

藏

中國書店

敦煌寫經叢帖

敦煌殘拾

臨下先言右臨不先言左在次第臨上橫寫放乳下病狀臨乳生於病臨生於病
 乳病後河是次言知乳先今有若乳先今有子若言乳中有一何因緣故乳在乳不先
 臨下先言右臨不先言左在次第臨上橫寫放乳下病狀臨乳生於病臨生於病
 乳病後河是次言知乳先今有若乳先今有子若言乳中有一何因緣故乳在乳不先
 臨下先言右臨不先言左在次第臨上橫寫放乳下病狀臨乳生於病臨生於病
 乳病後河是次言知乳先今有若乳先今有子若言乳中有一何因緣故乳在乳不先

中國書店



中國書店

藏

敦煌寫經叢帖



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



中國書店

藏

敦煌寫經叢帖

敦煌殘拾

中國書店

圖書在版編目 (C I P) 數據

敦煌殘拾 / 中國書店整理. —北京: 中國書店, 2009.5

ISBN 978-7-80663-669-5

I. 敦… II. 中… III. 楷書—法帖—中國—唐代 IV.
J.292.24

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2009) 第 055378 號

責任編輯: 呂志強 澗 農

裝幀設計: 趙學強

中國書店藏敦煌寫經叢帖 敦煌殘拾

出 版: 中國書店

地 址: 北京市宣武區琉璃廠東街 115 號 郵編: 100050

電 話: 010-63017857

傳真: 010-63150310

發 行: 全國新華書店經銷

製版印刷: 北京百花彩印有限公司

開 本: 889×1194 1/16

印 張: 6.5

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印 數: 0001-5000

書 號: ISBN 978-7-80663-669-5/J·499

定 價: 36.00 元

出版前言

在中國源遠流長、博大精深的書法長河中，產生了豐富而多彩的書體以及數不勝數的不朽作品，至今爲人所樂道。然而，有一種書體形式，在其創制、發展乃至成熟時不被書法主流所重視，不能步入書法藝術廟堂，其後由於歷史原因塵封近千年，幾乎被人遺忘，僅僅由於一個偶然的考古發現，纔公諸於世，爲人們所關注、熟悉、重視。這就是現在書家們常常提到的敦煌寫經書法，并稱之爲『經書體』。敦煌寫經書法以其豐富的藝術內涵、高超的書法技藝、獨特的藝術風格，在中國書法史上確立了自己應有的藝術地位。

提到敦煌寫經書法，還要從神秘的敦煌說起。敦煌位於著名的『絲綢之路』上，是東西方文化交流的匯合點，一批批宗教信徒，隨着商路的開通，紛紛雲集在敦煌。古代敦煌是各種文化和宗教的匯聚之地，文化積澱極爲豐厚。

敦煌在我國古代是一個特殊的地方，當中原地區戰亂頻仍的時候，這裏却是『上下相親，晏然富殖』的聖土，文化與宗教得以發展和延續。而當這裏發生戰爭時，統治者又把宗教，特別是佛教當作統治的工具，大興佛事，百姓也將佛教作爲其精神寄托，紛紛出資開鑿洞窟、抄寫經文。然而，北宋仁宗時，西夏進攻敦煌，僧衆爲避兵火，將大批文書封藏於洞窟之復室中。這一封就是九百多年，無人知曉。由於敦煌地區特殊的風土氣候，使得這些文物被完好如初地保存了下來。直至一九〇〇年，一個叫王圓籙的道士的偶然發現，纔再次展現在世人面前。其後若干年中，聞風而至的英、法、日、俄各國探險家，采用各種手段，將洞藏大部分珍貴遺書、文物捆載以去。

