

全国教育科学【十一五】教育部规划课题



图解 新教材

高中语文必修2

配套江苏版教材

总主编 钟山

读图时代的学习方法

总策划 薛金星

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



辽海出版社



学习新革命的引领者

全球权威心理学家、物理学家、生物学家及教育学家联合研究表明,图解的学习方法是最简单、最实用、最科学、最高效的学习方法。《图解新教材》丛书历经三年研发与打造,以图解的方式方法,创造性解决了目前学生陈旧低效的学习方式和繁杂抽象的学习内容问题。《图解新教材》丛书将带领广大学子运用最便捷的方法思考问题,站在更高的层面上分析问题,运用最恰当的方式解决问题。

本丛书将会使您轻松成为学习高手

本书讲解与呈现方式引入风靡欧美数十年的被誉为“打开大脑潜能的万能钥匙”和“21世纪风靡全球的学习方法与思维工具——概念地图与思维导图”,以图解方式科学地实现了知识的可视化,化深为浅、化繁为简、化抽象为形象、化理论为实例,实现基于脑神经生理特性的左右半球互动学习模式,将高效的、可视化的学习策略、方法、技巧融入到日常学习中去,帮助你释放出难以置信的学习潜能,让你的学习、记忆、理解、应试更轻松、更快捷。

本丛书将会使您真正成为学考专家

本书立足于解决“如何学好、如何考好”两个学生最关心的问题,同步新课标教材,落实新课标学习与考试理念。内容讲解上知识与考点融为一体,突出深入浅出的学习特点;全面挖掘历年考题在教材中的典型原型和影子,与考例直线链接,达到快速融会贯通;总结学法与考法清晰明确,助学助考事半功倍;例题与习题突出方法总结,实现授之以渔,举一反三;学生能力与素质分阶段培养落实,全程循序渐进,系统提升。

本丛书将会使您体验到学习的轻松快捷

人类80%以上的信息是通过视觉获得的,常言道“百闻不如一见”“一图胜过千言”就是这个意思。本书采用轻松直观的图文并茂的编排形式,各类图示变繁杂抽象为直观快捷,各种插画变深奥冗烦为浅显愉悦,各种表格变枯燥乏味为清晰明了,充分开拓学生与生俱来的放射性思考能力和多感官学习潜能。

全球超过2.5亿人使用的高效的学习方法,
你不想试一试吗?



目 录

专题一 珍爱生命 (1)

板块一 精神支柱 (2)

我与地坛(节选) 史铁生(2)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (3)

课前预习 知识储备 (3)

多元智能 文本探究 (4)

读后提炼 图解归纳 (10)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (11)

知识激活 学考相联 (11)

学考相联 答案详解 (16)

精品专题 名文鉴赏 (17)

最后的常春藤叶
..... [美]欧·亨利(19)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (19)

课前预习 知识储备 (19)

多元智能 文本探究 (20)

读后提炼 图解归纳 (28)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (28)

知识激活 学考相联 (28)

学考相联 答案详解 (34)

精品专题 名文鉴赏 (35)

教材问题 详尽解答 (37)

板块二 生命之歌 (38)

假如给我三天光明(节选)
..... [美]海伦·凯勒(38)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (38)

课前预习 知识储备 (38)

多元智能 文本探究 (39)

读后提炼 图解归纳 (46)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (47)

知识激活 学考相联 (47)

学考相联 答案详解 (51)

精品专题 名文鉴赏 (53)

鸟 啼 [英]劳伦斯(55)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (55)

课前预习 知识储备 (55)

多元智能 文本探究 (56)

读后提炼 图解归纳 (60)

第2课时 考点提炼 创新拓展
..... (60)

知识激活 学考相联 (60)

学考相联 答案详解 (64)

精品专题 名文鉴赏 (65)

教材问题 详尽解答 (66)

单元写作专题 (68)

单元综合训练 (70)

专题二 和平的新得 (76)

板块一 遭遇战争 (77)

一个人的遭遇(节选)
..... [苏联]肖洛霍夫(77)

第1课时 语基提炼 课文全解
..... (78)

课前预习 知识储备 (78)

多元智能 文本探究 (79)

读后提炼 图解归纳 (89)



左脑+右脑>>左脑

学会用大脑的语言思考,图解是一种高效的方法,更是一种成功的习惯。

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (89)

知识激活 学考相联 (89)

学考相联 答案详解 (94)

精品专题 名文鉴赏 (95)

流浪人,你若到斯巴.....

