

漢代
銅器銘文
綜合研究

漢代

銅器銘文

綜合研究

徐正考 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉代铜器铭文综合研究/徐正考著. - 北京: 作家出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3994 - 0

I. 汉… II. 徐… III. 青铜器 (考古) - 金文 - 研究 - 中国 - 两汉时代 IV. K877.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 079761 号

汉代铜器铭文综合研究

作者: 徐正考

责任编辑: 王 妍 袁艺方

装帧设计: 任凌云 曹全弘

责任校对: 刘学青

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 清华大学印刷厂

成品尺寸: 185 × 260

字数: 1200 千

印张: 53.75 插页: 3

印数: 001 - 1200

版次: 2007 年 12 月第 1 版

印次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3994 - 0

定价: 420.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

目錄

上卷 銘文內容與文字綜合研究

第一章 漢代銅器銘文的著錄、研究歷史及研究價值	三
第一節 漢代銅器銘文的著錄與研究歷史	三
第二節 漢代銅器銘文研究的學術價值	一八
第二章 「物勒工名」制度	二三
第一節 「物勒工名」的類型	二三
第二節 工官、銅官問題	三六
第三節 「物勒工名」的特點	四二
第三章 紀年與斷代	五三
第一節 紀年方式	五三
第二節 紀年的性質	六〇

第三節 銅器斷代問題·····	六三
第四章 器類、器名與製作地、製作機構·····	九三
第一節 器類與器名·····	九三
第二節 製作地、製作機構與銅器種類·····	一一八
第五章 器物製作數量與器物編號·····	一三三
第一節 器物製作數量·····	一三三
第二節 編號方式·····	一三七
第三節 編號的性質·····	一四五
第四節 編號的特點·····	一五〇
第六章 度量衡問題·····	一五五
第一節 度、量、衡銘文資料·····	一五五
第二節 問題討論·····	一七一
附：數量詞·····	一七六

第七章 器物的轉送與買賣·····	一八五
第一節 製作者與使用者·····	一八五
第二節 轉送類型·····	一九〇
第三節 銅器的買賣與器價·····	二〇〇
第八章 器銘所見宮觀、共廚、國邑匯考·····	二〇七
第一節 宮觀匯考·····	二〇七
第二節 共廚匯考·····	二二六
附：陵廟、府庫、邸舍·····	二三一
第三節 國邑匯考·····	二三六
第九章 文字問題·····	二五七
第一節 簡化問題·····	二五七
第二節 繁化問題·····	二六一
第三節 文字通假現象·····	二六二
第四節 同化問題·····	二六三
第五節 訛誤現象·····	二六四

附錄一 參考文獻	二七三
----------	-----

附錄二 漢代銅器銘文匯集	三〇七
--------------	-----

下卷 文字編

凡例	四二七
----	-----

檢字表	四二九
-----	-----

文字編 卷一	四四九
--------	-----

文字編 卷二	四七七
--------	-----

文字編 卷三	五一五
--------	-----

文字編 卷四	五四一
--------	-----

文字編 卷五	五五七
--------	-----

文字編 卷六	五八九
--------	-----

文字編 卷七	六一三
--------	-----

文字編 卷八	六七五
--------	-----

文字編 卷九	七〇三
--------	-----

文字編 卷十	七一九
--------	-----

文字編 卷十一	七三七
文字編 卷十二	七四九
文字編 卷十三	七六九
文字編 卷十四	七八一

【上卷】

銘文內容與
文字綜合研究



第一章 漢代銅器銘文的著錄、研究歷史及研究價值

第一節 漢代銅器銘文的著錄與研究歷史

本書的研究對象是除鏡文、幣文、印文之外的所有傳世與出土的漢代銅器銘文。

漢代銅器銘文的著錄與研究開始於宋代，其成果散見於兩宋「金石學」著作中。這一時期與漢代銅器及銘文的著錄與研究有關的金石學著作有三類。

一是圖錄類，主要著作有：

《考古圖》十卷，呂大臨撰。收錄漢代有銘銅器十七件，每器均繪有器形圖，並摹寫銘文，兼附釋文，然後說明銅器的尺寸、重量、銘文字數、「所從得」，描述器形、紋飾，對銘文中的個別內容如地名、人名、度量衡等做簡略的考釋。

《續考古圖》五卷，趙九成撰。收錄漢代有銘銅器四件，體例仿《考古圖》。

《博古圖錄》三十卷，王黼等奉敕編纂。收錄漢代有銘銅器九件，每器皆有線形圖，摹寫銘文，附加釋文，說明銅器的大小、容量、重量、銘文字數，對銘文中諸如地名、年號、人物

及器名等加以考釋。

二是款識類，主要著作爲：

《歷代鐘鼎彝器款識法帖》二十卷，薛尚功著。此書收錄漢代銅器銘文四十一篇，其體例是，首先摹寫銅器銘文，然後附釋文，最後加說明和考證，主要涉及藏家、流傳情況、人名、地名、器名、器形描述，個別說明銅器的出土地。