敦煌遺書中寫經最多，據統計，敦煌漢文遺書中的寫經大約占九成以上，其他文獻所占不到一成。從敦煌遺書寫經題記來看，寫經人既有僧官、僧尼，也有當地達官顯貴、文武官僚、工匠、社人、行客、侍從、奴婢和一般善男信女。除此之外，敦煌遺書中保存了一些由都城和其他地區送到敦煌『流通供養』的宗室成員寫經。由此可見敦煌寫經之風盛極一時。寫經的盛行，也催生了一個專事抄寫佛經的職業——經生。這些經生所寫經卷是最多的，他們的書寫代表了『寫經體』書法的基本面貌。經生們成年累月爲人抄寫經卷，代代相沿。由於長期從事『重複性』的抄寫，書寫動作極爲熟練，用筆習慣相當定型。所以，一個群體所抄的寫卷，筆畫的『寫法』比較統一，具有相當的『穩定性』。一絲不苟，氣息連綿貫通，通篇不失一筆。敦煌寫經書法主要爲兩種字體，前期爲隸書，後期爲楷書。縱觀敦煌寫卷，還能够較清晰而自然地感受到書法隸變的痕迹。敦煌寫經書法屬於實用體書法，是以所抄寫的內容爲主，而以書法藝術爲輔的書寫形式，不可能任由書寫者表達藝術個性，自由發揮。敦煌寫經因其爲供養人崇佛之心，自然要在寫經時體現出來對佛的敬慕，字體端莊而規整，但同時又因抄經字數甚多而提高抄寫速度，二者要結合起來，所以書寫便利、書法流暢、結字合理是其首先要做到的。即便如此，在長期的書寫過程中也形成了一定的書法風格，或剛健蒼勁、或雋秀嫵媚、或純和自然、或靈動天真、或雄渾古樸、或奇逸瀟灑。

在雕版印刷發明之前，抄經在佛教的傳播方面起到了無可替代的作用，由於上自宮廷官府、下至黎民百姓均盛行抄經，其書法也表現出一定的全民性的特點。

鑒於此，一些學者或書法研究者將寫經書法歸結為『民間書法』，此種說法是否全面，在此我們不去討論，單就寫經後期發展來看，寫經漸漸脫離了實用性的特性，表現出更為藝術化的發展趨勢，佛家的禪意與小楷的表述特性相結合，為小楷發展之路提供了一個契機。此種小楷書法在以後各個歷史時期書壇可謂大行其道，受到書家以及觀家的喜愛。

關於寫經體書法，已經有很多學者進行了深入的研究，本文不再贅言。下面就與敦煌寫經書法關係密切的用紙及其形制等略作介紹。

敦煌寫經用紙早期以麻紙為主。麻紙是將舊麻布搗碎而製成的紙，但製法已相當進步。公元五〇〇年以後，紙的紋理變得更細，而在六〇〇年左右，紙已變得極薄、極有韌性。六五〇年前後起，開始逐漸使用人漢打紙寫經。打紙，是我國古代一種經過特殊的捶打工藝所製造的紙張。古代的手工造紙，所造紙張表面粗糙，纖維浮扎。用這種紙寫字，用筆澀滯，容易湮墨。所以，古人發明捶打工藝製成打紙。打紙厚度變薄，纖維致密，紙張本身更加牢實，書寫時也不易湮墨。為了使紙張能够歷時長久，古人又發明在紙張表面上蠟的工藝。打紙研光上蠟後，表面光潔如瑩，用手輕輕抖動，發出金石之聲。

