

中國美術全集

25

雕塑編

漢晉南北朝
隋唐



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆



21
55-2
2511
J121
65:2
(25)

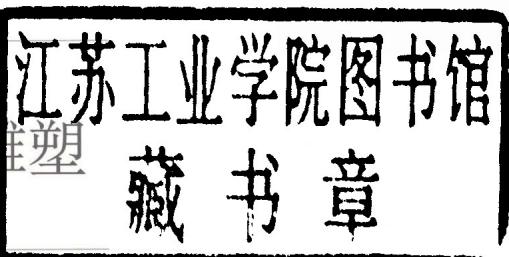
全美中 集術國

25



雕塑編

魏晉南北朝雕塑



中國美術全集編輯委員會

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集·雕塑編·3, 魏晉南北朝雕塑/林樹中主編.
—2 版.—北京: 人民美術出版社, 2006.11
ISBN 7-102-00064-2

I. 中... II. 林... III. ①美術－作品綜合集－中國②雕塑
－中國－魏晉南北朝時代－圖集 IV. ① J121 ② K879.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 129929 號

中國美術全集
雕塑編 魏晉南北朝雕塑
25



中國美術全集編輯委員會 編

原版責任編輯 陳履生
新版責任編輯 劉普生

原版總體設計 陸全根

原版設計 李文昭

新版書籍設計 敬人設計工作室

圖版攝影 張祖道

本卷顧問

王子雲 史 岩 劉開渠

王朝聞

主編
出版者
人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

發行者 新華書店總店北京發行所
印 刷 者 北京燕泰美術製版印刷有限公司
書 號 ISBN 7-102-00064-2
定 價 四〇〇圓

秦漢以降，絲路開通，至三國、兩晉、十六國、南北朝，域外文化與本土文化的相互交融，使這一時期的雕塑藝術從內容到形式上都發生了很大的變化。其中陵墓石獸氣勢恢宏，造像碑形態豐富，金銅佛造像體小精微，明器雕刻別具匠心。其藝術成就上承秦漢，下啓隋唐，在中國雕塑史上獨放異彩。本卷所錄皆為這一時期的精品，有些為首次發表，有些是國外珍藏，畫中的概要論述和圖版說明，系統地介紹了魏晉南北朝雕塑的沿革與成就。

本卷顧問

王子雲

西安美術學院教授

史 岩

浙江美術學院教授

劉開渠

中國美術館館長

王朝聞

中國藝術研究院研究員

林樹中

南京藝術學院教授

主編

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為雕塑編第三冊：魏晉南北朝雕塑。本卷所選是這一時期具有代表性的作品，全書反映了這一時期雕塑藝術的面貌。雲岡、龍門等石窟雕塑因另有專冊，本卷未予編入。

三 本卷作品按三國、兩晉、十六國、南朝、北朝五部分編列。每一時期又按石、銅、陶質分類編排。

四 本卷內容為三部分：一為概述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位予以協助和支持，謹此致謝。

故宮博物院
中國歷史博物館
南京藝術學院
南京博物院
南京市博物館
鎮江市博物館
上海市博物館
安徽省博物館
湖南省博物館
湖北省博物館
河南省博物館
洛陽市博物館
四川省博物館
陝西省博物館
山西省博物館
大同市博物館
河北省博物館
甘肅省博物館
內蒙古博物館
酒泉市博物館
寧夏固原縣博物館
山東省博興縣文物管理所
江蘇省丹陽縣文物管理所
江蘇省句容縣文物管理所
及所有給予支持的單位和人士

繪畫編
 2 原始社會至南北朝繪畫
 3 隋唐五代繪畫
 4 5 兩宋繪畫 上下
 6 元代繪畫
 7 明代繪畫 上中下
 8 清代繪畫 上中下
 9 漢墓壁畫
 10 墓室壁畫
 11 寺觀壁畫

22 21 20 19 18 17 15
 16 敦煌壁畫 上下
 新疆石窟壁畫
 麥積山等石窟壁畫
 畫像石·畫像磚
 石刻線畫
 版畫
 民間年畫

雕塑編
 23 原始社會至戰國雕塑
 24 秦漢雕塑
 25 魏晉南北朝雕塑
 26 隋唐雕塑
 27 五代宋雕塑
 28 元明清雕塑
 29 敦煌彩塑
 30 麥積山石窟雕塑
 31 龍門石窟雕刻
 32 川石窟雕塑
 33 輩縣等石窟雕塑
 34 炳靈寺等石窟雕塑
 35 雲岡石窟雕刻
 36 雲岡石窟雕刻
 37 青銅器 上中下
 38 陶器 上中下
 39 印染織繡 上下
 40 宋元書法
 41 明代書法
 42 隋唐五代書法
 43 魏晉南北朝書法
 44 商周秦漢書法
 45 清代書法
 46 金銀玻璃琺瑯器
 47 玉器
 48 民間玩具剪紙皮影
 49 檀香木牙角器
 50 漆器
 51 民居建築
 52 宗教建築
 53 廟宇建築
 54 園林建築
 55 宮殿建築
 56 墓葬建築
 57 宋元書法
 58 明代書法
 59 隋唐五代書法
 60 魏晉南北朝書法

