



高等教育“十一·五”全国规划教材

中国高等职业院校服装专业实用教程

中西服装史

刘瑜 编著



人民美术出版社
上海人民美术出版社

人民美术出版社 天津人民美术出版社
上海人民美术出版社 安徽美术出版社
陕西人民美术出版社 福建美术出版社
河南美术出版社 黑龙江美术出版社
江西美术出版社 新疆美术摄影出版社

联合推出

高等教育“十一五”全国规划教材
刘瑜 编著

中国高等职业院校服装专业实用教程

中西服装史

ZHONGXI FUZHUANG SHI

人民美术出版社
上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中西服装史 / 刘渝编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2009.7

中国高等职业院校服装专业实用教材

ISBN 978-7-5322-5962-5

I. 中... II. 刘... III. 服装—历史—世界—高等学校: 技术学校—教材 IV. TS941-091

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第008889号

高等教育“十一五”全国规划教材

编辑委员会

主 任: 常汝吉

副 主任: 欧京海 肖启明 刘子瑞 李 新

曾昭勇 李 兵 李星明 曹 铁

陈 政 施 群 周龙勤

委 员: 吴本华 胡建斌 王玉山 刘继明

赵国瑞 奚 雷 雒三桂 刘普生

霍静宇 刘士忠 张 桦 邹依庆

赵朵朵 戴剑虹 盖海燕 武忠平

徐晓丽 刘 杨 叶岐生 李学峰

学术委员会

委 员: 邵大箴 薛永年 程大利 杨 力

王铁全 郎绍君

中国高等职业院校服装专业实用教程

中西服装史

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号)

网 址: www.artscbs.com

联系电话: (021) 54044520

主 编: 张祖芳

编 著: 刘 瑜

策 划: 李 新 邵 旻

责任编辑: 忻 雁

技术编辑: 陆尧春

印 刷: 上海新华印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 7印张

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1次

印 数: 0001-3250

书 号: ISBN 978-7-5322-5962-5

定 价: 26.00元

编者的话

进入21世纪后,我国被世界公认为纺织服装生产大国,作为世界成衣产业最大的加工基地,中国的服装从业人员数量大、层次多、范围广。但长期以来,我国的服装制造业始终身处生产加工型的低端地位,服装设计、服装加工与服装营销的人才比例一度处于失衡状态,所以形成了中国现在独有的服装业态:即生产规模和产值世界第一,利润和知识含量极低。要真正成为一个服装强国,就必须及时培养一大批有中国特色、能适应成衣设计、加工、营销这条产业链的综合应用型人才。培养人才的文化责任,使上海人民美术出版社把话题转变为课题。

上海人民美术出版社近年来大力发展艺术设计类图书的策划与出版,成功地与国内外艺术设计专家、学者合作,在业界取得了一定的好评。在各专业出版社和大学出版社积极推出服装设计系列教材的同时,我社立足服装专业高等职业教育这一基础性课题,在国家大力培养高级职业人才的号召下,组织了一批长期从事高校专业教育、有着丰富办学经验与教育研究成果的教授、专家编撰本套教材。

本丛书主编张祖芳教授与所有作者均活跃在高校教学第一线,他们除了承担大量的学历教学之外,还积极参与社会各级各类职业教育。既能动脑又能动手、既有理论知识又有实践经验、集艺术与技术于一体是他们的特点,近年来为地方政府、区域经济成功策划、完成了10多项相关重大项目更是他们的优势。他们将自己长期的教学经验、企业实战经验和重大项目策划经验融于本系列丛书。本丛书体例新、操作性强、注重实战知识,真正做到了与中国高等职业院校服装专业教学接轨,与中国服装业综合性应用人才的培养接轨,从而使学生在完成学业后,能大大缩短熟悉与适应工作岗位的时间,更快、更强地融入中国成衣业的大市场。

在近一年的编写时间里,通过各位老师与编辑的共同努力,本套丛书的第一辑书籍终于问世。我们希望本套丛书能用专家级阵营、有效实用的内容与普及性价格为中国广大高等服装职业教育服务。本套教材还存在着某些不足之处,也请广大老师与学者在使用中提出宝贵的建议,以便我们在今后的编辑工作中改进。



