

肇庆发现之旅

古树记

炊烟袅袅、竹林婆娑
荔熟蝉鸣、翠溪蜿蜒
无论你信步走入的是哪一个村庄
无论你随处踏足的是哪一块石头
你都会在无意中翻动一页历史
触动一个朝代

中共肇庆市委
肇庆市人民政府

肇庆发现之旅



古村落

《肇庆·发现之旅》编委会办公室

主任： 顾作义（中共肇庆市委常委、宣传部长）
成 员： 叶和坚（中共肇庆市委宣传部副部长）
叶峥嵘（肇庆市文化广电新闻出版局局长）
王家绵（西江日报社社长兼总编）
蔡水胜（肇庆市广播电视台台长）
成洪波（肇庆市旅游局局长）
叶清森（肇庆市文联主席）
朱竭山（广东移动通信有限责任公司肇庆分公司总经理）
王中生（肇庆市社科联主席）
张华新（西江日报社副社长）
丰双太（中共肇庆市委外宣办主任）
邓小江（肇庆市广播电视台副台长、电视中心主任）
冯卫国（肇庆广播电视台副台长、广播中心主任）
何初树（市文联调研员、市作家协会主席）
黄蔚建（中共肇庆市端州区委常委、宣传部长）
罗耀亮（中共肇庆市鼎湖区委常委、宣传部长）
陈玉文（中共四会市委常委、宣传部长）
苏 女（中共高要市委常委、宣传部长）
林梅芳（中共广宁县委常委、宣传部长）
梁耀钧（中共德庆县委常委、宣传部长）
朱英中（中共封开县委常委、宣传部长）
李爱勤（中共怀集县委常委、宣传部长）
江栋才（中共肇庆高新区委委员、群工办主任）
朱健兴（西江日报社总编助理、中国摄影家协会会员）
徐晓东（西江图片社社长）

撰 稿：（排名不分先后）

余建军 徐梓意 孔祥钦 姚锦洪 谢建江 谢京中 陈楚源
邓远祥 谈金清 八炎奎 黄丽茵 石伯祥 祝新元 密火树
扬宏国 李三元 林新标 陈焕明 杜 语 邓婉花 何以根
胡思源 姚锦洪 袁巧平 严木华 梁艺元 钱念先 陈国表
成天花 黎作业 胡斯东 覃志端 杜伟波 陈 茜 何杨树
梁思聪

编 辑： 徐东海 周笔锋

图片提供：（排名不分先后）

梁茂超 钱荣森 朱健兴 叶伟华 徐晓东 施常盈 黄罗枝
麦植卿 方剑辉 梁余生 梁耀辉 谢京中 徐阳辉 林新标
傅颂贤 王锦豪 陈世棠 覃志温 陈秀舟 何广兴

封面题字： 张自强

内文书法： 李小如

美术设计： 曾 征

设计单位： 佛山市聚焦文化传播有限公司

公司电话： 0757—83281931 83389200

公司地址： 佛山市大福路14号市政府大院2号楼10楼

图书准印证号： 粤肇印准字第06—5—034号

2006年5月第一次印刷

肇庆人文丛书编委会

主 任：林 雄

委 员：杨浩明

陈文敏

顾作义

张成文

陈 端

孙 德

黄 玲

肖又喜

顾兆祺

叶和坚

叶峥嵘

叶清森

王家绵

霍 伟

杨 永

序言

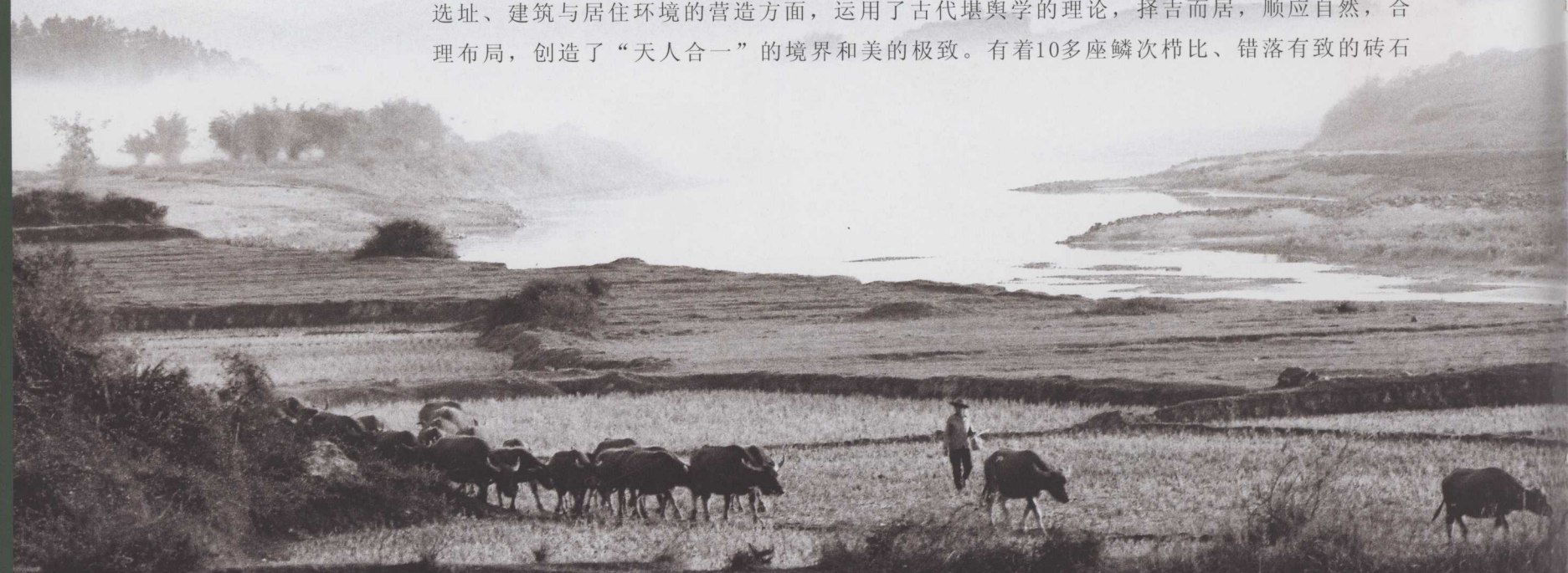
林雄

中国古村落被称之为“传统文化的明珠”、“民间收藏的国宝”，近年来备受世人瞩目。肇庆作为有着2200多年悠久历史的国家历史文化名城和岭南文化的重要发祥地，其分布在各地、蕴含丰富历史文化内涵的古村落，神秘、秀美。因为古老而神秘，因为山美、水美、人美、村美、田野美，如散落民间的珍珠，异彩纷呈，熠熠生辉。由市委宣传部、市文联编辑出版的《肇庆·发现之旅—古村落》一书，犹如一条串连珍珠的红线，将或隐匿于山野林地，或镶嵌于西江、绥江两岸的肇庆古村落精品集中展现在世人面前。翻阅本书，信步走进一个村落，就会翻动一页历史。古村落虽饱经历史沧桑，仍宛如岭南古文化的页页书卷，依然散发着浓郁的岭南文化之芳香。

