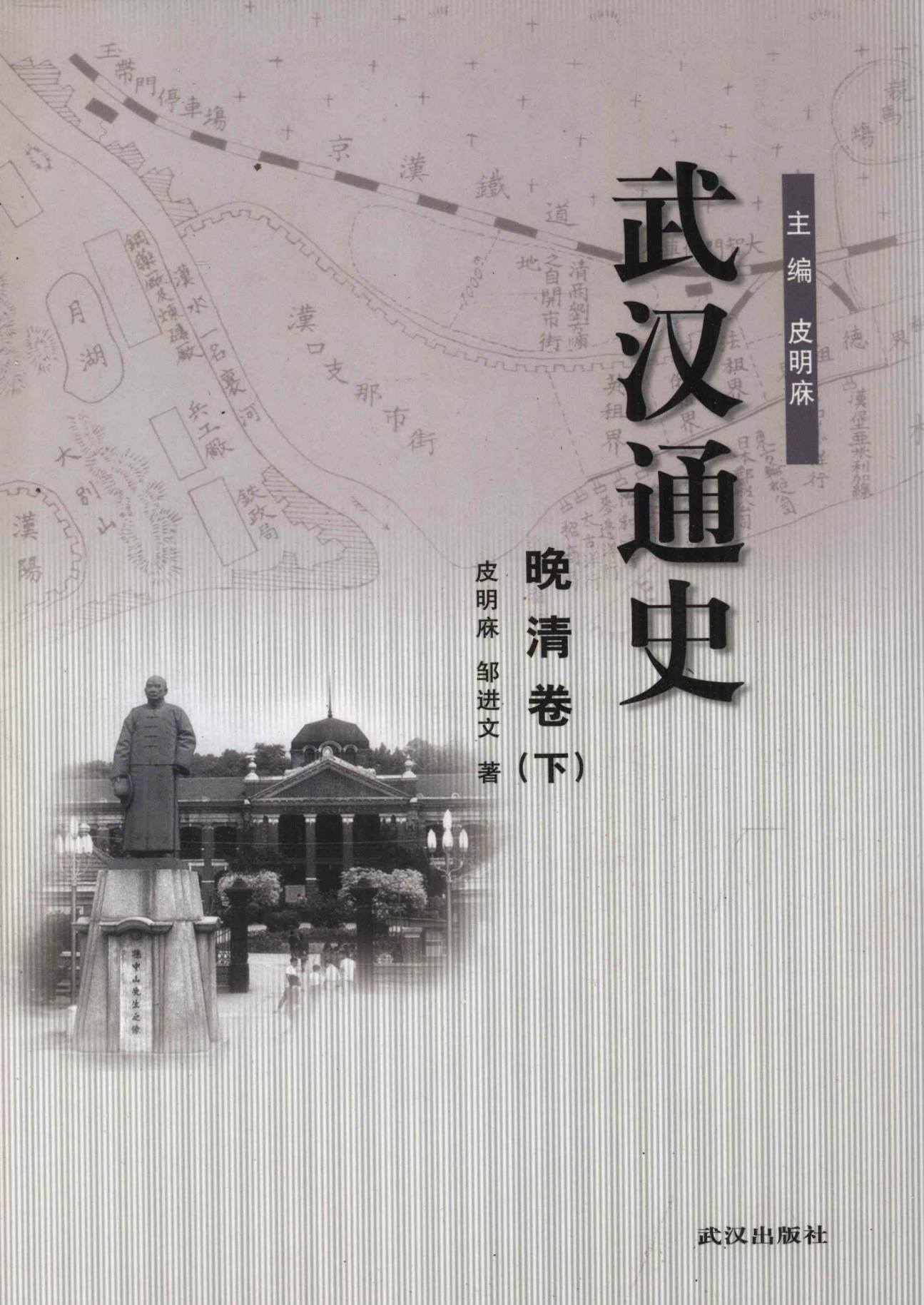


主编 皮明庥

武汉通史

晚清卷
(下)