敦煌遺書所用紙張，雖因時代的不同而有差異，但長度大體在四十厘米到五十厘米左右。在書寫成卷子時，都要先在紙上畫綫，紙的上下兩端（天地）各留有三厘米左右的空白，上下各畫一道橫綫。然後以一點五至一點八厘米的間隔畫豎綫，兩綫之間為一行，每行寫十七字。大約在五世紀後半葉這種形式纔固定下來。在此之前的卷子，天地的留白很窄。每行字數有的為十六字，有的為十八或十九字。有時也有不畫綫的，但是把格子紙墊在下面，以使橫排、豎排的字都能整齊成行。在畫有綫的紙上寫有正文。卷子的尺寸，一般是二十五至三十厘米，相當於當時的一尺。正文的起首是標題，與現在所不同的是，標題是以與正文同樣大的小的字寫在第一行。通常正文一卷約為二十至三十張紙。正文的末尾還要再一次書寫標題，但在這裏大多祇寫略題。其後是題記。題記的內容包括施捨者、書寫者、裝潢者、初校者、再校者、三校者、詳閱者、監製者的姓名，以及書寫日期、用紙數量、書寫緣由、祈願文等，其詳略程度各異。紙的末端用漿糊粘接在木軸上。在正文的前面貼裱有十五至二十厘米的紙，這就是表紙。表紙的前端用細軸木整形，中間附有細繩。外側的上端以大於正文的文字再次書寫標題。

中國書店作為一家有着深厚傳統底蘊、在學界享有盛譽的文化企業，一直以廣泛地搜求和保護古代典籍文獻為己任。在半個多世紀的發掘搶救古籍文獻過程中，收集了一批敦煌文獻，其中不乏極其稀見者。為了滿足書法愛好者的需要，我們在中國書店所收藏的敦煌遺書中，選擇了部分書法風格典型、筆意獨特別緻且品相出眾的敦煌寫經加以整理，結集而出版，定名為《中國書店藏敦煌寫經叢帖》。

為了便於讀者鑒賞和臨習，文中隋唐時書寫的『簡體字』在釋文中原則上按通行繁體字表示。我們對每一種敦煌寫經帖原文均作釋文。對於敦煌寫經中所使用的異體字和自造字等，釋文中基本保留，盡可能的將當時的書寫習慣和文字表述特點保留下來。對所選的每一種寫經，我們結合該經卷的特點，皆作題記，將其書寫時間、表現風格、用紙情況、書法特徵等詳加闡述，為讀者閱讀、鑒賞提供引導。我們企盼《中國書店藏敦煌寫經叢帖》的出版，能為書法愛好者提供一套鑒賞和臨習小楷叢帖，讓廣大讀者在品賞寫經小楷的同時，體悟敦煌寫經書法藝術造詣的無限魅力。

