

文房四宝 · 纸硯



故宫

博物院藏文物珍品大系

故宫博物院藏文物珍品大系

文房四宝·纸砚



主编：张淑芬

上海科学技术出版社

商务印书馆（香港）

文房四宝·纸砚

The Four Treasures of the Study – Writing Paper and Inkstones

故宫博物院藏文物珍品大系

The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum

主 编 张淑芬
编 委 吴春燕 赵丽红 罗 扬 张 彤 纪宏章
摄 影 赵 山

出 版 人 陈万雄 胡大卫
编辑统筹 张倩仪

编辑顾问 吴 空
责任编辑 段国强 周祖贻
出 版 世纪出版集团
上海科学技术出版社
上海钦州南路 71 号
商务印书馆（香港）有限公司
香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼
制 版 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
版 次 2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
©2005 商务印书馆（香港）有限公司（繁体版）
©2005 上海科学技术出版社（简体版）
商务印书馆（香港）有限公司

规 格 大16开 (216 × 286mm) 256 面
国际书号 ISBN 7-5323-8261-3/J·68

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

Condition of sale

This book is sold subject to the condition that it shall, by way of trade or otherwise, be distributed in Mainland China only.

故宫博物院藏文物珍品大系

特邀顾问：（以姓氏笔画为序）

王世襄	王 尧	李学勤
启 功	张政烺	金维诺
宿 白		

总编委主任委员：郑欣淼

委 员：（以姓氏笔画为序）

杜迺松	李 季	李文儒
李辉柄	余 辉	张忠培
邵长波	陈丽华	杨 新
杨伯达	单国强	郑珉中
郑欣淼	胡 锤	施安昌
耿宝昌	晋宏逵	徐邦达
徐启宪	聂崇正	萧燕翼

主 编：李文儒 杨 新

编委办公室：

主 任：徐启宪

成 员：	杜迺松	李辉柄	余 辉
	邵长波	陈丽华	单国强
	郑珉中	胡 锤	施安昌
	秦凤京	郭福祥	聂崇正

总摄影：胡 锤

总序

杨新



故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。尽管如此，清宫的收藏仍然可观。在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28

册，计有文物117万余件（套）。1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院从大量的藏品中检选出器物、书画、图书、档案共计13427箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有2972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号，计有711338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。历朝历代，均有佳品，从未有间断。其文物品类，一应俱全，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。每一品种，又自成历史系列。可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族文化传统，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。但是，一种全面而系统地介绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原因，尚未来得及进行。今天，随着社会的物质生活的提高，和中外文化交流的频繁往来，

无论是中国还是西方，人们越来越多地注意到故宫。学者专家们，无论是专门研究中国的文化历史，还是从事于东、西方文化的对比研究，也都希望从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。因此，我们决定与香港商务印书馆共同努力，合作出版一套全面系统地反映故宫文物收藏的大型图册。

要想无一遗漏将近百万件文物全都出版，我想在近数十年内是不可能的。因此我们在考虑到社会需要的同时，不能不采取精选的办法，百里挑一，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，分成六十卷出版，故名《故宫博物院藏文物珍品大系》。这需要八至十年时间才能完成，可以说是一项跨世纪的工程。六十卷的体例，我们采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。

如此浩大的工程，其任务是艰巨的。为此我们动员了全院的文物研究者一道工作。由院内老一辈专家和聘请院外若干著名学者为顾问作指导，使这套大型图册的科学性、资料性和观赏性相结合得尽可能地完善完美。但是，由于我们的力量有限，主要任务由中、青年人承担，其中的错误和不足在所难免，因此当我们刚刚开始进行这一工作时，诚恳地希望得到各方面的批评指正和建设性意见，使以后的各卷，能达到更理想之目的。

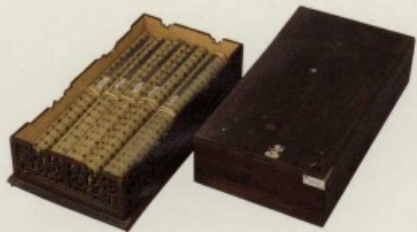
感谢香港商务印书馆、上海科学技术出版社的忠诚合作！感谢所有支持和鼓励我们进行这一事业的人们！