皮明庥 邹进文 著



武汉出版社

武汉通史

晚清卷(下)

皮明庥 邹进文 著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

武汉通史. 晚清卷(上、下)/皮明麻, 邹进文著. —武汉: 武汉出版社, 2006. 6(2008. 2 重印)

ISBN 978 - 7 - 5430 - 3296 - 5

I. 武… II. ①皮…②邹… III. 武汉市 - 地方史 - 清后期 IV. K296. 31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 083533 号

书 名: 武汉通史·晚清卷(上、下)

主 编: 皮明麻

著 者: 皮明麻 邹进文

责任编辑: 萧德才

封面设计: 吴 涛

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷: 武汉华运印刷厂 经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 55.75 字 数: 802 千字 插 页: 12

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2008 年 2 月第 2 次印刷

定 价: 680.00 元(共 10 卷)

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

武汉通史编委会

编委会主任 殷增涛

副主任 车延高

杨卫东

顾问 章开沅

编委 张述传

刘志辉

彭小华

周茂棣

刘东才

涂文学

朱英

姚卫东

周才志

李策

朱毅

皮明庥

冯天瑜

李强

余茂才

唐惠虎

易福才

刘玉堂

陈芳国

严昌洪

郑自来

徐明庭

刘顺妮

朱雷

方精华

张福来

程玉平

聂建新

李怀军

吴剑杰

洪涛

张启亮

刘庆平

武汉通史编者

主 编 皮明庠

副主编 刘玉堂 涂文学
李怀军 陈芳国

武汉通史·晚清卷作者

皮明庠 邹进文

梁华平 刘志斌 李 策(参与)

前言

皮明麻

本卷所记叙的是 1840 年(鸦片战争爆发)前后至 1911 年(辛亥武昌起义成功)晚清时段的历史。这一时期的 70 年间,武汉从农业、手工业为基础的闭关自守、内向循环的封建市镇转型为半殖民地半封建,同时又走向近代化的都会。痛苦和发展交织,屈辱和觉醒相伴。这一时期,城市发展较快,社会和经济的近代化水平走在全国前列。拥有几千年文明史的武汉城市实现了一次中部崛起,在全国城市经济网络中的地位常居二至三位,构成武汉城市史上的一曲高歌。同时,在城市初步近代化的大背景下,引发了 1911 年的武昌起义,唤起全国响应,一举推翻清王朝,实现了中国近现代的一次飞跃。因此,无论从社会、经济、文化和政治风云上考察。这一时期是武汉几千年文明史上很辉煌的时期。

本卷分上、下编,共三十九章。

上编主要有汉口开埠、张之洞治鄂、辛亥革命武昌起义三个部分。

下编概述晚清武汉城市、社会、文化。

从晚清到民国,在武汉历史分期中,属于第四时期,近代都会时期。因此,本卷和民国卷共同叙述从 1840 年鸦片战争到 1949 年武汉解放的历史进程,展示都会的政治、军事风云和社会兴衰治乱。

目 录

前 言	皮明麻(1)
第二十八章 武汉城市结构、功能和文明初步转型	(1)
第一节 因商而兴的发展轨迹	(1)
第二节 城市文明初步转型	(4)
第三节 城市功能	(7)
第四节 从晚清到民国的城市兴衰	(10)
第五节 城市结构特质	(11)
第二十九章 武汉市政建设	(14)
第一节 建设武昌文教区和修建武金堤、武青堤	(14)
第二节 汉阳工业区和码头区的创建	(16)
第三节 拓宽汉口、武昌街道和后城马路风波	(16)
第四节 修建汉口后湖长堤——张公堤	(19)
第五节 近代邮政和电报电话	(21)
第六节 市内交通	(24)
第七节 水电公用事业	(28)
第三十章 城市管理机制的初步转型	(31)
第一节 新政中的机构改革	(31)
第二节 夏口厅之设和两县一厅格局的形成	(35)
第三节 辟武昌为自开商埠	(37)

