

学者诗人

杨万里

——纪念杨万里诞辰880周年学术研讨会论文集

● 主编 萧东海

江西高校出版社

学者诗人杨万里

纪念杨万里诞辰 880 周年学术研讨会论文集

本书编委会

主任:肖玉兰

第一副主任:刘兰芳

副主任:萧东海 傅小林 张秋根

主编:萧东海

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

学者诗人杨万里:纪念杨万里诞辰 880 周年学术研讨会论文集/萧东海主编. —南昌:江西高校出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 81132 - 659 - 8

I. 学... II. 萧... III. 杨万里(1127~1206) - 人物研究 - 学术会议 - 文集 IV. K825.6 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 132878 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8511422
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 960mm 1/16
印 张	14.75
字 数	245 千字
版 次	2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 1000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 81132 - 659 - 8
定 价	28.00 元

版权所有 侵权必究



2007年10月31日，由中共吉水县委、吉水县人民政府、井冈山大学、江西文艺评论家协会联合主办的纪念杨万里诞辰880周年的纪念大会在江西省吉水县城举行。图为纪念大会主席台。



2007年10月30日，由中共吉水县委、吉水县人民政府、井冈山大学、江西文艺评论家协会联合主办的纪念杨万里诞辰880周年的学术研讨会在江西省吉水县城举行。图为研讨会会场。



2007年4月26日，由中共吉安市委宣传部、吉安市文联、中共吉水县委、吉水县人民政府联合主办的纪念杨万里诞辰880周年摄影书法作品展在江西省吉安市举行。图为开展仪式。



2007年4月26日，由中共吉安市委宣传部、中共吉水县委、吉水县人民政府联合主办的纪念杨万里诞辰880周年的诗歌音乐会在江西省吉安市举行。图为音乐会现场。



中共吉水县委书记肖玉兰（左一）、县委副书记、县长刘兰芳（右一）与前来参加纪念杨万里诞辰880周年系列活动的中国宋学会会长、复旦大学首席教授王水照先生（左二）、中国语言文学研究所所长、中国古代文学研究中心副主任黄霖先生（右二）合影。



中共吉水县委书记肖玉兰（左）与前来参加纪念杨万里诞辰880周年系列活动的中国社会科学院文学所研究员、学术委员会委员、古代文学研究室主任、《文学遗产》编委刘扬忠先生在一起。



中共吉水县委书记肖玉兰（右）与前来参加纪念杨万里诞辰880周年系列活动的江西师范大学教授、《杨万里诗文集》主编王琦珍先生（左）、本书主编，井冈山大学文学院院长萧东海先生（中）在一起。



2007年10月30日，参加纪念杨万里诞辰880周年学术研讨会的专家学者和领导合影留念。

序

庐陵望郡，江右名邑。千年吉水文风鼎盛、俊杰辈出，自古就有“文章节义之邦，人文渊源之地”之美誉，历史上曾出现“一门三进士、隔河两宰相、五里三状元、十里九布政、九子十知州”的人文盛况，是庐陵文化发源地之一，是一代伟人毛泽东的祖籍地。在这块神奇的土地上，孕育了一大批文采飞扬、精神刚正的历史名人，杨万里便是其中一颗璀璨的明珠。

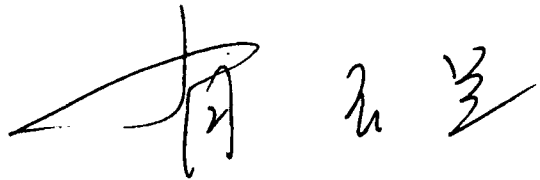
“诚斋”耀古今，“文节”照千米。杨万里是南宋杰出的爱国诗人，一生忧国忧民、力主抗战、反对屈和；立朝刚正、“直不中律”、清明廉洁；学识渊博、才思健举、著述颇丰，与陆游、范成大、尤袤合称“中兴四大家”。杨万里文学成就以诗歌称著，相传写诗2万余首，现存4200多首，他的故乡吉水黄桥湓塘村还存有其诗歌木刻雕板2000多块，较完整保存了诗歌2000多首。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”、“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，他的诗歌构思新巧、师法自然、清新明丽、通俗浅近，号为“诚斋体”，在中国诗坛独树一帜，自成一家，被誉为“一代诗宗”。“今日诗坛谁是主，诚斋诗律正施行”，高尚的爱国情操和杰出的文学成就，使杨万里彪炳史册，流芳千古。

