

美术馆丛辑·第一辑

中国画名家精品赏鉴

广西美术出版社美术馆 编

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画名家精品赏鉴/广西美术出版社美术馆编. —南宁: 广西美术出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-80746-713-7

I. 中… II. 广… III. 中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第097663号

美术馆丛辑·第一辑
中国画名家精品赏鉴

广西美术出版社美术馆编

出版人/蓝小星

终审/黄宗湖

图书策划/苏旅

责任编辑/冯波 韦丽华

设计/亚西 胡马

责任校对/陈小英

审读/陈宇虹

出版发行/广西美术出版社

地址/广西南宁市望园路9号(530022)

网址/www.gxfinearts.com

制版/广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷/深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本/889mm×1194mm 1/16 6.5印张

出版日期/2009年6月第1版第1次印刷

书号/ISBN 978-7-80746-713-7/J·10100

定价/48.00元

版权所有 翻印必究



篆刻 陈国斌

修炼生命——代前言

苏 旅

中国书画，中国特有之文化也。上溯五千年，中国以汉字立世，可以说，无汉字则无中国书画。中国千年嬗变，从封建王朝到现代共和，国体变、国民变，而文化不变，文化不变则中国书画不变。

以中国书画和西方绘画的特点区分，西方绘画犹如一条在高山峡谷中夺路而出的激流，不管是其文艺复兴至古典主义时期的状物风格或是印象派之后的现代艺术创新，这条激流始终回响着张扬人本生命的呐喊与形式至上的喧嚣。东西方艺术家的生命观也直接体现在他们各自的生命历程中。我们看到，西方很多大画家的生命历程都十分短促，如文艺复兴三杰之一的拉斐尔，只有39岁，劳特雷克、凡·高、莫迪利亚尼、郁特里罗等等一批天才横溢的艺术家都没有超过40岁。这和支撑西方艺术的极端人本主义密不可分。艺术家们大都愤世嫉俗、郁郁寡欢，疯狂地宣泄生命、极端地张扬自我，把有限的生命的能量在很短的时间内挥发殆尽，和东方艺术的生命观形成了鲜明的对比。

中国书画则是一条平阔的大河，一条在丰厚肥沃广袤无垠的土地上缓慢而坚定地向前流动的大河。“潮平两岸阔，风正一帆悬。”在这里我们听不到争先恐后表现自我的高声喧哗，但却能听得到那永恒生命绵延不息的悠悠禅唱。

中国的绘画植根于古老的“道”。这一自春秋以来就主宰中国文化发展的哲学虽然没有严密的体系，但因其融儒、道、释为一体而愈来愈显示出其深厚华滋、圆融浩博的生命耐力。这是一种大生命的哲学。“道”认为人的生命只不过是宇宙万千生命中普通的一种。生命的绵延犹如一条不息的长河，既无过去，亦无未来；它的内奥只能领悟，却无法穷尽；它以自己永恒的规律和不变的价值准则运行于茫茫天地之间，即所谓“大道不灭”。从这一判断出发，我们来看最为接近西方古典主义风格的宋代院画，尽管在形式上同是以状物摹景取胜，但其中的生命观却有着天渊之别。和格列柯、戈雅、鲁本斯们的狂躁不安相比，宋代画师的诚挚、专注和沉静心态令人吃惊。大至李成、范宽、郭熙、李唐的长轴巨制，小至无名氏的半尺扇面，无论是奇山大水或花草鸟虫，无不流动着一种静谧的自然生命之美。面对李成的《读碑窠石图》、范宽的《雪景寒林图》、郭熙的《关山春雪图》、李唐的《万壑松风图》等，我们从中解读的是人对宇宙的敬畏，是人的生命与自然生命的和谐合一。而宋人无不尽其心的花鸟画，更是体现了一种物我同一的纯净境界。细品林椿的《果熟来禽图》，赵昌的《蛱蝶图》，崔白的《寒雀图》，无名氏的《白头从竹图》、《霜条寒雀图》等作品，可以体会到一种与西方绘画完全不同的生命诠释。宋人笔下的一草一木一虫一鸟，都不是作为人的陪衬出现，而是作为充满生命活力的绘画主体，寄托着宋人亲和自然的生命观，这是一种对大自然肃然起敬并将其引为亲人挚友的路达人生观。即使贵为一国之君的赵估，从他的传世杰作《芙蓉锦鸡图》、《柳鸭芦雁图》、《腊梅双雀图》等作品中，也丝毫不见张扬的生命自大意识和征服一切的巨笔雄风（当然宋徽宗是个好画家而非好皇帝那就是题外话了），而是一种超然俗世功利、陶然于自然之中的艺术情操。作为以皇帝为代表的宋代宫廷绘画，居然没有西方绘画中类似《荷拉斯兄弟的誓言》、《加冕》、《神灵欢迎为国捐躯的法兰西英雄》、《1814年法兰西战役》、《拿破仑在雅法鼠疫病院》、《自由神领导人民》这类为征服者、统治者歌功颂德的豪华巨制，而是以歌颂自然生命为主题的刻画精微、沉静高雅、品格纯正的山水花鸟作品，两者之截然不同的艺术生命观、价值观可见一斑。

