

中国古典文学名著 ● 全本

一十年目睹 一之怪现状

吴沃尧 著

【中国古典文学名著】



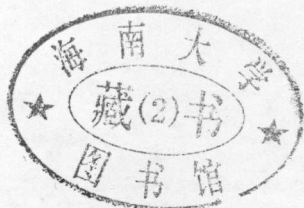
二十年目睹之怪现状



吴沃尧 著

四川人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

二十年目睹之怪现状 / (清) 吴沃尧著. — 成都: 四川人民出版社, 2003.3
(中国古典小说丛书. 第4辑)
ISBN 7-220-06299-0

I. 二... II. 吴... III. 章回小说 - 中国 - 清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 016322 号

中国古典小说丛书. 第4辑
ERSHINIANMUDUZHIGUAIXIANZHUANG
二十年目睹之怪现状
[清]吴沃尧 著

责任编辑
封面设计

聂运华
文绍安

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbssf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

四川省南方印务有限公司

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

15.375

插 页

4

字 数

578 千

版 次

2003 年 5 月第 1 版

印 次

2003 年 5 月第 1 次印刷

印 数

1—3000 套

书 号

ISBN 7-220-06299-0/I·931

定 价

63.00 元(全套)

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换
(0833)7641902

导 读

《二十年目睹之怪现状》是晚清“四大谴责小说”之一。它是继《官场现形记》之后又一部著名的暴露封建专制制度末期政治和社会黑暗的长篇小说。作为一部具有强烈现实主义的小说，《二十年目睹之怪现状》在中国文学史上有着不可磨灭的突出贡献。

作者吴沃尧(1866—1910)，原名宝震，字趺人，广东南海(今广州市)人，因家住佛山镇(今佛山市)，别署我佛山人，近代杰出的小说家。吴沃尧出身于破落的世宦书香之家。十八岁赴上海谋生，做江南制造局抄写工作，时常发表文章。后曾任多种报刊的编辑。戊戌政变后，应约给梁启超在日本创办的《新小说》写稿。曾一度客居山东，远游日本。1905年春，赴武汉任美商所办《楚报》的中文版编辑。适逢反对美国帝国主义迫害华人的反华工禁约运动兴起，激于爱国义愤，毅然辞职返沪。1906年，主编《月月小说》。后应广东同乡会推荐主持广志小学。1910年，病逝于上海。吴沃尧在诗、文、小说、戏剧及小说理论上均颇有建树。其中，他的小说成就尤为突出，大大推动了小说创作的发展。他一生著述约计有长、中、短篇小说三十余部，其中以《二十年目睹之怪现状》、《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》、《发财秘诀》、《糊涂世界》等最为著名。此外，还有诗集《趺庵诗删剩》，小品文集《俏皮话》，剧本《曾芳四传奇》，等等。

吴沃尧生活在内忧外患、风雨飘摇、灾难深重的晚清时期。

中法战争后资产阶级改良派登上政治舞台，他深受改良派的影响。但中日战争后改良派发动的变法运动失败，改良的希望破灭，清王朝统治更加腐朽，新的革命运动不断兴起，封建专制制度已经命在旦夕、无药可救。在这种情况下，作者因找不到变革现实的出路而苦闷，愤世嫉俗。面对一切黑暗和丑恶的社会现象，他很难理解这个世界，惟有用尖锐的笔触把他耳闻目睹的各种“怪现状”记述下来，对晚清政治的黑暗、吏治的腐败进行了最为痛快淋漓的揭露和批判，对封建统治作了剥皮剖骨的解析，强烈谴责投降派和入侵者，热情讴歌民族英雄和坚持抗战的群众，抒发自己的爱国情和民族恨。