第四节	近代警察制度	(38)
第五节	模范监狱	(41)
第六节	地方自治	(42)
第七节	消防治安	(43)
第三十一章	汉口城市走向和三镇街市风貌	(46)
第一节	汉口从沿河到沿江走向	(46)
第二节	近代建筑风貌	(51)
第三节	汉口街市风貌	(54)
第四节	武昌、汉阳市貌	(56)
第三十二章	晚清近代建筑	(58)
第一节	近代建筑概述	(58)
第二节	近代建筑结构	(59)
第三节	近代建筑风格	(62)
第四节	营造厂商	(66)
第五节	芦镛标和沈祝三	(70)
附录:	武汉著名近代建筑编年简介	(74)
第三十三章	城市人口、职业	(116)
第一节	都市化过程中的人口增长	(116)
第二节	导致人口增长的诸因素	(120)
第三节	移民和流动人口	(121)
第四节	职业分布和人口结构	(124)
第五节	武汉三镇的外国人	(125)
第三十四章	城市阶级阶层结构	(128)
第一节	资产阶级	(128)
第二节	买办阶层	(140)

第三节	官绅阶层·····	(143)
第四节	工人阶级·····	(146)
第三十五章	汉口码头与城市秘密社会·····	(158)
第一节	武汉的帮会·····	(158)
第二节	秘密社会的双向活动·····	(163)
第三节	工人中的帮口和把头制·····	(167)
第四节	码头的派系和械斗·····	(170)
第三十六章	行会、公所、会馆·····	(176)
第一节	行会的社会成因和性质·····	(176)
第二节	公所、会馆的功能·····	(179)
第三节	汉口的会馆·····	(185)
第四节	行会向商会和同业公会转型·····	(195)
第三十七章	商业业态和名店、名优商品·····	(197)
第一节	商务业态的近代演变·····	(197)
第二节	武汉名店·····	(199)
第三节	名优商品和工艺品·····	(208)
第四节	近代汉货获奖精品·····	(218)
第三十八章	教育兴革·····	(220)
第一节	办学模式的创新·····	(220)
第二节	两湖书院创立和书院改制·····	(222)
第三节	创办新式学堂·····	(228)
第四节	派遣留学生·····	(252)
第五节	武汉教育领先地位形成·····	(262)
第三十九章	报刊、出版、书业、科技·····	(265)

第一节	近代武汉报刊的创办和发展·····	(265)
第二节	武汉的书业和印刷业·····	(277)
第三节	兴建文化设施·····	(280)
第四节	近代科技的萌芽·····	(287)
第四十章	文化、文学、艺术、工艺 ·····	(289)
第一节	楚剧的形成和发展·····	(289)
第二节	汉剧的形成和发展·····	(291)
第三节	京剧的起源·····	(291)
第四节	新剧(话剧)的蔚起·····	(292)
第五节	杂技、曲艺等大众文艺 ·····	(294)
第六节	美术、音乐、舞蹈·····	(299)
第七节	演出场馆·····	(300)
第八节	文学创作·····	(303)
第九节	书法、篆刻、摄影、雕塑 ·····	(306)
第十节	民间工艺·····	(309)
第十一节	都市文化——商埠文化·····	(310)
第四十一章	社会风俗演变和闲暇生活 ·····	(317)
第一节	近代社会风俗演变背景·····	(317)
第二节	晚清社会风俗初变·····	(322)
第三节	城市闲暇生活·····	(330)
第四十二章	餐饮和饮食文化 ·····	(344)
第一节	鄂菜源流·····	(344)
第二节	餐饮名店·····	(345)
第三节	武汉小吃·····	(356)
第四节	饮食文化·····	(362)
主要参考文献 ·····		(367)
后 记 ·····		(369)