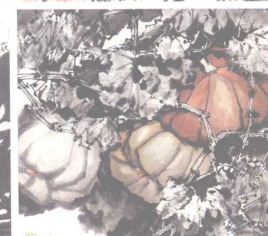
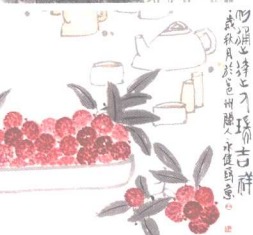
11世纪中叶，中国文人画取代宫廷绘画成为中国艺术的主流，尤以元、明、清时期达到高峰。在鼓吹个性解放方面，文人画与西方19世纪以后的艺术有异曲同工之妙，但在真山真水的表象之下，中国美术（以书画艺术为代表的）走的是一条形而上的修炼生命之路，而貌似抽象的西方现代艺术骨子里却是形而下的张扬生命的躁动。这从中

国文人书画重意境。重内涵，西方艺术重样式、重视视觉效果两种完全不同的价值取向中得以明晰区分，也是两个不同体系的艺术王国黑白分明的界线。

文人画自晚唐已见端倪，至元由弱转盛，并无可争辩地坐上了中国美术的第一把交椅。文人画的产生、成长、演变、递进有着复杂的历史、社会、政治、文化背景和原因，但“道”这一延续千年的中国知识分子生命观和其优秀的艺术传统是一脉相承的，只不过文人画更加强调了涵养品性、修炼生命的重要意义。中国绘画在艺术标准上，历来视意境品格为最高标准，而不在乎作品是否长篇短制，即所谓“神、妙、能”。纯技术性的作品被列为“能品”放在最低层次。尤其到了文人画“逸品”的提出，更突出地体现了中国美术提倡以心灵相通来达到审美境界而非视觉。北齐谢赫在《古画品录》中将“气韵生动”列为绘画“六法”之首，因而被其后的艺术家们奉为鉴赏作品的二不准则。我们来看一些在生活遭遇和艺术追求上与西方后印象主义三杰——塞尚、高更、凡·高颇多相同之处的文人画家，如徐渭、朱耷、石涛等。他们的作品有着典型的中国文人精神，高度自觉地体现了“天人一体，物我两荣”的艺术生命观。即使最具个性化的、挟国难家仇于一身、极端愤世嫉俗的八大山人朱耷，表现在其画面上的，也是一种惊人的静默，尽管这种静默背后有雷霆之火，有海啸之声。我们从那被拔光毛的凤凰、翻白眼的鳊鱼、睨视人间的鱼鹰、败荷破叶、枯树野草之中，更多的是看到画家用苦难修炼生命的过程，画家将生命的精灵愈来愈深地藏入思想的幽谷，而非极端发泄和张扬，尤其在八大山人的晚年，我们更从那渐复滋润的大墨山水中感受到了生命的内敛和平和。另一文人画家大画家徐渭，虽曾蒙冤入狱，仕路坎坷，但在其作品中我们看不到怨天尤人之气，而是看到一个寄兴水墨花卉之间、畅快淋漓、满纸云烟山岚的大生命的畅神者。徐渭倡崇“心为上。手次之。目口未矣”的艺术原则，其《杂花图卷》、《墨葡萄图》等达到了物我同一的至高境界，对后来的朱耷、郑板桥、吴昌硕、齐白石等写意大师和中国绘画有重大的影响。石涛的作品就更能说明这一问题。同为亡国之奴和艺途磋砣，但石涛的生命观更为豁达和仁慈，“物随物蔽，尘随尘交”，石涛这一表面上看似消极的处世态度，实质上蕴涵着画家主动高远的生命意识。