《肇庆·发现之旅—古村落》一书图文并茂、条理分明，从时间跨度、空间特征、外部形象，以及选址、布局、景观建构、民俗风情和风物特产等方面，对22个独具魅力的古村落进行系统深入而简明扼要的介绍，让这些呈现出南北文化相互交融、地方人文民俗建筑艺术集中沉淀、历史文化价值丰富的古村落文化景观栩栩如生地展现在读者面前。

古村落是一种富含传统文化的承载。民族文化是一个民族精神情感的载体，岭南文化之生成，缘于南北传统文化之融合交流。走进肇庆古村落，岭南特色扑面而来，那底蕴深厚、内涵丰富的岭南文化在这里得到了最早的传承和永久的积淀。孕育岭南首魁状元莫宣卿（公元851年）的“岭南第一状元村”封开县河儿口镇西村人杰地灵，有着浓厚的文化氛围，该村折射出封开是岭南文扬之地，是中原文化与岭南广信文化的交汇点。已有650多年历史、村庄布局及建筑物蕴含丰富的道家文化的“八卦十六祠”高要市蚬岗镇蚬岗村，民居按照八卦阵原理分布，祠堂按照两仪生四象、四象生八卦的原理布局建造。深厚的文化底蕴、悠久的耕读传统使该村孕育了多个进士、举人。

古村落是一块凝聚建筑艺术的瑰宝。岭南的悠久文化和灵山秀水，孕育了肇庆先民聪颖的建筑智慧。肇庆古村落所保留下来的古代建筑，如同一块晶莹剔透的艺术瑰宝，让我们在领略先祖智慧结晶的同时，又让我们清晰体悟到岭南建筑文化的精髓。这些古村落在选址、建筑与居住环境的营造方面，运用了古代堪舆学的理论，择吉而居，顺应自然，合理布局，创造了“天人合一”的境界和美的极致。有着10多座鳞次栉比、错落有致的砖石



结构的清代客家古宅广宁县北市镇大屋村，建筑布局精巧，造工精细，檐、梁、柱雕有山水花草画，门匾上两旁绘有龙凤呈祥、展翅云鹤、缥缈祥云等花鸟图案，完整地反映了当地客家人的历史风貌、民俗民情、文化特色、生活习惯，其建筑特色被誉为“百鸟归巢”。始建于南宋嘉定年间(公元1208-1224年)、村落整体布局承传了明清时期广府村落中典型的“梳式布局”和“二元一体”布局的“九里一坊”高要市回龙镇黎槎村，其门楼的取名和建筑特色，充分体现了儒家文化“仁义礼智信”的丰富内涵。

古村落是一幅展示岭南民俗风情的画卷。岭南特殊的人文结构和地理决定了丰富多彩的民俗风情特色。而有着“岭南故里”之称的名城肇庆，处于五岭之南、西江之滨的独特地理位置，使得肇庆古村落这颗璀璨耀眼的西江明珠集中展示了灿烂多姿的岭南民俗风情。距今已有1700多年的怀集县桥头镇黑岩村，其每年二月二“艾糍节”、六月六“燕子节”、八月中秋对山歌、“龟鹿鹤舞”以及特有的长寿文化使得这个风景优美、空气清新、四季如春、村人长寿的世外桃源村流露出浓郁的岭南民俗风情。创建于明末清初、已有300多年历史的怀集县坳仔镇大浪村，其独特的“二月初二开斋节、三月初一雷神祭、四月初八祀竹神”，以及颇具特色的厘竹文化、姓氏文化和内容丰富的民间劳动歌谣“撑船调、放排谣”，无不昭示着特色独具的岭南民俗风情。

古村落是一部历史文明印迹的记录。秀丽山水造就出的是美仑美奂的风景，古建筑文化和历史名人孕育出的是无比丰富的人文，而传统工艺流露出的则是深厚灿烂的文明印记。坐落于端州区黄岗镇的白石村，是中国四大名砚之首端砚的发祥地。1300多年的制砚历史见证了端砚制作工艺的兴盛与辉煌，凝聚了先祖非凡的智慧结晶，蕴含了历史文明的千古延伸。已有400多年古法造纸历史、坐落于青山翠溪间的四会市贞山白龙扶利村，村民至今依然沿用东汉蔡伦发明的造纸方法，秉承着浸、斩、干打、湿打、抄纸、松纸等原始古朴工艺，保存了中国古代造纸术精髓，延续着悠悠五千年的中华文明史。

编辑出版《肇庆·发现之旅—古村落》，是开发建设古村落的第一步。在此基础上，将进一步加大对传统历史文化的挖掘、整理力度，精心打造集生态、文化、旅游、特产“四位一体”的历史文化古村落品牌。要加大力度深入挖掘古村落的文化内涵，广泛宣传发动、营造良好氛围，切实维护珍贵的历史文化资源；积极邀请有关专家，制订古村落开发建设长远规划，并有计划分步骤抓好实施；积极发动社会各界力量，多方筹集资金，不断完善古村落基础设施，改善人居环境；采取市场运作方法，按照互惠互利原则，扩大对外合作，吸引社会民间资本参与开发建设古村落；加强包装策划与宣传推介，把古村落的开发建设列入文化旅游招商项目，促进文化与旅游相融合，大力发展文化旅游业，不断提高古村落的知名度和影响力。

当前，肇庆正按照中央关于建设社会主义新农村和广东建设文化大省的要求，扎实推进文化名市建设。以《肇庆·发现之旅—古村落》的出版为契机，凝聚肇庆人民历史智慧、散发着浓郁岭南文化的古村落，必将随着我市历史文化资源的深入挖掘和大力宣传，重新焕发新的光彩，丰富肇庆作为国家历史文化名城的文化内涵，激励肇庆人民弘扬历史文化，创造更高品位的现代精神文明，创造更加美好的幸福生活。