1995年8月30日于灯下



导 言

张 张
淑 淑
彤 彤



纸、砚在中国文化史上曾占有重要的地位，崇尚文化的中国人将其视若珍宝，与笔墨合称“文房四宝”。成为历史文物的古代纸、砚更是身价倍增，堪称“宝中之宝”。它们不仅是书画工具，而且本身还有丰富的文化内涵，具有重要的历史、艺术和科学价值。

故宫博物院收藏的纸、砚以数量多、品种丰富著称。大部分为清宫旧藏，1949年以后通过接受捐赠、调拨、收购等，藏品数量有所扩充，品种更为丰富，藏品时代更为完整，在中国大陆博物馆中独占鳌头。本卷所收为故宫藏品的代表作，时代从汉到清，较全面反映不同时期纸、砚文物的工艺特点和艺术风格。

纸

造纸术被称为中国古代四大发明之一，是中华民族对人类文明的贡献。在纸张发明以前，人类靠堆石、结绳、刻甲骨、契竹木、书绢帛等方式记事，效率较低。纸的发明是改变人类社会发展的技术革命，由于材料易得，价格较廉，在纸上记事，较记于骨甲竹木绢帛等材料上更方便快捷，记述的内容也可以更为广泛周详。通过纸张传递社会生活信息，使文化得以弘扬，知识得以传播。

纸张产地遍及全国

中国早在西汉就发明以麻纤维等材料造纸的技术，但并不普及，纸的使用范围很小。东汉宦官蔡伦扩展了造纸原料，改进了造纸技术，用树皮、麻头、破布、鱼网等原料制造出“蔡侯纸”，为纸的推广和普及创造了条件。东汉都城洛阳是当时中国的政治、文化中心，也是纸

张需要量最大的地方，洛阳遂成为中国最早的造纸中心，“洛阳纸贵”被世代传为佳话。中原地区的造纸业继之兴起。魏晋以后，造纸技术已经在各地传播。

三国时，浙江剡县（今绍兴嵊县）之剡溪出古藤，当地人使用古藤造出著名的剡溪纸^①，此纸在唐宋时期不断创新，兼收并蓄各种名纸的制造技法，推出硃笺、云罗笺、敲冰纸等诸多品式，为时人所称道。

隋唐时，四川地区已开发出滑白、玉版、经屑、鱼子等品种的蜀纸。著名的“薛涛笺”产于成都百花潭的浣花溪，是经过再加工的高级楮皮纸，唐代诗人李商隐、李贺均曾题诗赞美这种桃花色的纸笺。唐代还有著名的硬黄纸，经黄檗染色、上蜡等加工而成，具有莹澈光亮、耐久藏、可避蠹的特点，多用以写经和摹古帖，直到宋代仍很流行。

隋唐以后，随着造纸术在各地的传播，少数民族聚居的西北、西南地区也兴建起为数众多的造纸作坊。新疆吐鲁番的高昌国（640年被唐灭）已掌握以芨芨草为主要原料的造纸技术；文成公主、金城公主将中原造纸技术带入西藏；地处云南的大理国（960年立国）掌握了用桑皮造纸的技术。

在传统的文房用纸中，宣纸的名声最为显赫。宣纸至迟在唐代便开始生产，产地在安徽泾县、旌德、宣城、绩溪地区^②，该地区隋唐时属宣州府，故名。宣纸以青檀皮为主要原料，制造工艺复杂且独特，需经水浸、腌料、发酵、蒸煮、晒白、打浆、抄纸、烘干等十几道工序。由于料精工细，使宣纸具有洁白度高、柔韧性好、渗墨力强、经久不坏等特点，用作书画，更能增加作品的表现力和艺术效果，受到历代文人书画家的青睐。宣纸的品种多达六十余种，被誉为“纸中之王”。