敦煌
殘拾

子才先生

藏魏晉六

朝寫經多

精品零鍊贖

楮尤得環異

恢奇之作洵三

珍也

辛卯年夏月



題解

【經名】十方千五百佛名經卷一。此經在中國書店出版社出版《中國書店藏敦煌文獻》中編為ZSD002號。

【年代】南北朝時期寫本（六世紀）。

【用紙】麻紙書寫。

【裝幀】卷軸裝。

【紙張數據】首尾均殘。

一紙，總長四一點一厘米，通高二六點三厘米，二四行，行字不等，小字雙行。一紙長一四點五厘米，八行；二紙長二六點六厘米，一六行。

【界欄】烏絲欄，欄寬約一點六厘米。

【考證】首殘→大正442.14\312B28（首行：『寶照明佛 火燃佛』）。

尾殘→313A1（尾行：『音佛』）。

【說明】本號為《佛名經》，殘片無標準准行，故無法統計每行字數。本號之『盡自在力佛、鼓音佛』，

《大正藏》本誤作『盡自在力鼓音佛』一佛。本號之『無边弥樓佛』，《大正藏》本誤作『無寶弥

樓佛』。有古字『象』。卷面有殘破。有附紙一張，其上鈐有『山方懿枚藏晉魏隋唐殘墨』陰文方

形硃印（一點六×零點六厘米）。

【書法】楷書。



題解

【經名】法句經卷上。此經在中國書店出版社出版《中國書店藏敦煌文獻》中編爲 ZSD001 號。

【譯者】（吳）天竺沙門維祇難等譯。

【年代】東晉寫本（約四到五世紀）。

【用紙】麻紙。

【裝幀】卷軸裝。

現殘存 A、B 兩片殘片。因有缺文，不能綴接。揭頌間有橫欄。

A 片：

【紙張數據】首尾上下均殘。紙長一點六厘米，高一十點二，八行，小欄字數四至五字不等，小字單行。

【界欄】烏絲欄，欄寬約一點三厘米。

【考證】首殘→大正 210，4/559B6。尾殘→4/559B22。

B 片：

【紙張數據】首尾上下均殘。

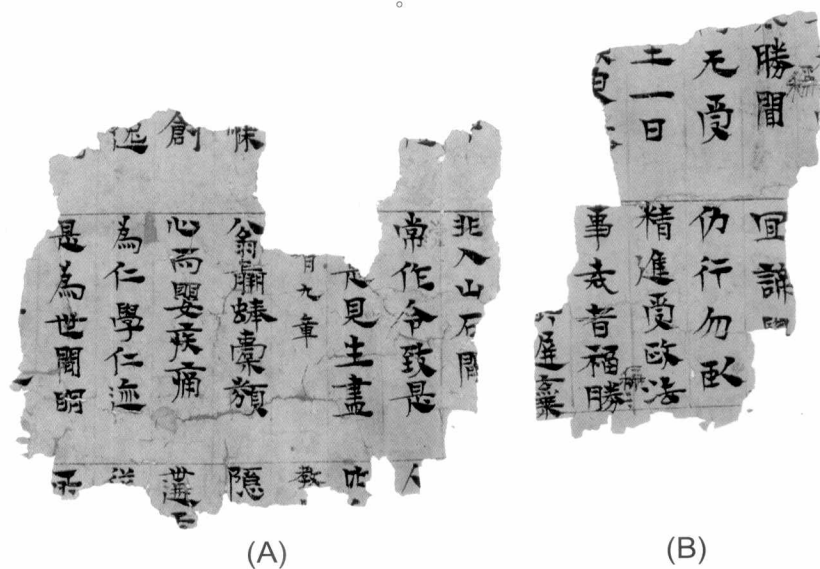
紙長七點五厘米，高一十厘米，五行。

【界欄】烏絲欄，欄寬約一點三厘米。

【考證】首殘→大正 210，4/559C8。尾殘→4/559C15。後有裱補，有行間校改字。

A、B 兩殘片粘貼在同一張紙上，附紙上有『黃山方懿枚所藏晉魏隋唐殘墨』方形陰文硃印（一點六×一點六厘米）。

【書法】隸書，書法隸意濃厚，古樸純雅。



(A)

(B)

題解

〔經名〕成實論卷一一。此經在中國書店出版社出版《中國書店藏敦煌文獻》中編爲ZSD003號。

〔譯者〕（姚秦）鳩摩羅什譯。

〔年代〕南北朝時期寫本（五至六世紀）。

〔用紙〕麻紙。

〔裝幀〕卷軸裝。

〔紙張數據〕首尾均殘，有殘洞，殘損，下部有撕缺。三紙，總長三一點厘米，通高二四點八厘米，一七行，行一七字。無界欄。

〔考證〕首殘→大正1646·32/332A6。尾殘→32/332A24。

〔說明〕與《大正藏》本對照，文字略有參差，可供校對。

本遺書斷爲A、B兩截，因可以綴接，今作爲一號著錄。

A片：

〔紙張數據〕首殘尾斷。一紙，紙長九厘米，五行。

B片：

首斷尾殘。二紙，一紙長一九點三厘米，一一行，二紙三厘米，一行。

B片左下部鈐『雨樓』白文方形印（一點六×一點六厘米），右下部鈐

『紓齋』白文方形印（零點六×一點三厘米）。

〔書法〕楷書，書寫工致，書法隸意濃厚。



(B)

(A)