《二十年目睹之怪现状》共一百零八回，从1903年始在《新小说》上连载四十五回，全书于1909年完成。小说以九死一生为主人公，通过叙写他从1884年到1904年前后二十年所见所闻的各种“怪现状”，描绘出一幅朝不保夕、行将崩溃的清王朝社会画卷。全书涉及的社会范围空前广泛，它不仅写了官场、还写了商场、洋场；不仅写官场人物、洋场才子，还旁及医卜星相三教九流的角色；不仅写了大量反面人物，还写了九死一生、蔡侣笙、吴继之等几个正面人物。

小说的重要内容是暴露官场的黑暗。一方面，作者从“州县官实价开米”淋漓尽致地揭露买卖官职的丑恶现象。另一方面，作者笔下大大小小的官吏都是贪污腐化、贪赃枉法、寡廉鲜耻、肮脏齷齪、屈膝媚外、出卖祖国、出卖灵魂的无恶不作的家伙。既有做贼的知县，也有命妻子为制台“按摩”的候补道；既有依仗洋人势力为虎作伥的租界巡捕，也有通敌乞怜弃土逃跑的海军军门；既有不能安邦的武官，也有不能治国的文官。全书对清末统治阶级的劣迹、罪恶作了较全面而集中的描写，并着力鞭挞了洋场才子和斗方名士，揭露他们胸无点墨，却到处卖弄才情、附庸风雅的丑态。

小说还揭露和批判了封建道德的虚伪和社会风尚的败坏。作品中那些官吏竞相横征暴敛、贪污受贿、尔虞我诈；市侩则见利忘义、男盗女娼、奴颜婢膝；家庭里孙子虐祖父、公公卖儿媳、大伯占弟媳、族人抢财产、儿子害父亲等等。例如：九死一生的伯父表面道貌岸然，实际却拐骗其弟的钱财，欺凌寡媳孤侄。开口就讲忠孝节义的符弥轩却百般虐待老祖父，几乎把他打死。莫可基不仅冒顶弟弟的官职，还霸占弟媳，又把她“公诸同好，作为谋差门路”。如此等等，不一而足。作品通过对这些衣冠禽兽的刻画和描写，反映了人性蜕变和扭曲的社会现象，揭示了当时封建宗法制度和伦常关系已到了总崩溃的边缘。

此外，小说在塑造反面人物时，也塑造了九死一生、吴继之等正面人物形象来寄托自己的改良主义思想。这些正面人物都正直、贤良，且有一定才能，但又恪守封建道德。作者用不争的事实，写出了这类人在所处的社会中四处碰壁、含冤受屈、走投无路的悲惨结局，表明了作者改良主义思想的破产，在一定程度上也反映了当时腐朽、黑暗、没落、垂死的社会面貌。正如小说第二回云：“我出来应世的二十年中，所遇见的只有三种东西：第一种是蛇虫鼠蚁；第二种是豺狼虎豹；第三种是魑魅魍魉。”

总之，《二十年目睹之怪现状》通过对晚清社会各种“怪现状”的细致描绘，反映了清末政治的普遍的腐败现象和社会大众对清政府的厌恶心理，并且通过小说本身的思想倾向，反映了清末知识分子的思想情况，具有一定的认识价值。同时，作为近代一部颇具影响的长篇小说，《二十年目睹之怪现状》在艺术上也有着鲜明的特色。

首先，作品结构连贯完整。作者采用的是屏风式的结构艺术，即以九死一生的见闻为线索，把一个个人物的经历，一个

个事件的过程叙述出来，这些经历、这些过程，犹如一扇扇屏风，虽个个独立成篇，却又丝丝缠绕、牵制、互为因果，并通过九死一生的经历做枢纽连接起来，给读者一种浑然一体的感觉。

其次，作品文笔精练，描写细腻生动。作者善于运用细节描绘或漫画化的笔触和讽刺的手法来刻画人物形象，从而成功塑造了典型环境中的典型人物。例如，全书重点刻画了“行止齷齪，无耻之尤”的苟才。他为了升官，摆架子，讲排场，善钻营，最后靠贿赂谋到了差事；为了掌握更大的权力，攫取更多的钱财，他可以磕头作揖，痛苦万状地硬逼自己新寡的儿媳去给制台做姨太太。作品通过苟才形象的成功塑造，表明濒临灭亡的封建统治阶级道德伦丧，精神堕落。