上海人民美术出版社社长

2007年4月

目录

第一部分 西方服装史

8	第一章 古代服饰	
	第一节 古代埃及服饰（公元前 3000 年至公元前 332 年）	8
	第二节 古代西亚服饰（公元前 3500 年至公元前 330 年）	10
	第三节 古代欧洲服饰（公元前 3000 年至公元 5 世纪）	11
15	第二章 中世纪服饰	
	第一节 拜占庭时期服饰（5 世纪至 10 世纪）	15
	第二节 罗马式时期服饰（11 世纪至 12 世纪）	16
	第三节 哥特式时期服饰（12 世纪至 15 世纪）	18
21	第三章 文艺复兴时期服饰	
	第一节 意大利风格时期服饰（1450 年至 1510 年）	21
	第二节 德意志风格时期服饰（1510 年至 1550 年）	22
	第三节 西班牙风格时期服饰（1550 年至 1620 年）	23
26	第四章 巴洛克时期服饰	
	第一节 荷兰风时代服饰（1620 年至 1650 年）	26
	第二节 法国风时代服饰（1650 年至 1715 年）	27
30	第五章 18 世纪服饰	
	第一节 洛可可时期服饰（1715 年至 1789 年）	30
	第二节 新古典主义时期服饰（1789 年至 1804 年）	33
36	第六章 19 世纪服饰	
	第一节 帝政时期服饰（1804 年至 1825 年）	36
	第二节 浪漫主义时期服饰（1825 年至 1850 年）	38
	第三节 新洛可可时期服饰（1850 年至 1870 年）	40
	第四节 19 世纪末服饰（1870 年至 1900 年）	42
45	第七章 20 世纪服饰	
	第一节 1900 年至 1909 年服饰	45
	第二节 1910 年至 1919 年服饰	48
	第三节 1920 年至 1929 年服饰	49
	第四节 1930 年至 1939 年服饰	51
	第五节 1940 年至 1949 年服饰	53

	第六节 1950年至1959年服饰	55
	第七节 1960年至1969年服饰	57
	第八节 1970年至1979年服饰	60
	第九节 1980年至1989年服饰	62
	第十节 1990年至1999年服饰	64
68	西方服饰廓形演变一览表	
	第二部分 中国服装史	
72	第一章 先秦服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	72
	第二节 典型服饰及形象	73
75	第二章 秦汉服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	75
	第二节 典型服饰及形象	76
79	第三章 魏晋南北朝服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	79
	第二节 典型服饰及形象	80
82	第四章 隋唐五代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	82
	第二节 典型服饰及形象	83
87	第五章 宋代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	87
	第二节 典型服饰及形象	88
91	第六章 元代服饰	
	第一节 辽——契丹族服饰（公元916年至1125年）	91
	第二节 金——女真族服饰（公元1115年至1279年）	92
	第三节 元代服饰（公元1271年至1368年）	92
94	第七章 明代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	94

	第二节 典型服饰及形象	97
100	第八章 清代服饰	
	第一节 社会背景与服饰制度	100
	第二节 典型服饰及形象	102
105	第九章 辛亥革命后的近代和现代服饰	
	第一节 20 世纪 10 年代	105
	第二节 20 世纪 20 至 30 年代	106
	第三节 20 世纪 30 年代末至 40 年代	107
	第四节 20 世纪 50 年代	107
	第五节 20 世纪 60 至 70 年代	108
	第六节 20 世纪 70 年代末至 80 年代	109
	第七节 20 世纪 90 年代	110
111	中国历代服饰关键词	
112	感谢	
112	参考文献	

第一部分

西方服装史



第一章 古代服饰

本章主要内容: 人类着装的行为已经有数千年的历史,在服装史上,通常把公元前3000年至公元前400年前后古代埃及、西亚、古代希腊、古代罗马等不同地域、不同民族及不同人种创造的服装划分为古代部分,这部分服装成为此后欧洲服装文化的基础。

古代服饰受自然环境影响很大,其服饰造型、材料、审美都明显表现出这一特征。古埃及、古希腊、古罗马人在当地气候条件下的宽松、垂挂、多裸露的卷衣,美索不达米亚地区服装上的穗饰,古波斯帝国的裤子以及古埃及的亚麻织物都表现出强烈的民族风格和地方特色。

建议学时数: 3学时。

第一节 古代埃及服饰(公元前3000年至公元前332年)

1.1 时代背景

埃及人最早来自现埃塞俄比亚地区,他们把尼罗河河谷的肥沃土地叫做“Kemer”,意为“黑土”,并称自己为“黑土上的人们”。水源充足的尼罗河孕育了埃及的远古文明。公元前3000年左右,埃及的第一位国王美尼斯建立了统一的埃及王朝,并逐渐形成奴隶制国家。

宗教统治着埃及人的社会,他们的信仰以死后永生的观念为基础,并有着与从生到死的每一个过程相对应的礼节和仪式。由于他们相信死后永生,家被当成临时住所,任何有条件的人都为自己建一座坟墓,最宏伟的当然是法老的陵墓——金字塔。金字塔除了有着宏伟的象征意义,其内部结构、内墙绘画同样富含深意。

埃及所奉行的政体是由“法老”控制政府。法老不仅被当成国王,还被当作神,具有绝对的权利,控制着社会的每个领域,包括艺术与服饰。埃及服装艺术的发展与兴起,与埃及人的宗教信仰、王权、社会风俗等文化观念有着密不可分的联系。埃及人的服饰打扮也是别具一格,成为世界上最古老的辉煌灿烂的文明之一。

1.2 典型服饰

古埃及的奴隶制等级观念也体现在服饰上,其服装最显著的特点就是褶皱。不同的褶皱不但代表了不同的性别、身份和地位,而且还延伸到服装的其他部分——饰物、发型、化妆,处处都有不同形式的褶皱。在相当长的时间内,服饰的形式相对稳定。直到亚历山大于公元前332年控制埃及之后,建筑、雕刻和绘画艺术的文化输入,使埃及人的日常服饰慢慢地发生了变化。当时的服饰与建筑物的形状完美结合,第五王朝的服装大多为锥形,与金字塔形状相似,古老保守的王室成员服饰在后来也逐渐变长变宽。但是,在庆典场合和宗教仪式上,他们仍然保留了繁多的皱褶所形成的丰富立体层次和明暗效果的服饰风格。