題解

〔經名〕比丘尼羯磨文（擬）。此經在中國書店出版社出版《中國書店藏敦煌文獻》中編爲 ZSD004 號。

〔年代〕南北朝時期寫本（五至六世紀）。

〔用紙〕麻紙。

〔裝幀〕卷軸裝。

〔紙張數據〕首尾均斷。

一紙，總長五三點二厘米，通高二七點三厘米，二八行，行約二三字，小字雙行，行約三十字。

〔界欄〕烏絲欄，欄寬約一點八厘米。

斷為 A、B 片殘片。因有闕文，不能綴接。

A 片：

〔紙張數據〕首斷尾殘。紙長二八點八厘米，一六行。

B 片：

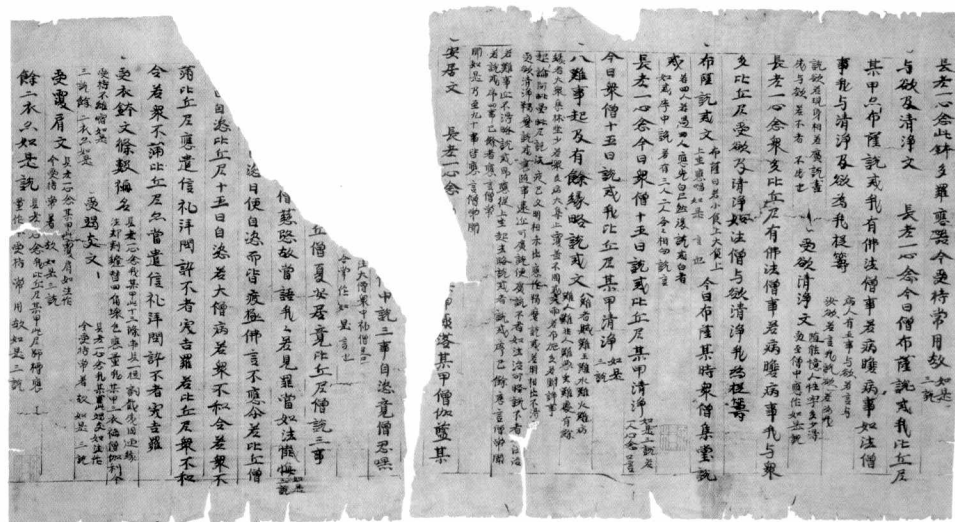
〔紙張數據〕首殘尾斷。紙長二四點四厘米，一二行。

〔說明〕此《比丘尼羯磨文》大抵參照《曇無德律部雜羯磨》（參見《大正》1432，

22/1043B7~1045B25）《羯磨》（參見大正 1433，22/1056B7~C2，22/1063C16~27）相關章節撰成。

A、B 兩片下均鈐有『雨樓』白文方形印（一點六×一點六厘米）。

〔書法〕楷書，書寫工整，書法隸意濃厚。



(B)

(A)