综观全书，尽管作品中某些细节“描写失之张皇，时或伤于溢恶，言违真实，则感人之力顿微”（鲁迅：《中国小说史略》），但小说对晚清社会的种种历史、文化现象的生动再现自有其相当价值，在近现代文学史上产生了巨大的影响。正因如此，1999年《二十年目睹之怪现状》被人民文学出版社和北京图书大厦联合邀请的专家学者以满票无可争议地入选“百年百种优秀中国文学图书”。

中国古典文学名著丛书 编辑组

目 录

第 一 回	楔子	1
第 二 回	守常经不使疏逾戚 睹怪状几疑贼是官	2
第 三 回	走穷途忽遇良朋 谈仕路初闻怪状	7
第 四 回	吴继之正言规好友 苟观察致敬送嘉宾	12
第 五 回	珠宝店巨金骗去 州县官实价开来	15
第 六 回	彻底寻根表明骗子 穷形极相画出旗人	19
第 七 回	代谋差营兵受殊礼 吃倒帐钱侔大遭殃	22
第 八 回	隔纸窗偷觑骗子形 接家书暗落思亲泪	26
第 九 回	诗翁画客狼狈为奸 怨女痴男鸳鸯并命	30
第 十 回	老伯母强作周旋话 恶洋奴欺凌同族人	33
第十一回	纱窗外潜身窥贼迹 房门前瞥眼睹奇形	36
第十二回	查私货关员被累 行酒令席上生风	40
第十三回	拟禁烟痛陈快论 睹赃物暗尾佳人	44
第十四回	宦海茫茫穷官自缢 烽烟渺渺兵舰先沉	47
第十五回	论善士微言议赈捐 见招帖书生谈会党	51
第十六回	观演水雷书生论战事 接来电信游子忽心惊	55
第十七回	整归装游子走长途 抵家门慈亲喜无恙	59
第十八回	恣疯狂家庭现怪状 避险恶母子议离乡	63
第十九回	具酒食博来满座欢声 变田产惹出一场恶气	67
第二十回	神出鬼没母子动身 冷嘲热谑世伯受窘	70

第二十一回	作引线官场通赌棍	嗔直言巡抚报黄堂	…… 74
第二十二回	论狂士撩起忧国心	接电信再惊游子魄	…… 78
第二十三回	老伯母遗言嘱兼桃	师兄弟挑灯谈换帖	…… 82
第二十四回	臧获私逃酿出三条性命	翰林伸手装成八面威风	…… 87
第二十五回	引书义破除迷信	较资财衅起家庭	…… 91
第二十六回	干嫂子色笑代承欢	老捕役潜身拿臬使	…… 96
第二十七回	管神机营王爷撤差	升镇国公小的交运	…… 100
第二十八回	办礼物携资走上海	控影射遣伙出京都	…… 104
第二十九回	送出洋强盗读西书	卖轮船局员造私货	…… 109
第三十回	试开车保民船下水	误纪年制造局编书	…… 113
第三十一回	论江湖揭破伪术	小勾留惊遇故人	…… 117
第三十二回	轻性命天伦遭惨变	豁眼界北里试嬉游	…… 122
第三十三回	假风雅当筵呈丑态	真义侠拯人出火坑	…… 126
第三十四回	蓬荪中喜逢贤女子	市井上结识老书生	…… 130
第三十五回	声罪恶当面绝交	聆怪论笑肠几断	…… 135
第三十六回	阻进身兄遭弟潜	破奸谋妇弃夫逃	…… 139
第三十七回	说大话谬引同宗	写佳画偏留笑柄	…… 144
第三十八回	画士攘诗一何老脸	官场问案高坐盲人	…… 148
第三十九回	老寒酸峻辞干馆	小书生妙改新词	…… 153
第四十回	披画图即席题词	发电信促归阅卷	…… 158
第四十一回	破资财穷形极相	感知己沥胆披肝	…… 162
第四十二回	露关节同考装疯	人文闾童生射猎	…… 167
第四十三回	试乡科文闾放榜	上母寿戏彩称觞	…… 171
第四十四回	苟观察被捉归公馆	吴令尹奉委署江都	…… 176
第四十五回	评骨董门客巧欺蒙	送忤逆县官托访察	…… 180