..... [德]海因里希·伯尔(97)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (97)

课前预习 知识储备 (97)

多元智能 文本探究 (98)

读后提炼 图解归纳 (108)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (108)

知识激活 学考相联 (108)

学考相联 答案详解 (113)

精品专题 名文鉴赏 (114)

教材问题 详尽解答 (115)

板块二 黑暗中的心迹 (116)

安妮日记(节选)

..... [德]安妮·弗兰克(116)

课前预习 知识储备 (116)

多元智能 文本探究 (118)

读后提炼 图解归纳 (118)

知识激活 学考相联 (119)

精品专题 名文鉴赏 (121)

教材问题 详尽解答 (123)

板块三 历史画外音 (124)

图片两组 (124)

课前预习 知识储备 (124)

多元智能 文本探究 (125)

读后提炼 图解归纳 (125)

知识激活 学考相联 (126)

精品专题 名文鉴赏 (127)

教材问题 详尽解答 (127)

单元写作专题 (128)

单元综合训练 (131)

专题三 历史的回声 (136)

板块一 后人之鉴 (137)

六国论 苏洵(137)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (138)

课前预习 知识储备 (138)

多元智能 文本探究 (140)

读后提炼 图解归纳 (143)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (145)

知识激活 学考相联 (145)

精品专题 名文鉴赏 (147)

阿房宫赋 杜牧(149)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (150)

课前预习 知识储备 (150)

多元智能 文本探究 (152)

读后提炼 图解归纳 (156)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (157)

知识激活 学考相联 (157)

精品专题 名文鉴赏 (159)

教材问题 详尽解答 (161)

板块二 千古江山 (162)

念奴娇·赤壁怀古 苏轼(162)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (163)

课前预习 知识储备 (163)

多元智能 文本探究 (165)

读后提炼 图解归纳 (166)



第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (167)

知识激活 学考相联 (167)

精品专题 名文鉴赏 (168)

永遇乐·京口北固亭怀古

..... 辛弃疾 (169)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (170)

课前预习 知识储备 (170)

多元智能 文本探究 (171)

读后提炼 图解归纳 (172)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (173)

知识激活 学考相联 (173)

精品专题 名文鉴赏 (174)

教材问题 详尽解答 (175)

板块三 永志不忘 (176)

落日 朱启平 (176)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (176)

课前预习 知识储备 (176)

多元智能 文本探究 (177)

读后提炼 图解归纳 (183)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (184)

知识激活 学考相联 (184)

学考相联 答案详解 (188)

精品专题 名文鉴赏 (189)

勃兰特下跪赎罪受到称赞 (192)

课前预习 知识储备 (192)

多元智能 文本探究 (193)

读后提炼 图解归纳 (194)

知识激活 学考相联 (195)

精品专题 名文鉴赏 (196)

教材问题 详尽解答 (198)

单元写作专题 (199)

单元综合训练 (201)

专题四 慢慢走,欣赏啊 (207)

板块一 一花一世界 (208)

荷塘月色 朱自清 (208)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (209)

课前预习 知识储备 (209)

多元智能 文本探究 (210)

读后提炼 图解归纳 (213)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (214)

知识激活 学考相联 (214)

学考相联 答案详解 (219)

精品专题 名文鉴赏 (221)

听听那冷雨(节选) 余光中 (223)

..... 余光中 (223)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (223)

课前预习 知识储备 (223)

多元智能 文本探究 (224)

读后提炼 图解归纳 (229)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (230)

知识激活 学考相联 (230)

学考相联 答案详解 (235)

精品专题 名文鉴赏 (236)

教材问题 详尽解答 (237)



左脑+右脑>>左脑

学会用大脑的语言思考,图解是一种高效的方法,更是一种成功的习惯。

金岳霖先生 汪曾祺(239)

课前预习 知识储备 (239)

多元智能 文本探究 (240)

读后提炼 图解归纳 (241)

知识激活 学考相联 (242)

精品专题 名文鉴赏 (244)

亡人逸事 孙 犁(245)

课前预习 知识储备 (246)