盛世逢盛会，佳期创佳作。如今的吉水，在全力加快经济社会发展的同时，通过开展丰富多彩的活动，不断拓展和充实文化建设的载体与内涵。2007年，在江西省文艺评论家协会、中共江西省吉安市委宣传部、吉安市文联、井冈山大学的帮助指导下，我县隆重举办了杨万里诞辰880周年纪念大会、全国第三届杨万里学术研讨会等重大纪念活动。来自全国各地的100多位专家学者参加了研讨会，中国社会科学院文学研究所研究员刘扬忠，著名学者、复旦大学教授王水照，著名作家、江西省文联主席刘华，江西师范大学教授赖大宁等专家学者作了精彩发言。《诗人学者杨万里》一书收集了这届杨万里学术研讨会上的论文著述，对杨万里的为人、为政、为文、为诗以及近年来有关杨万里研究的状况展开论述研讨，每篇文章史料翔实、观点精到、内容丰富、文笔生动，是研究杨万里史学的又一重大成果。

秉承先贤精神，传延故人梦想。我相信，作品集编印成册后，对传承

杨万里精神,弘扬庐陵文化,扩大吉水对外影响和促进吉水对外交流合作,将起到十分重要和积极的作用。

是为序。

A handwritten signature in black ink, consisting of three characters: '杨', '万', and '里'. The characters are written in a cursive, flowing style.

2009年3月8日

目 录

杨万里的当下意义和宋代文学研究	王水照(1)
当代古典文学研究事业中的杨万里	刘扬忠(7)
纪念杨万里与传承传统文化的意义	赖大仁(13)
君职在养民,养民在仁政 ——论杨万里的君道观	张玖青(17)
论杨万里的忧国爱民思想	黎 清(27)
杨万里的为官之道	刘文源(38)
论杨万里的儒学思想 ——兼及诚斋与紫阳、南轩和象山的关系	郑晓江(43)
六宗一主——杨万里	曾华东(62)
论杨万里的“道为气母”说	张玖青(71)
论杨万里释易的类辨方法	梅珍生(80)
“格物致知”中的禅学因素对“诚斋体”诗学品格的影响探析	郭艳华(91)
杨万里自然生态观刍议	杨巴金(99)
师法诸家·奇思异想·鲜活理趣 ——“诚斋体”的诚斋气象	于东新(105)
诚斋诗趣摭谈	韩 梅(119)
杨万里在宋代诗歌发展中的贡献	王琦珍(126)
杨万里诗歌管窥 ——谈谈旧体诗歌的新诗意	木 木(130)
杨万里诗中的哲理浅析	李梦星(134)
论杨万里的散文与骈文	王琦珍(141)
杨万里与陆游交游考论	欧明俊(151)
杨万里师事王庭珪的交谊	萧东海(161)
评萧东海《杨万里年谱》	黄震云(170)
一部厚重的杨万里研究专著 ——评萧东海《杨万里年谱》	刘文源(172)

杨万里的儿女姻亲考述	萧东海(175)
由《诚斋集》罗氏定亲二启考杨万里两孙辈婚姻	谢 红 萧东海(182)
新中国成立以来杨万里研究综述	刘双琴(187)
诚斋体对后世的影响	刘雪燕(206)
杨万里研究论著索引	傅林红(219)
编后记	萧东海(228)

杨万里的当下意义和宋代文学研究

复旦大学 王水照

这些天走到吉水街头，到处都是彩旗飘扬，一派欢度文化节日的景象，表达了吉水人民对乡贤杨万里的热爱与崇敬。感谢吉水县委、县政府花很大精力来举办这次纪念杨万里诞辰 880 周年的活动。这是一件非常有意义的事情。今天，我们纪念杨万里，首先要继承杨万里的历史遗产，从中汲取营养，建设我们社会主义的精神文明；同时，杨万里作为南宋的一个重要作家，研究杨万里也必将推动宋代文学研究走向深入。杨万里的身份，我想主要有三个，一个是勤政爱民的爱国名臣，第二个身份是卓有建树的理学家，第三个身份是中国诗歌史上一个有关键意义的大诗人。杨万里留给我们丰富深厚的文化遗产，一直到今天都能发生很深刻的作用。