所谓“尺幅管天地山川万物而心淡若无者，愚去智生，俗除情至也”，何等的通达性灵！石涛的作品清新秀润、恣纵雄奇、磊落超逸，且题材广泛，其一山、一壑、一溪、一泉、一石、一水无不浸淫着画家的挚爱。戴熙就曾惊叹：“今观溪南八景，方识清湘（石涛）本领；秀不虚，实不空，幽而不怪，淡而多姿。盖同时石谷、南田，皆称劲敌，石谷能负重，南田能轻举，负重轻举者其清湘乎！”作为中国文人画家的杰出代表，石涛将进取入世、争强好胜的功利精神化为清静空灵的宇宙元气，将有限的人生生命融入无限的自然生命之中，从而达到一种化万物为情思、摅大千于笔端的高度自由创作状态。也就是中国绘画代代薪传的修身养性、守静无为、天人一体的形而上的审美精神。

笔墨是中国传统绘画的形式核心，而意境则是其精神核心。珍惜生命，修炼生命，而不是放纵生命，穷尽生命，则生命之长河不竭。

1998年初稿于研究生课程班 2009年摘录于南宁大岭草堂



中国画家精品赏鉴

黄格胜	6
郑军里	10
梁 耀	14
肖舜之	18
余永健	22
黄宗湖	26
伍小东	30
姚震西	34
阳 山	38
甘武炎	42
柒万里	46
张达平	50
蔡 智	54
徐家珏	58
陈再乾	62
严 寒	66
周 松	70
钟 涛	74
王雪峰	78
黎小强	82
刘明波	86
熊 丁	90
苏 旅	94



黄格胜

壮族，1950年生于广西，自幼酷爱艺术，1966年初中毕业后因“文革”辍学，1980年考取广西艺术学院研究生，师从著名画家黄独峰。1982年毕业留校，1987年为副教授，1992年为教授，1995年任广西艺术学院副院长，1998年任院长。现为致公党中央副主席，广西政协副主席，中国文联委员，中国美协副主席，中国美协国画艺委会委员，致公党广西区委会主委，全国政协常委，教育部高等院校艺术教育指导委员会主任，广西区政府学位委员会委员，国家级优秀专家并享受国务院特殊津贴。

黄格胜擅长中国书画，特别是山水画。曾在美国的洛杉矶、旧金山、夏威夷举办画展和讲学；在荷兰的阿姆斯特丹举办画展，作品被荷兰国家艺术馆收藏；还在桂林、柳州、南宁、广州、深圳、台湾等地举办个人画展30余次；出版有《漓江百里图》等个人画册、专著20余本。曾获广西壮族自治区文艺创作最高奖——铜鼓奖。《漓江百里图》曾由中国驻美使馆赠与当时的美国总统布什，《漓江百里图》画册被美国国会图书馆收藏，中国画作品也多次被中国美术馆、国家博物馆等多家大型机构收藏，广西壮族自治区领导也多次以黄格胜作品相赠各国政要及官员。作品《老屋纪事》入选2001年“百年中国画展”。2004年获“黄宾虹奖”。2005年中国画作品《漓江烟雨》随“神六”遨游太空。2006年受美国国会图书馆邀请赴美国国会图书馆讲学。2007年荣获高等学校教学名师奖。