多元智能 文本探究 (247)

读后提炼 图解归纳 (248)

知识激活 学考相联 (249)

精品专题 名文鉴赏 (250)

教材问题 详尽解答 (251)

板块二 永远新的旧故事 (252)

祝 福 鲁 迅(252)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (252)

课前预习 知识储备 (252)

多元智能 文本探究 (253)

读后提炼 图解归纳 (269)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (270)

知识激活 学考相联 (270)

学考相联 答案详解 (274)

精品专题 名文鉴赏 (276)

教材问题 详尽解答 (277)

边城(节选) 沈从文(281)

课前预习 知识储备 (281)

多元智能 文本探究 (282)

读后提炼 图解归纳 (284)

知识激活 学考相联 (285)

精品专题 名文鉴赏 (286)

教材问题 详尽解答 (287)

板块三 总借俊眼传出来 (288)

林黛玉进贾府 曹雪芹(288)

第1课时 语基提炼 课文全解

..... (288)

课前预习 知识储备 (288)

多元智能 文本探究 (289)

读后提炼 图解归纳 (299)

第2课时 考点提炼 创新拓展

..... (299)

知识激活 学考相联 (299)

学考相联 答案详解 (304)

精品专题 名文鉴赏 (305)

教材问题 详尽解答 (306)

单元写作专题 (307)

单元综合训练 (309)



图解新教材

革命你的思维，改变你的世界。迈出思维一小步，导向人生远景图。



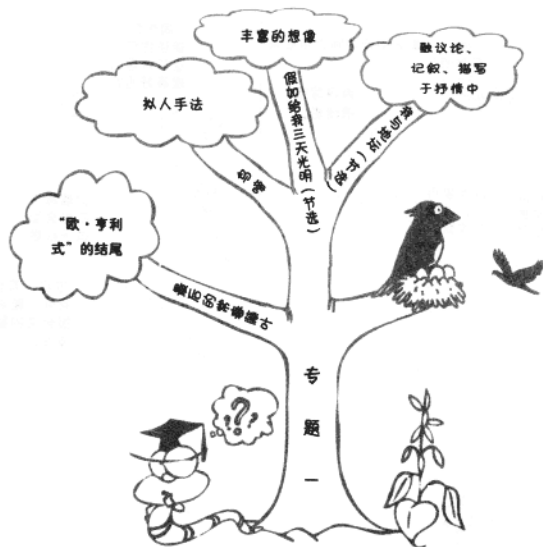
专题一 珍爱生命

专题要点

本专题包括“精神支柱”和“生命之歌”两个板块。

板块一包括《我与地坛(节选)》和《最后的常春藤叶》两篇课文。前者作者是史铁生,写了自己残疾之后十五年中在地坛公园沉思流连所观察到的人生百态和对命运的感悟,从地坛那里获得了生命的启示;后者作者是美国的欧·亨利,作者通过对老贝尔曼形象的塑造,歌颂了穷苦朋友相濡以沫的珍贵友情和普通人的心灵美。

板块二包括《假如给我三天光明(节选)》和《鸟啼》两篇课文。前者作者是美国的海伦·凯勒,通过假定给自己三天光明袒露了自己的心迹;后者作者是英国的劳伦斯,作者通过描写严冬消逝、春天来临之际鸟儿的啼鸣,表达了对生与死的思考和对生命神奇的由衷赞美。

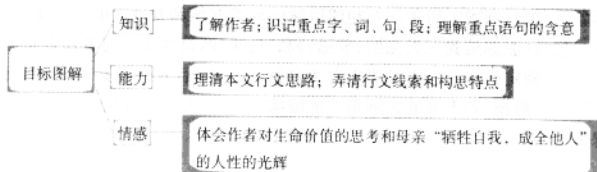


板块一 精神支柱

我与地坛(节选)

史铁生

大家都知道《命运》交响曲是著名的音乐家贝多芬所作,但是可能很少有人知道,这惊世之作竟是在他完全丧失听力的情况下完成的。面对不幸,贝多芬扼住命运的咽喉,谱下了音乐史上光辉的乐章,也奏响了人生的最强音。像贝多芬这样勇于抗争命运的人很多,如海伦·霍金、张海迪等等。他们身残志坚,如中国那古话中所说的“天行健,君子以自强不息”,今天我们要学的课文《我与地坛(节选)》的作者史铁生就是他们中的一个。