五代南唐时皖南徽州地区生产的“澄心堂”纸很有名，有人将其纳入宣纸之列。这种纸以楮皮为主料，质地细薄光润，坚洁如玉，是上好的书画用纸。南唐后主李煜对其倍加珍赏，特建“澄心堂”以贮之，由此得名。以后各代均有仿制。

北宋时，徽州地区已经形成初具规模的造纸中心，记载中著名的纸有金粟笺藏经纸、金榜、



画心、潞王、白鹿、卷帘及各色金花笺等。元、明以后，随着科技、文化的发展，纸在质量、产量及花色品种上更为丰富，宣纸已居全国造纸业的首要地位，特别是清代乾隆时，宣纸制造达到顶峰，有棉料、净料、皮料三大类，有单宣、夹贡、罗纹等二十几种，还有各种加工纸，虎皮宣、玉版宣、洒金宣、粉蜡宣、仿古纸、还有一种作书画和发榜的丈二匹纸等等，名目繁多，工艺复杂。一些精美的纸笺已不仅仅是书画工具，其本身就是一件赏心悦目的艺术品。

清代宫廷用纸

清代宫廷内每天都要消耗大量的纸张，皇帝理政时下达的诏书、敕命、谕旨及官员向皇帝奏事的奏书、表笺皆需用纸；内廷所设机构如内阁、军机处、内务府等一切文书、档簿、记事录等亦需用纸；内廷出版印书机构武英殿修书处、御书处的用纸量更是巨大。

皇家的日常生活中，纸张是必需品。清代历朝皇帝及其子嗣从小就受到良好的教育，他们年届6岁便到上书房学习满汉文化，初学时用川连纸习字作文。清帝在处理政事之暇常以诗文纪事或抒发情怀，乾隆帝弘历作诗属文最为勤勉，一生作诗达四万三千余首，辑成《御制诗集》五百余卷，他的《御制文集》也有近百卷，书写、印刷这些诗文所用的纸张量是很大的。上行下效，出入宫廷的皇亲国戚、朝廷重臣、御用文人的用纸量更是可想而知。

书画用纸是清宫用纸的又一大宗。清代皇帝多喜爱书画，他们不仅收藏历代法书、名画，本人也常常挥毫泼墨。宫廷招募一些国内外著名的画家在造办处任职，专门为皇帝绘制各种功用的图画。书画对纸的要求比较高，一般根据作品的要求选用具有不同效果的高档宣纸、蜀纸等名纸或绢。



为弘扬佛教，清宫中还储备大量的藏经纸，其中最著名的是“金粟笈藏经纸”，其因贮于浙江海盐金粟寺而得名。以桑皮为主要原料，是唐代硬黄纸的延续，纸质坚韧，内外皆蜡，分为双层和多层，可揭开使用，纸背钤“金粟笈藏经纸”印记。清代曾大量仿制（图148）。

清宫用纸处还有很多，例如宫室中糊门窗、贴墙壁；节令习俗中的贴春联、挂灯笼、放风筝、张消寒图等等，不胜枚举。

清宫内并不自产纸张，内务府所辖各机构设立造办作坊，但从未开办过纸作，内廷仅设贡纸监督机构——“官纸局”。清宫用纸靠全国各著名产纸地进贡，离皇宫最近的造纸处是北京南城的白纸坊，清代于敏中等在《日下旧闻考》按语中称：“白纸坊居民今尚以造纸为业，此坊所由名也。”

清宫藏纸的特色

各地贡奉清宫的纸中有一些是专供皇帝本人使用的，即所谓“御用”品，或称“上用”品。御用纸代表中国当时造纸工艺的最高水平。贡纸中还有一些被称为“官用”品，其质量较御用者稍逊，是供内廷皇室成员或臣工使用的，也有很高的工艺水平。贡纸在制造时经过反复加工，精益求精，并按宫廷要求加以特殊的装饰处理，遂形成与民间用纸迥异的宫廷色彩。本卷收录的橘色二龙戏珠粉蜡笈（图160），即是御用高级加工纸，染色艳丽典雅，纸面描绘两条腾飞的金龙，威武庄严，是皇权的象征，这种纹饰只有皇帝专用，其他人是不能僭用的。仿明仁殿画金如意云纹