凤凰写生之一



凤凰写生之二



凤凰写生之三



郑军里

1957年生于广西南宁，毕业于广西艺术学院美术系中国画专业，曾在文化部中国画研究院人物画研究班深造。现为全国政协常委，中国美术家协会会员，广西美术家协会副主席，漓江画派促进会副会长，广西艺术学院中国画教授、硕士研究生导师。1986年以来，先后在中国美术馆、香港艺术中心以及美国、新加坡、日本等地举办画展。作品曾参加第六、七、八、九、十届全国美展，并被中国美术馆、中国画研究院、人民大会堂、天安门城楼等机构收藏。先后获广西政府文艺最高奖——铜鼓奖及“有突出贡献的优秀专家”称号，享受国务院特殊津贴。出版有《郑军里画集》、《郑军里彩墨集》、《人物画名家小品——郑军里》等十多部画集。



山高水长 25cm × 42cm 2007年



杜甫诗意 25cm × 42cm 2007年



出工 40cm × 52cm 2007年

冷
眼
看
世
間
是
非
自
分
明



冷眼看世界 100cm×50cm 2008年

聽
風



听风 136cm×50cm 2008年

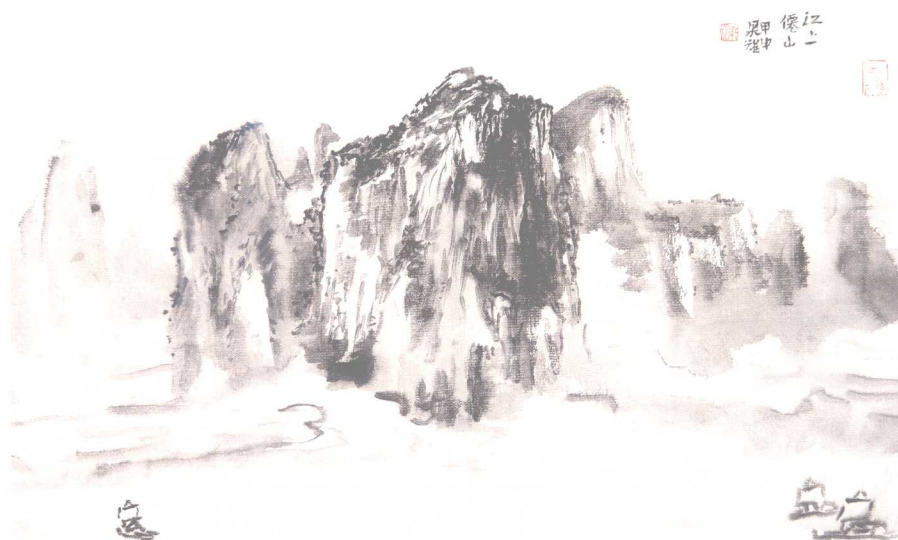


梁 耀

汉族，广西人，1959年11月生。1977年考入广西艺术学院美术系中国画专业，1981年毕业后，任广西博物馆美工。1984年考取广西艺术学院中国画研究生，师从黄独峰先生，毕业后留校任教。1995年受教育部派遣，公费到日本留学，入东京艺术大学，师从平山郁夫教授、福井良人教授，被聘为客座研究员。1997年学成回国。擅长山水、花鸟、人物。出版有个人画集三本。曾在中国、美国、日本举办个人画展共15次。现为广西艺术学院教授、硕士研究生导师，民族艺术研究所副所长，中国美术家协会会员，广西书画院副院长，漓江画派促进会副会长。



随心扫出神仙境



江上仙山