第1课时 语基提炼 课文全解

课前预习 知识储备

● 斟酌明字词,品文先读人

识字 辨析 >>>

多音字		易错字	
宿 { (sù) 宿命 (xiǔ) 住一宿 (xiù) 星宿	熨 { (yù) 熨帖 (yùn) 熨斗	弦 { (xián) 弓弦 (xián) 舷梯 (xuàn) 泫然泪下	谐 { (xié) 和谐 (kǎi) 楷模 (kāi) 揩油
帖 { (tiē) 妥帖 (tiē) 请帖 (tiè) 碑帖	处 { (chǔ) 处理 (chù) 处处	斐 { (fěi) 斐然 蜚 { (fēi) 蜚语 翡 { (fěi) 翡翠	募 { (mù) 慕名 (mù) 招募 (mō) 蓦地

词语 辨析 >>>

【祈求 企求】“祈求”指诚恳而殷切地希望或请求。如：让我到地坛去看书，是母亲兼着痛苦、惊恐的最低限度的祈求。“企求”指希望得到。如：企求一份好工作。

【坚忍 坚韧】“坚忍”指在艰难困苦的情况下坚持而不动摇。如：母亲坚忍的意志，在我的印象中愈加鲜明深刻。“坚韧”指坚固有韧性，重在“韧”。如：尼龙绳比麻绳坚韧得多。

【意蕴 意韵】“意蕴”指内在的意义、含义。如：记起它的全部情感和意蕴。“意韵”指意境和韵味。如：这首诗别有一番意韵。

作者名片

史铁生
(1951—)

生平简介 1951年生于北京，中国现代著名作家、思想家。1967年毕业于清华附初中部，1969年到陕北延安地区“插队”，三年后因双腿瘫痪回到北京，在北新桥街道工厂工作，后因病情加重回家疗养。1979年开始发表作品。他的写作与他的生命完全结合在了一起。

代表作品 长篇小说《务虚笔记》，短篇小说《命若琴弦》，散文《我与地坛》等。《我的遥远的清平湾》、《奶奶的星星》分别获1983年、1984年全国优秀短篇小说奖，《老屋小记》获首届鲁迅文学奖。

背景 资料 >>

史铁生是当代最有思想深度的作家之一。他的作品一类是对知青生活的回忆和反思,另一类是对残疾人命运的描摹,作品呈现出平淡质朴而意蕴深沉的“散文化”倾向。《我与地坛》共分七个部分,从方方面面写了作者跟地坛的关系,其中主要内容是作者对人生的思考。



多元智能 文本探究

●探骊入堂奥,索隐得金针

我与地坛(节选)

文题 品析 >>

“我与地坛”是一个关系型题目。题目显示文章所写的内容涉及“我”和“地坛”两个方面,这两个方面的内容有一定的内在联系,或是相互影响的,或是相互依存的。

“我”残疾之后,多年来在地坛公园沉思流连所观察到的人生百态和对生命的感悟,从地坛那里获得了生命的启示,地坛成为“我”的精神家园,使“我”从残疾自伤的阴影里走出来;地坛有“我”的车辙,更有母亲的脚印,母爱使“我”更加理解生命的意义。

层段 全解 >>

我与地坛^①(节选)

—

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园,实际就是地坛。许多年前旅游业还没有兴起,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起。^②

多次提到地坛

段解

地坛在作者心中的地位

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。^③总之,只好认为这是缘分。^④地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了,自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京,就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家,可搬来搬去总是在它周围,而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道:仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生,然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。^⑤四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。^⑥这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午,我摇着轮椅进入园中,它为一个失魂落魄的人把一切都准备好

表达 全解 >>

①题目点明了“我”与“地坛”二者之间的密切关系,突出了地坛在“我”心目中的地位。

②交代了园子的特点:荒芜冷落。

③“地坛离我家很近”;以“我家”为中心,向外辐射,延及地坛。“我家离地坛很近”;以“地坛”为中心,向外辐射,延及“我家”。二者的变化实质上表现了作者的心路历程。前二十年,“我”的生命按常态进行,自然是以家为中心。二十岁时突至的残疾使“我”的人生道路急转直下,“我”为了排解内心的苦闷与困惑,来到地坛,又在地坛的启示下完成了“我”对生命的新的认识,树立起自己的生命观、世界观,从而获得全新的生命。此时,地坛已成为“我”精神的家园,灵魂栖息的所在。

