

 生态美学丛书

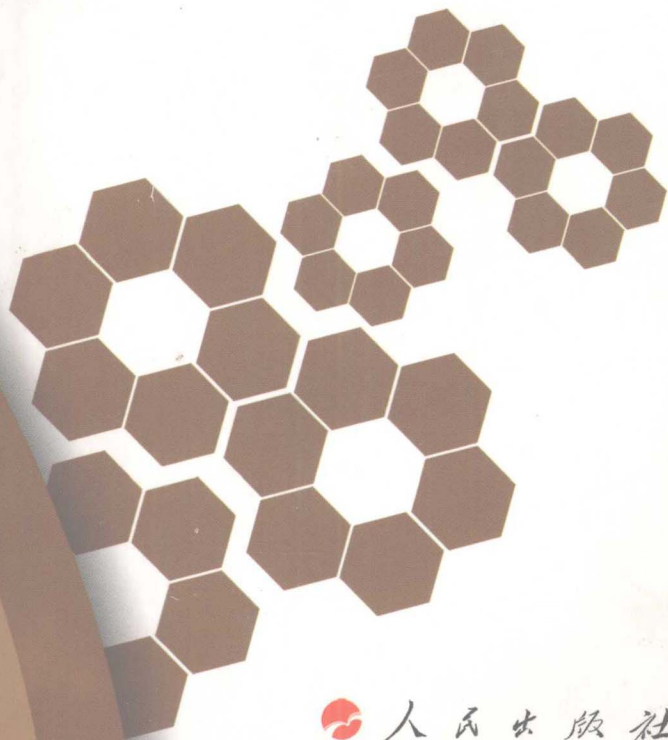
韩德信 盖光 主编

生态美学

视野中的中外文学作品

SHENGTAI MEIXUE SHIYE ZHONG DE
ZHONGWAI WENXUE ZUOPIN

王立 沈传河 岳庆云 著



 人民出版社

山东理工大学优秀学术著作出版基金资助项目

生态美学

视野中的中外文学作品

王立 沈传河 岳庆云 著



人民出版社

责任编辑 纪希萱

封面设计 张 燕

图书在版编目(CIP)数据

生态美学视野中的中外文学作品/王立 沈传河 岳庆云 著.
—北京:人民出版社, 2007.9

(生态美学丛书/韩德信 盖 光 主编)

ISBN 978-7-01-006431-4

I. 生… II. ①王…②沈…③岳… III. 文学评论—世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 125207 号

书 名 生态美学视野中的中外文学作品

拼 音 SHENGTAI MEIXUE SHIYE ZHONG DE ZHONGWAI WENXUE
ZUOPIN

作 者 王立 沈传河 岳庆云 著

出版发行 人民出版社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

邮购地址 北京朝阳门内大街 166 号 人民东方图书销售中心

邮购电话 (010) 65268532

印 刷 北京市梦宇印务有限公司

经 销 新华书店

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 9.375

字 数 210 千字

印 数 1—3 000 册

书 号 ISBN 978-7-01-006431-4

定 价 23.00 元

总 序

山东理工大学以文学院为依托，于 2002 年末成立了“生态文化与循环经济研究中心”，体现了学校在学术研究上的前瞻性。中心成立四年来，开展了一系列卓有成效的学术工作，目前又由人民出版社出版《生态美学丛书》（共五本）。这是迄今我所知道的一个科研机构在生态美学研究中所集中出版的第一套丛书，从其覆盖面来说，既有韩德信教授论述生态文艺学产生的必然性的史论式的论著，也有盖光教授有关“文艺生态审美”的专论，还有岳友熙博士的“生态环境美学”、张艳梅博士等人的“生态批评”、王立等人的“生态美学视野中的中外文学作品”。在立论上，则主要凭借当代生态存在论哲学。事实证明，生态、审美与人文三者之间的统一只有在当代生态存在论“此在与世界”的在世结构中才有可能，而在传统的“主客二分”的在世结构中，三者是不可能统一的。因此，哲学理念之由认识论到当代存在论的转变，成为当代生态美学与生态文艺学成立的前提。我相信本丛书的出版必将对我国当代方兴未艾的生态美学发展起到推动的作用。

