



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆

中國美術全集

25

雕塑編

魏晉南北朝
雕塑



21
55-2
2511

J121
65:2
(25)

中國美術全集

25



編塑雕

魏晉南北朝雕塑

江苏工业学院图书馆
藏书章

中國美術全集編輯委員會

人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集·雕塑編·3, 魏晉南北朝雕塑/林樹中主編.
—2版.—北京: 人民美術出版社, 2006.11
ISBN 7-102-00064-2

I. 中... II. 林... III. ①美術—作品綜合集—中國②雕塑—中國—魏晉南北朝時代—圖集 IV. ① J121 ② K879.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 129929 號

中國美術全集
雕塑編
魏晉南北朝雕塑

25



中國美術全集編輯委員會編

本卷顧問

王子雲 史岩 劉開渠

王朝聞

主編 林樹中

出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯 陳履生

新版責任編輯 劉普生

原版總體設計 陸全根 李文昭

原版設計 李文昭 劉普生

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 張祖道

發行所 新華書店總店北京發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-102-00064-2

定價 四〇〇圓

版權所有

秦漢以降，絲路開通，至三國、兩晉、十六國、南北朝，域外文化與本土文化的相互交融，使這一時期的雕塑藝術從內容到形式上都發生了很大的變化。其中陵墓石獸氣勢恢宏，造像碑形態豐富，金銅佛造像體小精微，明器雕刻別具匠心。其藝術成就上承秦漢，下啓隋唐，在中國雕塑史上獨放異彩。本卷所錄皆爲這一時期的精品，有些爲首次發表，有些是國外珍藏，畫中的概要論述和圖版說明，系統地介紹了魏晉南北朝雕塑的沿革與成就。

本卷顧問

王子雲
西安美術學院教授

史岩
浙江美術學院教授

劉開渠
中國美術館館長

王朝聞
中國藝術研究院研究員

主編

林樹中
南京藝術學院教授

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲雕塑編第三冊：魏晉南北朝雕塑。本卷所選是這一時期具有代表性的作品，全書反映了這一時期雕塑藝術的面貌。雲岡、龍門等石窟雕塑因另有專冊，本卷未予編入。

三 本卷作品按三國、兩晉、十六國、南朝、北朝五部分編列。每一時期又按石、銅、陶質分類編排。

四 本卷內容爲三部分：一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編爲全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位予以協助和支持，謹此致謝。

故宮博物院

中國歷史博物館

南京藝術學院

南京博物院

南京市博物館

鎮江市博物館

上海市博物館

安徽省博物館

湖南省博物館

湖北省博物館

河南省博物館

洛陽市博物館

四川省博物館

陝西省博物館

山西省博物館

大同市博物館

河北省博物館

甘肅省博物館

內蒙古博物館

酒泉市博物館

寧夏固原縣博物館

山東省博興縣文物管理所

江蘇省丹陽縣文物管理所

江蘇省句容縣文物管理所

及所有給予支持的單位和人士

總目

繪畫編

- 1 原始社會至南北朝繪畫
- 2 隋唐五代繪畫
- 3 兩宋繪畫 上下
- 4 元代繪畫
- 5 明代繪畫 上中下
- 6 清代繪畫 上中下
- 7 墓室壁畫
- 8 寺觀壁畫

- 15 敦煌壁畫 上下
- 16 新疆石窟壁畫
- 17 麥積山等石窟壁畫
- 18 畫像石·畫像磚
- 19 石刻綫畫
- 20 版畫
- 21 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑

- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕刻
- 35 鞏縣等石窟雕塑

工藝美術編

- 36 漆器
- 37 玉器
- 38 金銀玻璃琺瑯器
- 39 青銅器 上下
- 40 陶瓷 上中下
- 41 印染織綉 上下
- 42 漆器
- 43 玉器
- 44 金銀玻璃琺瑯器
- 45 竹木牙角器
- 46 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 官殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 璽印篆刻