題解

〔經名〕妙法蓮華經卷一。此經在中國書店出版社出版《中國書店藏敦煌文獻》中編爲ZSD005號。

〔譯者〕（姚秦）鳩摩羅什譯。

〔年代〕南北朝時期寫本（五至六世紀）。

〔用紙〕麻紙。

〔裝幀〕卷軸裝。

〔紙張數據〕首脫尾斷。

一紙，紙長二二點六厘米，高二五點五厘米，一三行，行一七字。

〔界欄〕烏絲欄，欄寬約一點六厘米。

〔考證〕首殘→大正262·9/7B26（首行：『一佛乘分別說三舍利弗若我弟子自謂阿』）。

尾殘→9/7C10（尾行：『說偈言』）。

天頭處鈐有『寶』陽文花形硃印（徑：二點五厘米）、下部鈐印三方，爲『紓齋』陰文長方形硃印（零點六×一點三厘米）、『方押』朱文方形印（一×二厘米）、

『雨樓』陰文方形硃印（一點六×一點六厘米）。附有一張紙簽，其上鈐有『黃山方、懿枚藏、晉魏隋、唐殘墨、』陰文方形硃印（一點六×一點六厘米）。

〔書法〕楷書。書寫工整，書法隸意濃厚。



題解

【經名】大般涅槃經卷一四。此經在中國書店出版社出版《中國書店藏敦煌文獻》中編爲ZSD006號。

【譯者】（北凉）曇無讖譯。

【年代】南北朝時期寫本（五至六世紀）。

【用紙】麻紙。

【裝幀】卷軸裝。

【紙張數據】首尾均殘，通卷上殘。

一紙，紙長二一點五厘米，高一八點八厘米，一三行。

【界欄】有烏絲欄，欄寬約一點六厘米。

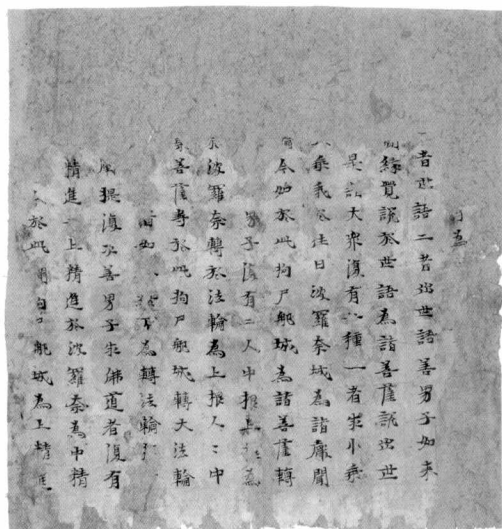
【考證】首殘→大正374，12/447C12（首行：『者世語一者出世語善男子如來』）。

尾殘→12/447C25（尾行：『於此□□□城爲上精進』）。

卷面較殘破。通紙托補，托補用紙爲歸義軍時期紙張，紙長二三點八厘米，高二五點二厘米，背面有雜寫「四◇」，「四分戒本，稽首禮」。

附有一張紙簽，其上鈐有「黃山方／懿枚藏／晉魏隋／唐殘墨」陰文方形硃印（一點六×一點六厘米）。

【書法】楷書。書法秀丽雅致。



題解

【經名】放光般若經卷一八。此經在中國書店出版社出版《中國書店藏敦煌文獻》中編爲 ZSD007 號。

【譯者】（西晉）無羅叉譯。

【年代】南北朝時期寫本（五至六世紀）。

【用紙】白麻紙書寫。

【裝幀】卷軸裝。

【紙張數據】首尾均殘，上下邊有殘缺。

一紙，總長三三點三厘米，通高三三點六厘米，一七行，行一七字。

一紙長四厘米，二行；二紙長二九點三厘米，一五行。

【界欄】烏絲欄，欄寬約二厘米。

【考證】首殘→大正 221，8/130A2（首行：『空定云何行卅七〇三』）。

尾殘→8/130A18（尾行：『波羅蜜知諸法□□法性無名之法以』）。

卷面有殘洞。附有一張紙簽，其上鈐有『黃山方、懿枚藏、晉魏隋、唐殘墨、』

陰文方形硃印（一點六×一點六厘米）。

【書法】楷書。隸意書法中宮較緊，筆劃有力，結字堅淨。

既門八維新九弟禪十力四元所長何以
故。那十八法學大通卅二相學成就八十
種好何以故學生四性家何以故學生四
天上從四五天至廿二天何以故從初教意
金弟子地何以故學三乘淨佛國主教化衆
生學地勝居門上。才何以故學菩薩道。
世尊將元菩薩行顛倒事所以者何法性
非五陰法性也不離五陰法性則是五陰五
陰則是法性能告願菩提如是如是願
如法所言法性則是五陰五陰則是法
菩提菩薩行般若波羅蜜若見法才
者終不教阿耨多羅三耶三菩菩薩行
波羅蜜諸法之法則是道是故菩薩
波羅蜜心諸法日。法性无名之法以