第四十六回	翻旧案借券作酬劳	告卖缺县丞难总督	184
第四十七回	恣儿戏未秩侮上官	忒轻生荐人代抵命	189
第四十八回	内外吏胥神奸狙猾	风尘妓女豪侠多情	193
第四十九回	串外人同胞遭晦气	搞词藻嫖界有机关	197
第五十回	溯本源赌徒充骗子	走长江舅氏召夫人	202
第五十一回	喜孜孜限期营篷室	乱烘烘连夜出吴淞	207
第五十二回	酸风醋浪拆散鸳鸯	半夜三更几疑鬼魅	211
第五十三回	变幻离奇治家无术	误交朋友失路堪怜	216
第五十四回	告冒饷把弟卖把兄	戕委员乃侄陷乃叔	220
第五十五回	箕踞忘形军门被逐	设施已毕医士脱逃	224
第五十六回	施奇计奸夫变凶手	翻新样淫妇建牌坊	229
第五十七回	充苦力乡人得奇遇	发狂怒老父责顽儿	233
第五十八回	陡发财一朝成眷属	狂骚扰遍地索强梁	237
第五十九回	干儿子贪得被拐出洋	戈什哈神通能撤人任	241
第六十回	谈官况令尹弃官	乱著书遗名被骂	246
第六十一回	因赌博入棘闹舞弊	误虚惊制造局班兵	250
第六十二回	大惊小怪何来强盗潜踪	上张下罗也算商人团体	255
第六十三回	设骗局财神遭小劫	谋复任臧获托空谈	259
第六十四回	无意功名官照何妨是假	纵非因果恶人到底成空	264
第六十五回	一盛一衰世情商冷暖	忽从忽违辩语出温柔	268
第六十六回	妙转圜行贿买蜚言	猜哑谜当筵宣谑语	273
第六十七回	论鬼蜮挑灯谈宦海	冒风涛航海走天津	277
第六十八回	笑荒唐戏提大王尾	恣瞿威打破小子头	282
第六十九回	责孝道家庭变态	权寄宿野店行沽	287
第七十回	惠雪舫游说翰苑	周辅成误娶填房	291

第七十一回	周太史出都逃妇难	焦侍郎入粤走官场	296
第七十二回	逞强项再登幕府	走风尘初入京师	301
第七十三回	书院课文不成师弟	家庭变起难为祖孙	305
第七十四回	符弥轩逆伦几酿案	车文琴设谜赏春灯	310
第七十五回	巧遮饰贻见运机心	先预防嫖界开新面	315
第七十六回	急功名愚人受骗	遭薄幸淑女蒙冤	320
第七十七回	泼婆娘赔礼入娼家	阔老官叫局用文案	325
第七十八回	巧蒙蔽到处有机谋	报恩施沿街夸显耀	329
第七十九回	论丧礼痛砭陋俗	祝冥寿惹出奇谈	334
第八十回	贩丫头学政蒙羞	遇马扁富翁中计	338
第八十一回	真愚昧惨陷官刑	假聪明贻讥外族	343
第八十二回	紊伦常名分费商量	报涓埃夫妻勤伺候	347
第八十三回	误联婚家庭闹意见	施诡计幕客逞机谋	352
第八十四回	接木移花丫鬟充小姐	弄巧成拙牯岭属他人	356
第八十五回	恋花丛公子扶丧	定药方医生论病	361
第八十六回	旌孝子瞒天撒大谎	洞世故透底论人情	366
第八十七回	遇恶姑淑媛受苦	设密计观察谋差	371
第八十八回	劝堕节翁姑齐屈膝	谐好事媒妁得甜头	376
第八十九回	舌剑唇枪难回节烈	忿深怨绝顿改坚贞	381
第九十回	差池臭味郎舅成仇	巴结功深葭莩复合	386
第九十一回	老夫人舌端调反目	赵师母手版误呈词	391
第九十二回	谋保全拟参僚属	巧运动赶出冤家	396
第九十三回	调度才高抚台运泥土	被参冤抑观察走津门	401
第九十四回	图恢复冒当河工差	巧逢迎垄断银元局	406
第九十五回	苟观察就医游上海	少夫人拜佛到西湖	411