工藝美術編
 35 34 33 32 31
 38 37 36 35 34
 39 38 37 36 35
 40 39 38 37 36
 41 40 39 38 37
 42 41 40 39 38
 43 42 41 40 39
 44 43 42 41 40
 45 44 43 42 41
 46 45 44 43 42
 47 46 45 44 43
 48 47 46 45 44
 49 48 47 46 45
 50 49 48 47 46
 51 50 49 48 47
 52 51 50 49 48
 53 52 51 50 49
 54 53 52 51 50
 55 54 53 52 51
 56 55 54 53 52
 57 56 55 54 53
 58 57 56 55 54
 59 58 57 56 55
 60 59 58 57 56
 61 60 59 58 57
 62 61 60 59 58
 63 62 61 60 59
 64 63 62 61 60
 65 64 63 62 61
 66 65 64 63 62
 67 66 65 64 63
 68 67 66 65 64
 69 68 67 66 65
 70 69 68 67 66
 71 70 69 68 67
 72 71 70 69 68
 73 72 71 70 69
 74 73 72 71 70
 75 74 73 72 71
 76 75 74 73 72
 77 76 75 74 73
 78 77 76 75 74
 79 78 77 76 75
 80 79 78 77 76
 81 80 79 78 77
 82 81 80 79 78
 83 82 81 80 79
 84 83 82 81 80
 85 84 83 82 81
 86 85 84 83 82
 87 86 85 84 83
 88 87 86 85 84
 89 88 87 86 85
 90 89 88 87 86
 91 90 89 88 87
 92 91 90 89 88
 93 92 91 90 89
 94 93 92 91 90
 95 94 93 92 91
 96 95 94 93 92
 97 96 95 94 93
 98 97 96 95 94
 99 98 97 96 95
 100 99 98 97 96
 101 100 99 98 97
 102 101 100 99 98
 103 102 101 100 99
 104 103 102 101 100
 105 104 103 102 101
 106 105 104 103 102
 107 106 105 104 103
 108 107 106 105 104
 109 108 107 106 105
 110 109 108 107 106
 111 110 109 108 107
 112 111 110 109 108
 113 112 111 110 109
 114 113 112 111 110
 115 114 113 112 111
 116 115 114 113 112
 117 116 115 114 113
 118 117 116 115 114
 119 118 117 116 115
 120 119 118 117 116
 121 120 119 118 117
 122 121 120 119 118
 123 122 121 120 119
 124 123 122 121 120
 125 124 123 122 121
 126 125 124 123 122
 127 126 125 124 123
 128 127 126 125 124
 129 128 127 126 125
 130 129 128 127 126
 131 130 129 128 127
 132 131 130 129 128
 133 132 131 130 129
 134 133 132 131 130
 135 134 133 132 131
 136 135 134 133 132
 137 136 135 134 133
 138 137 136 135 134
 139 138 137 136 135
 140 139 138 137 136
 141 140 139 138 137
 142 141 140 139 138
 143 142 141 140 139
 144 143 142 141 140
 145 144 143 142 141
 146 145 144 143 142
 147 146 145 144 143
 148 147 146 145 144
 149 148 147 146 145
 150 149 148 147 146
 151 150 149 148 147
 152 151 150 149 148
 153 152 151 150 149
 154 153 152 151 150
 155 154 153 152 151
 156 155 154 153 152
 157 156 155 154 153
 158 157 156 155 154
 159 158 157 156 155
 160 159 158 157 156
 161 160 159 158 157
 162 161 160 159 158
 163 162 161 160 159
 164 163 162 161 160
 165 164 163 162 161
 166 165 164 163 162
 167 166 165 164 163
 168 167 166 165 164
 169 168 167 166 165
 170 169 168 167 166
 171 170 169 168 167
 172 171 170 169 168
 173 172 171 170 169
 174 173 172 171 170
 175 174 173 172 171
 176 175 174 173 172
 177 176 175 174 173
 178 177 176 175 174
 179 178 177 176 175
 180 179 178 177 176
 181 180 179 178 177
 182 181 180 179 178
 183 182 181 180 179
 184 183 182 181 180
 185 184 183 182 181
 186 185 184 183 182
 187 186 185 184 183
 188 187 186 185 184
 189 188 187 186 185
 190 189 188 187 186
 191 190 189 188 187
 192 191 190 189 188
 193 192 191 190 189
 194 193 192 191 190
 195 194 193 192 191
 196 195 194 193 192
 197 196 195 194 193
 198 197 196 195 194
 199 198 197 196 195
 200 199 198 197 196
 201 200 199 198 197
 202 201 200 199 198
 203 202 201 200 199
 204 203 202 201 200
 205 204 203 202 201
 206 205 204 203 202
 207 206 205 204 203
 208 207 206 205 204
 209 208 207 206 205
 210 209 208 207 206
 211 210 209 208 207
 212 211 210 209 208
 213 212 211 210 209
 214 213 212 211 210
 215 214 213 212 211
 216 215 214 213 212
 217 216 215 214 213
 218 217 216 215 214
 219 218 217 216 215
 220 219 218 217 216
 221 220 219 218 217
 222 221 220 219 218
 223 222 221 220 219
 224 223 222 221 220
 225 224 223 222 221
 226 225 224 223 222
 227 226 225 224 223
 228 227 226 225 224
 229 228 227 226 225
 230 229 228 227 226
 231 230 229 228 227
 232 231 230 229 228
 233 232 231 230 229
 234 233 232 231 230
 235 234 233 232 231
 236 235 234 233 232
 237 236 235 234 233
 238 237 236 235 234
 239 238 237 236 235
 240 239 238 237 236
 241 240 239 238 237
 242 241 240 239 238
 243 242 241 240 239
 244 243 242 241 240
 245 244 243 242 241
 246 245 244 243 242
 247 246 245 244 243
 248 247 246 245 244
 249 248 247 246 245
 250 249 248 247 246
 251 250 249 248 247
 252 251 250 249 248
 253 252 251 250 249
 254 253 252 251 250
 255 254 253 252 251
 256 255 254 253 252
 257 256 255 254 253
 258 257 256 255 254
 259 258 257 256 255
 260 259 258 257 256
 261 260 259 258 257
 262 261 260 259 258
 263 262 261 260 259
 264 263 262 261 260
 265 264 263 262 261
 266 265 264 263 262
 267 266 265 264 263
 268 267 266 265 264
 269 268 267 266 265
 270 269 268 267 266
 271 270 269 268 267
 272 271 270 269 268
 273 272 271 270 269
 274 273 272 271 270
 275 274 273 272 271
 276 275 274 273 272
 277 276 275 274 273
 278 277 276 275 274
 279 278 277 276 275
 280 279 278 277 276
 281 280 279 278 277
 282 281 280 279 278
