苦作舟，在老师们的推波助澜下，直挂云帆济沧海！
- D. 正是这些普通的劳动者，凭借着理想与信念，胼手胝足，夙兴夜寐，创造了一个个奇迹。

4. 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 《森林之歌》的摄制对于拍摄者和拍摄对象而言都是第一次：导演从没拍过这种纪录片，中国原始森林从没被这么深入拍摄过。
- B. 现代化大都市，基础设施的水准是差不多的，生活品质排名较高的都市，主要是自然环境美与卫生条件佳这两项。
- C. 32年前，由于全国人民的大力支援和唐山人民自强不息的顽强精神，使得唐山的救灾和灾后重建工作进展神速。
- D. 众所周知，任何一个全球化品牌的建立都必须经过用户漫长的消费过程，只有当获得消费者的认可才能树立良好的口碑。

5. 把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话并填入横线处。(只填序号)

李泽厚认为，汉字以“象形”、“指事”为本源。_____正是这个方面使汉字的象形在本质上有别于绘画，具有符号所特有的抽象意义、价值和功能。

- ① 一个字表现的不只是一个或一种对象，而且也经常是一类事实或过程，也包括主观的意味、要求和期望。
- ② “象形”有如绘画，来自对对象概括性极大的模拟写实。
- ③ 这即是说，“象形”中也已蕴涵有“指事”、“会意”的内容。
- ④ 然而如同传闻中的结绳记事一样，从一开始，象形字就已包含有超越被模拟对象的符号意义。

6. 元宵节是我国赏花灯的传统节日。记者从省气象台了解到,今年正月十五前后以阴雨天气为主。记者所写报道的标题前半句是“月亮失约又何妨”,请你补写后半句。要求:字数相等,结构大致相同。

□ □ □ □ □ □ □ □

7. 时下网络语言流行。“我”称作“偶”，“吓人”说成“雷人”，“886”表示“再见”，“山寨”意味“盗版”、“仿制”……谈谈你对这种语言现象的看法。(不超过 70 个字)

[illegible][illegible][illegible]

二、现代文阅读

- (一) 阅读下面的文字, 完成 8—11 题。

在族际文化互动中,文化辐合趋同会导致生态系统结构的单一化。为了生产食品的需要,

要，同时为了节约食品生产的能量投入，任何一个民族都不是纯粹地从自然生态系统，而是从自身建构的次生生态系统中获取食物。这种人为建构的次生生态系统就是民族生境。各民族生境的生态结构无一例外地比所处自然生态系统要简单得多，构成物种少，食物链单一，物种间的相互替代能力降低。

民族生境是一种简化了的生态系统，这也是人类社会对地球生命体系的一种偏离形式。不言而喻，这样构成的人为生态系统其存活能力远远低于自然生态系统。如果民族生境的总和在规模上不大，这种脆弱性就不至于危及整个地球生命体系的安全，人类社会的可持续发展也可以得到保障。因此，这就注定了人类社会的民族生境规模不能无限扩大。然而，在文化辐合趋同演替的过程中，人类社会所积累的社会力量和技术装备已经到了可以局部改变生态系统面貌的程度，从而将人类社会赖以生存的地球生命体系置于一种高风险的背景之中。

控制民族生境的规模总量，同样有赖于多元文化的并存。在不同的民族文化下，最佳的生境构成背景具有特定的内涵，因而民族生境的扩大要受到诸多的限制。这样一来，民族生境规模的扩大会处于一种相互制衡的状态，不可能无限制膨胀。但在文化辐合趋同演替的推动下，各民族生境建构的不利因素在一定程度上可以得到清除，规模的扩大不再取决于自然背景，而是取决于人们的主观意志。就这个意义上说，当代地球生命体系所面对的风险也是文化辐合趋同演替所诱导出来的产物。

地球生命体系的稳态延续得力于其自身结构的复杂性，以及构成生物物种间功能的可替代性。人为改变生态系统结构的复杂性，使其单一化，都是其稳态延续的大敌。人类社会既然不可避免地要使自然生态系统构成简单化，那么，确保生态安全的出路就只能是，保持尽可能多种的民族文化并存延续，以便使生态系统简单化的规模和范围，在并存文化的制衡中得到有效的制约，才能使人为生态系统获得足够的安全。可以说，多元文化的并存，其价值正在于使得各民族间互为生态屏障，而文化的辐合趋同则是人类自毁长城。可见，维护生态安全得从维护各民族传统文化入手，而不能让文化的辐合趋同演替无节制地发展下去。与此同时，还要激活族际文化互动中文化演替的另一个取向，诱导民族文化朝相异取向演替，尽可能保持民族文化的多样性。

(本文有删节)