(作者是中共肇庆市委书记、市人大常委会主任)



目录

CONTENTS



序

寻踪岭南文化之根

封开

封门望族古杨池

岭南首魁状元村

炳辉故居平岗村

七星北斗汶塘村

十二城堡杏花村



怀集

九九奇门大浪村

举人辈出孔洞村

世外桃源黑岩村

古代兵营扶溪村

雕梁画栋何屋村



高要

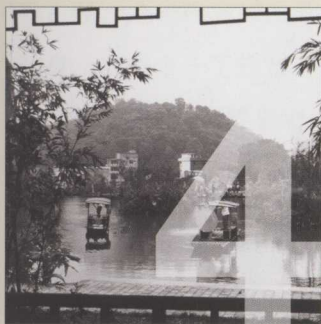
九里一坊黎槎村

八卦十六祠蚬岗村

华侨古居槎塘村

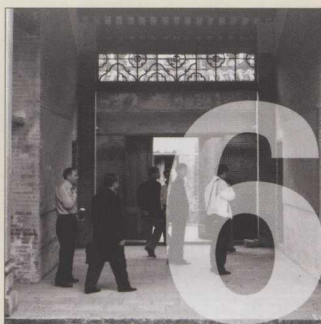
水上建筑遗址茅岗村





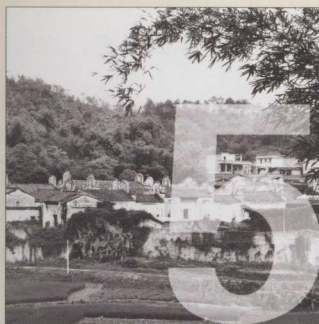
德庆

古今交融武垄村
荔林飘香荔岸村
千年水乡金林村



四会

民间造纸第一村邓村



广宁

百鸟归巢大屋村
福鼠呈祥石桥岗



端州

砚艺传承白石村



鼎湖

人面桃花蕉园村

寻踪岭南文化之根

肇庆古村落散记

徐东海 周笔锋

参

加“肇庆·发现之旅”，是在万象更新的早春时节。我们从端州出发，历时百日、穿行千里，终于将那一万五千平方公里肇庆大地上的22座历史久远的古老村落一一解读了一遍，真可谓是见所未见、闻所未闻，我们犹如走进了一个神秘、奇特、多彩的世界，在那里，我们不但发现了岭南文化之根，同时也探寻到了一片别样的风景。

一、绚丽多彩的童话王国

有着“岭南故里”之称的名城肇庆，五岭之南、西江之滨的独特地理位置，自古便使得这颗西江明珠焕发出了灼灼光华，而那穿越沧桑岁月积淀下来的悠长久远、丰富瑰丽的历史文化以及那流光溢彩的荟萃人文则令这颗明珠越加耀目璀璨。

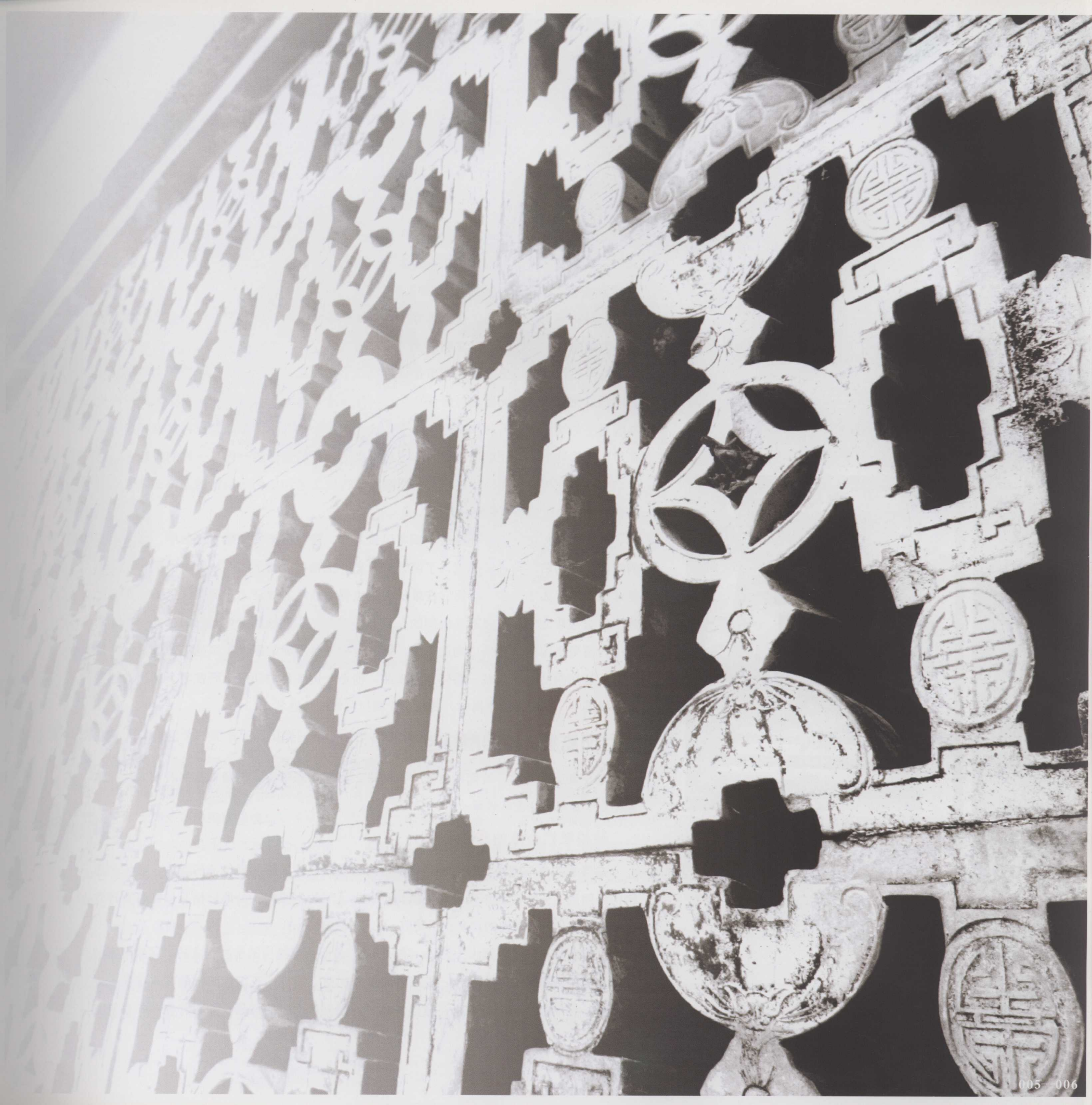
循着古人揽胜探幽的足迹，寻访这如画风景中的人文脉络，仿佛是曲径通幽后的豁然开朗，又似乎是迂回婉转时的柳暗花明，肇庆就象一位身着霓裳、善舞长袖的美女，跃动着那曼妙的舞姿，让我们看到了它在尘嚣之外所潜藏着的另一种惊世芳华。