 283 282 281 280 279
 284 283 282 281 280
 285 284 283 282 281
 286 285 284 283 282
 287 286 285 284 283
 288 287 286 285 284
 289 288 287 286 285
 290 289 288 287 286
 291 290 289 288 287
 292 291 290 289 288
 293 292 291 290 289
 294 293 292 291 290
 295 294 293 292 291
 296 295 294 293 292
 297 296 295 294 293
 298 297 296 295 294
 299 298 297 296 295
 300 299 298 297 296
 301 300 299 298 297
 302 301 300 299 298
 303 302 301 300 299
 304 303 302 301 300
 305 304 303 302 301
 306 305 304 303 302
 307 306 305 304 303
 308 307 306 305 304
 309 308 307 306 305
 310 309 308 307 306
 311 310 309 308 307
 312 311 310 309 308
 313 312 311 310 309
 314 313 312 311 310
 315 314 313 312 311
 316 315 314 313 312
 317 316 315 314 313
 318 317 316 315 314
 319 318 317 316 315
 320 319 318 317 316
 321 320 319 318 317
 322 321 320 319 318
 323 322 321 320 319
 324 323 322 321 320
 325 324 323 322 321
 326 325 324 323 322
 327 326 325 324 323
 328 327 326 325 324
 329 328 327 326 325
 330 329 328 327 326
 331 330 329 328 327
 332 331 330 329 328
 333 332 331 330 329
 334 333 332 331 330
 335 334 333 332 331
 336 335 334 333 332
 337 336 335 334 333
 338 337 336 335 334
 339 338 337 336 335
 340 339 338 337 336
 341 340 339 338 337
 342 341 340 339 338
 343 342 341 340 339
 344 343 342 341 340
 345 344 343 342 341
 346 345 344 343 342
 347 346 345 344 343
 348 347 346 345 344
 349 348 347 346 345
 350 349 348 347 346
 351 350 349 348 347
 352 351 350 349 348
 353 352 351 350 349
 354 353 352 351 350
 355 354 353 352 351
 356 355 354 353 352
 357 356 355 354 353
 358 357 356 355 354
 359 358 357 356 355
 360 359 358 357 356
 361 360 359 358 357
 362 361 360 359 358
 363 362 361 360 359
 364 363 362 361 360
 365 364 363 362 361
 366 365 364 363 362
 367 366 365 364 363
 368 367 366 365 364
 369 368 367 366 365
 370 369 368 367 366
 371 370 369 368 367
 372 371 370 369 368
 373 372 371 370 369
 374 373 372 371 370
 375 374 373 372 371
 376 375 374 373 372
 377 376 375 374 373
 378 377 376 375 374
 379 378 377 376 375
 380 379 378 377 376
 381 380 379 378 377
 382 381 380 379 378
 383 382 381 380 379
 384 383 382 381 380
 385 384 383 382 381
 386 385 384 383 382
 387 386 385 384 383
 388 387 386 385 384
 389 388 387 386 385
 390 389 388 387 386
 391 390 389 388 387
 392 391 390 389 388
 393 392 391 390 389
 394 393 392 391 390
 395 394 393 392 391
 396 395 394 393 392
 397 396 395 394 393
 398 397 396 395 394
 399 398 397 396 395
 400 399 398 397 396
 401 400 399 398 397
 402 401 400 399 398
 403 402 401 400 399
 404 403 402 401 400
 405 404 403 402 401
 406 405 404 403 402
 407 406 405 404 403
 408 407 406 405 404
 409 408 407 406 405
 410 409 408 407 406
 411 410 409 408 407
 412 411 410 409 408
 413 412 411 410 409
 414 413 412 411 410
 415 414 413 412 411
 416 415 414 413 412
 417 416 415 414 413
 418 417 416 415 414
 419 418 417 416 415
 420 419 418 417 416
 421 420 419 418 417
 422 421 420 419 418
 423 422 421 420 419
 424 423 422 421 420
 425 424 423 422 421
 426 425 424 423 422
 427 426 425 424 423
 428 427 426 425 424
 429 428 427 426 425
 430 429 428 427 426
 431 430 429 428 427
 432 431 430 429 428
 433 432 431 430 429
 434 433 432 431 430
 435 434 433 432 431
 436 435 434 433 432
 437 436 435 434 433
 438 437 436 435 434
 439 438 437 436 435
 440 439 438 437 436
 441 440 439 438 437
 442 441 440 439 438
 443 442 441 440 439
 444 443 442 441 440
 445 444 443 442 441
 446 445 444 443 442
 447 446 445 444 443
 448 447 446 445 444
 449 448 447 446 445
 450 449 448 447 446
 451 450 449 448 447
 452 451 450 449 448
 453 452 451 450 449
 454 453 452 451 450
 455 454 453 452 451
 456 455 454 453 452
 457 456 455 454 453
 458 457 456 455 454
 459 458 457 456 455
 460 459 458 457 456
 461 460 459 458 457
 462 461 460 459 458
 463 462 461 460 459
 464 463 462 461 460
 465 464 463 462 461
 466 465 464 463 462
 467 466 465 464 463
 468 467 466 465 464
 469 468 467 466 465
 470 469 468 467 466
 471 470 469 468 467
 472 471 470 469 468
 473 472 471 470 469
 474 473 472 471 470
 475 474 473 472 471
 476 475 474 473 472
 477 476 475 474 473
 478 477 476 475 474
 479 478 477 476 475
 480 479 478 477 476
 481 480 479 478 477
 482 481 480 479 478
 483 482 481 480 479
 484 483 482 481 480
 485 484 483 482 481
 486 485 484 483 482
 487 486 485 484 483
 488 487 486 485 484
 489 488 487 486 485
 490 489 488 487 486
 491 490 489 488 487
 492 491 490 489 488
 493 492 491 490 489
 494 493 492 491 490
 495 494 493 492 491
 496 495 494 493 492
 497 496 495 494 493
 498 497 496 495 494
 499 498 497 496 495
 500 499 498 497 496
 501 500 499 498 497
 502 501 500 499 498
 503 502 501 500 499
 504 503 502 501 500
 505 504 503 502 501
 506 505 504 503 502
 507 506 505 504 503
 508 507 506 505 504
 509 508 507 506 505
 510 509 508 507 506
 511 510 509 508 507
 512 511 510 509 508
 513 512 511 5