古埃及服装的款式几乎没有什么变化,女性服装的特征是高高的腰线,而男性服装则强调臀部。大多数服装样式都很简单,大致呈三角形。由于气候极其炎热,埃及的服饰常常具有以下三个特征:宽敞、轻盈而省布。在埃及决定一个人的社会地位的,不是服装的款式,而是衣服的布料(见图1-1-1)。所以,一个人的社会地位越高,他身上衣服的布料就越好:法老的衣服常常用细软的亚麻布来做,可能还用金丝来装饰。



图 1-1-1 古代埃及贵族服饰

1.3 女子服饰

古埃及的女子享有重要的社会地位,其最具特色的服饰就是贴身長裙。这种紧身女装形状以直筒裙为主,在衣服的一侧将其缝合,从胸下一直垂到脚踝之上,并用两根肩带把它往上提。另一种套装由两部分组成:上身穿紧身短胸衣,胸衣在前在后都可以脱下;衣袖窄小,用细绳连到身体上;胸衣配着宽大的裙子,裙摆呈水平状(见图1-1-2)。

紧身筒裙上做出许多固定的褶裥,像是现在的百褶裙那样,使紧瘦的裙子有伸缩的余量,不妨碍走路,并且具有装饰感。法老和贵族的妻子穿着用漂白的亚麻布做成的褶衣,衣褶以手工折成,然后上浆固定。保养这些衣服得特别仔细谨慎,仆人们要花上几个小时来把它们浆硬。

1.4 男子服饰

在古埃及早期,男子无论地位高低都赤膊,下身穿着包缠式的围裙。男人们把这种简单的褶裙缠在腰部,末端相互折叠着垂在身体前部。褶裙最初是用皮革或牛皮做的,后来就用一种很轻的布,通常是亚麻布。在法老所穿的褶裙后有时会垂下一条狮尾,而士兵则穿着带条纹的或用彩色布料做的褶裙。随着时间的推移,褶裙裁剪得越来越棱角分明,而且还经过了浆洗,这样褶裙就硬得可以往外挺,并在身体前部形成一个三角形。

直到十八王朝,由于好战的国王从美索不达米亚的古代国家带回许多战利品,包括一些服饰,从此把称为“卡拉西里斯”(Kalasiris)的筒形衣服传入埃及,埃及的上层人才开始在包围式的围裙里面,穿上了筒形长衣(见图1-1-3)。卡拉西里斯是穿在半身围裙外面的罩衣,长而宽松,大多没有褶皱的装饰,穿法有更多的变化,可以在卡拉西里斯前面围三角形或坠子围裙。地位高的人,如国王、总督等,围裙的衣褶是从围裙下面两个角向上的腰带方向做放射状,其形式象征着阳光四射或象征着缠绕的毒蛇。蛇是埃及人所崇拜的图腾,并象征着王权。有的围裙在腹前系着三角形,上面装饰着蛇的图案。

1.5 服饰品及形象

1.5.1 发型与头饰

古埃及人特别爱干净,尤其是在宗教仪式中,不洁被认为是对神的大不敬,将会受到神的“惩罚”。出于这种爱干净的需要,古埃及人常常把容易藏污纳垢的头发和胡子都剃掉,男女皆剃发。男子剃光,女子剪短,取而代之的是各种假发和假胡子(见图1-1-4)。久而久之,光头与戴假发成了古埃及人的一种习惯。

同样,发型和服装也能体现出一个人的社会地位。小孩的头会剪短,再用一根绳子系住,或者留边梳发,即把头发全部梳向头部右侧,这种边梳发在当时意味着和皇室的某种关系。到了新埃及王朝时期,女子把假发发展到了极致,长长的假发披散着垂至肩下,上面点缀着黄金饰带、黄金圈、五彩玻璃以及各种珠宝。有时,还在发顶戴有装香脂的锥形容器。

1.5.2 化妆

古埃及人十分重视自己的外表修饰,许多现代的化妆就是从中发展而来的。在古埃及,男人和女人都用化妆品。对镜梳妆打扮,再涂些化妆品、洒点香水,这些现代妇女每天必做的“功课”,在四五千年前的古埃及就存在了。女人用淡黄褐色的化妆品来使皮肤变浅,而男人则把橙色的胭脂抹到脸上,使肤色加深。他们画着绿色和黑色的眉毛、眼圈和睫毛,有时还用一种灰色粉末来抬高和拉长眉毛,勾出弯弯的眼线,