粉纸（图149）是乾隆年间仿元代制品，也

是一种粉蜡笈，纸分数层，两面及各层间

均加蜡，使用时可随意剥离，多可至

三、四张，分合自便。纸面平滑，纸

质匀细，纤维束甚少，其主要原料

为桑皮，正面绘泥金如意云纹，

右下角钤“乾隆年仿明仁殿纸”

隶书朱印，背面洒金。此纸加工精

良，装潢富丽，造价昂贵。梅花玉版笈（图

150）是乾隆年间的名纸，纸面饰金银色冰裂纹并绘梅花，钤“梅花玉版笈”隶书朱印，双面加粉蜡，光滑莹彻，冰清玉洁，别有一番超凡脱俗的气息。此外，本卷亦收录少量洒金或描



金花卉纹绢，这些经过特殊处理的织品，用作书法、绘画，与纸有异曲同工之妙。

砚

砚是中国传统的文房用具，古人称之为“即墨侯”，可知其与墨的关系密不可分。砚的历史悠久，在西安半坡、临潼姜寨的仰韶文化遗址中都有石质研磨器出土，上面残留有颜料痕迹，这种研磨器应是当时人绘制彩陶的工具，距今已有六千余年。商代甲骨文多为契刻，但也出现了朱墨书文字；殷墟妇好墓出土一方形玉质调色器，底部雕双禽，三边出框，已初具砚的形制，并经过艺术加工；河南洛阳曾出土西周玉、石调色器各一，残留红色颜料，其造型、功能均具备砚的特征。古籍中有东周用砚的记载，虽未发现有实物出土，但在许多战国墓葬中出土有笔、墨以及墨书竹简、墨绘帛画，间接证明至迟在战国时期已产生真正用于研墨的砚。

1975年湖北云梦睡虎地秦墓出土一件石砚，这是已知最早的砚台实物。此砚近圆形，附有很大的石质研杵。当时墨尚未成锭，为零碎的片状或颗粒状，使用时需用研杵碾压墨粒研成墨汁。这种状况一直延续到东汉前期。出土的西汉石砚多附研杵，带盖者盖中部隆起，砚面留出凹窝，以备放置研杵。东汉后期，墨始制成锭，研杵才逐渐消失。墨的进化推动了砚材的发展，由于砚台承受的压力大为减轻，岩石以外的砚材应运而生，但石料仍然在砚材中占据主导地位。唐代以后，端、歙、洮河、红丝等名石的发现，石砚的制作进入新的阶段。

丰富多样的砚材

方锭墨出现以后，选择砚材有更大的空间。不断涌现的新砚材，使砚台产量提高，造砚成本下降，可以满足社会日益增长的需要。砚材大体上主要分两大类，即非石材砚和石材砚。

（一）非石材砚

从存世的古代砚台实物看，许多材料都可入砚材，历代充当过砚材的有陶、瓷、银、铜、铁、砖瓦、漆、玉等，可谓丰富多彩，其性能各具特色。

陶砚：湖北当阳刘冢子东汉墓出土过一件圆形陶砚，说明至迟东汉时即制作陶砚。以陶制砚造价低廉，较少受自然条件的限制，凡烧陶处皆可造之，故自魏晋以后陶砚甚为流行，



至宋代渐少。陶砚的缺点是渗水快，墨汁不易久存，质地松脆，不耐磨且易碎。早期陶砚以风字形（或称箕形）者为多，底施三足，造型简练，方便实用。一些陶砚制作考究，造型颇具匠心。十二峰陶砚（图3），造型雄伟、奇丽，山底设力士负山形象，峰下雕一张口的龙头，尽显出力拔山河之气魄，为汉代陶砚名品。许多著录将此砚定为西汉制，欠妥，其时尚未有方锭墨，研墨还需研杵，此陶砚恐经不住研杵的冲击，所以应是东汉物。唐代龟形陶砚（图8），造型极生动，既可实用，又是件圆雕艺术品。