目 錄

魏晉南北朝的雕塑							
		林樹中						
		1						
三 國 雕 塑							
一 陶 犀	魏						
二 三辟邪燈座	魏						
三 鎏金銅帶飾	吳						
四 熊形瓷燈	吳						
五 青 瓷 羊	吳						
六 鴿	吳						
七 青瓷飛鳥百戲罐	吳						
八 陶 俑 頭	吳						
九 頂罐女俑	吳						
10	11	10						
9	8	6						
5	4	3						
2	2	2						
1								
三 對 書 俑	西晉						
四 瓷 俑	西晉						
五 青瓷騎獸器	西晉						
六 虎 鎮	西晉						
七 神 獸 尊	西晉						
八 熊 尊	西晉						
九 灰陶鞍馬	西晉						
十 青瓷四耳盂雙鵝蓋鉗	西晉						
十一 玄武畫像磚	東晉						
十二 白虎畫像磚	東晉						
十三 虎首戴人首蛇怪獸畫像磚	東晉						
十四 羊形燭臺	東晉						
十五 男 侍 俑	東晉						
十六 男 侍 俑	東晉						
十七 鎏金菩薩立像	東晉						
十八 銅 俑	東晉						
十九 騎 吏 俑	西晉						
二十 持便面俑	戴風帽俑	西晉					
20	21	22	23	24	25	26	27	28