《鐘鼎款識》一卷，王厚之編撰。收錄漢代銅器銘文六篇，每篇均有銘文摹本。附加釋文，並對銘文中的有關內容如年號、人物、地名等做簡單的說明。

《嘯堂集古錄》二卷，王洙著。收錄漢代銅器銘文十四篇，每篇均有摹本，在個別字下附釋文，如《孝成廟鼎》共五十五字，祇有「年」、「十」、「褒」三字有釋文，無任何說明或考釋。

三是考釋類，主要著作有：

《金石錄》三十卷，趙明誠著。卷十二有八篇漢代銅器銘文「跋尾」，跋尾內容涉及器名、藏所、斷代、人物、官名、侯國、年號等，無拓本、摹本及釋文。

《紹興內府古器評》二卷，張掄撰。收有漢代銅器銘文二篇（其中一篇是先秦銘文），對銘文略加考釋。

宋代金石學在青銅器及銘文的著錄與研究方面具有開創之功，這一點學術界已有定論。同樣，宋代金石學亦開漢代銅器及銘文著錄與研究之先河，在著錄體例、器形的繪制與描述、

銘文的考釋、青銅器的定名等方面均取得了不小的成績，特別是宋人能通過銅器銘文發現度量衡的古今變化並推算出漢宋度量衡值的差異，這一點尤為可貴，如《考古圖》卷九《軹家釜》下：

以今權量校之，釜四兩七銖，甗五兩十八銖當漢之一斤；釜三斗弱，甗三斗一升當漢之一斗（按：原作「十」，當為「斗」之誤）。

其長處多為後人所借鑒。但因為其著錄與研究尚處於草創階段，也就難免存在很多不足之處，如器形祇有線圖或描述，銘文祇有摹本，描繪、摹寫失真之處自所難免。銘文的考釋多限於人名、地名、侯國、年號等。有的著述涉及斷代，個別方法與結論有可取之處，如《金石錄》卷十二《上林供官銅鼎銘》下：

銘有監工季負芻（按：後漢人絕無二名者，此鼎蓋西漢器也）。

但大部份斷代祇是憑感覺而為，如《紹興內府古器評》之《漢羊鐙》下：

創作巧妙，非智者孰能？真漢物也。……其巧妙非漢氏孰能然哉！

有的雖有斷代論述，卻不充分，如《紹興內府古器評》之《漢宜子孫鐙》下，先言漢鑒多以「宜君公、宜侯王、宜子孫」爲銘，後描寫器形，最後下結論說：「真漢物也。」又因宋人對漢銅器及銘文缺乏瞭解，所以往往將其他時代的銅器視爲漢器，如《紹興內府古器評》之《漢羊鐙》銘爲「仲父作尊鬲子子孫孫永寶用」，分明是周代器。另外，呂大臨《考古圖釋文》是字典類著作，相當於一部匯集《考古圖》所收銅器銘文文字的字典，但遺憾的是正編與附錄所收文字均出自商周器，《考古圖》所收有銘漢器十七件中的文字，《考古圖釋文》一字未收。又宋人金石學著作中多有藏家及「所從得」的記載，但我們祇見到《歷代鐘鼎彝器款識法帖》卷十八之《汾陰宮鼎》下記載此鼎「得之于戶縣民家井中」，算是記明了銅器的出土地，其餘銅器均無出土地的記載。

可以說宋代金石學家在漢代銅器及銘文的著錄與研究上僅僅是開了一個頭，特別是他們的研究，不但缺乏深度、廣度，而且還缺乏科學性。

元明時期出現收錄漢代銅器銘文文字的字典類著作〔二〕。元代有楊鉤的《增廣鐘鼎篆韻》七卷，該書以韻爲綱，將同韻的古文字字形收錄到一起，其中既有傳世古文，又有古銅器銘文文字及石經文字，收錄的漢代銅器銘文文字不多，如卷一一東下收《谷口銅甬》、《館陶釜》之「東」，《大官壺》之「通」，《孝成鼎》、《綏和壺》等十七件漢代銅器銘文中的「銅」。但這是目前所能見到的收錄漢代銅器銘文文字的第一部字典類著作。明代有釋道泰的《集鐘鼎古文韻選》五卷，體例及收字情況與揚書相似。除此二書外，元明時期沒有其他

與漢代銅器及銘文的著錄與研究有關的著述。

清代，金石學復興，有不少金石學著作包含有漢代銅器及銘文的著錄與研究內容，這些著作可分為圖錄類與款識類兩種。

圖錄類著作主要有：

《西清古鑒》四十卷，梁詩正等撰，著錄漢代有銘銅器十八件；《寧壽鑒古》十六卷，不著撰人，著錄漢代有銘銅器三件；《西清續鑒》甲編二十卷，附錄一卷，王傑等撰，著錄有銘漢代銅器二百八十八件；《西清續鑒》乙編二十卷，王傑等撰，著錄漢代有銘銅器十件；《十六長樂堂古器款識考》四卷，錢坫撰，著錄漢代有銘銅器八件；《懷米山房吉金圖》二卷，曹載奎撰，著錄漢代有銘銅器五件；《長安獲古編》二卷，劉喜海撰，著錄漢代有銘銅器二十一件；《兩壘軒彝器圖釋》十二卷，吳雲撰，著錄漢代有銘銅器三十一件；《二百蘭亭齋收藏金石記》四卷，吳雲撰，著錄漢代有銘銅器四件；《恒軒所見所藏吉金錄》二卷，吳大澂撰，著錄漢代有銘銅器二十九件；《陶齋吉金錄》八卷，端方撰，著錄漢代有銘銅器一百零二件；《柸林館吉金圖識》一卷，丁麟年撰，著錄漢代有銘銅器二件。

