

曾永清

曾永清 著

笛子独奏 曲选



中央音乐学院出版社

曾永清

曾永清 著

笛子独奏

曲选



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

曾永清笛子独奏曲选/曾永清著. —北京: 中央音乐学院出版社,
2009. 12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 340 - 4

I. 曾… II. 曾… III. 笛子—独奏曲—中国—选集 IV. J648. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 190703 号

曾永清笛子独奏曲选

曾永清著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 14

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—1,500 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 340 - 4

定 价: 38.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

博采众长 立足民间

前不久，曾永清老师打电话给我，希望我为他出版的《曾永清笛子独奏曲选》作序。从学识和资历上来说，我有点为难，但从与曾老师的情感联系上来说，又是无法推辞。曾老师是中央音乐学院的校友，而且是当时的高材生；从80年代开始，曾永清老师一直在中央音乐学院兼课，为学院培养了许多优秀的笛子人才，同时，他也是我的弟弟王次恒在中央音乐学院学习时的恩师。

曾永清老师这次出版的笛子独奏曲共有五首，这五首曲子都应该说是笛子演奏界非常熟悉的作品，有些曾经是广播电台经常播送的，可谓是家喻户晓的民族器乐作品。这些作品大多数成为笛子独奏演出的保留曲目，也是音乐院校笛子教材中常用的曲例。

曾永清老师的创作风格与他的演奏风格是相一致的。我把它总结为八个字：博采众长，立足民间。这与他的学习经历和为人品格也是相一致的。从曾老师的学习履历来看，他曾师从十二位老师，分别为：刘管乐、张鹰、刘恒之、张强、胡炳智、杨立中、王铁锤、冯子存、陈重、叶仰曦、段广义、赵松庭。这里既有南方笛子的代表人物，也有北方笛子的代表人物；既有博学多才的民族音乐家，也有扎根乡土的民间老艺人。刘管乐是他的启蒙老师，也是北方笛子的代表人物，但曾永清并没有门户之见，他又先后跟随另两位北笛的代表人物冯子存、王铁锤学习。从笛子演奏流派来说，往往会有刘派、冯派和王派之说，但这对曾永清来说，并不是门户之别，而仅仅是艺术风格的差异。他都以虚心的态度和真诚的愿望，从他们那里学到了各自流派的保留曲目。从一般的常理上说，曾永清当时已是三位北方笛子代表人物的弟子，它应该是北派笛子的传人了。但他并不因此而满足，又把目光投向南方笛子演奏艺术。1965年，他又成为南方笛子大师赵松庭的弟子，从赵先生那里汲取南方笛艺的精华。在曾永清的老师中，还有两位是年轻学生。一位是刘管乐先生当时最好的学生张鹰，他是在刘先生参加天津人艺的全国巡演时临时给曾先生安排的老师，虽然学习的时间并不长，但在曾永清的心目中，张鹰永远是他学习刘派笛曲的老师。另一位是当时他在中央音乐学院附中学习时的同学张强。张强主修二胡，他来自杭州，笛子也吹得很好，而且会循环换气；曾永清从他那里学会了循环换气，这是当时笛子演奏高难度的技术。当然，在曾永清的老师中还有地道的民间艺人和戏曲专家，他从他们那里学到了许多关于民族民间音乐的知识 and 演奏风格，这都为他后来的演奏、教学和创作活动奠定了深厚的传统文化的基础。写到这里，不禁想到当前民乐界的一些分派和抱团的不良倾向；与曾永清老师博采众长的胸怀和铭记前人的品格相比，带有那种心理的人真应该感到惭愧！曾永清不忘每一位老师，即使是与几乎同龄的年轻人，只要是曾经从他那里学到过东西，曾永清都永远把他看作是自己的老

师。这与那些追求功名，只图声誉，一旦自己有了小小名声后，就把曾经手把手教过自己的老师忘得干干净净；或者只攀个别所谓的大腕为自己的老师，而把厚道敦实的恩师抛到九霄云外的人相比，曾永清老师显得多么高尚！也正因为有这样的人格和胸怀，曾永清才能成功，才能成为当代著名的笛子演奏家、教育家和民族音乐作曲家。

曾永清老师这次出版的五首笛子独奏曲，每一首都具有浓郁的民族民间音乐气息。这不仅是因为曾老师虚心好学、博采众长，掌握了地道的民族民间音乐的演奏风格；而且还因为他抱有深入生活、立足民间的创作态度。早在学生时代创作的《麦收》，是他随学校去河北定县农村帮助收割麦子回来后创作的。学校组织学生一边下乡劳动，一边又去民间采风学习民间音乐。在采风过程中，曾永清对当地的河北老调产生了浓厚的兴趣，并以此为素材创作了这首作品。《草原巡逻兵》创作于1972年，也是他到内蒙边境体验生活，见到边防战士执行巡逻任务和训练过程的情景产生了灵感而创作的。1974年创作的作品《沂蒙山歌》和1991年创作《秦川情》，素材都来自年轻时学习过的和后来采风实践中积累的民间音乐。《乱云飞》则是移植了现代京剧《杜鹃山》的主角柯湘的唱腔，通过笛子技巧的充分发挥以及对人声的摹仿刻划出戏剧矛盾和人物心理。这首作品通过对京剧音乐的移植，在表演上实现了超越，使笛子演奏艺术达到了一个新的境界。