瓷砚：瓷砚自西晋开始流行，初多为三足圆砚，系仿汉代石砚之形，砚足呈逐渐增多之势，至东晋出现四足砚，南北朝增至六足，到隋唐更增至十足甚至数十足。本卷所收的一件唐代青釉蹄足辟雍砚（图11），一周有二十九足。瓷砚砚堂不上釉，以利于研磨。瓷砚在宋代以后即较为少见，清代时已是寥若晨星。

砖瓦砚：秦砖汉瓦质地优良，坚固耐磨，因此，从隋唐起便有人利用其制砚。砖瓦砚耐磨易发墨，使用效果极佳，而且一些砖瓦上有纹饰或制造铭记，极富古韵，对文人墨客更是一桩雅事。如秦代的周丰宫砖、阿房宫砖及汉代的未央宫瓦、万岁宫瓦等，都是深受喜爱的砚材。后来，受此风气影响，还有人专门仿制秦砖汉瓦用以制砚。本卷收录的武平五年造像石砚（图5），以北齐武平五年（574年）造像石改制，虽为石材，形式应属此类。

漆沙砚：漆砚的历史悠久，至迟在西汉就已经出现，江苏邗江县甘泉乡西汉古墓中就曾出土有风字形漆砚。漆沙砚是将漆与沙混合后制成，其比重较小，入水不沉，轻便适用，又较漆耐磨，易于发墨。文献记载，清代扬州人卢映之曾获铭刻“宋宣和内府制”之漆沙砚，遂加仿制，世代相传，映之孙葵生所造者最精。本卷所收漆沙卢葵生款砚（图119），胎体轻薄，工艺精良，为漆沙砚的代表作。需要说明的是，漆沙砚与漆砚虽有传承关系，但两者不能混为一谈。

澄泥砚：广义上说，澄泥砚亦应属于陶砚，是以陶土烧制而成。但一般陶砚的原料是未经特殊处理的天然陶土，有质地松脆、易渗水、不耐磨等缺点，而澄泥砚的原料是经过仔细淘洗、过滤的细河泥，具有坚固、耐磨、不渗水等优点。澄泥砚唐代时即已开始生产，主要产地有绛州（今山西新绛县）、泽州（今山西晋城县）、虢州（今河南灵宝县）、相州（今河



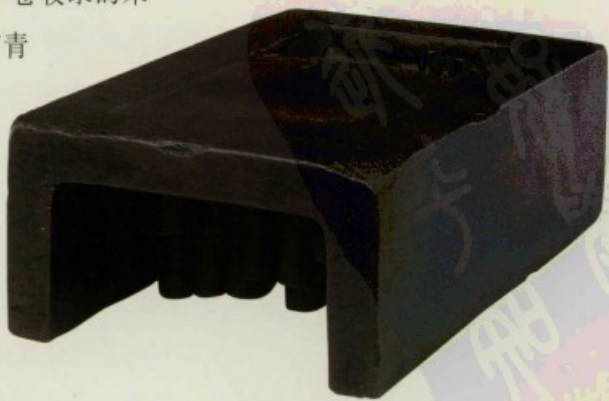
南阳市)等。澄泥砚制造工艺繁复而费时,须缝绢袋置于河水中收集河泥,在河水冲刷下,经过绢袋过滤的河泥逐渐沉淀于袋中,经年后泥满结实,取出后经风乾、成型、入窑烧造,遂得砚。此砚质地近似良石,发墨性能极佳,极受世人青睐,是中国四大名砚之一。根据颜色有“鳝鱼黄”、“绿豆沙”等名品。本卷收录宋至清各个时期的澄泥砚,如宋代澄泥风字砚(图17)、明代澄泥长方砚(图46)、清代澄泥仿石渠砚(图98)等,均为不同时期的代表性作品。

