

北京电视台

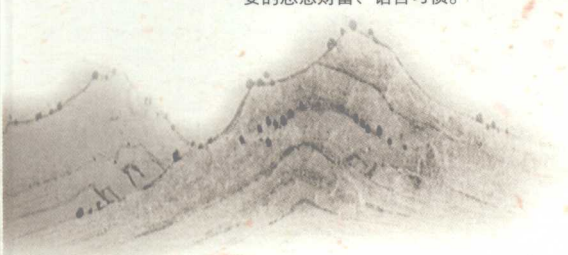


史詩華章



徐焰将军谈毛泽东诗词

毛泽东的诗词已经融入亿万中国人的精神血液；已经成为几代中国人文化思维和重要的思想财富、语言习惯。



三
聯
出
版
社

视台

堂

史詩華章

徐焰 著

徐焰将军谈心 诗 词

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

史诗华章:徐焰将军谈毛泽东诗词/徐焰著. —北京:
华艺出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-80252-124-7

I. 史… II. 徐… III. 毛主席诗词研究 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016879 号

史诗华章:徐焰将军谈毛泽东诗词

作 者: 徐焰

运营统筹: 鲍立衍

责任编辑: 刘泰 韩海涛 常永富

出版发行: 华艺出版社

网 址: www.huayicbs.com

社 址: 北京市海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

邮 编: 100083

电 话: 010-82885151

印 刷: 北京顺义兴华印刷厂

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 170 千字

印 张: 13.5

版 次: 2009 年 7 月第一版

印 次: 2009 年 7 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80252-124-7/I·495

定 价: 22.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。

《中华文明大讲堂》系列丛书编委会

(史诗华章:徐焰将军谈毛泽东诗词)

总策划:蔡赴朝

总监制:刘爱勤 张 晓 张 强

监 制:陈大立 杨 东 潘全心 齐建彤
张 宾

策 划:韩亚利 郝耀华

主 编:于 瀛 史爱东

编 委:高国华 俞 恺 邢伟力 琳 平
秦新春 罗丽红 丁 军 韩娟娟
赵亚波 赵跃东 刘 宇 马英男
韩 烜 匡 葵 李 伟 许 延

编 辑:孙喜斌 商 鹏 钱 嵩 韩 靖
侯 蕾 韩 飞 安志勇 范程明
朱小林 贾 珺 吴思崴 赵 明

序

在毛泽东诞辰 115 周年之际,《中华文明大讲堂》推出了《毛泽东和他的诗词》系列。这是栏目又一次成功的题材开拓,一代伟人的丰功伟绩已深深印在中华文明传承的历史长卷上。这次主讲嘉宾请来了国防大学战略教研部教授徐焰,他是博士生导师,又是专业技术少将,可谓文武兼备,讲读毛泽东诗词自有新见。华艺出版社也独具慧眼,依据讲座出版此书,让观众和读者可以更从容地品鉴,获得更多的感悟。

听了徐教授的讲座,我对毛泽东诗词有了更深入的理解。比如他讲《菩萨蛮·黄鹤楼》,“上黄鹤楼往往令千古诗人迷茫,毛泽东此时却撇开黄鹤而望大江,由怅惘而奋发。他不但有苏东坡赤壁怀古时‘人生如梦,一尊还酹江月’那样的慨叹,而且‘把酒酹滔滔,心潮逐浪高’,改苏东坡的颓丧之情,显出执著和奋发”。没有伟人的胸怀,很难这样巧妙化用古典诗词的意象。再比如他讲毛泽东的婉约词风,一般读者往往看到的是毛泽东诗词的豪放,但仔细品味,那里面的深情似乎能更深地打动我们的内心。《虞美人·枕上》是毛泽东与杨开慧婚后,一次短暂别离时写给杨开慧的,属于典型的婉约格调,情深意长、缠绵悱恻,尤其是“堆来枕上愁何状,江海翻波浪”。其实,就在那些“谁主沉浮”的豪放作品里,同样可以见到毛泽东诗里所包容的婉约气质,例如他自认诗词创作中颇为得意的《忆秦娥·娄山关》:

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。

在感受慷慨豪壮之气概的同时，月色霜晨、雁鸣蹄碎所烘托出的意境，也蕴涵着诗人内心的豪迈情怀。再比如他的《卜算子·咏梅》，梅花在毛泽东的笔下被赋予了新的意趣，既空灵淡远、意境融彻，又柔美清秀、热烈明丽。毛泽东曾对人说，自己身上是虎气为主，也有猴气。这也从一个角度解释了毛泽东诗词里豪放与婉约能够兼容的原因之一。近读余光中先生的散文《猛虎和蔷薇》，里面说：“人生原是战场，有猛虎才能在逆流里立定脚跟，在逆风里把握方向，做暴风雨中的海燕……才能创造慷慨悲歌的英雄事业……同时人生又是幽谷，有蔷薇才能烛隐显幽，体贴入微……完整的人生应该兼有这两种至高的境界。”豪放与婉约一起构成毛泽东诗词完整的艺术境界。