十六國雕塑

三〇	鎏金銅佛坐像	大夏石馬 夏	後趙
三一	程段兒石塔	北涼
三二	白雙且造像塔	北涼
三三	造像塔	北涼
三四	金銅佛坐像	十六國時期
三四五	鎏金銅造像	十六國至北魏前期
三六	宋武帝劉裕初寧陵麒麟	宋
三七	金銅佛坐像	宋
三八	男俑	宋
三九	高髻女俑	宋
四〇	齊武帝蕭赜景安陵麒麟	齊
四一	齊陵區人口麒麟	齊
四二	齊景帝蕭道生修安陵麒麟	齊
四三	齊佚名墓辟邪	齊
四四	永明造像碑(附碑陰)	齊
四五	梁武帝蕭衍修陵麒麟	梁
四五六	梁安成康王蕭秀墓石刻全景	梁
四七	梁安成康王蕭秀墓辟邪	梁
四八	梁吳平忠侯蕭景墓辟邪	梁
四九	梁臨川靖惠王蕭宏墓碑側浮雕	梁

南朝雕塑

一	梁南康簡王蕭續墓石刻全景	梁
二	梁建安敏侯蕭正立墓辟邪	梁
三	梁佚名墓辟邪	梁
四	釋迦立像龕(附碑陰)	梁
五	釋迦立佛龕(附碑陰)	梁
六	石俑	梁
七	毛釋慧影造像	梁
八	觀音立像龕	梁
九	釋迦坐像龕	梁
十	陳文帝陳蒨永寧陵麒麟	陳
十一	陳文帝陳蒨永寧陵麒麟	陳
十二	陳文帝陳蒨永寧陵石刻全景	陳
十三	經變故事浮雕	南朝
十四	武士俑	南朝
十五	帽形髻女俑	南朝
十六	出遊畫像磚	南朝
十七	戰馬畫像磚	南朝
十八	陶犀牛	南朝
十九	皇興造像(附碑陰浮雕)	北魏
二十	景明造像(四面)	北魏
二十一	劉保生造像	北魏
二十二	朱雙熾造像	北魏

廿三	王阿善造像(附背面)	北魏	80
廿四	建明二年造像碑	北魏
廿五	供養菩薩	北魏
廿六	造 像 塔	北魏
廿七	彌勒造像	北魏
廿八	彌勒造像	北魏
廿九	田延和造像碑	北魏
三十	王龍生等造文殊維摩詰石碑	北魏
卅一	石 棺 床	北魏
卅二	石 研	北魏
卅三	石 柱	北魏
卅四	石 碇	北魏
卅五	柱 黑石四面造像塔	北魏
卅六	柱 捧蓮蓄童子	北魏
卅七	柱 黑石四面造像塔	北魏
卅八	持盾武士俑	北魏
卅九	騎馬樂俑	北魏
四十	持劍武官俑	北魏
四一	牛 車	北魏
四二	陶 馬	北魏
四三	陶 車	北魏
四四	鎮墓獸	北魏
四五	鎮墓獸	北魏
四五	程哲造像碑陰浮雕	東魏
四六	佛 石 像	東魏
四七	佛 頭	東魏
四八	鎏金觀音像	東魏
四九	佛 石 像	西魏
五〇	立 獸	西魏
五一	張瞰鬼造像碑	北齊
五二	上官僧度等造像碑	北齊
五三	金銅彌勒菩薩交腳像	北魏
五四	金銅彌勒菩薩交腳像	北魏
五五	金銅造像(附背面)	北魏
五六	透雕銅飾	北魏
五七	銅 造 像	北魏
五八	銅 造 像(附背面)	北魏
五九	明敬武造觀世音像	北魏
六〇	彌勒造像(附背面)	北魏
六一	塗金觀世音像	北魏
六二	王 阿 善 造 像 (附背面)	北魏	80

六三	銅 造 像(附背面)	北魏
六四	金銅釋迦立佛像	北魏
六五	馮貳郎造觀世音像	北魏
六六	鎏金銅造像	北魏
六七	武 士 俑	北魏
六八	陶 牛	北魏
六九	陶 狗	北魏
七〇	鎮墓陶俑	北魏
七一	持弓武士俑	北魏
七二	騎馬樂俑	北魏
七三	持盾武士俑	北魏
七四	騎馬樂俑	北魏
七五	持盾武士俑	北魏
七六	牛 車	北魏
七七	陶 馬	北魏
七八	鎮墓獸	北魏
七九	程哲造像碑陰浮雕	東魏
八〇	佛 石 像	東魏
八一	鄒廣壽造思惟像	東魏
八二	佛 頭	東魏
八三	鎏金觀音像	東魏
八四	佛 石 像	西魏
八五	立 獸	西魏
八六	上官僧度等造像碑	北齊

145 144 143 142 141 140 138 137 136 135 134 133 132 130 128 127 126 125 124 124 123 122 121 120 118