生态美学从 20 世纪 90 年代中期在我国提出，历经 13 年之久，呈现较好的发展势头。迄今为止已经召开有关学术会议七八次，出版专著 10 余部，有 10 多名博士生进行这方面的研究，有的已经写出博士论文并答辩出版，国家社科基金大约有

4个与之有关的项目获得立项。目前,生态美学的发展面临着许多有利的条件与良好的机遇。我国科学发展观与和谐社会目标的确立、“以人为本”以及“环境友好型社会”理念的提出都为我国当代生态美学的发展开拓了现实的空间;从国际学术界来说,生态美学于20世纪中期产生以后,在人们越来越体认到环境问题对于人的生存威胁倍加严重之时,包含生态美学在内的各种生态理论日益勃兴。如果我们将1950年海德格尔发表《物》一文,提出“天地神人四方游戏”作为其开端,那么,1962年蕾切尔·卡逊的作为生态批评“里程碑”的《寂静的春天》的发表与1978年鲁克尔特提出“生态批评”与“生态诗学”概念则是生态美学观念的进一步发展与深化。伴随着生态批评成为“显学”,20世纪90年代“环境美学”得到长足发展。2006年,国际美学学会会长、荷兰美学家海因兹·比兹沃德在我国参加学术会议时指出,当前艺术美学、生态环境美学与生活美学构成了美学的热点。因此,从某种意义上说,我们对于生态美学的研究正是对于国际美学发展的一种呼应。何况,我国古代有着极为丰富的生态美学智慧,无论是儒家的“天人合一”、道家的“道法自然”,还是佛家的“善待众生”等生态智慧,早已引起国际学术界高度关注,成为我们构建当代生态美学理论与进行中西对话的宝贵财富。

当然,生态美学作为美学的新的生长点,它的发展仍然处于建构的过程之中,还有许多不成熟之处,特别是对其特有内涵的探索更应成为我们今后努力的重点,而构建具有中国特色的生态美学理论形态更是艰巨而繁重的任务,但生态美学的发展很可能是我国美学走向世界的一个契机。但愿山东理工大学生态文化与循环经济研究中心与文学院的同行能在丛书出版的

总 序

基础上再接再厉，在生态美学理论的严整与完备上作出更多努力，为我国这一新兴学科生长点的发展作出更多的贡献，也使其逐步成为学校学科发展的一个亮点，在全国产生更大的影响。

当年，山东理工大学生态文化与循环经济研究中心成立之时邀请我加盟，我也欣然同意，曾经有幸去参加过几次活动，但终因杂务繁忙没有尽责，深为遗憾。现在看到该中心与文学院的同行写出系统的丛书，作出了突出的成绩，实感欣慰，所以写了以上的话与山东理工大学的同行共勉。

曾繁仁

2007年3月10日

于济南六里山下

前 言

以书为友、以读书为乐是人生的一大快事。南宋的翁森在谈到读书的快乐时写道：“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除。”“读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来薰风。”“读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高。”“读书之乐何处寻，数点梅花天地心。”在读书中得到熏陶，得到享受，得到人生的启迪与安慰，正所谓“惟有有福人才肯读书”。在读书中，人的身心暂时脱离纷扰的现实世界，精神遨游于天地之间。然而在阅读当代生态哲学、生态批评、生态美学以及生态文学作品时，读书的快乐与享受似乎消失了。我的心情变得焦虑而复杂，平时阅读时的那种心平气和也在逐步消失。

是书的内容出了问题还是读书的心态出了问题？经过反复思考，看来主要还是书的内容问题。当代的有关生态问题的著作，多是伴随生态失衡、环境危机等问题而出现的，它们没有割断书本与现实的联系，而是积极地反映生态环境现实，让我们在阅读与沉思中不断地返回现实，让我们意识到我们生存的这个地球家园正在面临的巨大灾难。在如此的阅读中，激发了我们介入现实、改变现状的愿望与激情。这也许正是生态写作者的初衷吧。