第二十八章

武汉城市结构、 功能和文明初步转型

城市是一个结构,一个体系,是个复杂的多因素、多层次、多侧面的客体。政治、经济、社会、文化、地理、技术、环境、资源、历史等诸多因素都同时发生作用。城市又是一个动态系统,就其历史发展而言,有古代城市,现代城市。本书所研究的是近代武汉城市,近代城市系指产业革命以后的城市,其时间跨度为18世纪到20世纪中叶。在我国为1840年到1949年的半殖民地半封建时代的旧中国。人们对于城市的认识是不断深化的。研究城市的学科多达20多种,其中主要有城市地理学、城市社会学、城市建筑学、城市生态学和具有综合性的城市史和城市学。在结束本书时,还必须从多重视角,对近代武汉城市作一个总体透视。

第一节 因商而兴的发展轨迹

近代之武汉,主要以1861年开埠为起点,从封建市镇演化成半殖民地半封建型的近代都会。城市社会性质、城市文明形态发生了历史性的近代变更。

对于独立的封建中国来说,开埠是痛苦的,被迫的,因为它和屈辱联系在一起。

但是,摆脱屈辱不能靠封闭国门,而是靠振兴国力。在汉口开埠,西力东渐的态势下,崇洋媚外、屈膝投降为国人所痛诋,固步自封、盲目排外亦非救国之道。只有抵制列强侵略,又奋起学习西方的先进科学和文明,才

堪称为近代真正的爱国者和先进的中国人。

在汉口开埠设关之后,武汉在外和内力的交互作用下,展示出新的城市发展轨迹。这轨迹中有与屈辱相关关系的斑斑伤痕,也有有识之士和爱国者为振兴武汉而流注的血汗和泪水。

在开埠之后,武汉联系了广阔的外部世界,外国人在汉口的掠夺和武汉人走向世界是交织在一起的。由于西方的冲击,洋务运动在武汉应运而生,近代化事业陆续起步,武汉城市社会形态、城市文明形态发生转型,从农业文明为基础的封建市镇,转型为有一定工业文明内涵的开放型的近代都会。武汉城市社会和城市文明的转型过程中,社会、经济、文化等各个方面上迈向了近代化,从而使城市文明从物质和精神都发生转型。但武汉城市近代化留下的轨迹是弯曲的、畸形的,而较之武汉的近代以前又是相当进步的。马克思、恩格斯认为:“资产阶级在它不到一百年的阶级统治中所创造的生产力,比过去一切时代创造的全部生产力还要多,还要大。自然力的征服,机器的采用,化学在工业和农业中的应用,轮船的行驶,铁路的通行,电报的使用,整个大陆的开垦,河川的通航,仿佛用法术从地下呼唤出来的大量人口,——过去那一个世纪能料想到有这样的生产力潜伏在社会劳动里呢?”^[1]武汉这一半殖民地半封建城市虽然没有出现如此巨大的生产力,但其发展仍是超历史的。在近代的一百多年中,互不统属的武汉三镇已基本形成了统一的武汉市。武汉三镇的市区从不到20平方里扩大到941平方里(含近郊)。三镇人口从20多万发展到120万有余。这不只是量的机械增加,而其内涵是近代城市工业文明新区的生成和发展。一位美国学者曾经这样认识汉口:“在十九世纪下半叶,汉口是中国中部的主要商业城市,也是世界上最大的城市之一。在王朝范围内,它处于一个横跨几千里、异常活跃的市场体系的中心,商品极为丰富,交换十分频繁。它招来世界各地不同肤色的产业工人和丝绸工人前来定居,并继欧洲城市一百年之后开始进入工业时代。”^[2]

中国的城市在封建时代一直是作为行政首府,军事城堡而存在和发展的,其作为地域经济中心、商贸中心的属性和功能发育得不充分的。古代的中国城市比西方城市规模并不为小,而且有过之者,但不是依赖城市自