④点出本部分的中心,总领下文。

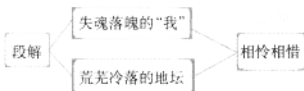
⑤运用拟人手法,写地坛等待“我”,写自己认为与“地坛”有缘。

⑥“剥蚀”“淡褪”“坍圮”“散落”等动词形象生动地描写了地坛的现状,突出了古园的特点:荒芜但并不衰败。

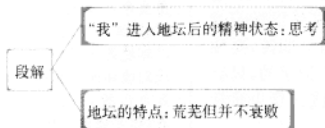
了。那时,太阳循着亘古不变的路途正越来越大,也越红。在满园弥漫的沉静光芒中,一个人更容易看到时间,并看见自己的身影。^⑦

段解 ● 地坛等“我”出生、成长、残废双腿 缘分

自从那个下午我无意中进了这园子,就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。^⑧正如我在一篇小说中所说的:“在人口密集的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。”



两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。^⑨我在那篇小说中写道:“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样,别人去上班,我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管,上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过,园子里活跃一阵,过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着,看书或者想事,捋一杈树枝左右拍打,驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了,祈祷一会儿便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶,轰然坠地,摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”^⑩这都是真实的记录,园子荒芜但并不衰败。^⑪



⑦最后一句表明了“我”对古园的深情,古园对“我”的意义。地坛在等待“我”来临的四百多年里除去了身上所有人工的雕琢,磨尽了身上的浮华与光芒,让生命显露出本真的模样,以便让“我”看到人生的真相。又在“我”入园的时候,让“我”看见那亘古不变的夕阳,让“我”在满园沉静中看到时间,认识自己。

⑧表明“我”与地坛已不可分割。

⑨“我”进入地坛时的精神状态:颓废、迷惘、逃避现实。

⑩景物描写,“蜂儿”“蚂蚁”“瓢虫”“蝉蜕”“露水”等一系列事物的存在,都隐含着一种生命的启示。渺小的生命都会按照自己的方式和法则生存,这让“我”感到生命的涌动。“我”感受到命运的无情之中却是生命的有情。花木鸟虫,各自向“我”展现着缤纷的生命世界,无言地诉说着生活的蕴藉和爱意。

⑪写园子的特点:荒芜但并不衰败。



除去几座殿堂我无法进去,除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它,地坛的每一棵树下我都去过,差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。^⑫无论是什么季节,什么天气,什么时间,我都在这园子里呆过。^⑬有时候呆一会儿就回家,有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了,我一连几小时专心致志地想关于死的事,也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年,最后事情终于弄明白了:一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题,而只是上帝交给他的一个事实;上帝在交给我们这个事实的时候,已经顺便保证了它的结果,所以死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了,眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候,忽然想起有一个长长的假期在前面等待你,你会不会觉得轻松一点,并且庆幸并且感激这样的安排?^⑭

剩下的就是怎样活的问题了。这却不是在某一个瞬间就能完全想透的,不是能够一次性解决的事,怕是活多久就要想它多久了,就像是伴你终身的魔鬼或恋人。所以,十五年了,我还是总得到那古园里去,去它的老树下或荒草边或颓墙旁,去默坐,去呆想,去推开耳边的嘈杂,理一理纷乱的思绪,去窥看自己的心魂。十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的。^⑮譬如祭坛石门中的落日,寂静的光辉平铺的一刻,地上的每一个坎坷都被映照得灿烂;譬如在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉;譬如冬天雪地上孩子的脚印,总让人猜想他们是谁,曾在哪儿做过些什么,然后又都到哪儿去了;譬如那些苍黑的古柏,你忧郁的时候它们镇静地站在那儿,你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿,它们没日没夜地站在那儿,从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候;譬如暴雨骤临园中,激起一阵阵灼热而清纯的草木和泥土的气味,让人想起无数个夏天的事件;譬如秋风忽至,再一场早霜,落叶或飘舞歌舞或坦然安卧,满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻,要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的,只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。^⑯所以我常常要到那园子里去。