图 1-1-2 穿紧身筒裙的女子



图 1-1-3 卡拉西里斯的筒形服装



图 1-1-4 埃及贵族头饰

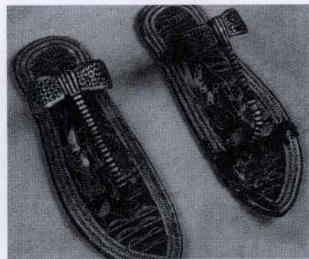


图 1-1-5 埃及人的凉鞋

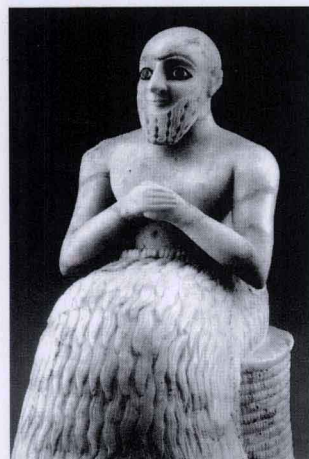


图 1-1-6 苏美尔人流苏的羊皮裙

一直垂到脸颊上,形成精致的阿拉伯图案。古埃及人还喜欢使用香水和香膏,品种繁多。男子不留胡子,但帝王和高官可以留,并把胡子在下巴处做成筒状。

1.5.3 珠宝与饰物

从古埃及的雕塑和壁画可以看出,当时的男人女人都穿戴着珠宝。珠宝和饰物应该被视为服装的一部分。埃及人用珠宝来体现财富的多寡,并且用它来为衣柜增色。公元前 1500 年至公元前 1150 年左右,是新王朝最奢侈的时期,项链之类的物品已经为人所穿戴,项链、臂环、手镯和脚镯用黄金、珊瑚、珍珠、玛瑙、玉髓等制成。制作首饰的材料有金、银、宝石、玉石、铜、贝壳等,不同的颜色蕴含着不同的象征意义。如黄金为太阳的颜色,具有孕育生命的特性;白银是月亮的象征,主要制作神灵的骨骼;绿松石或孔雀石是尼罗河的颜色,它“赋予”万物以生命;东部沙漠中出产的碧玉和红玉髓,分别象征着植物和鲜血,都含有代表生命的色彩。

1.5.4 鞋子

古埃及凉鞋最基本的形状很像皮带,由两根吊带和一面鞋帮组成(见图 1-1-5)。一根吊带穿过大脚趾和第二根脚趾之间,然后与另一根越过脚弓的吊带相接。人们认为它是使双脚不被沙漠里的热沙烫伤,同时又能让脚保持通风和凉快的最理想办法。埃及人普遍穿着凉鞋,并用宝石加以装饰。

第二节 古代西亚服饰(公元前 3500 年至公元前 330 年)

在亚洲西部,幼发拉底河和底格里斯河并行奔流,两河中下游地带被称为“美索不达米亚”,希腊语意为两条河之间的土地,是人类文明的又一摇篮。美索不达米亚有四个主要民族,即苏美尔、巴比伦、亚述和波斯。公元前 18 世纪,古巴比伦王国国王汉谟拉比统一了两河流域,建立起中央集权的奴隶制国家。频繁的战争和朝代的更替使这一地区的文化混杂。其服饰不仅带有两千多年两河流域的文化,而且在面料、样式、装饰与制作工艺上精致华美,对以后欧洲服饰的形式有较大的影响。

2.1 苏美尔(公元前 3500 年至公元前 1600 年)

2.1.1 典型服饰

苏美尔人是居住在美索不达米亚地区最早的居民。苏美尔人服饰最大的特点是单纯,而且男女服饰没有很大区别,其基本的样式是用叫做“卡吾那凯斯”(Kaunakes)的面料缠裹在腰部。

关于他们的早期服装,是根据特勒艾斯马尔阿布神庙内发现的 12 座摩苏尔石像得知的。阿布神庙的这些雕塑,人物的眼睛都睁得特别大,露出虔诚祈求的目光。出于宗教目的,人物形态笔直僵硬,双手抱胸。与埃及雕像不同的是,人物的服装衣纹表现得很简单,但款式特点还是能够一目了然(见图 1-1-6)。平整裹身的圆形裙衣下垂到小腿处,无疑是缝合的服装。从已经发掘出土的粗糙缝针,我们可以了解到,当时的手工缝合技术已经达到非常高的水平。服装的另一个特点是裙衣上的穗状垂片,从几尊不同的雕像可以看出这些穗片有不同的款式,有的从膝上下垂至膝下,有的则从腰间下垂,层层重叠呈伞状。

从该时期一位杰出领袖的雕像中,我们可以发现苏美尔人后期服装的变化。雕像上身裹着一块大围巾,搭过左肩,头上戴着无边羊皮圆帽,上面装饰着许多小波纹。由此可见,苏美尔人服装的裁剪和缝纫技术还是比较发达的。

2.1.2 服饰品及形象

苏美尔人在发型上非常讲究。男子把头发和胡须剃得干干净净,只留下漂亮的唇上须。女子发型种类较多,也有使用假发作为装饰的。金项链、金手镯都镶嵌有琉璃、

红宝石等,当时的金属工艺令人惊叹。

2.2 巴比伦和亚述(公元前1500年至公元前50年)

2.2.1 典型服饰

巴比伦和亚述的服饰,是集两千多年来美索不达米亚平原地区人民所创造的服饰之大成。其艺术文化也在公元前7世纪至公元前6世纪达到高峰,堪与古代埃及和古代希腊的文化艺术相媲美。