生态问题涉及的主要是人和自然关系的问题。在现代社会中，自然只是供人类掠夺和占有的对象。爱默生在《自然沉思

录》中不无忧虑地写道：

诚然，今天早上我看到的这片迷人的风景是由二十或三十个农场组成的，米勒拥有这片土地，洛克拥有那片土地，而曼宁拥有的是远处的那片森林，有一份惟有那种把各部分整合为一的人才有可能拥有的一份财产。这样的人就是诗人，这份财产是所有这些人的农场上最珍贵的，然而在它们的财产清单上却没有此项财产。^①

这种能使人与自然整合为一的诗人的财产也正是我们当今时代所匮乏的。人失去与自然的亲和能力，所滋生出来的只是无穷的占有欲望。人在欲望面前变成了一架非理性的机器，他开足了马力不断地攫取，而带来的后果就是“人变得空虚并被异化了”^②。人类对资本的怀疑和对技术理性的反思，最初就是建立在对人的异化问题的思考之上的。作为艺术家、美学家的席勒在他的《审美书简》中最先论述了这个问题：

（近代社会）是一种精巧的钟表机械，其中由无数众多的但是都无生命的部分组成一种机械生活的整体。政治与宗教，法律与道德习俗都分裂开来了；欣赏与劳动脱节，努力与报酬脱节。永远束缚在整体中

① [美] 爱默生：《自然沉思录》，上海社会科学出版社 1993 年版，第 13 页。

② [法] 杜夫海纳：《美学与哲学》，中国社会科学出版社 1985 年版，第 179 页。

的一个孤零的断片上，人也就把自己变成一个断片了；耳朵里所听到的永远是由他推动的机器轮盘那种单调乏味的嘈杂声音，人就无法发展他的生存的和諧；他不是把人性刻印到他的自然上去，而是变成他的职业和专门知识的一种标志。^①

人在纷繁嘈杂的物质世界中迷失了方向，失去了自我，作为人类谋生手段的劳动变成了人生的目的。原本立体的、生命鲜活的、内涵丰富的人变成了苍白无力的“单面人”。人被异化了，人性被扭曲了，人与自然的和谐共存关系被隔断了。正如劳伦斯·比尼恩在《亚洲艺术中人的精神》中所言：“当前，我们西方正处于一种自知失败的感受之中，并且为之怏怏不快。我们对种种自然力已经掌握，并且能够随心所欲地加以运用，然而不管我们如何努力，还是有一些事物使我们力所不逮。”^② 这种失败感既来自物质与精神发展的极度不平衡，又来自现代化过程中人与自然关系的不断恶化。

生态危机是目前困扰人类最严重的全球性问题，它主要表现在人口膨胀、资源短缺和环境污染三个方面。而这正是当代生态著作所关注的焦点。阅读这类著作主要就是要培养我们的生态意识，用生态的眼光来看待世界。近现代西方社会的发展主要是建立在人类中心主义文化的立场之上的，它只从人类本身的利益角度来考虑人与自然的关系，把自然看成为人类提供

① 朱光潜：《西方美学史》（下），人民文学出版社1979年版，第445页。

② [美] 劳伦斯·比尼恩：《亚洲艺术中人的精神》，辽宁人民出版社1988年版，第1页。

资源的仓库，从而导致目前的生态危机。现在我们要转变上述立场，用换位思考的方式来综合处理人与自然的关系。

生态文学就是应上述呼唤而走进人们的视野的。这里必须要提到的一部作品就是《寂静的春天》。1962年6月16日，美国海洋生物学家蕾切尔·卡逊（Rachel Cason，1907—1994）在《纽约人》杂志上连载她的小说《寂静的春天》，对人类污染环境的行为进行了无情的揭露和批判。卡逊用寓言的形式讲述了美国中部一个美丽如画、安静祥和的小城镇如何变成一个怪病流行、生命凋零、死气沉沉的地方的故事。卡逊指出：不是魔法也不是敌人的活动，而是人的活动，特别是人们大量使用化学药品，才使那个城镇蒙受了深重的灾难。《寂静的春天》在全美引起了全民大讨论。上至总统下至百姓，《寂静的春天》成为议论的主要话题。这股热潮很快跨出美国国界向欧美发达资本国家蔓延。仅两年的时间，《寂静的春天》便被翻译成十几种文字在世界各地传播，引起欧美政府的高度重视。随之，欧美发达国家各种环保法律、条令纷纷出台，各种生态研究机构纷纷建立。“绿色运动”、“生态伦理学”、“生物中心主义”、“生态女权主义”、“深层生态学”等运动和理论，使这股生态批评浪潮得以立足、发展。