⑫“我”几乎踏遍了地坛的每一个地方。

⑬“我”不管什么时候都力求到园子里来。

⑭“我”在地坛里思考关于生死的问题和结果。对于生与死有了答案,但很无奈。于是顺理成章地安然于生命的逆转与命运的安排而不再恐惧,因而坦然地面对人生的重大问题,视“死”如“节日”,虽然残疾,但不能一味地消极地想到死,应豁达地面对死亡,从而获得顽强活下去的信心。

⑮地坛在不断的变化中显现出永恒的一面,让“我”感到生命力量的永恒。总领下文六个“譬如”。

⑯连用六个“譬如”,运用排比从视觉、听觉和嗅觉,从夕照的灿烂、雨燕的高歌、孩子的脚印、苍黑的古柏、暴雨中草木和泥土的气味,到秋风里落叶的味道,都显示了生命的激情,处处洋溢着生命的律动。这是对生命的解读,回答了怎样活的问题。外在环境是恶劣的,但生命是无法遭到破坏而发生改变的,只要按照自己的方式活着,顽强地活着,你才能坦然地体会到人生的味道。



段解

“我”在地坛的人生感悟

决定活

层解：第一部分写地坛，从自己与古园的缘分写到古园本身，写到自己在这里的思考以及从思考中得到的对生命的感悟。

二

现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。

段解

“我”给母亲出了一个难题

引人注意

她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲。^⑮她知道我心里的苦闷，知道不该阻止我出去走走，知道我要是老呆在家里结果会更糟，但她又担心我一个人在那荒僻的园子里整天都做些什么。^⑯我那时脾气坏到极点，经常是发了疯一样地离开家，从那园子里回来又中了魔似的什么话都不说。母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问，因为她自己心里也没有答案。她料想我不会愿意她跟我一同去，所以她从未这样要求过，她知道得给我一点独处的时间，得有这样一段过程。她只是不知道这过程得多久，和这过程的尽头究竟是什么。每次我要动身时，她便无言地帮我准备，帮助我上了轮椅车，看着我摇车拐出小院；这以后她会怎样，当年我不曾想过。^⑰

有一回我摇车出了小院，想起一件什么事又返身回去，看见母亲仍站在原地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。^⑱待她再次送我出门的时候，她说：“出去活动活动，去地坛看看书，我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想，当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。^⑲现在我可以断定，以她的智慧和坚忍，在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，她思来想去最后准是对自己说：“反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那



^⑮议论，写了母亲既疼爱儿子又理解儿子。总领下文，是本段的中心句。

^⑯连用三个“知道”体现了母亲对儿子的理解。

^⑰“母亲知道有些事不宜问”到段尾，写母亲理解儿子、尊重儿子、维护儿子的自尊。

^⑱写母亲发呆的神情，反映出母亲对儿子的关心和担忧。

^⑲“我”的“设想”体现了作者充分理解了母亲的爱，表现了母亲的苦难与伟大。

园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。”^②在那段日子里——那是好几年长的一段日子，我想我一定使母亲作过了最坏的准备了，但她从来没有对我说过“你为我想”。事实上我也真的没为她想过。^③那时她的儿子还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。^④她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她惟一的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去，哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子能找到。^⑤——这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。^⑥

段解

母亲的“苦难”

有一次与一个作家朋友聊天，我问他学写作的最初动机是什么，他想了一会儿说：“为我母亲。为了让她骄傲。”我心里一惊，良久无言。回想自己最初写小说的动机，虽不似这位朋友的那般单纯，但如他一样的愿望我也有，且一经细想，发现这愿望也在全部动机中占了很大比重。这位朋友说：“我的动机太低俗了吧？”我光是摇头，心想低俗并不见得低俗，只怕是这愿望过于天真了。他又说：“我那时真就是想出名，出了名让别人羡慕我母亲。”我想，他比我坦率。我想，他又比我幸福，因为他的母亲还活着。而且我想，他的母亲也比我的母亲运气好，他的母亲没有一个双腿残废的儿子，否则事情就不这么简单。^⑦