第九十六回	教供词巧存体面	写借据别出心裁……	416
第九十七回	孝堂上伺候竞奔忙	亲族中冒名巧顶替……	421
第九十八回	巧攘夺弟妇作夫人	遇机缘僚属充西席……	426
第九十九回	老叔祖娓娓讲官箴	少大人殷殷求仆从……	430
第一百回	巧机缘一旦得功名	乱巴结几番成笑话……	435
第一百一回	王医生淋漓谈父子	梁顶粪恩爱割夫妻……	441
第一百二回	温月江义让夫人	裘致禄孽遗妇子……	446
第一百三回	亲尝汤药媚倒老爷	婢学夫人难为媳妇……	451
第一百四回	良夫人毒打亲家母	承舅爷巧赚朱博如……	455
第一百五回	巧心计暗地运机谋	真脓包当场写伏辩……	461
第一百六回	符弥轩调虎离山	金秀英迁莺出谷……	467
第一百七回	觑天良不关疏戚	蓦地里忽遇强梁……	472
第一百八回	负屈含冤贤令尹结果	风流云散怪现状收场……	477

第一回 楔子

上海地方，为商贾麇集之区，中外杂处，人烟稠密，轮船往来，百货输转。加以苏扬各地之烟花，亦都图上海富商大贾之多，一时买棹而来，环聚于四马路一带，高张艳帜，炫异争奇。那上等的自有那一班王孙公子去问津，那下等的也有那些逐臭之夫垂涎着要尝鼎一脔。于是乎把六十年前的一片芦苇滩头，变做了中国第一个热闹的所在。

唉！繁华到极，便容易沦于虚浮。久而久之，凡在上海来来往往的人，开口便讲应酬，闭口也讲应酬。人生世上，这“应酬”两个字，本来是免不了的，争奈这些人所讲的应酬，与平常的应酬不同：所讲的不是嫖经，便是赌局，花天酒地，闹个不休，车水马龙，日无暇晷。还有那些本是手头空乏的，虽是空着心儿，也要充作大老官模样，去逐队嬉游，好像除了征逐之外，别无正事似的，所以那“空心大老官”，居然成为上海的土产物。这还是小事。还有许多骗局、拐局、赌局，一切稀奇古怪、梦想不到的事，都在上海出现，于是乎又把六十年前民风淳朴的地方，变了个轻浮险诈的逋逃薮。

这些闲话，也不必提，内中单表一个少年人物。这少年也未详其为何省何府人氏，亦不详其姓名。到了上海，居住了十余年。从前也跟着一班浮荡子弟，逐队嬉游。过了十余年之后，少年的渐渐变做中年了，阅历也多了，并且他在那嬉游队中，狠狠的遇过几次阴险奸恶的谋害，几乎把性命都送断了！他方才悟到上海不是好地方，嬉游不是正事业，一朝改了前非，回避从前那些交游惟恐不迭，一心要离了上海，别寻安身之处，只是一时没有机会，只得闭门韬晦。自家起了一个外号，叫做“死里逃生”，以志自家的悼痛。