目錄

魏晉南北朝的雕塑

林樹中

1

三國雕塑

一 陶 犀 魏 1

二 三辟邪燈座 魏 2

三 鎏金銅帶飾 吳 2

四 熊形瓷燈 吳 3

五 青瓷羊 吳 4

六 鴿 吳 5

七 青瓷飛鳥百戲罐 吳 6

八 陶 俑 頭 吳 8

九 頂罐女俑 吳 9

兩晉雕塑

一〇 騎吏 俑 西晉 10

二 持便面俑 戴風帽俑 西晉 11

三 對書 俑 西晉 12

三 瓷 俑 西晉 13

四 青瓷獅形器 西晉 14

五 青瓷騎獸器 西晉 15

六 虎 鎮 西晉 16

七 神獸 尊 西晉 17

八 熊 尊 西晉 18

九 灰陶鞍馬 西晉 19

一〇 青瓷四耳盂雙鴿蓋鈕 西晉 20

二 玄武畫像磚 東晉 21

三 白虎畫像磚 東晉 22

三 虎首戴人首蛇怪獸畫像磚 東晉 23

四 羊形燭臺 東晉 24

五 男侍 俑 東晉 25

六 男侍 俑 東晉 26

七 鎏金菩薩立像 東晉 27

八 銅 俑 東晉 28

十六國雕塑

二九	鑒金銅佛坐像	後趙	29
三〇	大夏石馬	夏	30
三一	程段兒石塔	北涼	31
三二	白雙且造像塔	北涼	32
三三	造像塔	北涼	33
三四	金銅佛坐像	十六國時期	34
三五	鑒金銅造像	十六國至北魏前期	35

南朝雕塑

三六	宋武帝劉裕初寧陵麒麟	宋	36
三七	金銅佛坐像	宋	37
三八	男俑	宋	38
三九	高髻女俑	宋	39
四〇	齊武帝蕭蹟景安陵麒麟	齊	40
四一	齊陵區入口麒麟	齊	41
四二	齊景帝蕭道生修安陵麒麟	齊	42
四三	齊佚名墓辟邪	齊	44
四四	永明造像碑(附碑陰)	齊	45
四五	梁武帝蕭衍修陵麒麟	梁	46
四六	梁安成康王蕭秀墓石刻全景	梁	47
四七	梁安成康王蕭秀墓辟邪	梁	48
四八	梁吳平忠侯蕭景墓辟邪	梁	49
四九	梁臨川靖惠王蕭宏墓碑側浮雕	梁	50

北朝雕塑

五〇	梁南康簡王蕭績墓辟邪	梁	51
五一	梁南康簡王蕭績墓石刻全景	梁	51
五二	梁建安敏侯蕭正立墓辟邪	梁	52
五三	梁佚名墓辟邪	梁	53
五四	釋迦立像龕(附碑陰)	梁	54
五五	釋迦立佛龕(附碑陰)	梁	56
五六	石俑	梁	58
五七	釋慧影造像	梁	59
五八	觀音立像龕	梁	60
五九	釋迦坐像龕	梁	61
六〇	陳文帝陳蒨永寧陵麒麟	陳	62
六一	陳文帝陳蒨永寧陵麒麟	陳	63
六二	陳文帝陳蒨永寧陵石刻全景	陳	64
六三	經變故事浮雕	南朝	65
六四	武士俑	南朝	68
六五	帽形髻女俑	南朝	69
六六	出遊畫像磚	南朝	70
六七	戰馬畫像磚	南朝	72
六八	陶犀牛	南朝	73
六九	皇興造像(附碑陰浮雕)	北魏	74
七〇	景明造像(四面)	北魏	76
七一	劉保生造像	北魏	78
七二	朱雙熾造像	北魏	79

九三	王阿善造像(附背面)	北魏	80
九二	建明二年造像碑	北魏	82
九一	供養菩薩	北魏	83
九〇	造像塔	北魏	84
八九	彌勒造像	北魏	88
八八	彌勒造像	北魏	89
八七	田延和造像碑	北魏	90
八六	王龍生等造文殊維摩詰石碑	北魏	91
八五	石棺床	北魏	94
八四	石硯	北魏	98
八三	柱礎	北魏	99
八二	黑石四面造像塔	北魏	102
八一	捧蓮蕾童子	北魏	103
八〇	鎏金銅造像	北魏	104
七九	趙通造像	北魏	105
七八	釋迦牟尼造像	北魏	106
七六	透雕銅飾	北魏	108
七五	透雕銅飾	北魏	109
七四	銅造像	北魏	110
七三	釋迦佛像	北魏	111
七二	銅造像(附背面)	北魏	112
七一	明敬武造觀世音像	北魏	114
七〇	彌勒造像(附背面)	北魏	115
六九	鎏金觀世音像	北魏	116
六八	金銅彌勒菩薩交脚像	北魏	117