在西江、绥江两岸，座落着22座散发着浓郁岭南文化之香的古老村落，它们仿佛是那散落的珍珠，隐匿于山野林地、镶嵌于沟壑江河，或雕梁画栋、或廊坊溪桥、或文武风威、或书香卷雅，与旖旎多姿，凸现峰险、石异、洞奇、庙古之壮美的七星岩、鼎湖山等妙景相比，这些古村落与它们遥相呼应，在共同彰显肇庆之尤美的同时，却又衍生出了一种非寻常风景可比的化境。是唐宋遗风、是明清神韵，虽然这些古村落与尘嚣中的天地同经战乱、共历风云，但在这里，却遗留着更多深沉的历史底蕴。炊烟袅袅、竹林婆娑，荔熟蝉鸣、翠溪蜿蜒，无论你信步走入的是哪一个村落，无论你随处踏足的是哪一块石头，你都会在意无意间翻动一页历史、触动一个朝代。

这里藏录着的是岭南古老文化的页页书卷，这里承载着的是肇庆人质朴深沉的情感。得益于那一代又一代人的保护，这镌刻下历史足迹、显露出丰厚底蕴的22座古村落才撑起了肇庆岭南文化的苍劲之根。

纵观肇庆古村落，我们无不为人超常的创造力所震惊，他们根据肇庆大地的区域特色，创造出了一座座最宜居住、最宜创业、最宜观光的，可以分为四种类型的近乎于童话王国般的美妙无比的生活空间。

一曰山水生态型。“古木参天不竭泉”的鼎湖区坑口办事处蕉园村、“深山水乡”的德庆县官圩镇金林村、“山环水绕荔林秀”的德庆县新圩镇荔岸村、素有“世外桃源”之称的怀集县黑岩村、“荷花飘香盈古寨”的怀集县梁村镇何屋村均属此列。在这里，村庄与自然的联系，人与环境的和谐达到了完美统一，舒适和人性化成为村落发展





的主体；在这里，树木山石，无不蓊蔚涵润，你无法忽略她的动人神韵，因为在不同季节、不同时期、不同气候条件下，她都能够呈现出非同一般的秀美。

二曰古建筑文化型。无论是高要市的槎塘村、蚬岗村、黎槎村，还是广宁县的石桥崙村、大屋村；无论是德庆县的武垄村，还是封开县的杨池村、杏花村，甚至还有怀集县的大浪村、孔垌村、扶溪村都在此列。那一座座古村落，虽然历经时代变迁，却仍然脉路分明，不仅保留了数百年村庄建设的尺度肌理，同时还保留了原住民的人文生态，这就更使得岭南文化的精神得以延绵昌盛，长传不衰。

三曰民间传统工艺型。作为承载历史沟通未来的民间传统工艺，自古便是中华文明里最为绚丽的瑰宝，它们是文明进步的象征，也是打开一个民族文化宝库之门的钥匙。与那些早已模糊了历史痕迹的城市相比，浸透悠悠古风的民间传统工艺在肇庆的古村落之间得以完好保存，无疑是对传统文化的一种尊重与推崇，而其中，尤以家家户户都是制砚高手的端州区白石村和有着“岭南古法造纸第一村”四会市白龙扶利村为佼佼者。正是得益于这些把文化的延续作为自己祖群义不容辞的责任的一代又一代的岭南人，在他们创造了历史与未来的同时，他们所继承的传统工艺和他们所创新的深厚文化也成为了留给子孙的最为丰厚的财富。

四曰名人故居型。叩问古今，探寻风流人物，虽然历史的烽烟早已散尽，然而那些闪烁着光辉的名字却永远的载入了流芳的青史。王勃在《滕王阁序》里写出了大家耳熟能详的名句“人杰地灵”，而它在肇庆大地也得到最好的验证。一批又一批翰墨诗书之族、出类拔萃之才从那些散落山间的、到处洋溢着精深绝妙的文化气息的、神秘诡异的小小村落里走出去，走向广阔的天地，纵使他们没有显赫的家世、惊世的背景，然而这却并不能妨碍他们去成就一番伟大的事业、创造一份耀目的功绩。而在名人辈出的这些古老村落中，封开县的平岗村、西村、汶塘村可谓最负盛名。

二、风格独具的岭南特色

走在肇庆古村落，岭南特色便扑面而来，而那光彩耀人、内涵丰富的岭南文化在这里得到了最早的生发和传承。

触摸雕栏画栋的华美

追寻着古典与现代文明同生发展的脉络，跟随着前人所涉足行走的遗迹，我们的思绪仿佛回到了先秦汉武年代，那些辗转于战火之间的中原文民，他们相互依扶着走进这片连接西南、下通南海的广袤山川沃野。

在肇庆封开县罗董镇大山深处，有一座由 67 间砖木结构的房屋构成的，结构严密匀称、造型美观精致、环山抱水、曲径通幽的古村落，屋脊、正门上雕刻的花鸟虫鱼、龙凤麒麟，栩栩如生、惟妙惟肖、意蕴深刻，为雕刻艺术中的精品，而古朴典雅的书法、



摹描，更使得整个村庄于环拱相接、古色古香中透露出独特的明清建筑风格。置身其中，仿佛置身于世外桃源。历经380多年的风雨，青砖小巷和古朴民风把明清文明延续到了现在，这便是有着“岭南第一村”盛誉的杨池村。

而在绥江河畔的怀集县坳仔镇大浪村，奇地、奇屋、奇水、奇竹、奇树、奇事、奇遇、奇观、奇人的九奇胜景却也同样展现出了它美妙的身姿。集岭南建筑艺术之精华，融闽南建筑风格于一体，在岸边古榕、苍劲山茶、郁郁竹林的映衬之下，“九九奇门”村在奇巧中却又显得那样的典雅别致。