男子服饰主要表现形式为包缠型的袍服,用三角形织物绕身包缠,里面穿直筒紧身长衫,外面用带有流苏的布料缠绕腰部两周,呈螺旋形,再搭过右肩(见图1-1-7)。布边的流苏和穗带具有很强的装饰性,显得纵横繁复,雍容华贵。女子服饰形式与男子服饰相同,只是更宽松些。已婚妇女都佩戴面纱,不能抛头露面。

巴比伦和亚述服饰与希腊服饰相比,更具有装饰性,更豪华贵重,而希腊服饰则更带有自然气息,飘逸浪漫、自由朴素。

2.2.2 服饰品及形象

为与华丽服饰相配,当时的人们十分重视头部的化妆和首饰的佩戴。男性的头发和胡须很长,都加以分段卷烫,层层卷曲的小波纹显得十分华丽而有层次,他们还在向后披着的头发上撒上金粉(见图1-1-8)。帝王和高官还戴着用羽毛或宝石装饰的头冠。

2.3 古代波斯(公元前550年至公元前330年)

2.3.1 典型服饰

波斯人的服装比巴比伦与亚述人的服装更有创新,他们十分善于吸取外来民族的服装特色。波斯人是游牧民族,受高原寒冷气候的影响,他们的服装较为合身,并采用皮革等厚质材料。“亢迪斯”(Candys)是当时最具代表性的服饰,与众不同之处在于袖子呈喇叭形,在后肘处做出许多褶裥。在亢迪斯里面穿有紧身衣套衫,下穿宽松的裤子。亢迪斯一般为国王专用,上面除了刺绣外还镶嵌有宝石。这是第一次对袖子的造型加以重视,对以后欧洲的服饰设计颇有影响。

波斯女子同样也戴面纱,上衣贴体剪裁,紧身而合体,勾勒出明显的曲线,下身穿流线型长喇叭裙,裙摆有长长的流苏装饰,还有金属圆片和刺绣图案的装饰。

2.3.2 服饰品及形象

波斯的男子非常注重化妆,胡须和头发也与巴比伦和亚述人相近,仔细卷烫,撒上金粉,身上还洒香水。男女都戴有宝石镶嵌的耳环、手镯、项链和戒指。普通人还戴一种用白亚麻布制成的圆锥形软帽,这种软帽起源于头巾,成为帽子后,仍用一块围巾把下巴和两颊围住。波斯人在鞋的造型上有很大的进步,是按照脚形来做的,女子的鞋面上则有珍珠宝石作为装饰。

第三节 古代欧洲服饰(公元前3000年至公元5世纪)

地中海沿岸的古代文化辉煌灿烂,成为欧洲文明的发源地。古希腊人富于革新精神,仅仅400年间,就创立了政治学、哲学、数学以及几何学。古希腊雕刻使我们更了解到古希腊人的衣着、装饰和一切精巧美丽的生活用品的式样,这一切都成为了古代文明的一个巅峰。而古罗马则继承了古希腊的文化艺术,并与古罗马本身的文化融会贯通。贵族专制的古罗马帝国服饰比古希腊服饰更为奢侈、华丽。无论是古希腊时期还是古罗马时期,当时的服装都遵循比例均匀、平衡和谐的形式法则,讲究整体效果,忽略细节刻画,摒弃繁杂的装饰,并以悬垂型设计为其主要特征。

3.1 克里特岛服饰(公元前3000年至公元前1100年)



图 1-1-7 巴比伦人的卷衣



图 1-1-8 巴比伦时期流行的胡子和头发式样

3.1.1 时代背景

爱琴文明首先产生于克里特岛,而且克里特的农业、手工业和海外贸易相当发达,是地中海和爱琴海一带欧亚、欧非的贸易枢纽。同时,克里特文化对希腊半岛的影响很大,在历史上也把克里特-迈锡尼文化统称为“爱琴文明”。克里特人喜欢音乐和户外的体育活动,这种乐天派的民族特性也反映在服饰上,形成了与其他古代民族截然不同的服饰。

3.1.2 女子服饰

克里特女子的服饰更加艳美、精致,其基本造型为上衣和裙子的组合,高腰位的腰带把服装分为两部分。这时的布料似乎质地较硬挺,便于造型。紧身和前胸袒露是克里特女装的特色。上身是一件短袖紧身衣,前胸在乳房处敞开无扣,乳下则用绳扣紧紧束住。腰部束得很细,下身是在臀部蓬起的多层喇叭裙,这是一种一段段接起来的宽大的吊钟状“塔裙”(见图1-1-9),每一段都捏有很多皱褶,其整体造型类似于19世纪中期巴黎流行的“克利诺林”(Crinoline)样式。此外,裙前还有一条小围裙状的罩裙,衣裙上的图案精美、色彩华丽,也常常用各种刺绣、装饰品、皱褶、荷叶花边来修饰。

克里特时期的女装与同时代的古埃及、古西亚以及后来的古希腊、古罗马等服饰并不相同。当古希腊人还用金属卡子、别针或绳带来固定衣服,使衣服呈现宽松形态时,克里特人则创造了紧身的合体衣型,强调了人体的曲线美(见图1-1-10)。