我今天首先想讲一讲杨万里的当下意义。我想讲三个字，一个是“新”，一个是“活”，一个是“诚”。

杨万里的当下意义，第一个是“新”，即开创的精神，开拓的精神。我们知道，杨万里是南宋四大诗人之一，但是杨万里对陆游而言，一般地说，陆游生前的名声和影响比杨万里大。但是在文学史上，诗歌史上，没有一个陆游的什么体，而独独有一个“诚斋体”，这是很不容易的。了解中国诗歌史的人都知道，在南宋时候诗歌的发展，要创立一个体是很困难的，因为在杨万里以前几乎都是江西诗派，但唯独杨万里在诗歌史上留下一个独特的名字：“诚斋体”。诚斋体包含了杨万里诗歌非常艰苦的一个创新过程，当然他这个创新也不是无源之水，他是学了王安石的诗，又学晚唐的诗，最后，又从生活当中去进行思考。他的诗歌快、活、谐趣，都对生活充满着清晰敏锐的感觉，最后他把那种感受写到诗歌里去。所以他写下的那些典型的诚斋体诗歌都留传下来，很多的宋诗选本都有杨万里的诗。我想对于这样一种创新开拓精神，我们今天改革开放的社会可以从中汲取很多营养。他的一些成功经验能给我们很大的激励和启发。这是第一个，“新”，即开拓创新精神，也只有开拓创新才有出路。

第二个是“活”。大家都知道,杨万里的诗有一个“活”法,“活”也是创造诚斋体的基础,但是提出“活法”本身最早的不是杨万里,而是吕本中。但是我们现在看到的吕本中的“活法”的影响反而没有杨万里的这么深。原因在什么地方?根据钱钟书先生的说法,吕本中原来想在江西诗派的规范当中能够突破这个规范,既承认规则,又能够超越规则,希望能够做到自由和规律的统一,而吕本中的“活法”就讲到这里为止。但是杨万里的“活法”在这个基础上,又有更新的体会。这是杨万里的“活”的一个主要精神,就是杨万里直接从生活中,从自然界本身之中建立一个嫡亲的母子关系。很多的江西诗派诗人对于事物的感觉,不是从事物本身,而是从历代的诗歌当中去感受。写到月亮,那么就想到很多写月亮的名诗,从这些诗歌中翻新出诗,但是杨万里不是这样,杨万里是直接生活当中把与生活建立的亲切的母子关系写出来表现他的童趣。所以杨万里这个“活法”,在今天更加有意义。今天,我发现送给大家的一个礼品袋上的标题叫做“活力吉水”,吉水是要有活力的,所以我想这个“活”是非常重要的一个概念,那么杨万里的诗歌的“活”也对我们有一定的启发。

第三个是“诚”。杨万里考中进士以后,刚刚走上仕途的时候,是永州(古零陵)的一个地方官。那个时候爱国名将张浚正好也在零陵,杨万里好几次去拜访他,头两次他不接见。但他坚持要见张浚,最后张浚就授予他“正心诚意之学”。“正心诚意”是宋代理学的一个观念。杨万里深受“正心诚意”这个影响,奉为终身的圭臬,他的号叫“诚斋”即是从“正心诚意”来的。那么这个“诚”就成为杨万里一生行事为政的思想性格核心。“诚”既是作为诚信论的一个基础,作为一个道德的基础,作为一个伦理的基础,又成为他政治思想中的核心内容。按照儒家的说法,就是要修身、齐家、治国、平天下。杨万里在一篇文章里说首先要诚,诚了以后才能有正心,才能修身,修身以后才能有齐家治国平天下的能力,所以“诚”成为他政治理想当中的第一原动力。杨万里把“诚”提高到这么一个程度。他作为一个理学家的很多著作,如《诚斋易学》,他的《庸言》、《天问天对解》等,奠定了他作为宋代一个重要理学家的地位。他的理学的一个重大特点就是实践性,他的理学总是用这套理论来密切地关注现实,与他的政治实践、道德实践以及他的文化创造实践结合在一起,所以这个“诚”在杨万里心目中具有非常重要的位置。我们今天,党的十七大刚刚闭幕,提倡科学发展观,建设和谐社会,那么诚信是非常重要的,是我们目前的一个新的理念。胡锦涛同志在中央党校的一个重要报告里面,特别讲到了和谐

社会。他讲,和谐社会有六个构成因素,其中一个因素就是讲诚信。我想杨万里的“诚”所蕴含的意义,我们今天可以结合当下现实进行新的阐释,同时加入到我们的核心的指导思想里面来。