身经济成长而扩大,倒是政权的“一个特别表现方式”。所以韦伯·马克斯把中国城市称为“王侯城”。近代武汉,主要是汉口,它走出王侯城的故道,而依仗于商品经济的自然属性,为自己开辟了新的发展轨迹。

第一,因商而兴,或者说因商、工、交而兴,是武汉近代发展一个主要特点。城市的形成是生产力发展和社会分工的结果,城市的发展特点是古代城市向近代城市的转型也是生产和社会分工发展的产物。商业在武汉三镇(尤其是汉口)本来就是支柱行业。但封建时代是建立在农业和手工业基础上的小型商业,其水平和规模毕竟有限。开埠后的内外贸易勃兴,才开始近代武汉商业都会的建构。从根本上说,武汉城市的近代发展乃在于商品经济的发育,在于内外贸易的勃兴。商贸成为武汉城市运行的龙头。

武汉近代对内外商贸绝不是孤立的、自在的经济运行。如果没有交通条件的相应近代化,没有商品制造业——工业的近代化,是不可能的。近代武汉,在交通和工业的近代化建构中,与商业的发展大体上是同步的,因此,对于武汉而言,因商而兴实际上也就是因商、工、交而兴。武汉近代都市在形成和发展中,这一工、交、商联体机制与沿海某些单纯的货运港口、装卸码头是颇不相同的。

依靠发达的商路,使汉口迅速成为全国最大的商业市镇。据《夏口县志》载,清代汉口的公所、会馆就达 182 所,其中商业行帮就占有 46 所,组建于鸦片战争前的有 23 所,分属于药材、绸缎、油蜡、纸张、原料药材、五金矿砂、杂货等行业,由安徽、广东、江苏、浙江、福建、山西、陕西、湖南、河南、河北及湖北各地商人所组建。

清人刘献庭在论及汉口的这种独特的商贸交通地位时,就一针见血地指出:“汉口不特为楚省咽喉,而云贵、四川、湖南、广西、陕西、河南、江西之货,皆于此焉转输,虽欲不雄天下,不可得也。天下有四聚,北则京师,南则佛山,东则苏州,西则汉口。然东海之滨,苏州而外,更有芜湖、扬州、江宁、杭州以分其势,西则惟汉口耳。”

第二节 城市文明初步转型

第一,从封闭型市镇转化为外向型通商港城,城市功能发生质的变化。闭关时代的武汉三镇,主要是行政、军事重镇,汉口虽然以商贸而兴,但毕竟建筑在农业文明和自然经济基础上,只能进行有限的内地产品循环。由于对外通商,自然经济受到猛烈冲击,封建市镇的内向封闭性被打破,输入输出的外向商贸功能迅速发展。伴随着商业功能的发展,武汉的水陆交通运输功能、工业生产功能、文化教育功能、游乐功能等,都产生和发展起来。在开埠以后,汉口迅速发展为国内五大商埠(沪、津、穗、汉和青岛)之一。

作为外向型通商口岸的武汉,晚清时期的外国银行、洋行、工厂遍布三镇,控制着武汉经济命脉和对外贸易,外国人举办的教会学校、医院和报刊,也对武汉社会和文化发生了深刻影响。

汉口是一个沿江的“船码头”,汉口的航运自然为列强所觊觎,因此美国的旗昌轮船公司,英国的怡和、太古轮船公司、日本的邮传株式会社、大阪商船会社等,都在武汉经营航运,设航班、建码头、开航线。至1908年,共有9个外轮公司,29个轮船在汉口航运。1907年日本大阪轮船公司,直接在汉口与大阪、神户间通航,后来,日本邮传公司又在汉口与神户、横滨间通航。在此稍后,武汉的民族航运业也发展起来。武汉不仅成为衔接上海的转口港,而且成为内联腹地、外通海洋的直接输出入港。