3.1.3 男子服饰

克里特男子服饰较为简单,上身一般赤膊,下身主要为包缠型短裙,这种裙子很短小,腰身束得很细。当时细腰也是表现理想形象的一个关键。另一种款式的男装,下身的胯裙底边倾斜,让人觉得很有动感,还有带念珠的别致的长穗装饰。用布料做成的紧身腰带,饰以蔷薇花和螺旋状的图案,突出了男性腰身。与女子服饰一样,男子服饰也用色彩艳丽的布料制作,并饰以几何图案。

3.1.4 服饰品及形象

克里特时期男女都留长发,并经过卷烫。男女帽子的造型也很独特,男帽上有羽毛的装饰;女帽分为两种:一是两层或三层的无檐筒状的塔邦式,另一种类似贝雷帽式。

女子带着细细的项链,长长的项链足可以绕颈三圈。而男子对丰富多彩的饰品情有独钟。他们胸前佩有项链,在缠腰布前挂上用珍珠编制的网状装饰物,同时套很多只臂镯在手臂上。这种装束使男性精干俊美,也与当时华丽的女性服装十分相配。

3.2 古希腊(公元前1000年至公元前1世纪)

3.2.1 时代背景

古希腊人生活在浓厚的哲学思辩的气氛中,其审美观也是高层次的,推崇自然、潇洒与和谐之美。古希腊的服装和雕塑、建筑一样,强调对人体自然美好的推崇。古希腊服饰一般属于块料型,大多不需缝纫,以各种形状和品种的材料披覆和包缠在身上,用别针、金属扣或腰带等固结或系结,充分表现了人体的自然之美。缕缕下垂的衣褶使人联想到希腊柱式的特点:贯通柱身的条条凹槽在阳光照耀下显出优美的明暗变化与层次。同时古希腊人衣身上的褶皱随着人体的动作会不断地变化,更富有活动的韵律和节奏。

3.2.2 典型服饰

古希腊服饰以优雅、飘逸见长,轻薄的纱质、缎质面料及雪纺能够体现出希腊服装所特有的垂流感。古希腊服饰整体感觉舒适慵懒,突显上身,不注重腰身,胸线以



图 1-1-9 克里特人的塔裙



图 1-1-10 持蛇女神像——典型克里特服饰

下多为直筒轮廓。宽松的设计加上褶皱、垂坠和立体花卉也几乎成了希腊式服装的经典搭配。古希腊的经典服饰主要包括以下几种：

(1) 希顿(Chiton)

古希腊人的基本服饰因两种不同的民族而分为多利安式希顿和爱奥尼亚式希顿。

多利安式希顿(见图1-1-11):由一整块面料构成,呈矩形,其长边大于着装者的高度,宽为两臂张开后两肘间距离的两倍。穿着时,将多余的部分向外折叠,使矩形对折,多余的布料自然地垂在身上,形成优美的垂褶。同时,为了强调衣褶和运动的便利,也在腰间绑上腰带。胸部用腰带稍加悬吊,两侧各留穿孔以便双臂伸出。多利安式希顿的特征是没有袖子,造型简洁,毛织物的厚重也表现了悬垂褶皱的效果。

爱奥尼亚式希顿(见图1-1-12):爱奥尼亚式希顿的上身没有向外面的翻折,只是用腰带将宽松的长衣随意系扎一下即可。两肩系结处的别针数量不等,形成自然的袖状。别针多为金属,体积较小,式样繁多,加工精细,本身就是一件绝好的工艺装饰品。

希顿还因穿法和系法的不同,在身体的不同部位使用腰带,使服装变得有立体感、结构感,并且富于变化。

(2) 希玛纯(Himation)

希玛纯是一种穿在外面的长外衣,穿着方式为缠绕在身体上,露出单肩,一般多为上层贵族所用。最先使用的是羊毛织物,适合在户外穿着。一些轻薄材料被发现后,希玛纯也就不再受穿着时间的限制。因无腰带,穿脱更为自由,且宽松随意、无一定格式,此种服饰后来演变为古罗马的基本服饰——拖嘎。

3.2.3 服饰品及形象

古希腊人非常注意面部化妆和肌肤护理,不仅女子关心容貌,男子同样花大量的时间锻炼体形、化妆、喷洒香水。女性留长发,头饰丰富多彩,有金银宝石做的精美饰物或是动物头骨做的发针,也会用华丽的彩带系住头发。男子早期的胡须和头发都很长,用发带将头发加以整饰,贵族经常烫发,并把头发染成金黄色。以后头发逐渐改短并不留胡须,短发做成波浪卷,有时还在额头上系带,使之不蓬乱。

另外,同其他民族一样,古希腊人也以佩戴珠宝来炫耀财富。后来,东方款式的珠宝相继传入,人们开始按照东方式样来制作珠宝,因此这段时期被称为古希腊的“东方时代”。

3.3 古罗马(公元前1世纪至公元5世纪)

3.3.1 时代背景

由于古罗马帝国种族繁多,并不断扩充发展,使古罗马文化深受各外来民族的影响。古罗马能吸收各民族在文化艺术等方面的精华,并大力推崇和支持,使其一度成为古代西方世界文化的中心。古罗马服装承袭了古希腊的基本风格和形式,只是更强调地位的象征。从共和时期到帝国时期,古罗马社会的日益繁荣使得古罗马人的服装和饰物越来越讲究,形式也越来越奢靡。