九六	銅造像(附背面)	北魏	118
九五	金銅釋迦立佛像	北魏	120
九四	馮貳郎造觀世音像	北魏	121
九三	鎏金銅造像	北魏	122
九二	武士俑	北魏	123
九一	陶牛	北魏	124
九〇	陶狗	北魏	124
八九	鎮墓陶俑	北魏	125
八八	持弓武士俑	北魏	126
八七	騎馬樂俑	北魏	127
八六	持劍武官俑	北魏	128
八五	持盾武士俑	北魏	130
八四	牛車	北魏	132
八三	陶馬	北魏	133
八二	鎮墓獸	北魏	134
八一	造像碑	東魏	135
八〇	程哲造像碑陰浮雕	東魏	136
七九	佛石像	東魏	137
七八	鄒廣壽造思惟像	東魏	138
七六	佛頭	東魏	140
七五	鎏金觀音像	東魏	141
七四	佛石像	西魏	142
七三	立獸	西魏	143
七二	張噉鬼造像碑	北齊	144
七一	上官僧度等造像碑	北齊	145

一三	造像碑	北齊		146
一四	菩薩身軀	北齊		147
一五	釋迦像	北齊		148
一六	石棺床	北齊		149
一七	神王	北齊		151
一八	張嘉喜造像	東魏至北齊		152
一九	觀世音鑲金銅像	北齊		153
二〇	扁壺雕飾	北齊		154
二一	模印彩繪瓷造菩薩像	北齊		155
二二	陶馬	北齊		156
二三	駱駝	北齊		157
二四	牛	北齊		158
二五	女官俑	北齊		159

一六	鮮卑侍吏俑	北齊		159
一七	騎馬文吏俑	北齊		160
一八	馬洛子石造像	北周		161
一九	陳海龍等造四面像碑	北周		162
二〇	釋迦牟尼造像	北周		163
二一	造像碑(附碑陰)	北周		164
二二	出行陶俑	北周		166
二三	武士俑	北周		168
二四	騎馬俑	北周		170
二五	二文士俑	北周		171
二六	卧羊	北朝		172
二七	興國寺佛像	北朝		173
二八	佛頭	北朝		174

魏晉南北朝的雕塑

林樹中

從漢末大動亂到隋的統一，將近四百年間，是中國歷史上各民族間戰爭頻繁的紛亂時期。公元二〇八年赤壁之戰後，魏、蜀、吳三國鼎立，其中以據有黃河流域的曹魏實力最強，司馬氏即憑藉曹魏以來黃河流域經濟的初步恢復，建立西晉，並於公元二八〇年統一全國。但不久內部爆發了「八王之亂」，接着內徙的西北各民族紛紛起事，大混戰的結果，使一向是經濟、政治、文化中心的黃河流域遭到極其嚴重的破壞。公元三一六年西晉亡，東晉在長江以南建立政權，形成南北對峙的局面。北方從匈奴劉淵起兵（公元三〇六年）的十六國時期，到北魏統一（公元四三九年），其後分裂為東、西魏，東、西魏又被北齊、北周奪取政權。南方從公元三一七年東晉建國到五八九年隋的統一全國，共歷東晉、宋、齊、梁、陳五朝。這個時期北方少數民族的南下和漢族人民的四出遷移，促使全國範圍內各族的大融合。許多少數民族，迅速進入封建社會。一些經濟不發達地區，得到很大發展。漢族在經濟、文化各方面，也都有所前進。各民族間不斷深化的融合，孕育着隋唐大統一的新局面。