在陆路方面,也以茶叶出口为主,与俄国通商,鄂、湘、赣、皖的茶叶多集于汉口,转输蒙古、新疆,进入俄国。

第二,从农业文明迈向工业文明,形成半封建半殖民地式的近代化。由于封建统治和外国入侵,这就决定了武汉只能从封建市镇演变成半殖民地半封建的近代都会,能在曲折和痛苦的双重变奏中走向近代化。正因为如此,近代的武汉,与外向型相联系的另一个特点是它的近代型。作为一个近代城市,其核心是建立工业文明,这种以工业为基础的城市文明是封建时代以小农经济为基础的汉口镇所不具备的。

武昌、汉阳、汉口在前近代虽然有了相当的经济的发展,但在封建母体中

没有孕育出成熟的资本主义,如果有的话,也只是萌芽,因此和其他地方一样,中国近代的资本主义文明是从外国输入,然后与中国土壤相结合,在扭曲中发展的。

武汉市政管理开埠后逐步过渡到近代。20世纪初是武汉市政鼎革的年代。在这些年里不仅涌现了一大批新建筑,不少老式建筑也追附新浪潮改头换面。随着城市道路设施的改善,交通工具不断更新,1900年在市面见到的马车和人力车被传为新鲜事,20年代机动车则逐步代替人力车和马车,交通日趋近代化。20世纪初年市区警察诞生。与城市现代化改造相适应,一大批市政公共设施,如邮政、电灯、电报、自来水、广播等应运而生。昔日的封建镇邑发育成为近代都会,它在曲折中走向的近代化,是一种低度、残缺不全的近代化。

第三,城市空间扩展,布局走向发生变化。前近代的武汉三镇城区范围有限。武昌城区在城墙之内,城墙总长度为3 500丈,城区总面积约5平方公里。汉阳在龟山南的城墙内,不到1平方公里。汉口则在今长堤街与汉水之间,约12平方公里。“汉口镇在城北(汉阳城之北)三里,有居仁、由义、循礼、大智四坊,当江、汉二水之冲,七省要道,五方杂处。”^[3]当时之汉口基本上在汉水边上,形如眠帚,上直而下广,以堤街和正街为主干,分上下二路,居仁、由义二坊为上路,大智、循礼二坊为下路。市区在今硚口、江汉二区之内。三镇区总面积约18平方公里。相附的郊区也不大。城市总人口在30万以内。

开埠后的武汉,城市空间得到展拓,人口迅速集结,昔日的30万人左右的市镇到抗战前夕的1937年,已发展成为100多万人的大都会,在70多年间,人口增长5倍以上。新中国成立前夕,城区和近郊区总面积达到162.53平方公里。这样短时间所达到的人口和区域面积峰值,既是城市发展的需要,又是城市发展的标志。城市内万商云集,工业、交通、商业、服务行业吸引了大量的劳动力,移民人口来自皖、赣、湘、川、豫等省以及湖北境内各州县。武汉成为一座移民城市。移民的涌入,流动人口的增加,又推动着城市的发展。

在城市布局和发展走向上,也发生了巨变。旧时的汉口镇,基本上是

附着在汉水入江口上,是一个沿河(汉水,当地人称为小河)市镇。古汉口的土码头、街道多集合在汉水旁,只有狭窄的正街、河街、堤街。这是木船时代商贾们只能活动在汉水岸边,而难以在长江上运营的表现。开埠之后,列强依靠巨大的轮船驰骋于长江之上。在汉口沿江修建洋码头、仓库、建立租界,于是汉口市区发展的走向,从沿河折回沿江。从武汉关附近开建的英租界到胜利街下段的日租界,形成一片滨江市区。这块租界区具有各国风情的华丽建筑及柏油路面、下水道、电灯、电话、电报、自来水等公用设施,都是近代化的。这些,既是西方侵略者殖民掠夺的产物,也是西方物质文明楔入武汉的表现。