3.3.2 典型服饰

古罗马的服饰文化与美术、音乐等其他文化一样,受到古希腊文化的影响很大,在服装上几乎没有什么创新。基本形态是贯头形的内衣和宽敞的缠裹式外衣的组合。他们的围裹式长衣就成了古代罗马文明的象征。古罗马也是古代很有秩序的阶级社会,因此服饰是表示身份的标志。“托加”(Toga)和“丘尼卡”(Tunica)作为罗马服装的基本形制,充分反映出这种古典主义风格。



图 1-1-11 多利安式希顿



图 1-1-12 爱奥尼亚式希顿



图 1-1-13 托加

(1) 托加 (Toga)

托加是古罗马服装中的重要外衣 (见图 1-1-13)。男女都普遍穿着, 它与古希腊的典型包缠型外衣希玛纯近似, 不过希玛纯为方形, 托加呈半圆形。它曾是古罗马男性公民身份和地位的象征, 长袍上的带状衣边有区分等级的作用, 通过衣边宽窄不同, 来显示穿着者权利的大小与等级的高低。托加一般用羊毛织物制成, 可想而知其褶皱也是十分沉重而有深度的, 因此托加的整体效果十分庄重、高雅。到古罗马后期, 托加的形制逐渐变小, 或只在隆重的礼节性场合穿着。

(2) 丘尼卡 (Tunica)

丘尼卡是由古希腊的爱奥尼亚式希顿演变而来的, 是一种有连袖的宽敞的筒形衣, 有时可穿内外两层, 内层较短小, 外层较宽大, 是古罗马人平日的简便装束, 必要时再把托加套在外边 (见图 1-1-14)。古希腊人一般只穿单层衣服, 而古罗马人习惯穿双层衣服, 所以内层衣服就逐渐变成紧身的长筒形衬衫了, 一般长于膝下。为了体现身份标志的作用, 贵族通常在前后各装饰两条红紫色的条饰, 称为“克拉比” (Clavi), 其宽窄则表示官阶的大小。

3.3.3 服饰品及形象

古代罗马人广泛使用化妆品、香水和护肤品, 男女都使用芳香料。他们也都十分重视头发和胡须的修饰, 当时的理发业相当流行。古罗马贵妇的头发式样制作得极为复杂华丽, 有时密密麻麻的卷发高耸, 金发在当时大受推崇。女性采用珍珠或宝石装饰头发, 还用一种有精致雕刻或纹饰的发针插在头发上。男性的头发一般都剪得很短, 近似平头, 胡须也是短而卷曲。古罗马男女都不戴帽子, 只有皇帝一人戴王冠, 这是一种用纯金打造的桂叶形花冠。在装饰方面, 整个古罗马帝国珠宝首饰日趋华丽, 以古希腊风格尤为突出。



图 1-1-14 丘尼卡

思考题

1. 古埃及人的装饰品有哪些?
2. 试列举出三种古希腊的典型服饰, 并说明其特点。
3. 古代欧洲的服饰有哪几种? 说明克里特岛服饰的不同之处。

第二章 中世纪服饰

本章主要内容：历史上一般把5世纪至15世纪称为中世纪，并从时间上分为“拜占庭时期”、“罗马式时期”和“哥特式时期”。中世纪的服装文化受到基督教的影响，在服装上体现为遮盖体形和显露体形两种矛盾的现象。从不同时期服饰的形态可略知一二：拜占庭服饰由古罗马那种宽衣文化演变而来，经过罗马式时期，最终落脚到哥特式时期的窄衣文化。

建议学时数：3学时。

第一节 拜占庭时期服饰（5世纪至10世纪）

1.1 时代背景

拜占庭曾是希腊的殖民地。公元前330年，罗马皇帝君士坦丁一世重建拜占庭，改名为君士坦丁堡，后来历史学家习惯用这个古都的名称来称呼东罗马帝国，即“拜占庭帝国”。

拜占庭帝国首都位于欧亚大陆的桥头堡的有利位置，不仅成为经济、政治中心，也是当时欧亚大陆的文化中心，继承和发扬了希腊、罗马的文化，更融入了基督教文化和东方许多传统文明和艺术风格，产生和发展出独具特点的拜占庭文化，对同期及后期的欧洲文明带来了很深远的影响。同时，拜占庭发达、精致、华美的染织业也是其文化的重要组成部分。

1.2 典型服饰

早期的拜占庭服饰，基本沿用了古罗马帝国的服装样式。随着基督教文化的展开及普及，服装的外形渐渐趋于保守、呆板，而服装衣料的种类及加工技术却逐步提高，丰富的装饰纹样及色彩搭配，成为拜占庭服饰的一大特点。色彩亮丽的布料、花边、流苏、镶有珍珠的刺绣以及所有东方服装的点缀装饰，使得拜占庭服装的衣边异常引人注目。