(二) 石材砚

石材一直是制砚最主要的材料。东汉以前,制砚选用的石料只注重其实用性能,因此,多采用坚硬、粗砺,能经受研杵压磨的岩石,而少顾及石材的美观,也不问其出产之地。方锭墨出现以后,砚台摆脱了研杵,选材范围扩大,石材的质、色成为制砚关注的重点,质优色美的石材成为制砚的良材。中国出产的美石很多,适宜制砚的亦不在少数,四大名砚中的端、歙、洮河、红丝均为石砚。

端石:产于广东肇庆东郊的斧柯山和北郊的北岭山,因此地古称端州,故名。端石是最著名的砚材,端砚亦名列四大名砚之首。以端石制砚始自唐而盛于宋,石采自不同的坑洞,各坑洞开发于不同的历史时期,所出砚石也各具特色,石品不尽相同。著名的有水岩老坑(含大西洞、水归洞)、岩仔坑(又称坑仔岩)、宋坑、梅花坑、宣德岩、麻子坑、朝天岩等。制砚对石质密度有较高要求,密度过高则不易发墨,不及则损毫。端石密度适中,作为造砚之材恰到好处,是其独具的优点。另外,端石内天然生出形形色色的花纹,千姿百态,异常美观,为这些天然花式命名,谓之“石品”,有胭脂晕、蕉叶白、青花、火捺、鱼脑冻、石眼等。石眼是一种天然石核,酷似动物的眼睛,以圆正明媚、色彩纷繁、晕层重叠者为佳,称为“鸲鹋眼”,鲜活生动,至为难得。此外,还有凤眼、猫眼、雀眼等。石眼是端石独有的品色,好的石眼赏心悦目,使砚材价值倍增。本卷收录的宋代端石六十三柱海水纹抄手砚(图14),砚面有青花、蕉叶白等纹理,六十三个石眼,石品极为出色,为稀世之珍。

歙石:产于今江西婺源九尾山,其地古属歙州,故名。歙石质地坚韧、莹润,密度略低于端石,发墨性较端石略胜,有贮水不耗、



严寒不冻、呵气可研、易于清洗等特点。歙石有美观的天然纹理，如条缕如丝罗的罗纹，状若娥眉的眉子纹，色若纯金的金星纹等。这些品类又可分若干种，如罗纹中又有刷丝、角浪、瓜子、暗细、古犀等十几个名目。以歙石造砚始于唐，宋代时已十分普及。本卷所收宋代歙石抄手砚（图16），砚面上生有刷丝纹理，为名贵石品，制作规整，为典型的宋代砚式。明代歙石眉子抄手砚（图40），选石上品，罕见的七道眉子纹，自然天成，使方正的砚体平添几分秀丽。

洮河石：产于甘肃南部临潭县洮河，其地古称洮州。洮河石细润如玉，发墨快，蓄墨久而不干。石色有红、绿两种，绿者居多，红者罕见。有变化多端的自然纹理，或如波涛，或似卷云，还有笔直如刀切者，纹色深浅不一。由于采掘困难，洮河石料珍稀难得。洮河石应真渡海图砚（图21），石色浅绿，雕刻精美，为宋代名砚。

红丝石：产自山东益都县。石质细润，发墨如油，石色红黄相间，浅黄者近白，有红色纹理环绕石表，呈螺旋状有若缠丝，美艳绚丽。宋代苏易简《文房四谱》中将红丝石列为第一，位在端、歙石之前。本卷收录的一方清代红丝石砚（图134），砚体只略加雕琢，基本保持石材自然形态，通体有柔和的自然光泽，红黄色相间，天然的条纹如流云盘旋萦绕，甚为娇艳，为砚石佳品。