一三三	造 像 碑	北齊
一三四	菩薩身軀	北齊
一三五	釋迦像	北齊
一三六	石棺床	北齊
一三七	神王	北齊
一三八	張嘉喜造像	東魏至北齊
一三九	觀世音鎏金銅像	北齊
一四〇	扁壺雕飾	北齊
一四一	模印彩繪澆造菩薩像	北齊
一四二	陶馬	北齊
一四三	駱駝	北齊
一四四	牛	北齊
一四五	女官俑	北齊

158 157 156 156 155 154 153 152 151 149 148 147 146

一五六	鮮卑侍吏俑	北齊
一五七	騎馬文吏俑	北齊
一五八	馬洛子石造像	北周
一五九	陳海龍等造四面像碑	北周
一六〇	釋迦牟尼造像	北周
一六一	造像碑(附碑陰)	北周
一六二	出行陶俑	北周
一六三	武士俑	北周
一六四	騎馬俑	北周
一六五	二文士俑	北周
一六六	二臥羊	北朝
一六七	興國寺佛像	北朝
一六八	佛頭	北朝

174 173 172 171 170 168 166 164 163 162 161 160 159

魏晉南北朝的雕塑

林樹中

從漢末大動亂到隋的統一，將近四百年間，是中國歷史上各民族間戰爭頻繁的紛亂時期。公元二〇八年赤壁之戰後，魏、蜀、吳三國鼎立，其中以據有黃河流域的曹魏實力最强，司馬氏即憑藉曹魏以來黃河流域經濟的初步恢復，建立西晉，並於公元二八〇年統一全國。但不久內部爆發了「八王之亂」，接着內徙的西北各民族紛紛起事，大混戰的結果，使一向是經濟、政治、文化中心的黃河流域遭到極其嚴重的破壞。公元三一六年西晉亡，東晉在長江以南建立政權，形成南北對峙的局面。北方從匈奴劉淵起兵（公元三〇六年）的十六國時期，到北魏統一（公元四三九年），其後分裂為東、西魏，東、西魏又被北齊、北周奪取政權。南方從公元三一七年東晉建國到五八九年隋的統一全國，共歷東晉、宋、齊、梁、陳五朝。這個時期北方少數民族的南下和漢族人民的四出遷移，促使全國範圍內各族的大融合。許多少數民族，迅速進入封建社會。一些經濟不發達地區，得到很大發展。漢族在經濟、文化各方面，也都有所前進。各民族間不斷深化的融合，孕育着隋唐大統一的新局面。

漢末的大動亂，使儒家思想的統治受到極大衝擊。曹操重耕戰，「尚通脫」，諸葛亮和孫權也都是重視實際的政治家。正始年間以後，在門閥士族中，標榜老莊思想，他們飲酒服藥，崇尚清談，講究生活的享受。在今存嘉峪關魏晉壁畫墓中，表現的營壘、屯墾，以及墓主宴飲享樂的畫面；湖南西晉永寧二年（公元三〇二年）墓出土成羣模擬墓主所領部曲家兵的陶俑，反映了當時耕戰及地方豪強割據勢力的某些面貌。與儒家思想相聯繫的厚葬被禁止了，隨葬品只着重墓主生活用品，這與當時講無爲的玄學盛行也有一定的關係。

由於人們對自然及客觀事物認識的歷史局限，加之戰爭之動亂，宗教大肆泛濫。相應的宗教美術得到了廣泛傳播，這個時期遺留的雕塑作品也以宗教（主要是佛教）雕塑為多，佔據雕塑史的主要地位。



武士俑 西晉永寧二年（公元三〇一年）
湖南長沙金盆嶺出土

陵墓雕塑藝術則為這個歷史時期雕塑的另一重要方面。作為漢文化傳統的主要繼承者，南朝至今尚保留數量多而井然有序的地面石刻羣。北方自北魏統一以後，採取漢化政策，在陵墓雕塑方面有所進展，表現為墓飾及隨葬石刻作品以及陶俑等。這個時期陵墓雕塑藝術的成就也是很突出的。

都市裏配合建築而製作的雕刻原也有相當多的數量和成就，但因戰亂，已蕩然無存，相傳為曹魏銅雀臺的建築附件、獅形石刻，在時代問題上尚有爭議。建國後在河南鄴城附近的調查中，雖也收集到一些曹魏矩尺形鋪首和相當於東魏、北齊的螭首石刻，但很零散，這方面的探討尚有待於以後更多的考古發現。

由於中外經濟、文化交流的擴展，外來影響顯得突出起來。其影響首先是佛教美術，也影響到陵墓雕塑等方面，但這種外來影響，又很快融化在民族藝術之中。同時，中國的雕塑又影響了日本、朝鮮及其他東南亞國家。

中國的雕塑藝術發展到魏晉南北朝時代，三國、晉、十六國，是個大轉折的階段；特別是北朝北魏的統一、南方的劉宋以後，由於佛教雕塑和陵墓雕塑等的傑出成就，已經開始進入黃金時代，上繼秦漢，下啓唐宋，在中國雕塑史上寫下了宏偉壯麗的篇章，而且立足於世界藝術之林，顯示出奪目的光彩。