我想了一下,杨万里这个作家,身上所体现的东西,与我们当前人的现实结合得非常明显,我想这是一个很重要的特点,所以,今天县委、县政府花了那么大的精力来召开这样一个纪念会,非常有必要,把杨万里所创造的文化业绩和丰富的遗产转化成我们现实生活密切结合的一种资源。

这是我的第一个感想。

第二个感想,我想谈谈杨万里和宋代文学研究。

全国性的杨万里研讨会,我的印象当中,第一次是1991年召开的,地点在湖南的永州。永州即古代的零陵,杨万里在那里担任地方官。7年以后,在井冈山学院开了第二次杨万里研讨会。总的来说,杨万里的研究,从宋代文化研究的层面来说,应该说是取得了很多成绩的一个领域,特别是最近几年,我们很高兴地看到杨万里研究在文献、年谱方面都有了很大的收获。今天在座的有两位先生对杨万里的集子作了整理,编写了杨万里的年谱。我想,这些都对杨万里的研究打下了一个很好的基础。另外,在论著方面,集中于对诚斋体的研究。现在大家从网上去检索的话,可以检索到不少对杨万里研究的论文,大部分偏重对诚斋体的研究,这是很有必要的。因为诚斋体的确代表了杨万里研究的一个重点,对诚斋体进行探索,肯定是必要的,后来就慢慢地扩展到他的理学思想、政治思想和杨万里的家族、年谱等方面的考察。我想,所有这些研究都是很有意义的,而且对整个宋代文学的研究都是很有价值的。宋代文学研究长期以来,特别是新中国成立后的前17年,比不上唐代文学研究的规模。唐代文学研究无论是从整理文献基础方面,还是论著方面都有很好的成绩,是宋代文学研究学习的榜样。但是我也可以这么说,就近几年来,宋代文学研究气象是不错的。我们学校里的博士生对唐代文学的研究要找一个论题是十分困难的,因为唐代文学中大作家李白、杜甫、白居易被研究得很充分,二流作家、三流作家也都差不多了,所以唐代文学的研究课题比较难以寻找。但宋代文学不一样,宋代文学长期有一个偏向,除整体上与唐代文学有差距外,还有一个是重大作家轻小作家,一个是重词轻诗文,一个是重北宋轻南宋,我将其称为“三重三轻”的偏向。所以杨万里的研究正好在纠正这个偏向上有重要意义。对杨万里的研究深入了以后,可以对南宋文学特别是诗歌的发展作一新的认识。在这方面,今天有很

多高校来的老师以及研究生,还有对宋代文学有兴趣的朋友,希望你们能够加强对杨万里的研究,以此来推动宋代文学研究提高一个层次,对我们宋代文学研究“三重三轻”的偏向,进行纠正。

那么杨万里研究怎样进一步深入?我想,首先是继续加强文献整理,资料的整理是研究的基础和前提,这是“永垂不朽”的。但是真正要把宋代文学研究提高一个水平,把杨万里研究提高一个水平,我想最重要的是要有问题意识,要能够善于发掘一些新的材料,找到一些新的问题。在这一方面,我想借这个机会,介绍一下钱钟书先生的杨万里观。钱钟书先生是当代一位博学 and 睿智的学者,恐怕当代是很少有人能与他相比的。钱先生关于杨万里的一些论述,我们熟悉的是他的《宋诗选注》。钱先生的《宋诗选注》一般人看起来,是一本普及本的选注,因为它选了300多首诗,81个作家,是个普及性的书。但据我看,这部书是宋代诗学的专著。特别是81篇作家小传,把它连起来读,就是宋代诗歌发展史的纲要。它里面提出的很多观点,限于著作体例,没有充分地发挥。他提出的一些问题,是需要我们去接着发挥的。《宋诗选注》在正式出版以前,钱先生选了10篇作家小传在《文学研究》上发表,其中就有一篇杨万里的,这篇小传是钱钟书十分看重的一篇。除了钱先生的《宋诗选注》以外,也可以从他的《谈艺录》等其他著作中看到对杨万里的论述,这些都是故世以前钱先生对杨万里的论述。钱先生故世以后,有两部大书,一部就是《宋诗纪事补订》。这部书是钱先生对清朝一个学者编的《宋诗纪事》的补订。补就是补充,订就是纠正错误,这部书代表了钱先生在当时,新中国成立前夕,对宋诗的文献研究的成果。第二部书就是钱先生的《钱钟书手稿集》。《钱钟书手稿集》已经出版的3卷,每卷大概100万字,是钱先生平时读书心得的记录。据说,全部的数量是45卷,这个规模非常了不起,现在还没有找到第二个人能保存如此数量的手稿。最近几年,我们看到盛宣怀档案的整理出版,规模也很大,但他的材料大多是他的文书给起草的,大多是公文。但是钱钟书手稿集是钱先生读书的笔记,是他一个字一个字写下的一部图书馆。从现在已经出版的3卷来看,有一个大的特点,就是论到宋代360个诗人的集子时,每一个集子都作了笔记,其中北宋的70个左右,南宋的将近300个。我读了以后非常兴奋。可以说,没有第二个人对于宋人的集子读得那么多,那么仔细,那么深刻。恐怕他是第一个。杨万里的那一条,我们整理出来了,大概有三四千字,这三四千字所提出的问题,是我们后辈人应加以消化、加以发挥的。所以我曾经提出,我们对