8. 下列对“民族生境”的理解，正确的一项是

- A. 民族生境是文化辐合趋同影响下自身建构的次生生态系统。
- B. 民族生境通常构成物种少，食物链单一，物种间相互替代能力降低。
- C. 民族生境作为一种简化了的生态系统，是对地球生命体系的一种偏离形式。
- D. 民族生境处于一种相互制衡的状态，不可能无限制膨胀。

9. 下列不属于地球生命体系所面对的风险的一项是

- A. 民族生境的存活能力远远低于自然生态系统。
- B. 文化辐合趋同演替可能导致生态系统面貌的局部改变。
- C. 文化辐合趋同演替可能破坏民族生境规模的相互制衡。
- D. 民族生境规模的扩大取决于人们的主观意志。

10. 在“文化的辐合趋同则是人类自毁长城”这个句子中，“长城”喻指的是

- A. 多元文化
- B. 生态屏障
- C. 民族传统文化
- D. 自然生态系统

11. 请用一句话概括文中作者的主要观点。

(二) 阅读下面的文字, 完成 12—16 题。

杜普蕾和大提琴

路 也

①杰奎琳·杜普蕾能让大提琴开口说话, 让大提琴叹息, 让大提琴笑, 让大提琴哭, 让大提琴疼痛, 让大提琴高兴。

②匈牙利大提琴家史塔克有次乘车, 听见广播里正在播放杜普蕾演奏的大提琴曲, 当时并不知道演奏者是谁, 他说: “像这样演奏, 肯定活不长久。”

③分不清那声音是从大提琴这种乐器里发出来的, 还是从杜普蕾的身体里发出来的, 或者说那乐器已经成为了杜普蕾身体上的一个器官, 是所有器官中最敏感的也是最有力量的, 也许它是杜普蕾的另一个胸腔吧, 一个可以像宇宙那样轰鸣的胸腔, 它有着与生俱来的悲伤和沉郁, 它伴随她成长、漫游世界、恋爱、漂泊、疲倦、失落、挣扎, 最后又和她一起枯萎。

④5岁之前的某一天, 在厨房里, 杜普蕾踩着洗衣板, 扭开了收音机, 里面正播放管弦乐团的演奏, 在大提琴声出来的那一刻, 杜普蕾就对母亲说, 我要制造这种声音。命运就这样随意偶然却神奇的方式选择了她, 从此之后她就用自己的全部生命来制造这种声音了。16岁登台演出一举成名, 接下来四处不停地演奏, 用才华征服了世界, 一直演奏到28岁, 直到手指完全失去知觉, 患多重硬化症瘫痪在床。她常常问自己: “我不拉大提琴的时候, 我是谁?” 她怀疑自己除了大提琴一无所有, 事实上正是如此, 42岁时她死去, 在失去爱情甚至亲情的孤苦中死去。只有她曾经演奏的大提琴的声音还回响在这个世界上, 那深沉、凝重、有点喑哑的声音, 依然在诉说着她那短促而激烈的一生。她一生只做了一件事情——拉大提琴; 在这个世上真正属于她并给她带来安全感的事情只有一件——拉大提琴; 她与外界交往的方式只有一种——拉大提琴; 她只懂得一种语言——大提琴; 与她相依为命的只有一件东西, 还是大提琴。

⑤听《杰奎琳的眼泪》, 那里面有着一滴滴眼泪盈满眼眶的无助、迷惘、矛盾、悲恸和缠绵, 使听众感到仿佛不是手在拉琴, 而是心脏变成了另一只手, 带着灵魂深处的悸动, 热情不羁拉动着弓弦。埃尔加大提琴协奏曲更是登峰造极, 仿佛演奏者是在用这支曲子来诠释自己那色彩浓烈的、天才的、悲剧的一生。最喜欢的还是她拉的那曲《殇》, 听了一遍又一遍, 听得泪下, 哀伤竟可以那样平静、那样坦然、那样辽阔, 甚至可以那样无所畏惧, 像大朵大朵的云在高纬度的天空在大面积的风里缓缓地低低地飘移, 掠过一望无际的大平原, 在地面上投映着若有若无的暗影, 最终去往不可知的远方……我想, 我死后, 在告别仪式上, 如果能播放这支曲子, 让它萦绕着走完了一生的我, 替我向这个世界致最后的答辞, 那该是怎样的幸福。

⑥技艺从来都不是最重要的, 一切可以用来探讨和实验的, 都不会是最重要的, 最重要的是神魂与共, 是拼却性命。看过杜普蕾拉大提琴的照片和传记电影里的演奏镜头, 很男性的架势, 把大提琴夹在两腿间, 两只胳膊和脑袋不停地随情绪而大幅度摆动, 像在用弦切割那把大提琴, 并不优雅, 甚至有些粗犷, 自然、率真、百分之百地投入, 分不清哪是杜普蕾哪是大提琴, 甚至分不清在杜普蕾和大提琴之间, 究竟是谁在演奏谁。