佛教在西漢哀帝元壽元年（公元前二年）之際傳入中國內地，當時被看作神仙方術的一種。東漢末，由於漢譯了大量佛教經典，佛教教義開始同中國傳統的倫理和宗教觀念相結合，得到傳播。佛教徒笮融已在廣陵（今江蘇揚州）一帶起佛寺，造銅佛，上塗黃金。從今存東漢晚期的一些佛



堆塑罐佛像線描

西晉 江蘇金湖縣出土



佛像陶插座

東漢 四川彭山縣出土

像，如四川彭山崖墓出土的陶「搖錢樹」座上塑造的佛像，佛被塑在傳統神仙的位置，而姿態、衣紋處理也和神仙像（如西王母）相同。說明中國初期的佛像塑造，是與傳統的神仙概念相混合的。這件佛像的服飾披通肩大衣，可以看到受犍陀羅藝術的影響，但其衣紋居中而下垂，拱手端坐，則又是中國神仙像的式樣。其塑造技法仍屬漢式，說明中國的佛教雕塑，從一開始就不是全搬外來的形式而植根於傳統的藝術之上。

三國時期，佛教在各地的傳播擴大，魏晉間洛陽佛寺多至十數。吳赤烏十年（公元二四七年）康僧會攜經像到建業（今南京），孫權為之建塔，號建初寺。當時的大畫家曹不興「儀範寫之」，被稱為「曹樣」和「曹衣出水」，是文獻紀載中國佛教藝術創作的先驅者。孫吳轄區的武昌蓮溪寺永安五年（公元二六二年）校尉彭盧墓出土刻有立佛的鎏金銅帶飾，在這個高不過數厘米的銅片上，浮雕刻一立佛，頭上戴冠，有頂光，上身赤裸，披一帳巾，由頸纏到手臂而向兩邊飄開，下着裙，赤脚站在蓮臺上，蓮臺又向左右各伸出蓮花一朵，表現形式的祖型來自印度。其裙部的衣紋雖因幅面太小而處理較為簡單，但聯繫新疆石窟早期的佛像畫和雕塑，以及甘肅炳靈寺一六九窟西秦佛立像的衣紋來考察，這種衣紋的處理手法，正是「曹衣出水」的體現。這一佛像的立姿和手勢以至衣紋，還和北魏太平真君四年（公元四四三年）銘的金銅佛立像有着緊密的聯繫，可以說太平真君四年的金銅立佛，正是孫吳永安年間立佛的具體化和發展。這一佛像的具體雕刻手法是：先用浮雕刻出佛像外形（有斜面），然後用陰線刻出五官、衣紋。其形式是繼承東漢武氏祠畫像石等的技法。

彭盧墓內還出土了前額帶有「白毫相」的陶俑。湖南長沙西晉永寧二年（公元三〇二年）墓出土的陶俑（從騎吏到厨俑）也都有此形象。在長江下游還發現早期貼塑坐佛的堆塑罐（或稱穀倉罐、魂瓶），其時代可能比銅飾片還要早些。這些佛像最初是作為護衛闕樓的神像貼在罐的四周，後來地位逐漸升高到罐的上部。約在吳末晉初的堆塑罐中，還堆塑很多的佛像，如南京高場一號（西晉）出土的堆塑罐，又把佛像置於闕樓中間，成了供養的對象。南京江寧縣谷里鄉一九八二年出土有西晉元康七年（公元二九七年）銘的磚墓，內出堆塑罐一件，在闕樓前及兩旁各有佛像多尊，尖髮、肉髻、濃眉，眉心有凸起的白毫相，深目、高鼻、絡腮鬍鬚，面部表情嚴肅虔誠，肩披袈裟，跪

坐，拱手置于胸前。以上這些說明吳、西晉時期佛教已在一定程度上流行到長江中下游一帶的社會基層。



穀倉罐 西晉 江蘇南京高場一號墓出土

北方十六國的少數民族統治者，他們一面繼承漢族的傳統文化，而更信奉西來的佛教，因而佛教流傳盛況更甚於南方。後趙石勒提倡經學和佛教，尊奉西域龜茲高僧佛圖澄，石虎對之更為尊敬，佛教大興。佛圖澄所歷州郡，共建寺八百九十三所。前秦苻堅信佛並不下於石虎，釋道安就活動在趙、秦境內。後秦姚萇得名僧鳩摩羅什，大譯經論，長安有和尚五千餘人；各州郡信佛人家，十中多至八九，佛教從此在北方建立了廣泛基礎。西秦和夏也都信奉佛教。北涼的沮渠蒙遜，佔有西涼七郡，交通西域，在姑臧（甘肅武威縣）南山崖中（今武威天梯山）大造佛像，被稱為「或石或塑千變萬化，有禮敬者驚眩心目」。「一」屬於涼州的敦煌，經歷了前涼、前秦、後涼、西涼、北涼的統治，其佛事到北涼時期達於高潮。