在我的头一篇小说发表的时候，在我的小说第一次获奖的那些日子里，我真是多么希望我的母亲还活着。我便又不能在屋里呆了，又整天整天独自跑到地坛去，心里是没头没尾的沉郁和哀怨，走遍整个园子却怎么也想不通：母亲为什么就不能再多活两年？为什么在她儿子就快要碰撞开一条路的时候，她却忽然熬不住了？莫非她来此世上只是为了替儿子担忧，却不该分享我的一点点快乐？她匆匆离我去时才只有四十九岁呀！有那么一会儿，我甚至对世界对上帝充满了仇恨和厌恶。后来我在一篇题为“合欢树”的文章中写道：“我坐在小公园安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：‘她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去。’我似乎得了一点安慰，^⑧睁开眼睛，看见风正从树林里穿过。”小公园，指的也是地坛。

②“空落”“不眠”写出母亲为儿子操碎了心。

③用“我”真的没为母亲想过与母亲从来没有对“我”说过“你为我想”进行对比，写出了母爱的无私和作者的愧疚。

④运用第三人称“她的儿子”替换了第一人称“我”，采用远观的态度，真切地写出了自己的无知和自责。

⑤运用心理描写，写母亲无法帮助儿子承受苦难而又找不到儿子通向幸福的路的痛苦，矛盾的反复纠缠加重了痛苦，真实地写出了母爱的伟大。

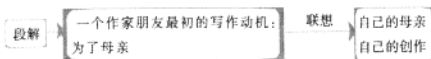
⑥总结全段，“我”所承受的是自己的不幸，母亲则不但要承受“我”的痛苦，还要承受不能将这种痛苦现于形色的痛苦，所以母亲活得最苦。

⑦与朋友对比，既写出了为了让母亲骄傲，想让母亲能够分享自己的快乐，使母亲能因“我”而感到幸福的心愿，又表明了作者感受到了母亲生命的沉重和痛苦，希望能够给她带来一点亮色作为微薄的回报，同时表达了自己的遗憾之情。

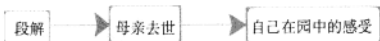
⑧作者的自我安慰。



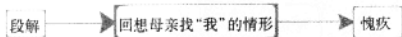
只是到了这时候,纷纭的往事才在我眼前幻现得清晰,母亲的苦难与伟大才在我心中渗透得深彻。上帝的考虑,也许是对的。^②



摇着轮椅在园中慢慢走,又是雾罩的清晨,又是骄阳高悬的白昼,我只想着一件事:母亲已经不在。在老柏树旁停下,在草地上在颓墙边停下,又是处处虫鸣的午后,又是鸟儿归巢的傍晚,我心里只默念着一句话:可是母亲已经不在。把椅背放倒,躺下,似睡非睡挨到日没,坐起来,心神恍惚,呆呆地直坐到古祭坛上落满黑暗然后再渐渐浮起月光,心里才有点明白,母亲不能再来这园中找我了。^③



曾有过好多回,我在这园子里呆得太久了,母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉,只要见我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船,她没看见我时我已经看见她了,待我看见她也看见我,我就不去看她,过一会儿我再抬头看她就又看见她缓缓离去的背影。我单是无法知道有多少回她没有找到我。有一回我坐在矮树丛中,树丛很密,我看见她没有找到我;她一个人在园子里走,走过我的身旁,走过我经常呆的一些地方,步履茫然又急迫。我不知道她已经找了多久还要找多久,我不知道为什么我决意不喊她——但这绝不是小时候的捉迷藏,这也许是出于长大了的男孩子的倔强或羞涩?但这倔强只留给我痛悔,丝毫也没有骄傲。我真想告诫所有长大了的男孩子,千万不要跟母亲来这套倔强,羞涩就更不必,我已经懂了可我已经来不及了。^④



儿子想使母亲骄傲,这心情毕竟是太真实了,以至使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。这是个复杂的问题,且不去管它了罢。随着小说获奖的激动逐日暗淡,我开始相信,我用纸笔在报刊上

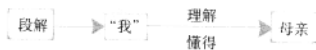
②“我”沉痛地悼念母亲。“我”的创作取得了成功,母亲却不能分享“我”的快乐。儿子想通过写小说回报母亲,而母亲来这世上似乎只是替儿子担忧,她的悲苦太深重了。所以说上帝召她走,也许是对的。此时的“我”已经理解到母亲的苦难与伟大了。