“道不尽古往今来几多事，欲说还休。”朝起暮归的安祥生活使得村落因为平静而沉醉，其实这风景之外潜藏着的还有一些你所未知的云烟往事。杨池古村最早由从京城逃难而来的明末官员叶翰彪所修建；怀集坳仔镇九九奇门六德堂则是由郑成功的后裔所修建……古事悠悠，离愁别恨也终化作尘土，惟有这古村落仍然屹立于天地间，似乎仍在默默地诉说着什么。

浩浩中华厚土，中原与南越本便同根而生，远来的先民和当地人一起将这里造化成桑梓、耕耘成福土，南北对接的其实也并非只有文化，彼此的血液也会随着时光的流逝而慢慢汇流，如同这那西江、绥江之水，奔流不息最终同入南海。

在高要市，有一座蕴含丰富的道家文化、已有650多年历史的名为“八卦十六祠”的村落，村庄依岗而建，周边水塘环绕，碧波荡漾，古榕参天，枝繁叶茂，民居按照八卦原理分布，8大出口均有榕树映衬，在空中俯瞰该村呈现“八卦”型，而该村的祠堂则按照两仪生四象、四象生八卦的原理布局建造，

共有 16个之多，这些祠堂，记载了该村的各个家族迁徙的历史，也体现了南北文化的交流，这便是有着深厚文化底蕴的蚬岗镇蚬岗村。

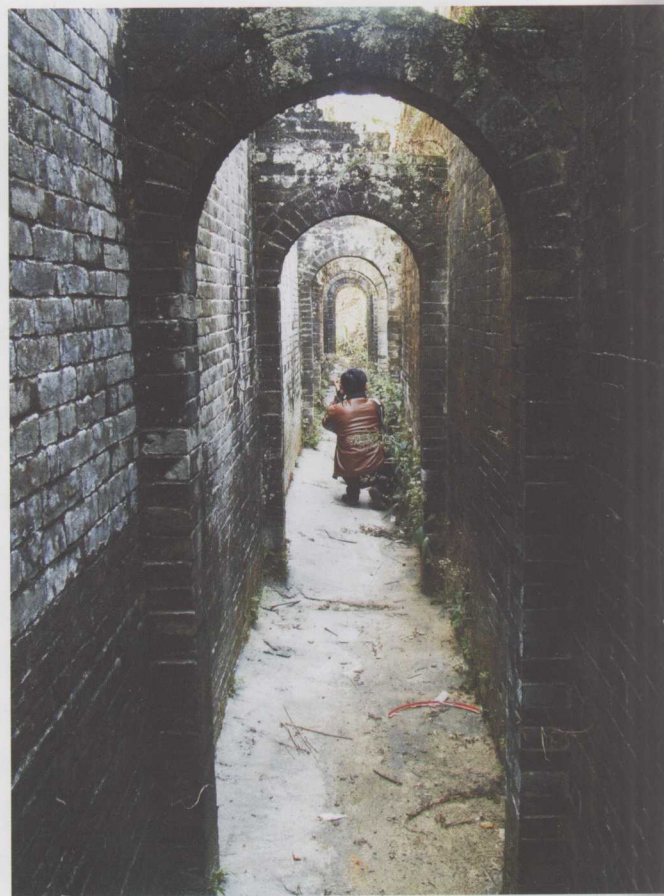
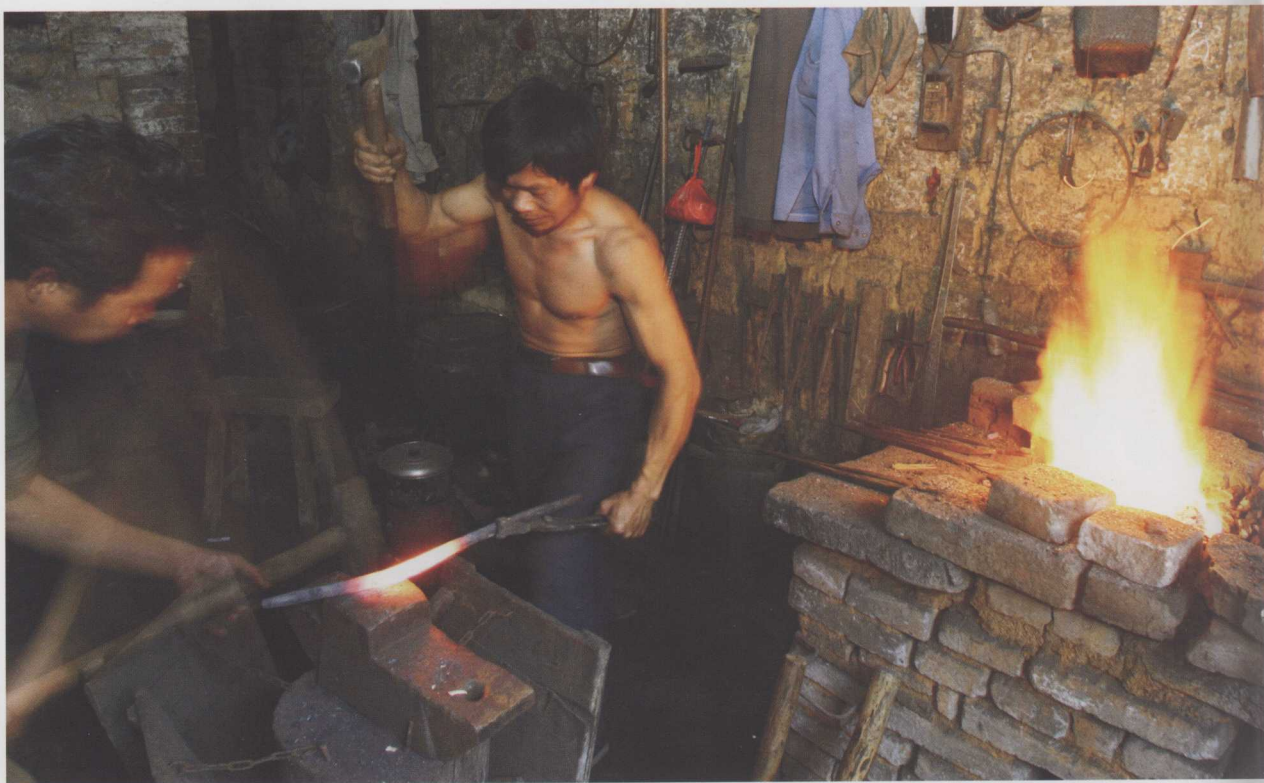
在怀集县大岗镇扶溪村。始建于明代的武威堂，“三格”、“四形”的风水布局则呈现出了中原堪舆文化的精深之妙。背靠皇帝山、白鹤山，面临大水塘，属依山临流格；整体建筑与大水塘组成“官”字形，为仕官格；以前楼为文笔，以水塘为墨池，取蘸墨挥毫之意，防护围墙有枪眼，厢房为“兵营式”，凸显文武风威，构成文武格。而堂中堂、巷中巷、门中门、屋中屋，更是环环相扣，处处相通，构造奇特。整座武威堂规模宏大，浮雕、石刻散落于建筑物，屋檐和内外墙均书写古诗词、警世名句的书法作品密布，是特色鲜明的“古兵营式庄园”。