漢末的大動亂，使儒家思想的統治受到極大沖擊。曹操重耕戰，「尚通脫」，諸葛亮和孫權也都是重視實際的政治家。正始年間以後，在門閥士族中，標榜老莊思想，他們飲酒服藥，崇尚清談，講究生活的享受。在今存嘉峪關魏晉壁畫墓中，表現的營壘、屯墾，以及墓主宴飲享樂的畫面；湖南西晉永寧二年（公元三〇二年）墓出土成羣模擬墓主所領部曲家兵的陶俑，反映了當時耕戰及地方豪強割據勢力的某些面貌。與儒家思想相聯繫的厚葬被禁止了，隨葬品只着重墓主生活用品，這與當時講無為的玄學盛行也有一定的關係。



武士俑 西晉永寧二年(公元三〇二年)
湖南長沙金盆嶺出土

由於人們對自然及客觀事物認識的歷史局限，加之戰爭之動亂，宗教大肆泛濫。相應的宗教美術得到了廣泛傳播，這個時期遺留的雕塑作品也以宗教（主要是佛教）雕塑為多，佔據雕塑史的主要地位。

陵墓雕塑藝術則為這個歷史時期雕塑的另一重要方面。作為漢文化傳統的主要繼承者，南朝至今尚保留數量多而井然有序的地面石刻羣。北方自北魏統一以後，採取漢化政策，在陵墓雕塑方面有所進展，表現為墓飾及隨葬石刻作品以及陶俑等。這個時期陵墓雕塑藝術的成就也是很突出的。

都市裏配合建築而製作的雕刻原也有相當多的數量和成就，但因戰亂，已蕩然無存，相傳為曹魏銅雀臺的建築附件、獅形石刻，在時代問題上尚有爭議。建國後在河南鄴城附近的調查中，雖也收集到一些曹魏矩形形鋪首和相當於東魏、北齊的螭首石刻，但很零散，這方面的探討尚有待於以後更多的考古發現。

由於中外經濟、文化交流的擴展，外來影響顯得突出起來。其影響首先是佛教美術，也影響到陵墓雕塑等方面，但這種外來影響，又很快融化在民族藝術之中。同時，中國的雕塑又影響了日本、朝鮮及其他東南亞國家。

中國的雕塑藝術發展到魏晉南北朝時代，三國、晉、十六國，是個大轉折的階段，特別是南北朝北魏的統一、南方的劉宋以後，由於佛教雕塑和陵墓雕塑等的傑出成就，已經開始進入黃金時代，上繼秦漢，下啓唐宋，在中國雕塑史上寫下了宏偉壯麗的篇章，而且立足於世界藝術之林，顯出奪目的光彩。

一

佛教在西漢哀帝元壽元年(公元前二年)之際傳入中國內地，當時被看作神仙方術的一種。東漢末，由於漢譯了大量佛教經典，佛教教義開始同中國傳統的倫理和宗教觀念相結合，得到傳播。佛教徒竺融已在廣陵(今江蘇揚州)一帶起佛寺，造銅佛，上塗黃金。從今存東漢晚期的一些佛



堆塑罐佛像綫描 西晉 江蘇金湖縣出土



佛像陶插座 東漢 四川彭山縣出土

像，如四川彭山崖墓出土的陶「搖錢樹」座上塑造的佛像，佛被塑在傳統神仙的位置，而姿態、衣紋處理也和神仙像（如西王母）相同。說明中國初期的佛像塑造，是與傳統的神仙概念相混合的。這件佛像的服飾披通肩大衣，可以看到受犍陀羅藝術的影響，但其衣紋居中而下垂，拱手端坐，則又是中國神仙像的式樣。其塑造技法仍屬漢式，說明中國的佛教雕塑，從一開始就不是全搬外來的形式而植根於傳統的藝術之上。