钱先生留下的遗产，特别是手稿集，首先要继承，要“照着说”，然后我们才能“接着说”，进行交流。这三四千字里面包含了很多问题，联系他以前发表过的著作，我想钱先生对杨万里的看法至少有两点，是有系统的看法的。

第一，杨万里在中国诗歌史上的地位。《宋诗选注》里面说在中国诗歌史中，杨万里起了一个关键性的作用：“在当时，杨万里确是诗歌转变的主要枢纽，开辟了一种新鲜泼辣的写法，衬得陆（游）和范（成大）的风格都保守或者稳健。”他具体说了南宋的诗歌分成两派，一派是江西派，一派是晚唐体。最早是从杨万里开始有这两个走向的。《手稿集》里面进一步地说，曾几的七律开了杨万里的先河。钱先生并没有简单地认同杨万里自述创作道路的话，杨曾说他是首先学江西诗，后来又学王安石，最后又面对生活从生活里学诗。但钱先生从杨万里的作品里分析得出，这话不完全如此，他认为杨万里是江西诗派的教外别传。

第二，他对杨万里的诗歌艺术作了细致的分析，有些非常精彩。钱先生的手稿的主要形式是，引一首诗加一些评语，另一种形式就是抄诗。他抄诗，为什么抄这首诗，也是值得我们好好体会的。刚才讲的三四千字的笔记主要是抄诗，在抄诗的过程中加以评点。比如说，他抄了一首诗，写热天的，“晚林不动蝉声苦，蝉亦无风可得餐。”题目叫做《深秋盛热》，说深秋热得很厉害，树林中没什么动静，没有风，蝉却觉得苦。为什么呢？蝉已经无风可吃了。这是诚斋体的一首典型的诗。另外一首诗说：“小风不被蝉餐却，合有些凉到老夫。”他说风很小，期望蝉不要把风全部吃光，留一点凉快给他享受。成语中有所谓“餐风宿露”或“餐风饮露”，杨万里却把“餐风”坐实，再加上引申发展，钱先生命名为“将错认真法”，以获得别样的诗趣与情蕴。还有一种叫“倩女离魂法”，杨万里的《登多稼亭》：“偶见行人回首却，亦看老子立亭间”，《上章戴滩》：“回看他船上滩苦，方知他看我船时”，都利用了双方视角的错位和对流，就像倩女离魂，自己离开了自己的灵魂，然后那灵魂来看我自己，就是这么一个方法。这让我很容易想起卞之琳有名的一首诗《断章》：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”这样的写法与意境，最能体现诚斋体的特点，所以我觉得非常值得我们继续研究。我看了钱先生的著作，有一个突出的感觉，就是在南宋诗人当中，谁是钱先生最看重的诗人？是杨万里。这从钱先生经常把杨万里与陆游作比较中可以得到证明。他在比较中，总是讲陆游的不足（当然这个观点人们不一定都能

同意)。钱先生的艺术感受与品评我们不能等闲视之,因钱先生的观点中有深刻的诗学背景,这样的一些问题都对我们今后研究杨万里有很大的启发。

宋诗研究、杨万里研究,要寄希望于我们整个研究宋代文学的学者们,特别要寄希望于江西的学者,能给我们带来更多的成果。我有一句话,宋代文学的半壁江山在江西。

(按:根据讲话录音整理。)