在封开县杏花镇，有一个背靠白马山脉，面向池塘和一片开阔稻田的、完好保留了十二座体现了典型清代民居合院式建筑的江尾村，它则集中体现了当时绘画、灰雕、木雕、书法等精湛的建筑工程之大成。

诸如此类者，如拥有11座整齐有序、蔚为壮观，并具有典型古代广府民居特色的古建筑“镬耳居”的德庆县武垄镇武垄村，祠堂雕樑画栋、古朴典雅。千年古榕枝繁叶茂，古井甘泉汨汨。而村边那条千年羊肠古道，古道边那座“状元桥”，绵绵古韵更是将武垄村装扮得如小家碧玉般脱俗可人。

又如有着“百鸟归巢”盛誉的广宁县北市镇大屋村。10多座砖石结构的清代客家古宅，鳞次栉比，错落有致。2所各自形成封闭式建筑群体的宅院，其中最大一座有55个房间、100个门口，故有“百鸟归巢”之称。这些客家大屋建筑布局精巧，造工精细，檐、梁、柱均雕有山水花草画，门匾上两旁均绘有龙凤呈祥、展翅云鹤、缥缈祥云等花鸟图案，比较完整地反映当地客家人的历史风貌、民俗民情、文化特色、生活习惯。

肇庆古村落民居建筑的特色题材，内容丰富、技艺奇巧，融汇了社会、政治、经济生活，蕴含着浓厚的审美情趣，比较完整地反映了当地的历史风貌、民俗民情、文化特色和生活习惯。其实，岭南文化之生成，缘于南北文化之对流，而肇庆村落所保



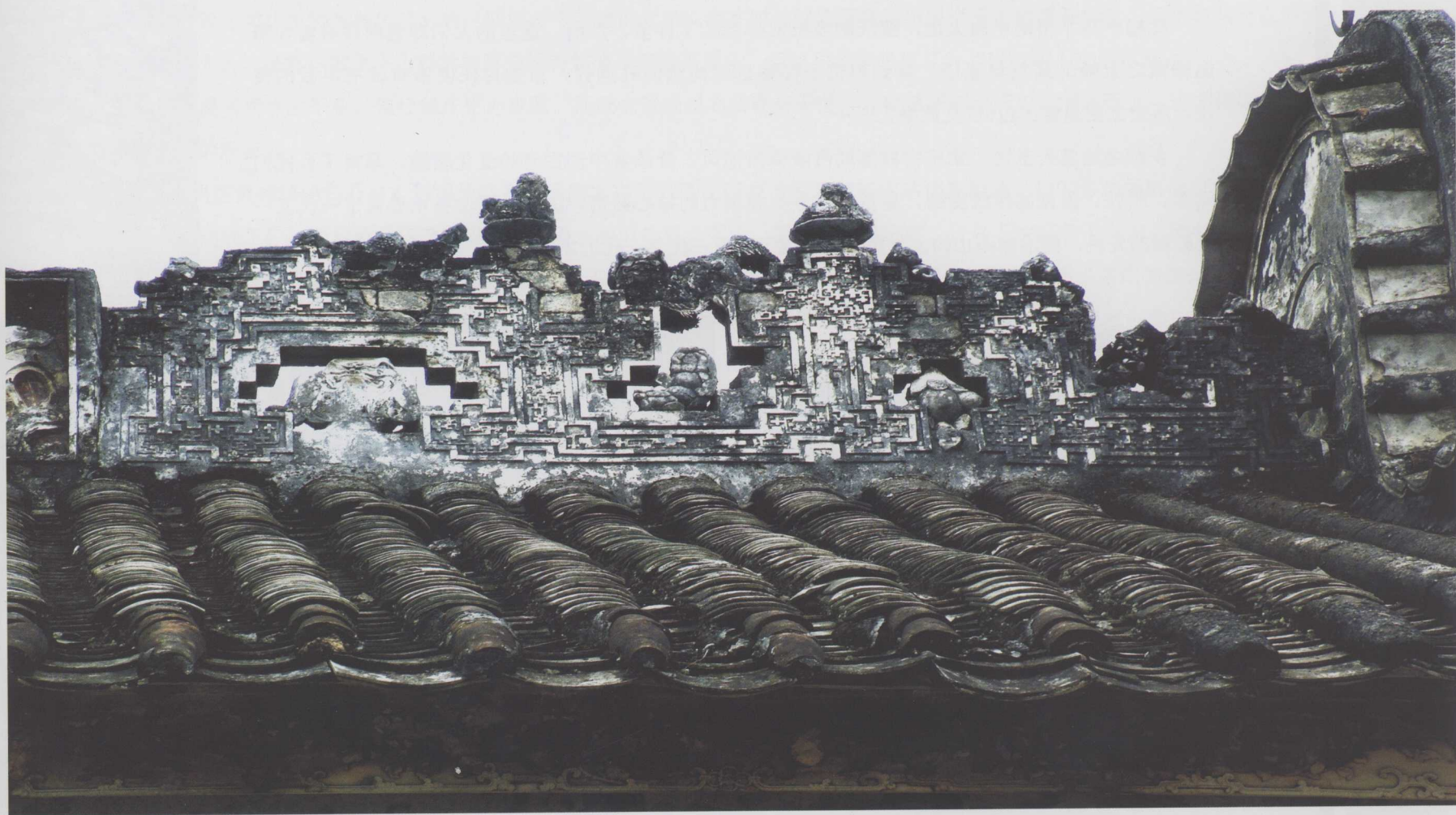
留的这些古代建筑，则在彰显大气的同时，又让我们清晰窥到了岭南文化的精髓深处。

“十字明间耙齿巷，百年岁月槎塘村”，佳句所吟颂的是有着“棋盘村”美名的高要市回龙镇槎塘村。三面低山环抱，一面临水，横平竖直均为单层的建筑群体，分十横七纵，每一行统一高度，走向与背山地势一致，巷道统一宽度，结构十分工整，在村落整体布局酷似一张“大棋盘”的同时，村民还根据当地传统，在屋檐下绘上各种人物、风景之类的壁画，或用灰油雕出人物、花鸟等浮雕。使得这虽经历百年风雨，却仍显悠悠古风。折射出村民浓郁的立身处世文化特质，烘托出人们读书孝悌、勤俭务实、睿智达观的思想精神。