正是在上述浪潮中，中国古典哲学、美学中可资借鉴的资源引起了西方研究者的强烈兴趣。美国著名汉学家费正清先生曾指出：

西方和东方对于人与自然有不同关系这一点，是两种文明的差异之一。人，在西方世界中居于中心地位，自然界其他东西所起的作用是作为色彩不鲜明的

背景材料，或是他们的敌手。因此西方的宗教认为是神人同形同性的，早期西方绘画是以人物为中心的。要明白两者之间的这种鸿沟有多大，我们只要把基督教同相对而言不具有人物性格的佛教比较一下，或者把一幅宋代山水画同一幅意大利古画比较一下就行了。在宋代山水画里，小小的人物与峻崖相比显得非常矮小，而在意大利古画里，自然景物只是后来添上去的背景。^①

相对于西方文化对自然的掠夺、盘剥、谋算、征服，中国文化走的是一种截然不同的道路。中国传统文化讲究人与自然的天然亲和关系。从作为儒、道两家共同源头的《易经》中我们就可以很清楚地看到这一点。在其后的儒家、道家美学中，这种人与自然的天然亲和关系体现得更淋漓尽致。中国古人与自然的亲和不仅表现于哲学、美学中，这种情怀更集中地体现在各种门类的艺术中，尤其是中国的文学中：那种万物一体、天人合一的生命意识，那种对自然的敬畏之心，那种对自然的欣赏态度，往往令我们今天所谓的“现代人”感到怡情悦性、身心舒畅。在此，人安顿于自然，是“诗意地栖居”。人在自然的怀抱中得到滋养，得到丰厚的馈赠。这与当代的一些生态主义者所提倡的理论不谋而合，正如“环境伦理学之父”A. 莱奥波尔德对自然充满激情的宣言：我们应“像山一样思考”。

然而，在现代化浪潮的席卷之下，中国不可能停留于传统

^① [美] 费正清：《美国与中国》，商务印书馆 1987 年版，第 352 页。

的社会文化语境中。中国人，一要生存，二要温饱，三要发展。（鲁迅语）当代中国，在生存和温饱问题已得到基本解决的情况下，关键的问题是如何发展。事实证明，我们所走的路子基本是发达资本主义国家所走过的老路子。在迈向现代化的过程中，人与自然的关系被彻底破坏了，环境污染、生态危机已是我们当今社会必须要解决的首要问题。正如《寂静的春天》在欧美引起的风暴一样，当今的中国各行各业也正密切注视着生态问题的走向。文学作为人学来讲自是不能袖手旁观的。关注这个问题比较早的是著名作家古华。在1981年出版的《芙蓉镇》中，他对造纸厂和酒厂为污水问题而产生的纠纷的描写，当时只是故事中的一段小插曲，没有引起人们应有的重视。1986年，沙青的报告文学《北京失去了平衡》，获得第四届全国优秀报告文学奖，成为中国生态文学的开山之作。此后徐刚的《伐木者，醒来！》以振聋发聩之势使国人认识到中国生态问题的严重性已经到了不可缓解的地步，从而在国内产生了巨大的反响，并引起政府决策层对环境问题的高度关注。此后，徐刚专门从事生态文学创作，写出了一系列脍炙人口的优秀生态文学之作。20世纪90年代以后，中国生态文学的发展进入繁荣时期，出现了如李青松、唐锡阳、包国晨、饶远为代表的著名生态文学作家。值得一提的是唐锡阳与夫人合著的《环球绿色行》在国内外发行量超过1500万册，产生了广泛的社会影响。90年代也是中国生态文学发展上的关键时期。1991年中国环境文学研究会的成立。1992年，以“生命呼唤绿色、人类喜爱绿叶”为宗旨的环境文学刊物《绿叶》在全国正式出版发行，这是我国目前唯一的专门发表纯生态文学的刊物，生态文学从此有了一个重要的阵地。而以宣传生态环境保