一日，这死里逃生在家里坐得闷了，想往外散步消遣，又恐怕在热闹地方，遇见那征逐朋友，思量不如往城里去逛逛，倒还清净些。遂信步走到邑庙豫园游玩一番，然后出城。

正走到瓮城时，忽见一个汉子，衣衫褴褛，气宇轩昂，站在那里，手中拿着一本册子，册子上插着一枝标，围了多少人在旁边观看。那汉子虽是昂然拿着册子站着，却是不发一言。死里逃生分开众人，走下一步，向汉子问道：“这本书是卖的么？可容借我一看？”那汉子道：“这书要卖也可以，要不卖也可以。”死里逃生道：“此话怎讲？”汉子道：“要卖便要卖一万两银子！”死里逃生道：“不卖呢？”那汉子道：“遇了知音的，就一文不要，双手奉送与他！”死里逃生听了，觉得诧异，说道：“究竟是甚么书，可容一看？”那汉子道：“这书比那《太上感应篇》、《文昌阴鹭

文》、《观音菩萨救苦经》，还好得多呢！”说着，递书过来。

死里逃生接过来看时，只见书面上粘着一个窄窄的签条儿，上面写着“二十年目睹之怪现状”。翻开第一页看时，却是一个手抄的本子，篇首署着“九死一生笔记”六个字。不觉心中动了一动，想道：“我的别号，已是过于奇怪，不过有所感触，借此自表，不料还有人用这个名字，我与他可谓不谋而合了。”想罢，看了几条，又胡乱翻过两页，不觉心中有所感动，颜色变了一变。那汉子看见，便拱手道：“先生看了，必有所领会，一定是个知音。这本书是我一个知己朋友做的。他如今有事到别处去了，临行时亲手将这本书托我，叫我代觅一个知音的人，付托与他，请他传扬出去。我看先生看了两页，脸上便现了感动的颜色，一定是我这敝友的知音，我就把这本书奉送，请先生设法代他传扬出去，比着世上那印送善书的功德还大呢。”说罢，深深一揖，扬长而去。一时围看的人，都一哄而散了。

死里逃生深为诧异，惘惘的袖了这本册子，回到家中，打开了从头至尾细细看去。只见里面所叙的事，千奇百怪，看得又惊又怕，看得他身上冷一阵、热一阵，冷时便浑身发抖，热时便汗流浹背，不住的面红耳赤，意往神驰，身上不知怎样才好。掩了册子，慢慢的想其中滋味：从前我只道上海的地方不好，据此看来，竟是天地虽宽，几无容足之地了！但不知道九死一生是何等样人，可惜未曾向那汉子问个明白，否则也好去结识结识他，同他做个朋友，朝夕谈谈，还不知要长多少见识呢！

思前想后，不觉又感触起来，不知此茫茫大地，何处方可容身，一阵的心如死灰，便生了个谢绝人世的念头。只是这本册子，受了那汉子之托，要代他传播，当要想个法子，不负所托才好。纵使我自己办不到，也要转托别人，方是个道理。眼见得上海所交的一班朋友，是没有可靠的了，自家要代他付印，却又无力，想来想去，忽然想着横滨《新小说》消流极广，何不将这册子寄去新小说社，请他另辟一门，附刊上去，岂不是代他传播了么？想定了主意，就将这本册子的记载改做了小说体裁，割作若干回，加了些评语。写一封信，另外将册子封好，写着“寄日本横滨市山下町百六十番新小说社”。走到虹口蓬路日本邮便局，买了邮税票粘上，交代明白，翻身就走，一直走到深山穷谷之中，绝无人烟之地，与木石居，与鹿豕游去了。

第二回 守常经不使疏逾戚 睹怪状几疑贼是官

新小说社记者接到了死里逃生的手书及九死一生的笔记，展开看了一遍，不忍埋没了他，就将他逐期刊布出来。阅者须知，自此以后之文，便是九死一生的

手笔与及死里逃生的批评了。

我是好好的一个人,生平并未遭过大风波、大险阻,又没有人出十万两银子的赏格来捉我,何以将自己好好的姓名来隐了,另外叫个甚么九死一生呢?只因我出来应世的二十年中,回头想来,所遇见的只有三种东西:第一种是蛇虫鼠蚁;第二种是豺狼虎豹;第三种是魑魅魍魉。二十年之久在此中过来,未曾被第一种所蚀,未曾被第二种所啖,未曾被第三种所攫,居然被我都避了过去,还不算是九死一生么!所以,我这个名字,也是我自家的纪念。