同样在高要，一座始建于南宋嘉定年间，整体布局承传明清时期广府村落典型“梳式布局”和“二元一体”布局的回龙镇黎槎村，则显出了“九里一坊”的另一种韵味。高空俯瞰像一顶倒扣的帽子，村内10个门楼，均有古榕和水塘映衬，以“仁义礼智信”为名，兴仁、柔顺、毓秀、仁和……于微处凸显儒家文化之深刻内涵。而村落周边水塘环绕，村内巷道似通非通，似连非连，几条通往村外的道路呈放射状，又使得此处曲折玄妙，宛如一个迷宫。

人文、地理、天势、勘舆，倘徉在这些或精妙、或恢宏、或雄奇、或灵秀的古村落之间，惊诧与叹服同生共在，然而令我们称奇的又何止这些。

座落于广宁县江屯镇的石桥岗村，是革命烈士江国光的旧乡，这里背靠葱茏大山，面向小河环抱，而此地客家大屋多为追思祖先而仿北方四合院建造的古建筑，至今已有180多年的历史。而在怀集县凤岗镇孔洞村，四面环山的独特地形，村边气势相当壮观的瀑布群以及那具有浓郁岭南文化韵味的“观音堂”、“孔乡书院”等多座古建筑都无不展露出它的精美与神奇。



探寻岭南之根的深邃

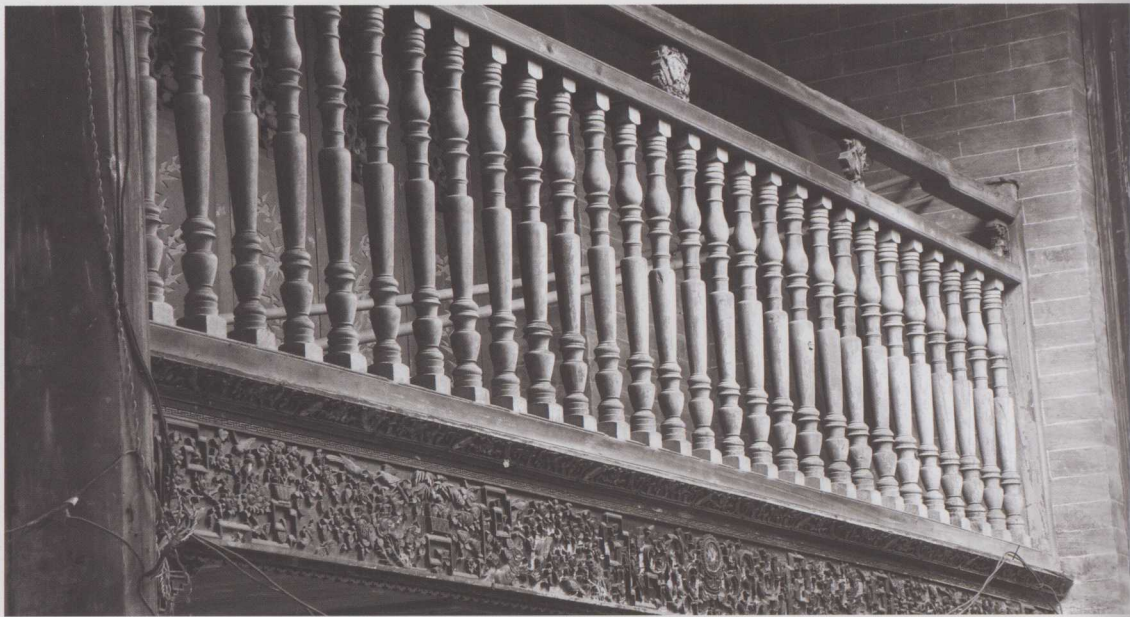
肇庆先民大都以“勤耕读书，诗书传家”为祖训。尊儒兴学，气息芬芳的耕读文化使不少村落至今保留着完好的书院和书室，这是肇庆古村落先民尊儒重教、文人蔚起的见证。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”文明的传承仿佛在此刻忽略了时光的深邃，而此地那悠久的耕读传统，则在晨钟暮鼓间，孕育出了无数的英杰智才。

自唐宋科举盛行以来，肇庆古村落中历代中科登甲进仕者不乏其人，许多成为国家的栋梁之材，在肇庆封开县河儿口镇西村，有一座闻名遐迩的状元祠，该村毗邻素有“小桂林”之称的龙山风景区，是岭南著名的“状元村”。正是得益于诞生在这里的岭南第一状元莫宣卿，这才开启了岭南刻苦攻读、报效祖国的先河。

也是在封开县，始建于明末的南丰镇汶塘村，则是岭南状元王时进的老师侯应遴的故里。明朝崇祯年间的侯应遴，曾一人同时担任广西容县、北流、岑溪三县知县，执政期间爱民如子、清正廉明，业绩显著，而被誉为“白面包公”。村内40多组古民居，以中轴线贯穿，主体建筑位于中轴线上，其余建筑左右对称、长幼有序，充分显示出人与自然、建筑与环境的和谐统一、相互协调，完整体现出了中国传统文化“天人合一”理念。而在村内乡贤祠牌坊门楼上，更是刻有皇帝御赐的“乡贤”和“圣旨”牌匾。

比起一马平川的中原大地，肇庆的乡野似乎温柔了许多，然而，这里的人们却也同样有着如燕赵慷慨之士般的霸气与豪迈。譬如那位于怀集县凤岗镇的孔洞村，自古村民便素有读书习武的传统，历史上更是曾出过6位文武举人……

乡野之地怎无圣贤，肇庆古村落的传统儒家遗风，传承着中国古老的文化精髓，孕育了乡民们醇厚、质朴、善良的传统美德，是古村落族群凝聚力的核心纽带。这里的灵山秀水养育了一代又一代聪颖的先民，而沿伸不止的人文脉络也成就了这里一代又一代的才俊。





倾听文明传承的沧桑

每一个时代总会诞生时代所特定的风流人物，叩问古今，他们之所以能在时代强音下撰写出纵横千古的盛阙华章，无不与其所在的故土有着莫大的关系。一方水土养一方人，虽然这散落于山野的村落并没有如城市般喧闹繁华，但这里却似乎更能保留民族和人文的本真。