此外，历代用作砚材的名石还有出自山东的淄石、尼山石、徐公石、箕山石、田横石、燕子石、浮莱山石、紫石等；出自湖南的菊花石、端溪石；出自四川的蒲石、金音石、夔石；出自吉林砬石山的松花江石；出自河北的易水石；出自河南的天坛石等。各地名石使石砚制作丰富多彩，成为独具特色的文房艺术品。

砚的艺术价值

砚台不仅实用，还具有很高的艺术价值。一方佳砚，既是得心应手的文房用具，还可作为案头把玩欣赏的艺术品。品砚应从选材、造型到纹饰雕刻三个方面衡量，砚台的艺术价值也正在此。

早期制砚多用陶、瓷器，虽非名贵砚材，但体现当时陶瓷工艺的发展水平。如本卷收录的西晋制青釉三足砚（图4），即以当时流行的越窑青瓷制成，代表当时青瓷工艺的水平。唐以后名贵石材的广泛应用，使制砚进入一个新阶段。石质绝佳的端、歙、洮河、红丝石等名石，

珍稀名贵的石品，其砚材本身就已价逾金玉，而毋需再施以人工。前述的历代名砚，无不以选材精美、石品名贵而受到文人墨客及藏家的珍视。

砚的造型明以前变化不大，多为传统的对称几何形，如圆形、椭圆形、方形、风字形等。圆形砚中以辟雍砚最为常见，繁钦《砚赞》曰：“圆如盘而中隆起水环之者，谓之辟雍砚。”如青瓷辟雍砚（图12），圆形砚面，中间为砚堂，四周环以渠式砚池，形如古代太学的建筑形式辟雍。风字形也是唐代常见的砚式，两侧边外撇，或直或弧，造型简练、明快，如澄泥天策府制风字砚（图13）。方形砚以宋代抄手式最为典型。砚体长方形，背面开由浅渐深的凹槽，可以手抄之（图16），移动方便。此造型是方形砚中最常见的形式，宋代首创，后代多追仿（图28、129）。



明以后，砚的造型更为多样，除传统的几何形外，还有各种仿生动、植物形，琴式、鼓式、随形等多种。明代澄泥卧牛砚（图44），砚体作圆雕卧牛形，牛头、牛角及牛背上的牧童生动活现，不失为了一件圆雕艺术品。端石西庐读书图砚（图109），造型保持石材原形，尽显石材天生的火捺纹理，仅在砚背稍加勾描，构成一幅简约的山水图。造型淳朴自然，又充分显现珍贵的端溪砚材，艺术效果极佳。

在砚石上雕刻纹饰是一项复杂的工艺，并非愈精细愈好，还要结合原材料的具体情况而定，即所谓因材施艺。一般遵循这样的规律：石精则工简，石劣则工精。制砚以石为主，纹为宾，石材本质完美，不需用纹饰装点；反之石材有瑕疵，则需用图纹加以掩饰。高明的砚工往往可以借石材的原形因势利导，巧妙地利用瑕疵化腐朽为神奇。如端石中的石眼，炯炯有神的可作为禽兽之睛，逼真而有生气，为点睛之笔。病眼亦可巧做文章。如端石一水护田砚（图112），砚石上生一黄色石眼，无瞳无晕，为一颗“瞎眼”，这本是石病，但砚人巧妙地将其设计成一轮明月，配以“对月弹琴图”，准确地体现王维诗意。宋代绘画艺术繁荣，在制砚上也体现出来。洮河石雕兰亭修禊图砚（图19），通体雕刻书圣王羲之与友人兰亭聚会的情景，有山水、人物、花鸟，是一幅诗情画意的山水画。许多砚上还刻有砚铭，或诗文，或赞语，真、草、隶、篆各体皆备，诗词书法成为赏砚的重要内容。

欣赏、陈设、收藏砚台是历代文人雅士的时尚，早在宋代即已风行，一些名家砚更成为藏家追逐的珍品，如东坡砚、米芾砚等，后世仿制成风。明代大收藏家项元汴曾收藏有多方名砚（图26）。清代书画家、扬州八怪之一的金农，别号为“百二砚田富翁”（图25），藏砚十