題解

【經名】佛名經（十二卷本）卷四。此經在中國書店出版社出版《中國書店藏敦煌文獻》中編爲ZSD009號。

【譯者】（元魏）菩提流支譯。

【年代】南北朝時期寫本（五至六世紀）。

【用紙】麻紙。

【裝幀】卷軸裝。

【紙張數據】首尾均脫。

一紙，紙長五三點二厘米，高二五點八厘米，三三行，行十至二十字不等，小字雙行。

【界欄】烏絲欄，欄寬約一點六厘米。

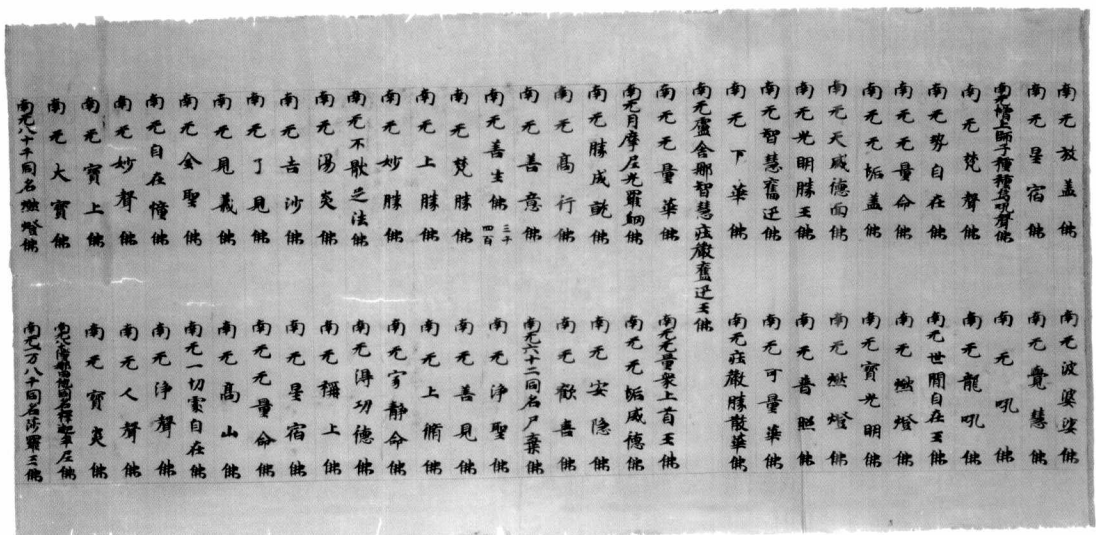
【考證】首殘→大正440，14/135A15（首行：『南無放蓋佛 南無波婆娑佛』）。

尾殘→135B12（尾行：『南無八十千同名燃灯佛南無一萬八十同名莎羅三佛』）。

【說明】與《大正藏》本對照，本號有小字雙行佛名記數，作『三千四百』。附有一張紙簽，

其上鈐有『黃山方、懿枚藏、晉魏隋、唐殘墨、』陰文方形硃印（一點六×一點六厘米）。

【書法】楷書。書寫工致，書法較佳，隸意濃厚。



題解

【經名】大般涅槃經卷三五。此經在中國書店出版社出版《中國書店藏敦煌文獻》中編爲ZSD008號

〔年代〕南北朝時期寫本（五至六世紀）。

〔用紙〕麻紙。

〔裝幀〕卷軸裝。

〔紙張數據〕首尾均脫。

一紙，紙長三七點四厘米，高二六厘米，二五行，行一七字。

〔界欄〕無界欄，但上下有界欄針孔，爲畫烏絲欄的痕迹。

【考證】首殘→大正374' 12/57206（首行：『是名爲有云何名無色味若異歟用不同熱』）。

尾殘→12/572A3（尾行：『□因生善男子如是四事生於眼識不可』）。有重文號。

〔書法〕楷書，書法隸意較濃厚。