③④此时,“我”已经真正懂得母亲那份真挚、深沉、毫不张扬的爱对“我”来说有多么重要。但是,已经来不及了。

⑤母亲懂得儿子的心理,儿子却不能体谅、回应母亲的心,等到自己能懂得母亲的时候,却已经来不及了。

碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路。年年月月我都到这园子里来，年年月月我都要想，母亲盼望我找到的那条路到底是什么。^③母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。^④

有一年，十月的风又翻动起安详的落叶，我在园中读书，听见两个散步的老人说：“没想到这园子有这么大。”我放下书，想，这么大一座园子，要在其中找到她的儿子，母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到，这园中不单是处处都有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印。^⑤



③层解：以上为第二部分，写母亲，着重写母亲对“我”的影响和激励。母亲给“我”以生存的启发，使“我”懂得了怎样生活。

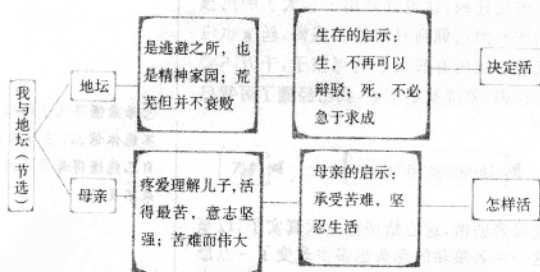
读后提炼 图解归纳

●作者思有路，读路识斯真

主题 归纳

《我与地坛》是一篇自传体抒情散文，在节选的这部分文章中，作者写了自己十五年中生活中最重要的复杂难言的感受。通过写对地坛的深切怀念和感激之情来衬托母爱的无私和伟大，以及作者成功时不能与母亲分享的愧疚之情。并由个人悲痛的命运上升到坚信生命的永恒，超越了个体生命中有限的必然。文中的地坛是“我”虚化了的母亲，母亲是“我”心中永远的“地坛”，歌颂了母爱的崇高和伟大。

结构 图解



③“母亲盼望我找到的那条路”，应是希望“我”探索自尊、自重、自强的人生之路。作者不明说出来，是想表明母亲的希望不是用言语说出来的，而是以她伟大的爱向儿子暗示的，而“我”实际上也正是在她的暗示下找到了一条自立自强之路。

④写母亲的爱，母亲的意志，母亲的命运，母亲的苦难。她让“我”明白了生存的意义，也让“我”在逆境中更加坚强。

⑤最后一句形象地表现了母亲在“我”生命中的重要性——在“我”的每一点进步中都凝聚着母亲的心血。“我”在此时的顿悟与这一部分的首段“现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题”遥相呼应，完成了作者对母爱的诠释。

第2课时 考点提炼 创新拓展



知识 激活 学考相联

●精析考点题, 高考指迷津

基础 专项 >>

考点提炼 1	内容解说
把握句式一致性	一个连贯的长句子, 往往由几个分句组成。在组合过程中, 为陈述相关内容, 或使语气顺畅、音节和谐, 往往运用同一种语法结构的句式。惟其如此, 才能保持句子的和谐连贯。课文第三段中: “剥蚀了……的琉璃, 淡褪了……的朱红, 坍圮了……高墙, 又散落了玉砌雕栏。”这四句都使用了动宾结构的句式, 协调一致。

技法 图解 >>



典题演练

●考题 1 在下面横线处应填入的句子是()

这位老先生头发斑白, 衣着朴素, _____, 给我留下的印象太深了。

- A. 风趣的谈吐, 渊博的学问
B. 谈吐学问, 风趣渊博
C. 谈吐风趣, 学问渊博
D. 谈吐风趣, 渊博的学问

考点提炼 2	内容解说
归纳内容要点	归纳内容要点要把握四个原则: ①包容性, 即解答的文字对归纳概括的内容要点不能遗漏; ②客观性, 在阅读过程中要对文章进行客观的分析, 不把自己的观点强加给作者; ③准确性, 概括要全面, 用词要准确, 力求一语中的; ④简洁性, 语言运用简练而准确, 对有字数限制的题目更应该注意语言的精练。例如本文第一部分最后一段, 作者连用了六个“譬如”来写地坛的景物, 像电影镜头一样。抓住了这六个“譬如”, 也就抓住了这段文字内容的重点。

技法 图解 >>