1.2.1 达尔玛提卡（Dalmatica）

达尔玛提卡是由丘尼卡演变而来的长衫，是没有性别的普通服饰。这款服装是将布料裁剪成十字形，中间挖出领口，袖下缝合，有时腰间系带。上流人物的腰带是既漂亮又昂贵的皮带或是由小金片串成的腰带，并镶有彩石。后来逐步变化成为窄袖合体型，尤其是袖口变得紧细贴身。衣身、袖口和裙摆边装饰着复杂华丽的刺绣，在领口两侧的肩处直到裙下摆边缘有两条带状纹饰，宽窄不一，女子衣衫长至脚踝，男式稍短，只至膝下，下身穿裤子。

1.2.2 帕鲁达门托姆（Paludamentum）

帕鲁达门托姆是拜占庭时代最具特色的外衣，早在古罗马时代就被使用。它是一种方形的大斗篷，其差异显示在长短的变化上。在右肩上用很大的宝石别针或是扣子将面料的两端别住。为了显示地位，在胸前缝了一块四边形的装饰物，叫做“塔布里昂”（Tablion），上面常绣有金色纹样（见图1-2-1），其典型的例子是意大利拉韦纳的圣维塔列教堂内壁上的马赛克壁画，皇帝查士丁尼一世和皇后泰奥多拉穿的就是帕鲁达门托姆。

这些服饰把古希腊、古罗马的宽肥而又具悬垂性的服装与东方精致的纹样结合在一起，并缀以豪华的装饰，因此，拜占庭时代被称为“奢华的时代”。与古埃及、古希腊、古罗马以及爱琴文明相比，拜占庭帝国进入了一个令人眼花缭乱的世界，混织金线银线，



图 1-2-1 达尔玛提卡和帕鲁达门托姆披肩

并将宝石和珍珠织进织物，十分豪华。

1.3 女子服装

拜占庭帝国的女性深受基督教教义的影响，将身体裹得严严实实的，甚至还要遮住脸和手。第一层衣服是贴身的女士内衣，长及脚踝；第二层是在腰部或是腰部以上的束带上衣。拜占庭女子还穿着古罗马妇女的宽松长外套，在长外套外面还会穿上一件罩袍，有的女子还会披上长长的面纱，垂在脑后，或是正面折叠起来披在手臂上。长长的外衣完全符合当时掩藏体形的时尚。

除了宫廷女性外，社会其他阶层的女子都受到限制和隔离，她们的日常生活都是在忙碌家务，不过瑟尔多娜皇后例外。她偏爱豪华奢侈的生活方式，这也体现在她的穿着上：绫罗绸缎，配上珍贵的宝石和大量的金边刺绣，更显奢华隆重，衣身与衣领都镶上了金边，珠宝首饰更是挂满全身。

1.4 男子服装

男子的服装与女子的服装大致相同，为了遮掩体形，衣服的层次特别多。首先是内衣，然后是达尔马提卡，穿在长套衫的外面（见图1-2-2）。男子在长袍里还要穿短裤，所有人的身体都让长长的衣服遮掩着，连男女都无法识别。一个人的财富和地位也可以通过穿着华丽的服装来显示，皇帝的服装在拜占庭还引领着社会的时尚风气和生活方式。

1.5 服饰品及形象

1.5.1 发型与头饰

女子留长发，梳理成各种精美的头发，有时绑一根东方风格的头巾，有时往头发里编入一串珍珠。男子发型与古罗马帝国时期男子的发型差不多，留短发，但在前额留点须边。

拜占庭时期的妇女都戴着由丝织物包裹或卷成各种圆形的帽子，并用填充物塞出很丰满的造型，有时用带有珍珠的网状饰物一圈圈绕在帽子或头发上。

1.5.2 鞋子

拜占庭的鞋子明显受东方文化的影响，男子主要穿长及小腿的长筒靴，贵族女子穿镶嵌珠宝的浅口鞋，前部呈尖形，更显秀巧和豪华。拜占庭人的鞋子，无论是色彩还是选料，所强调的都是镶贴艺术，追求缤纷多变的装饰性。

1.5.3 珠宝与饰物

喜欢绚丽色彩的拜占庭人在宝石设计领域发挥了卓越的才能，珍珠、钻石和各种宝石被大量而奢侈地使用。拜占庭人发明了彩色玻璃，他们用彩色玻璃制成小镜子，缝制在饰边上，其装饰功能大过实用性。瓷釉的技术也从波斯向西传播到拜占庭，最受欢迎的款式是由古希腊金匠发明的景泰蓝瓷釉，这是一种在铜胎或青铜胎上镶珐琅的工艺品，是综合中西工艺的结晶，风格更趋于中国化。

第二节 罗马式时期服饰（11世纪至12世纪）

2.1 时代背景

所谓“罗马式时期”（Romanesque），是史学家对欧洲各国受古罗马文化影响的这一建筑样式的称谓，后泛指这一时期的绘画、雕刻、建筑、音乐和文学等所有文化现象。罗马式服饰是日尔曼文化吸收基督教艺术和古罗马艺术后形成的，是从古代宽衣向近代的窄衣过渡的一个阶段。罗马式并不是古罗马式的翻版，而是以古罗马式为主，以希腊式、



图 1-2-2 拜占庭时期男子的着装



图 1-2-3 罗马式时期的男女服饰