护为主题的报刊也日益增多，如影响较大的有：《中国绿色报》、《中国环境报》、《珠江环境报》、《人与生物圈》、《人与自然》、《环境》、《野生动物》、《野生植物》、《森林与人类》、《植物杂志》等，这些报刊杂志的出版发行，既为生态文学作家们提供了发表作品的园地，也为广大读者能及时接受到生态文学作品的陶冶提供了条件。^① 在新世纪，生态文学进入发展的平稳期，生态文学的创作队伍在不断壮大，一些著名作家如贾平凹、张炜等开始涉足生态文学，并出现了如《狼图腾》这样既有深厚的生态意蕴又有很高的审美价值的生态文学作品，大大提升了生态文学的品位，成为中国生态文学发展过程中的里程碑式的作品。

中国的生态批评是在生态文学发展的氛围中逐步成长起来的。1984年，作家高桦在国内首先提出“环境文学”的概念，强调生态文学不只是暴露中国在发展过程中的公害事件，同时还需要关注为环保作出贡献的人和事。1987年出版的鲍昌主编的《文学艺术新术语词典》和《文艺新学科手册》都有“文艺生态学”的条目，并有简要的解释。在当时的情况下，生态批评并没有引起人们的更多关注。进入20世纪90年代后，由于受全球生态危机的加剧和国内环境的告急以及生态文学强劲发展的影响，生态批评的研究引起了越来越多的专家、学者的注意和参与。1993年，首届全国生态文学作品研讨会在广东举行，截至2004年已经举行了7届。1994年前后，国内学者开始提出生态文艺学和生态美学的命题。（在欧美只有生态批评一词，生态美学的提出和发展可以说是中国当代学者的一个

① 温阜敏：《中国生态文学概说》，载《韶关学院学报》2004年第1期。

创造，有关生态美学的存在与发展问题目前学术界正在争论。)此后生态美学、生态批评便在国内轰轰烈烈地展开。今天，在生态美学、生态批评的研究中出现了一批比较有影响的专著，如鲁枢元的《生态文艺学》、曾永成的《文艺的绿色之思》、曾繁仁的《生态存在论美学论稿》、王诺的《欧美生态文学》，标志着中国的生态批评开始逐步由对西方生态批评的译介到理论上的基本成熟。生态批评理论能否在中国得到长足发展，不仅在于理论框架的建构，更为重要的是，理论在具体的生态文本的批评上到底能否得到落实。我们的工作正是建立在广泛吸收国内外生态美学和批评的理论成果的基础之上的。无论在理论素养还是在文学修养上，我们都存在很多不足。但是，我们的工作只是为了一个目标：“当进入一个新千年之时，我们所面临的伟大事业是要实现这样一个转变：由人类蹂躏地球的时期，转向人类以一种共同受益方式存在于这颗星球上的时期。”^① 人与自然、人与人、人与社会和谐发展的景象离我们还十分遥远，但我们愿为实现这个伟大的事业尽一份绵薄之力。

作者

2007 年 5 月

^① [美] 托马斯·贝里著，曹静译：《伟大的事业——人类的未来之路》，北京三联书店 2005 年版，第 3 页。

目 录

前言	1
----------	---

中国古代部分

《周易》：生·易·和·合	3
《庄子》：“自然”与“美”	21
《桃花源记并诗》：全景生态的理想图景	47
王孟山水田园诗：诗意地栖居	68
李清照词：风物最是摅情处	86
《聊斋志异》：奇异的生态展现	101

中国现当代部分

《边城》：和谐的生态美	121
《怀念黑潭中的黑鱼》：欲望让我们变得永远不值得 信任了	133
《怀念狼》：对人与自然关系的终极探求	146
《老海失踪》：一个环境激进主义者的尴尬生存	158
《狼图腾》：生态系统的智慧	173

外国部分

《白鲸》：人与自然的悲剧性预言	193
华兹华斯抒情诗：以童心跨越尘世、回归自然	209
《瓦尔登湖》：物质与精神的取舍，心灵与自然的对话	224
《沙乡年鉴》：走向土地伦理	239
《老人与海》：人类三大文明的缩影	253
《寂静的春天》：人与自然关系的深层追问	267
后记	283

中国古代部分