在租界区发展的同时,华界市区也日益扩展,商业中心发生位移。沿河的旧街道远远容纳不了日益增长的商贸活动。于是从汉正街和长堤街、黄陂街等旧市区向下推移,从硚口武圣路一带延伸至满春街、六渡桥、江汉路、大智路、车站路、一元路、三元里、黄浦路、刘家庙和江岸车站一线,逶迤几十里,而六渡桥、江汉路则取代了汉正街、黄陂街,成为市区中心。

第四,中西文明在城市中心交融与冲突。在华洋杂处的武汉市区,反帝斗争波澜起伏,中西文明在这里进行着复杂的交融与冲突。从英国最先来汉通商和建租界开始,武汉人民反对外国侵略者,包括抵制洋教、抵制洋货、反对拓展租界、抗议洋人虐待或枪杀华人、反对外国军队入驻,直至要收回租界,可谓是高潮迭起,波澜壮阔。这些斗争有胜有败,在一定程度上遏制了外国势力的扩张。

当然,西方的工业文明高于封建中国的农业文明,西方资本主义潮流对武汉封建市镇文明不能不发生强烈的撞击。西方的资产阶级对落后的东方进行殖民开拓时,用火与剑在江汉大地杀伐,造成了血与泪在大地横流。落后挨打的民族,既要反对外国的侵略,又要学习西方先进文明,以图自救自强,因此,在武汉地区,为了缩短中西文明发展的差距,自然要进行引进和效仿西方文明中的有益成分。从有识之士到普通百姓,对通过租界或直接从外洋输入优秀文明,都持积极的态度。西方的科学、技术和文化,租界的建筑和公共设施,乃至某些管理规范,都逐步为人们所接受,从不习惯到习惯,从不理解到消化吸收。应该说,自开埠以后,西方文化对武汉的

渗透是无孔不入的。大至城市布局、建筑风情,小到家用针线、西装、西餐,是不同社会层追逐的时尚。汉口的商人们在民国初年,曾在辛亥革命战火中化为灰烬的今南京路、大智路一带,建造了一个模范区,参照租界现代化建筑和道路等设施,掺以中国传统建筑风格,如置天井等,形成了中西合璧式的大片里弄。至于武昌、汉口各类工厂、学校、报馆、水电设施,也都杂糅有相当程度的西方文明。当然,西方文明的输入,总是泥沙俱下。西方腐朽文化,也大量渗进半殖民地半封建的江汉地区,污染人民的心灵。

总之,19世纪60年代到20世纪初期,在漫长的岁月中,以汉口开埠为起点,武汉直接卷入世界商品经济的潮流,城市地位上升,到1911年辛亥革命前发展成为内陆最大的国际性商场和具有一定近代化内涵的都会。

第三节 城市功能

我国诸多城市,其类型、性质和功能有相同者,亦有不同者。城市类型和性质不同,其功能亦不同。

所谓城市功能是由城市的各种结构因素的综合所形成的对内对外机能,这些机能是多侧面的,多层次的。

武汉在近代,商业功能大为增强。商业成为近代武汉发展的龙头。但近代武汉城市功能向多样化发展后,城市综合功能呈加强趋势。这与某些城市,如桂林、承德、杭州成为风景旅游城市,景德镇成为陶瓷工业基地,大同为煤海名城,有所不同。武汉多功能发展,成武汉的综合优势,而摆脱了某些专业城市的局限。

第一,内河通海港口。武汉处于江汉交汇的长江中游,是一个内联腹地,外通海洋的港口城市。武汉港联结长江、汉水、洞庭湖、鄱阳湖四大水系,航道交错纵横。全年可通行5000吨级轮船,水涨时可通行万吨级巨轮。这使它们不同于一般内河小港,这些小港不具备停泊巨轮的深水岸线。同时,长江水温适宜,长为不冻港。这使得武汉充分显示出近代港口的优势。但是毕竟又受到内陆性和通航能力的制约,缺乏沿海深水良港所具有的吞吐能力。特别在船舰大型化的今天,又加上长江上不断架设铁