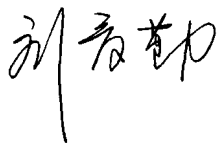
徐教授的讲座还有一个特点，他是“知人论世”，讲诗词艺术而又钩沉史实，给我们呈现了一个立体的毛泽东和他的诗词。毛泽东的诗词又何尝不是波澜壮阔的中国革命历程的另一种书写呢？在中国古典诗词的精神长河里，“诗言志”始终是至高的创作规范，从《诗经》、楚辞、汉魏乐府到唐诗宋词，展示的不正是这个文明古国的心灵历史吗？在毛泽东的诗里，

沉淀着风雅传统、建安风骨、盛唐气象等所凝结成的精神底蕴。古人评盛唐诗风“格高调逸，趣远情深，削尽常言，挟风雅之迹，浩然之气”。毛泽东的诗词创作在拥有这些特点的同时，又“独领风骚”，让古体诗词获得了更深广的概括和表现力，从而创造了精神与艺术的丰碑。

《中华文明大讲堂》开播已有两年了，他们每次推出新题，总能引起出版界的关注，这要感谢我们的专家，也应当感谢出版社，同时更要感谢观众和读者，没有他们的支持，恐怕也难有这么多的系列付梓。作序时是岁来年初，新年的喜悦在弥漫，闲时读读此书，“踏遍青山人未老，风景这边独好”，也许会让你对人生世事的认识有些新的变化。

是为序。

北京电视台台长



- 贺徐焰教授《史诗华章》出版

水调歌头

重读毛泽东诗词有感

辛 旗

承命五千载，宿运八三年。

湖海乾坤豪气，挥手换人间。

楚熊三户未老，吴越一脉犹盛，秦汉立雄关。

晋风吹北路，唐乐奏天山。

苏辛词，关汤曲，文康乾。

万里征战，红旗漫卷长风天。

和血写就殷烈，壮怀从来未泯，列阵笑尘烟。

弘毅路修远，春秋等闲看。

2004年4月18日写于北京彝堂

（作者为中华文化发展促进会秘书长）

前 言

在庆祝改革开放取得伟大成就的今天,亿万人民仍然深切怀念新中国的缔造者毛泽东。作为一位有着辉煌业绩的政治家、军事家、思想家毛泽东同时也是一位书法家,还是一位著名的诗人。无论是在戎马倥偬的革命战争年代,还是在和平建设时期,毛泽东诗词曾以其鲜明的政治内容和优雅的艺术形式所达成的完美统一,教育和激励了几代中国人。他的诗词是中华民族文化遗产中的瑰宝,是反映中国革命斗争的壮丽史诗。多少年来,不少评论家从不同角度解读过毛主席诗词。本人的讲座,则是从诗词创作的历史背景出发,以史解诗,以诗谈史,尝试解析这些史诗华章。

毛泽东,字润之,出生于湖南湘潭一务农之家,却与诗词结缘,终生乐此。早在1937年美国记者斯诺写的《红星照耀中国》(又译《西行漫记》)在国内风行时,毛泽东的《长征诗》即开始为人所知。新中国成立后,毛泽东诗词逐渐传之天下,脍炙人口。尤其在“横扫一切”的动乱年代中,种种“四旧”皆破,唯有旧体诗词写作无人敢禁。至今谈到毛主席诗词,在中国大地上几乎是家喻户晓,尤其是中老年人大多耳熟能详,可以随口吟诵。不夸张地说,毛泽东许多激动人心的诗句,已经融化到亿万人的精神血液中,成为几代中国人文化思维的一部分,其创作体例及风格无数人所模仿,影响所及可谓教化了几代国人。

毛泽东诗词能有这样大的影响力，绝不是靠人为的“大树特树”所能达到，而是因为在那个特定的历史年代中，它是激励人民奋斗前进的艺术号角，那种诗化的政治语言打动了亿万颗心，在物质贫乏的年代成为宝贵的精神食粮。