款識類著作主要有：

《積古齋鐘鼎彝器款識》十卷，阮元撰，收錄漢代銅器銘文八十九篇；《筠清館金文》五卷，吳榮光撰，收錄漢代銅器銘文十九篇；《張叔未藏金石文字》二卷，張廷濟撰，收錄漢代銅器銘文八篇；《清儀閣所藏古器物文》十卷，張廷濟撰，收錄漢代銅器銘文二十篇；

《從古堂款識學》十六卷，徐同柏撰，收錄漢代銅器銘文三十八篇；《奇觚室吉金文述》二十卷，劉心源撰，收錄漢代銅器銘文四十八篇；《敬吾心室彝器款識》二冊，朱善旂撰，收錄漢代銅器銘文三十一篇。

與宋代相比，這一時期的金石學著作中著錄的漢代銅器及銘文的數量有明顯的增加，而且清末出現銅器的全形拓本及銘文拓本（一九〇八年出版的《陶齋吉金錄》，器形尚用線圖，銘文或用拓本或用摹本；一九一〇年出版的《移林館吉金圖識》則全部採用全形拓本與銘文拓本），這就使得銅器器形與銘文更加清晰，乃一大進步。但不少著作中仍著錄了一些偽器或偽銘，如《陶齋吉金錄》中所著錄的《黃龍劍》、《武子戈》、《遄戈》、《殘魚符》、《金符》等，《筠清館金文》中所著錄的《建元戈》、《漢車戈》、《漢兵》等，《奇觚室吉金文述》中著錄的《漢龍節》、《繁安瓶》、《周氏盤》等，均非漢器或漢銘。就釋文而言，一部份著作根本不附釋文，如《長安獲古編》、《恒軒所見所藏吉金錄》、《陶齋吉金錄》、《張叔未藏金石文字》等。有的則祇在一部份銘文下附釋文，如《敬吾心室彝器款識》。有釋文者也往往存在誤釋之處，如《西清續鑒》甲編卷十五之《范晁洗》，「晁」乃「是（氏）」之誤釋；《陶齋吉金錄》卷六之《中和府鐘》，「和」乃「私」之誤釋；等等。就注釋、研究而言，個別地方較宋人有所進步，譬如注意到文字通假現象，如《從古堂款識學》卷四之《館陶鐙》下注明「釘」、「鐙」乃假借字。又譬如新的斷代標準的確定，如《從古堂款識學》卷五之《漢公主鬲》下注：「此不著年號，知爲文帝時器。」有的學者還

注意到銅器的轉送及銘文的二次刻成，如《奇觚室吉金文述》卷十一之《漢鴈足鐙》下注：「此鐙本宮禁之物，成帝以賜鳳，今陽平家以下十一字乃鳳所刻劃者也。」不過總的說來，清人對漢代銅器銘文研究的整體水平並未超出前人很多。

民國時期，漢代銅器的著錄個別著作採用照相圖像（如《夢鄴草堂吉金圖》、《貞松堂吉金圖》），乃一進步。漢代銅器銘文的著錄與研究則邁上了一個新的台階，主要表現為專門著錄秦漢銅器銘文的著作和專門收錄秦漢銅器銘文文字的字典的出現。

專門著錄秦漢銅器銘文的著作是《秦漢金文錄》，容庚編撰，前有自序，正文包括《秦金文錄》一卷，收錄秦代銅器銘文拓本八十六篇，《漢金文錄》七卷，收漢代銅器銘文拓本、摹本七百四十九篇。《漢金文錄》七卷依次是：一鼎、二鐘鈇壺、三權度量鐙樂器、四雜器、五洗、六鉤兵器、七補遺。每卷卷首有目錄，器名排列以器銘中的年號為序，無年號者以銘文字數多寡為次列於有年號器之後，器名下注明字數、諸家著錄情況、本書著錄所採用之本及雜記、葉數。拓本按原大影印。卷末有釋文。書後還附有「漢金文錄未收器目」一百七十四器。該書作為專門著錄秦漢銅器銘文的著作，不但具有開創之功，而且收錄的漢代銅器銘文數量多，甄別嚴謹可靠，著錄體例完善，可謂漢代銅器銘文著錄之範本。

專門收錄秦漢銅器銘文文字的字書為《金文續編》，容庚編撰，書前有自序，此書取材於秦器銘文十二篇，漢器銘文六百六十篇。正編（文字部份）分十四卷，按《說文》分部，共收字九百五十一個，重文六千零八十四個。附錄收三十四字，重文十四個。書末附有「採用秦