这五首作品创作于不同的历史时期，包括上世纪60年代、70年代、90年代和本世纪初。虽然时间跨度很大，但曾永清的创作出发点始终没有变，他牢牢把握住生活是创作的源泉这个原理，紧紧系住民族民间音乐这条创作的生命线。可以说他的每一首作品都深含着生活的体验和对民间艺术的情感。这也正说明了博采众长、立足民间的艺术态度贯穿了曾永清的音乐生涯。在此，我对曾永清老师表示深深的敬意，也深切希望这本笛子曲集的出版，能为我国笛子演奏艺术的发展起到推动作用。最后，祝愿曾永清老师健康快乐，继续为我国民族音乐事业的发展作出自己的贡献！

王次炤

2009年10月30日

目 录

作品简介	(1)
麦 收	(1)
草原巡逻兵	(38)
沂蒙山歌	(65)
秦川情	(84)
乱云飞	(133)

作品简介

《麦收》

此曲作于 1964 年 6 月，取材于河北老调、定县秧歌等素材，描绘了小麦丰收时农民劳动的场景。

该曲用 G 调梆笛演奏。使用此笛演奏时，须在第六孔半音位置处再开一孔（即第七孔），并用大拇指按启。第七孔音与筒音相同，可做七孔与五孔之间的滑音。77 小节的扬琴独奏可适当缩减演奏。乐曲 85、184-189 小节的滑音，均是模仿箏的演奏技巧，颤动下滑。

《草原巡逻兵》

此曲作于 1972 年 9 月，取材于内蒙民间音乐素材，主要描述守卫祖国北疆的边防军战士训练、巡逻的生活以及朝气蓬勃的精神面貌。

该曲用 F 调笛演奏。乐曲第二段 [2] 号散板（68 小节处），笛子模仿内蒙长调，应演奏地豪放辽阔。乐曲第三段 [3] 号快板中的“马嘶”声（100 小节处）是用四、五、六三个指孔快速按启产生的效果，也称“臂颤”的技巧。乐曲中段（2 号散板“*”处）需用循环换气演奏。超吹指法须开第二、三、五孔加力奏出。全曲的吐音要求力度强劲，精神振奋。

《沂蒙山歌》

作于 1974 年，根据山东民歌《沂蒙山小调》改编而成。主要描述沂蒙山人民热爱家乡山水的情怀和奋发图强建设新天地的精神。

该曲用 E 调笛演奏。此曲滑音很多，别是第六孔和第三孔，需演奏地圆滑完美。特别强调的是乐曲的歌唱性和山里人耿直豪迈的性格。

《秦川情》

此曲作于 1992 年 2 月，取材于陕西省秦腔、碗碗腔、郿调等戏曲音乐。描述了八百里秦川的风土人情。

该曲用 E 调笛演奏。引子部分要求气势磅礴；慢板（14 小节处）为叙事性，委婉激情交替辉映；小快板（73 小节处）表现愉快的社火，应奏出板胡的味道；郿调

开阔浩荡；最后以哭腔（176小节处）结束全曲。该曲采用大量“颤”巧，此技巧由刘管乐先生创造，吸收并发展了管子的演奏技巧。这种技巧的演奏方法是以左手拇指（笛在右方者）轴心，用左大臂带动小臂急速抖动，手指伸直并快速按启四、五、六孔。

《乱云飞》

“乱云飞”自京剧《杜鹃山》，是全剧终的主要唱段。剧中的女主角柯湘由著名京剧表演艺术家杨春霞担纲，此笛曲即是根据她的演唱于1987年移植完成。该段唱腔表现了共产党员柯湘临危不惧、镇定自若的英雄气概。

该曲用E调笛演奏。使用E调笛演奏须在第六孔上半音位置处再开一孔，即第七孔。并用大拇指按启，第七孔音域筒音相同。该曲采用大量“颤”巧，滑音要象人声演唱般圆润，并要奏出京剧的韵味。

该曲中使用的京剧锣鼓经对应的乐器分别是：仓—大锣、钹、小锣；才—钹；台—小锣。

麦 收

1 快板 热情地

5

键 笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

箏

板 鼓

堂 鼓

三角铁

小 镲

1 快板 热情地

笛子
(G调梆笛)

二 胡

中 胡

大 提 琴

低 音 提 琴

f *mp* *mf* *mp* *pizz.* *mp*

键笙

扬琴

琵琶

中阮

箏

板鼓

堂鼓

三角铁

小镲

笛子

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

10

键笙

15

mp

扬琴

mp

琵琶

mp

中阮

mp

箏

mp

板鼓

堂鼓

三角铁

小镲

笛子

tr

mp

二胡

mp

中胡

mp

大提琴

arco

mp

低音提琴

arco

mp

20

键笙 *mf* *f*

扬琴 *mf* *f*

琵琶 *mf* *f*

中阮 *mf* *f*

箏 *mf*

板鼓 *f*

堂鼓

三角铁

小镲

笛子 *mf* *f*

二胡 *mf* *f*

中胡 *mf* *f*

大提琴 *mf* *f*

低音提琴 *mf* *f*

25

键笙

扬琴

琵琶

中阮

箏

板鼓

堂鼓

三角铁

小鑼

笛子

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

30

键笙

扬琴

琵琶

中阮

箏

板鼓

堂鼓

三角铁

小镲

笛子

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

35 40

键笙

扬琴

琵琶

中阮

筝

板鼓

堂鼓

三角铁

小镲

笛子

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

45

键笙

扬琴

琵琶

中阮

箏

板鼓

堂鼓

三角铁

小镲

笛子

二胡

中胡

大提琴

低音提琴