端砚之于肇庆，莫若泉水之于鱼，砚让肇庆更为丰盈，而砚也得端州之名享誉于世，寻根肇庆制砚历史，溯源而上，这或许能更为清晰的倾听到肇庆深远文明根脉跳动的声音。

座落于肇庆 端州区黄岗镇的白石村，可谓是端州石砚的发祥地，而制砚也于唐武德年间从这里起源。1300多年的历史见证了端砚的兴盛与辉煌。于村落间，随处可见制砚工厂，触目所及皆是凿砚刻画、雕龙画凤的男女老少。工艺之精湛细腻，让白石村扬名于海内，而村中遗留的张之洞碑刻，行业中的五登祖师堂，李氏、梁氏宗祠，长庚书塾等人文古迹，以及那老砚工手记、采砚诗歌等民谣也让这里浸透了浓浓的墨香。

城市之兴盛是文明之兴盛，然而城市文明却在延伸的过程中，不自觉的会淹没那些原本我们应当传承万代的先祖创造的智慧结晶，环首肇庆山野村落，我们在对文明的遗落产生淡淡怅然的瞬间，却惊奇的发现，在这些珍珠般晶莹的村落里，还留存着许多我们仅听闻而从未谋面的古代传奇。

如那座落于青山翠溪间的四会市贞山白龙扶利村，可谓是中国民间古法造纸的第一村，作为家庭副业，古法造纸在此已有 400多年的悠久历史，至今，村民依然沿用着2000多年前蔡伦发明的造纸方法，秉承着浸、斩、干打、湿打、抄纸、松纸等原始古朴的工艺，保存了中国古代造纸术的全部精髓。

悠久的历史和多元文化的融合往往能够形成富有特色的民俗文化，而比之同样以风景扬名于世的景区，肇庆古村落的民间艺术也可谓之丰富多彩，而其中最具代表性的莫过于民间歌舞艺术。

广宁大屋村的“客家山歌”、“舞山狮”，德庆金林村的“鲤鱼舞”、“白鹤舞”，高要金利茅岗村的“赛龙舟”，封开汶塘村的“舞狮”、“舞龙”……这些民间艺术源于生活、高于生活，它们在人民群众中扎根并同时产生巨大影响，有的虽然已历经几百年，但至今却仍流传甚广。

逢年过节，乡村处处锣鼓喧天、狮龙翩翩、起舞竞技，这不仅增添了村民的节日欢乐气氛，而且群众扶老携幼，纷纷前往欣赏，也显出了村落生活的一片祥和。

作为蕴育岭南文化的苍劲之根，肇庆的古村落之间还广泛流传着许多优美动听、耐人寻味的民间传说，如那“百鸟归巢”、“福鼠吊花篮”，如那

“西村五龙渡”、“苏真人”……在这些民间传说中，既有关于地方来历的传说，也有扬善惩恶的故事、还有勤奋中举独占鳌头的迭闻趣事，以及那缠绵动人的爱情故事。

和那些书于纸、刻于简的青史名传相比，这些由古村落的村民们在漫长的生产、生活中所创造的口头民间文学，较好地反映了劳动人民的爱憎情感，表达了他们对美好幸福生活的向往，它们又何尝不是珍贵的非物质文化遗产呢？

中华文明之浩荡，悠悠五千年，而五千年的文明史也是一个传承与发展的历史，我们在文明兴盛与文明前进的过程中，总会遗失些什么，但在肇庆的古村落间，我们却找回了许多原本已遗失的东西。

游走世外桃源的玄想

跻身于尘嚣之外，游走于田园之中，应当说，这种悠然与淡定，绝不是城市文明所能给予的，而沿西江、绥江行走，我常常会生出一种目不暇接的感觉。美！真美！真的太美！我无法不为岭南拥有这块宝地而自幸，无法不为自己能身临这些美境而自喜。

东晋陶渊明曾经写下传世的《桃花源记》，他本是散淡之人，却为世外桃源之风景所沉迷。“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”诵读着这美词妙句，眼前却突然出现一个被峻峭挺拔的石灰岩山所包围的村落。

400多米幽暗的山洞是进入村落的必经之道，出洞后便豁然开朗，村中环境幽雅、风景秀丽、小桥流水、鸡犬相闻、炊烟袅袅、竹林婆娑、绿草如茵，满园的桃花、遍地的薰衣草在争相竞放，“林尽水源，便得一山，山有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻……”难道我所到的就是传说中的桃花源？非也，这块世外桃源，其实就是怀集当地著名的长寿村黑岩村。

倘若那陶渊明今世来到黑岩村，又不知他会生出何种的欢喜、何种的感叹。事实上，诸如黑岩村这样的人间美景，肇庆的古村落群里又何止这一个呢！

中国风水学认为山不能无水，无水则气散，无水则地不能养万物。山环能“聚气藏气”，而水能“载气纳气”。因此，有“山主富贵，水主财”之说。所以，古村落的先民们都非常注重水的利用。村落的民居多傍江河湖泊而建，或开渠引水、挖塘蓄水，以营造载气纳气的环境。

扬名于德庆的新圩镇荔岸村，有着“山环水绕荔枝秀”的美景，它背靠葱茏大山、环抱两条小河，溪水环流、小桥处处，而那沿河而生、沿塘而种的千余株苍劲古态的百年荔枝，年年开花、岁岁结果，让整个村庄掩映在郁郁葱葱的荔枝林中，彰显了一派南国园林的风光情调。

村中由高而低的三口池塘，为荔枝树林带来了充满灵气的水源，每每蝉鸣荔熟季节，当全村荔枝树结满压弯枝头的累累果实时，红荔与绿叶相映、绿树与碧水成趣，便又是另一番如画美景。

而在肇庆鼎湖区有着700多年历史的坑口蕉园村，村中上百株百年树龄的仁面、木棉、五味子和古榕，则让这个南国村庄古木参天、翠竹掩映，至于村中那口有着“不竭泉”之称的龙井，更是清澈甘冽，溪水环绕，正是它们，向世人唱响了“古木参天不竭泉”的迎客欢歌。

世外桃源的世外美景，并非在别处随意可以见到，这就如同那有着“深山水乡”之称的德庆县官圩镇金林村，在明清期间便培育出了10多名进士，而传承了1700多年的历史，则使得这里许多的民居依然保存着独特的南国建筑特色，村庄地形奇特，“寿星、金龟、蝠、鹿、鹤”五山环绕，有五山会局之势，而博古龙灰