自古道，“文以载道，诗以言志，乐乃心声。”毛泽东的诗词，恰恰表达了他奋斗一生的恢弘志向。毛泽东青年时代便确立“改造中国与世界”的志向，与当年为强国救亡的无数志士仁人心心相通，因此他的诗词才能感动上至饱学之士、下至普通群众的亿万国人。

毛泽东又是最有历史感的诗人之一，他的诗句反映了那个激情燃烧岁月的时代风貌，堪称革命史诗、奋斗史诗。如果说，不读毛泽东著作就不知道什么是毛泽东思想，那么不读毛泽东诗词，也不能深刻领会毛泽东思想。

如果追溯历史就可以看到，在 1924—1927 年大革命时期，毛泽东的文章就经常在报章上出现，不过主要是少量革命者阅读。那时，作为“农民运动之王”的“毛委员”的名字主要为湖南、湖北的部分农民运动积极分子所熟悉，国内多数人并不了解。1928 年井冈山斗争蓬勃开展之后，毛泽东的名字随着“朱毛”红军的名声才响彻全国大地，成为革命人民的希望，反动势力则把“朱毛赤匪”当成最可怕的威胁。当时一些报纸上讽刺说，许多深山里的土财主总听到外面宣传“朱毛赤匪”在江西如何厉害，还以为“所谓朱毛者，姓朱名毛，字赤匪，江西人也”。

由于国民党统治时期报纸上的歪曲宣传，国内许多人曾长期把毛泽东的名字与“山大王”相连，1937 年美国记者斯诺写的《西行漫记》在国内发表后，广大国人通过这本书初步了解了毛泽东，知道他是一位文人出身的领袖。不过，直至 1945 年国共重庆谈判期间报刊上发表了《沁园春·雪》，并由此引发了一场唱和笔战，一时间众多的知识分子才就此有了一

个全新印象,原来毛泽东居然还是一位豪迈的诗人。

全国解放初期,毛泽东不大愿意发表自己的旧体诗词。直至 1957 年,《诗刊》创刊号上才发表了由毛泽东亲自审订的诗词 18 首。1963 年 12 月 26 日,毛泽东 70 岁诞辰时,中共中央根据 1949 年 3 月召开的七届二中全会上作出的不许为领导人庆寿的决议,没有举行纪念诞辰的公开活动,只出版了《毛主席诗词三十七首》。学习、传诵毛主席诗词的热潮,就此也席卷了全国。

20 世纪六七十年代,我在学校、农村和部队,经常看到墙报上登着标有“满江红”、“浪淘沙”这一类词牌的作品,不过这些看似诗词的作品大都没有平仄,有些韵律也不对,严格来讲只是挂着格律诗词牌子的“打油诗”。尽管那个时代多数人对毛泽东诗词是从政治上理解和吟诵,不过诗词中的许多语言已经成为那一代人重要的思想财富和语言习惯。

1976 年元旦,在 13 年前发表的《毛主席诗词三十七首》之外又发表了两首词。毛泽东发表诗词一向非常慎重,每一首发表前都要反复推敲,逐字斟酌,改过的许多诗词又不肯公开,总计他在世时只同意发表了 39 首诗词。

1978 年中共中央十一届三中全会开创了改革开放的新时代。毛泽东也就此走下了神坛,评论家可以从不同角度来评说他的诗词,又有不少新发掘出来的毛泽东诗词公诸于世。1986 年,人民文学出版社出版《毛泽东诗词选》,收录诗词 50 首。1996 年 9 月,中央文献出版社出版《毛泽东诗词集》,新增了 17 首诗词,共 67 首。

1997 年,北京出版社出版了《毛泽东诗词百首译注》,收集了国内出版物上所载的毛泽东生平所写诗词 100 首。长江文艺出版社出版了《毛泽东诗词对联书法集观》,则收录毛泽东诗词 120 余首。不过,新近发表的一些诗词是传抄而来,没有发现手迹,因此有些专家怀疑有几首已经发

表的毛泽东诗词是伪作,或是毛泽东修改的他人的诗词。看起来,对毛泽东诗词的挖掘和真伪考证,今后还要继续下去。

毛泽东写过诗词的准确数字,恐怕永远也难以搞清。因为毛泽东的前半生处于动乱年代,写过的诗词失散太多。毛泽东进城以后虽然文稿的保存条件很好,然而他本人却经常对自己的一些创作不满意,随手便扔进纸篓,有些留存下来的诗词还是秘书捡起来保存的。另外,毛泽东有一些即兴的顺口溜式的作品,例如像“军队向前进,生产长一寸。加强纪律性,革命无不胜”一类,到底算不算诗,有时也不好界定。