三國時期，佛教在各地的傳播擴大，魏晉間洛陽佛寺多至十數。吳赤烏十年（公元二四七年）康僧會攜經像到建業（今南京），孫權為之建塔，號建初寺。當時的大畫家曹不興「儀範寫之」，被稱為「曹樣」和「曹衣出水」，是文獻記載中國佛教藝術創作的先驅者。孫吳轄區的武昌蓮溪寺永安五年（公元二六二年）校尉彭盧墓出土刻有立佛的鑲金銅帶飾，在這個高不過數厘米的銅片上，浮雕一立佛，頭上戴冠，有頂光，上身赤裸，披一帔巾，由頸纏到手臂而向兩邊飄開，下着裙，赤腳站于蓮臺上，蓮臺又向左右各伸出蓮花一朵，表現形式的祖型來自印度。其裙部的衣紋雖因幅面太小而處理較為簡單，但聯繫新疆石窟早期的佛像畫和雕塑，以及甘肅炳靈寺一六九窟西秦佛立像的衣紋來考察，這種衣紋的處理手法，正是「曹衣出水」的體現。這一佛像的立姿和手勢以至衣紋，還和北魏太平真君四年（公元四四三年）銘的金銅佛立像有着緊密的聯繫，可以說太平真君四年的金銅立佛，正是孫吳永安年間立佛的具體化和發展。這一佛像的具體雕刻手法是：先用浮雕刻出佛像外形（有斜面），然後用陰線刻出五官、衣紋。其形式是繼承東漢武氏祠畫像石等的技法。

彭盧墓內還出土了前額帶有「白毫相」的陶俑。湖南長沙西晉永寧二年（公元三〇二年）墓出土的陶俑（從騎吏到厨俑）也都有此形象。在長江下游還發現早期貼塑坐佛的堆塑罐（或稱穀倉罐、魂瓶），其時代可能比銅飾片還要早些。這些佛像最初是作為護衛闕樓的神像貼在罐的四周，後來地位逐漸升高到罐的上部。約在吳末晉初的堆塑罐中，還堆塑很多的佛像，如南京高場一號（西晉）出土的堆塑罐，又把佛像置於闕樓中間，成了供養的對象。南京江寧縣谷里鄉一九八二年出土有西晉元康七年（公元二九七年）銘的磚墓，內出堆塑罐一件，在闕樓前及兩旁各有佛像多尊，尖髮、肉髻、濃眉，眉心有凸起的白毫相，深目、高鼻、絡腮鬚鬚，面部表情嚴肅虔誠，肩披袈裟，跪

穀倉罐 西晉 江蘇南京高場一號墓出土



坐，拱手置于胸前。以上這些說明吳、西晉時期佛教已在一定程度上流行到長江中下游一帶的社會基層。

北方十六國的少數民族統治者，他們一面繼承漢族的傳統文化，而更信奉西來的佛教，因而佛教流傳盛況更甚於南方。後趙石勒提倡經學和佛教，尊奉西域龜茲高僧佛圖澄，石虎對之更為尊敬，佛教大興。佛圖澄所歷州郡，共建寺八百九十三所。前秦苻堅信佛並不下於石虎，釋道安就活動在趙、秦境內。後秦姚萇得名僧鳩摩羅什，大譯經論，長安有和尚五千餘人；各州郡信佛人家，十中多至八九，佛教從此在北方建立了廣泛基礎。西秦和夏也都信奉佛教。北涼的沮渠蒙遜，佔有西涼七郡，交通西域，在姑臧（甘肅武威縣）南山崖中（今武威天梯山）大造佛像，被稱為「或石或塑千變萬化，有禮敬者驚眩心目」。^{〔一〕}屬於涼州的敦煌，經歷了前涼、前秦、後涼、西涼、北涼的統治，其佛事到北涼時期達於高潮。

從傳世和出土的佛教雕塑遺品以及今存石窟，聯繫上述史實來考察，如後趙的金銅造像，以及相當於十六國時期的其他金銅像，甘肅酒泉和敦煌出土的北涼石塔造像，從新疆而東的諸石窟如克孜爾、庫木吐拉、柏孜克里克石窟、敦煌莫高窟、武威天梯山石窟、永靖炳靈寺石窟、天水麥積山石窟等，聯繫今存實物或文獻記載，其始創時代皆可追溯到十六國時期，克孜爾石窟的創始年代可能還要早一些。這些佛教雕塑遺存都是同十六國的佛教史互相印證的。