12. 从修辞的角度分析第①自然段的语言特点。

14. 作者对《杰奎琳的眼泪》与《殇》这两支乐曲的感受不同,写法有异。请作简要分析。

□ □

[illegible][illegible][illegible]

(一) 阅读下面的文言文，完成 17—21 题。

(明) 徐 渭

白母者，山阴某里葛氏女也。年十六，归白公瑾。公素弱，母为善调节，使读书成所学。成化中，以进士为分宜知县，母与俱往。其明年，公病逾时，而库所贮折银尚数千两，邻境有因饥而作乱者，聚徒百余人，将劫取之。县固无城郭，寇仓卒将及门，诸簿丞与其妻拏既弃署走匿他所，母独分命家人力拒其两门，乃始迁公别室，埋其银污池中，着公之服，升堂以俟贼。贼至，则阳为好语相劳苦，益尽出其所私藏钗珥衣服诸物以与贼。贼谢而去，而不知阴已表识其间，用是后稍捕得之。未几，公竟以病死于县。先是县阻江水，一方舟渡，人多争溺死者，母劝公为浮梁以济。而公之政治有恩惠，又大略时出母之意。母之贤既已闻县中，至是丧公而归也，民哭声溢郊野，其妇人载橐^①哭以送者，途相次如鱼鳞，母都一毫无所取以归，时年若干矣。归若干年而后卒。其始归时，独闭门谢外事，修饰谨慎，以率先其帷中，教子孙使治行谊。里中人贤母，亦如其在分宜也。至其末年皓首时，乃始听邻人诸族戚之请，为之决疑难，断不平。有不讼于官而谋于母者，即桀猾，母一言冰解而兽伏。于是府若两县学诸生数百人，以母走告知府汤公，公令榜其门。时母已老就枕席，至榜日，独呼其孙宪令起，沐浴更衣坐堂中，益遍召其诸子孙使来前，榜声绝而母逝矣。

论曰：古今称节妇贞女者多矣，兼才与智而有之，唯孙翊妻徐氏耳，纾缓图之而乘时以亟发，殆兵家所谓犷弩发机者与？然徐既许览以昏，则可延日时，得自为谋，有两故将可召，则可与共事。未闻以文吏妇与其家众数人，阻百余创起之寇于呼吸之间，匿贖金，徙病男子，假冠服出所藏，又默识其所欲与，若母之敏给而奇者也。假令母与翊之妻不为妇人，在今日得提数万之众，以与闽越东夷之寇相从事，其所谓敏给而奇者，又不知何如也！余于斯重有感焉。母之曾孙贲数为余道母事，且曰：母死时，出其篋中所计族人婚姻巾袷裹带至麻缕系缀之细无不具，其他物称是，子孙男妇人哭泣成礼而已。噫！观于斯，而母之慎密计深远又如是哉！

[注] ①素：袋子。

17. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 归白公瑾 归：女子出嫁。
B. 县固无城郭 固：原本。
C. 母劝公为浮梁以济 济：渡。
D. 又默识其所欲与 识：记住。

18. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是

- A. 益遍召其诸子孙使来前
丈夫亦爱怜其少子乎
B. 则可与共事
入则与王图议国事
C. 未闻以文吏妇与其家数人
是时以大中丞抚吴者为魏之私人
D. 母之曾孙贲数为余道母事
臣为韩王送沛公

19. 下列句子中，加点词不属于活用的一项是

- A. 母之贤既已闻县中 B. 里中人贤母
C. 母一言冰解而兽伏 D. 公令榜其门

20. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

- A. 本文所记述的白母，于民则“却寇”造桥、断讼分难，于家则竭才尽智、“修饰谨慎”，故深受百姓和族人的尊敬。
B. 文中关于白母与徐氏“不为妇人”，则完全可以像男子一样驰骋疆场、建功立业的假设，表现了作者的遗憾与惋惜之情。
C. 本文在表现白母机智勇敢的“丈夫气”之外，还通过对白母临终前预先精心安排丧礼用具的细节描写，表现了她缜密周到的一面。
D. 本文撷取白母一生中的几个生动片断，绘其形象，写其精神，笔法详略有致，体现出作者驾驭材料的良好能力。

21. 把文言文阅读材料中画线的句子译成现代汉语。

(1) 公素弱，母为善调节，使读书成所学。

(2) 其妇人载囊哭以送者，途相次如鱼鳞。

(二) 阅读下面这首诗歌，完成 22—23 题。

庾楼晓望^①

(唐) 白居易

独凭朱槛立凌晨，山色初明水色新。
竹雾晓笼衔岭月，蘋风暖送过江春。
子城^②阴处犹残雪，衙鼓^③声前未有尘。
三百年来庾楼上，曾经多少望乡人。