不过能肯定的是,毛泽东从十几岁便很喜欢写诗词,直至 80 岁时还在动笔写诗,可以说诗词伴随了他的一生。想了解毛泽东的人生轨迹,就不能不了解毛泽东诗词;同样,想了解毛泽东诗词的创作轨迹,又不能不了解毛泽东的人生……

徐焰

2009 年 6 月

目 录

序 /1

《水调歌头·重读毛泽东诗词有感》 /1

前 言 /1

第一章 诗情并茂

1. 毛泽东从什么时候开始学诗和写诗？ /3
2. 入东山小学的毛泽东为什么对日本诗歌记忆深刻？ /8
3. 毛泽东在什么时候开始写旧体诗词？ /12
4. 青年毛泽东同罗章龙有着什么样的友谊和诗交呢？ /15
5. 青年毛泽东留下过哪些婉约的爱情词作？ /22
6. 《贺新郎》到底有几个稿本？ /28
7. 毛泽东晚年又是怎样追忆“骄杨”的？ /31
8. 为什么毛泽东同意发表的最早一首词是《沁园春·长沙》？ /35

第二章 井冈豪气

1. 为什么从 1927 年起毛泽东的诗词创作风格发生变化？ /39
2. 为什么说《西江月·秋收暴动》是毛泽东脱险后的作品？ /43
3. 在怎样的形势下毛泽东写下《西江月·井冈山》一词？ /47
4. 毛泽东在井冈山为什么要用四言诗来发布宣言呢？ /53
5. 为什么井冈山斗争前后的毛泽东诗词中总是出现“旗”字？ /58
6. 毛泽东身处逆境时为什么反而勃发诗兴？ /60
7. 为什么毛泽东后来又重上井冈山并写下词作？ /64

第三章 马背诗人

1. 为什么艰苦的转战环境反而能激发毛泽东的诗兴？ /69
2. 毛泽东在马背上哼成的词作中哪些有跳跃感和节奏感？ /72
3. 毛泽东诗词中表现了一种怎样的战争观？ /78
4. 长征路上的毛泽东在什么时候写诗词？ /82
5. 为什么取得娄山关大捷后毛泽东作词仍心情沉郁呢？ /85
6. 为什么过了岷山毛泽东的心情就“豁然开朗”？ /88
7. 为什么毛泽东称丁玲由“文小姐”变成“武将军”？ /93
8. 为什么毛泽东进入延安后就很少有诗作？ /95

第四章 词坛笔战

1. 毛泽东在延安时期创作过哪些诗词？ /101
2. 从悼戴安澜的诗作看，毛泽东是否真不擅长五律？ /104
3. 毛泽东到重庆谈判时为什么同柳亚子赠送《沁园春·雪》

一词? /107

- 4.《沁园春·雪》是怎样在重庆公诸于报端的? /111
5. 围绕着《沁园春·雪》的诗坛笔战有什么意义? /114
6. 进步人士怎样用诗词来反击国民党御用文人? /118
7. 同国民党的诗坛大战最后以哪首诗画上了句号? /123

第五章 以诗会友

1. 进城后毛泽东主要同哪些人有诗词交往? /129
2. 毛泽东同柳亚子有过怎样的“饮茶粤海”和“索句渝州”的友情? /132
3. 柳亚子为何一度“牢骚太盛”，毛泽东又是怎样劝解? /134
4. 党外人士周世钊与毛泽东有着怎样的诗友情呢? /137
5. 毛泽东是怎样为秘书胡乔木修改大量诗词的? /145
6. 陈毅为什么能成为党内高层领导中唯一同毛泽东保持诗交的人? /149
7. 毛泽东同郭沫若在解放后有哪些诗词唱和? /155

第六章 日月换新天

1. 在出兵朝鲜的紧要关头毛泽东怎样与柳亚子唱和? /163
2. 毛泽东是什么时候前往北戴河并在那里写下《浪淘沙》的? /169
- 3.《水调歌头·游泳》是在武汉游泳后写下的吗? /172
4. 为什么余江县消灭了血吸虫会使毛泽东如此兴奋? /175
5. 毛泽东回故乡的诗作有什么特点? /177

- 6. 怎样看待毛泽东晚年的“反修”诗作？ /180
- 7. 毛泽东怎样看待诗歌改革？ /182
- 8. 毛泽东为何提倡新诗却又喜欢旧体诗词？ /185

结束语 /190



第一章 诗情并茂

按历史唯物主义观点，社会存在决定意识，毛泽东所处的文化氛围造就了他的诗词作品。想了解毛泽东诗词，首先就需要了解他成长的家庭环境，以及从少年起所受到的教育和身边的文化氛围。