從傳世和出土的佛教雕塑遺品以及今存石窟，聯繫上述史實來考察，如後趙的金銅造像，以及相當於十六國時期的其他金銅像；甘肅酒泉和敦煌出土的北涼石塔造像；從新疆而東的諸石窟如克孜爾、庫木吐拉、柏孜克里克石窟、敦煌莫高窟、武威天梯山石窟、永靖炳靈寺石窟、天水麥積山石窟等，聯繫今存實物或文獻記載，其始創時代皆可追溯到十六國時期，克孜爾石窟的創始年代可能還要早一些。這些佛教雕塑遺存都是同十六國的佛教史互相印證的。

有後趙石虎建武四年（公元三三八年）銘文的金銅坐佛像，是今存最早有紀年的立體雕塑佛像。此像作高肉髻，臉形為漢人形象，結跏趺坐于方座上，身軀微向前傾，雙手置于胸前，身披廣袖通肩大衣，衣紋自兩肩向胸前下垂，兩袖袖端拂展在膝上。這一造像上承漢末的四川陶佛像，形體與衣紋左右對稱，也是西來佛像中國化的具體實例。夏勝光二年（公元四二九年）銘金銅坐佛，形象基本與建武四年造像相同，面相鼻樑長而挺直，頰部長而豐厚，也沒有頂光和背光，座左右各刻一獅子，座下設一高足床，衣紋亦同建武造像，唯線直而硬，轉折處棱角分明。現藏於美國哈佛大學福格美術館的金銅佛坐像，面相和杏仁眼，與新疆克孜爾石窟壁畫供養人形象頗為類似，高肉髻頂上設有一孔的作法，亦見于十六國時期中原與西域造像。又作「焰肩式」，阿富汗境內曾出此類佛像。其服飾是通肩斜裹着袈裟，由左肩斜裹向右方，然後甩向背後，衣紋垂褶偏向右側，

線條柔緩，轉折圓潤，尚保存印度秣菟羅式的特點。這些都表明其造像形式接受西來的較多影響。傳為陝西三原出土現藏日本京都藤井有鄰館的金銅佛立像，犍陀羅作風則更重一些，菩薩頭上作寶髻，額寬，留八字鬚，面相威嚴，帔巾自肩垂于腕上，手戴腕钏，右手作施無畏印，左手持一水瓶，赤腳着草鞋立于蓮座上。

甘肅省出土的幾件北涼石塔，是今存最早的石塔。

程段兒石塔，塔由寶頂、相輪、塔頸、覆鉢、經柱、基柱等六個部分組成。覆鉢形塔腹，周開八座圓拱龕，龕內高浮雕結跏趺坐佛像，面型略長，兩手拱於胸腹間，上身略向外傾斜，姿態與衣紋處理和後趙、夏金銅佛相近而更古拙，基柱刻線畫菩薩像八個。白雙且造塔，上部已殘，現存三層，下層為禪定相坐佛六身，交腳與思維菩薩各一身。上層刻坐佛七身，交腳彌勒一身，皆為浮雕，風格與程段兒塔略同。又造像殘塔，係用黑色大理石雕成，石質堅硬，色黑如漆。側面開龕，今存五龕，內刻交腳彌勒倚像，背光後面有靠背，樣式作法和莫高窟定為北涼及北魏早期的佛像極相似，雕刻技法極為精致，是所存諸石塔中最優秀的精品。

十六國時期，長安是佛學中心，釋道安、鳩摩羅什相繼在此譯經。赫連勃勃攻入長安，滅佛殺僧，鳩摩羅什的學徒號稱白腳禪師的惠始來到平城（今山西大同）受到魏太武帝的禮敬。公元四三九年北魏滅北涼，把涼州工匠掠到平城，也俘虜僧人，曾在麥積山習禪的高僧玄高及後來在雲岡開窟的曇曜，都因此來到平城。因之，平城在當時不僅是北方的政治中心，也是佛教的中心。今存北魏太平真君二年（公元四四一年）趙通造金銅佛像、太平真君四年（公元四四三年）金銅佛立像，是太武帝廢佛前的代表製品。趙通造像上部高浮雕三立佛，形象古樸，尚有十六國遺風。太平真君四年立佛，像作高肉髻，額寬，臉形豐滿，大耳，微笑，表情祥和，帔巾繞肩，身着通肩大衣，衣紋也是由兩肩向中間下垂，表現為隆起線，與敦煌莫高窟最早的一、二七五窟交腳菩薩下裙的處理手法一樣，衣褶稠疊而轉折柔和，可以看出受有印度犍陀羅藝術笈多式的影響。佛右手作施無畏印，左手作與願印，胸腹部起伏感強，站在蓮臺上，下為四足方座。

坐像方面值得提出的有：

河北省石家莊出土的鎏金銅造像，是十六國以來保持最完整的一座，分傘、佛像、座三部分。