有後趙石虎建武四年（公元三三八）銘文的金銅坐佛像，是今存最早有紀年的立體雕塑佛像。此像作高肉髻，臉形為漢人形象，結跏趺坐于方座上，身軀微向前傾，雙手置于胸前，身披廣袖通肩大衣，衣紋自兩肩向胸前下垂，兩袖袖端拂展在膝上。這一造像上承漢末的四川陶佛像，形體與衣紋左右對稱，也是西來佛像中國化的具體實例。夏勝光二年（公元四二九年）銘金銅坐佛，形象基本與建武四年造像相同，面相鼻樑長而挺直，頰部長而豐厚，也沒有頂光和背光，座左右各刻一獅子，座下設一高足床，衣紋亦同建武造像，唯線直而硬，轉折處棱角分明。現藏於美國哈佛大學福格美術館的金銅佛坐像，面相和杏仁眼，與新疆克孜爾石窟壁畫供養人形象頗為類似，高肉髻頂上設有一孔的作法，亦見于十六國時期中原與西域造像。又作「焰肩式」，阿富汗境內曾出此類佛像。其服飾是通肩斜裹着袈裟，由左肩斜裹向右方，然後甩向背後，衣紋垂褶偏向右側，

線條柔緩，轉折圓潤，尚保存印度秣菟羅式的特點。這些都表明其造像形式接受西來的較多影響。傳爲陝西三原出土現藏日本京都藤井有鄰館的金銅佛立像，犍陀羅作風則更重一些，菩薩頭上作寶髻，額寬，留八字鬚，面相威嚴，帔巾自肩垂于腕上，手戴腕釧，右手作施無畏印，左手持一水瓶，赤脚着草鞋立于蓮座上。

甘肅省出土的幾件北涼石塔，是今存最早的石塔。

程段兒石塔，塔由寶頂、相輪、塔頸、覆鉢、經柱、基柱等六個部分組成。覆鉢形塔腹，周開八座圓拱龕，龕內高浮雕結跏趺坐佛像，面型略長，兩手拱於胸腹間，上身略向外傾斜，姿態與衣紋處理和後趙、夏金銅佛相近而更古拙，基柱刻線畫菩薩像八個。白雙旦造塔，上部已殘，現存三層，下層爲禪定相坐佛六身，交脚與思維菩薩各一身。上層刻坐佛七身，交脚彌勒一身，皆爲浮雕，風格與程段兒塔略同。又造像殘塔，係用黑色大理石雕成，石質堅硬，色黑如漆。側面開龕，今存五龕，內刻交脚彌勒倚像，背光後面有靠背，樣式作法和莫高窟定爲北涼及北魏早期的佛像極相似，雕刻技法極爲精緻，是所存諸石塔中最優秀的精品。

十六國時期，長安是佛學中心，釋道安、鳩摩羅什相繼在此譯經。赫連勃勃攻入長安，滅佛殺僧，鳩摩羅什的學徒號稱白脚禪師的惠始來到平城（今山西大同）受到魏太武帝的禮敬。公元四三九年北魏滅北涼，把涼州工匠掠到平城，也俘虜僧人，曾在麥積山習禪的高僧玄高及後來在雲岡開窟的曇曜，都因此來到平城。因之，平城在當時不僅是北方的政治中心，也是佛教的中心。今存北魏太平真君二年（公元四四一年）趙通造金銅佛像、太平真君四年（公元四四三年）金銅佛立像，是太武帝廢佛前的代表製品。趙通造像上部高浮雕三立佛，形象古樸，尚有十六國遺風。太平真君四年立佛，像作高肉髻，額寬，臉形豐滿，大耳，微笑，表情祥和，帔巾繞肩，身着通肩大衣，衣紋也是由兩肩向中間下垂，表現爲隆起線，與敦煌莫高窟最早的石窟之一、二七五窟交脚菩薩下裙的處理手法一樣，衣褶稠疊而轉折柔和，可以看出受有印度犍陀羅藝術笈多式的影響。佛右手作施無畏印，左手作與願印，胸腹部起伏感強，站在蓮臺上，下爲四足方座。

坐像方面值得提出的有：

河北省石家莊出土的鑲金銅造像，是十六國以來保持最完整的一座，分傘、佛像、座三部分。