记得我十五岁那年,我父亲从杭州商号里寄信回来,说是身上有病,叫我到杭州去。我母亲见我年纪小,不肯放心叫我出门,我的心中,是急的了不得。迨后又连接了三封信,说病重了,我就在我母亲跟前再四央求,一定要到杭州去看看父亲。我母亲也是记挂着,然而究竟放心不下。忽然想起一个人来,这个人姓尤,表字云岫,本是我父亲在家时最知己的朋友,我父亲很帮过他忙的,想着托他伴我出门,一定是千稳万当。于是叫我亲身去拜访云岫,请他到家,当面商量,承他盛情,一口应允了。收拾好行李,别过了母亲,上了轮船,先到上海。那时还没有内河小火轮呢,就趁了航船,足足走了三天,方到杭州。两人一路问到我父亲的店里,那知我父亲已经先一个时辰咽了气了。一场痛苦,自不必言。

那时店中有一位当手,姓张,表字鼎臣。他待我哭过一场,然后拉我到一间房内,问我道:“你父亲已是没了,你胸中有甚么主意呢?”我说:“世伯,我是小孩子,没有主意的,况且遭了这场大事,方寸已乱了,如何还有主意呢?”张道:“同你来的那位尤公,是世好么?”我说:“是,我父亲同他是相好。”张道:“如今你父亲是没了,这件后事,我一个人担负不起,总要有个人商量方好。你年纪又轻,那姓尤的,我恐怕他靠不住。”我说:“世伯何以知道他靠不住呢?”张道:“我虽不懂得风鉴,却是阅历多了,有点看得出来。你想还有甚么人可靠的呢?”我说:“有一位家伯,他在南京候补,可以打个电报请他来一趟。”张摇头道:“不妙,不妙!你父亲在时最怕他,他来了就罗唆的了不得,虽是你们骨肉至亲,我却不敢与他共事。”我心中此时暗暗打主意,这张鼎臣虽是父亲的相好,究竟我从前未曾见过他,未知他平日为人如何;想来伯父总是自己人,岂有办大事不请自家人,反靠外人之理?想罢,便道:“请世伯一定打个电报给家伯罢。”张道:“既如此,我就照办就是了。然而有一句话,不能不对你说明白:你父亲临终时交代我说,如果你赶不来,抑或你母亲不放心,不叫你来,便叫我将后事料理停当,搬他回去,并不曾提到你伯父呢。”我说:“此时只怕是我父亲病中偶然忘了,故未说起,也未可知。”张叹了一口气,便起身出来了。

到了晚间,我在灵床旁边守着。夜深人静的时候,那尤云岫走来,悄悄问道:“今日张鼎臣同你说些甚么?”我说:“并未说甚么。他问我讨主意,我说没有主

意。”尤顿足道：“你叫他同我商量呀！他是个素不相识的人，你父亲没了，又没有见着面说着一句半句话儿，知道他靠得住不呢？好歹我来监督着他。以后你再问你，你必要叫他同我商量。”说着，去了。

过了两日，大殓过后，我在父亲房内找出一个小小皮箱，打开看时，里面有百十来块洋钱，想来这是自家零用，不在店帐内的。母亲在家寒苦，何不先将这笔钱，先寄回去母亲使用呢？而且家中也要设灵挂孝，在在都是要用钱的。想罢，便出来与云岫商量。云岫道：“正该如此。这里信局不便，你交给我，等我同你带到上海，托人带回去罢，上海来往人多呢。”我问道：“应该寄多少呢？”尤道：“自然是愈多愈好呀。”我入房点了一点，统共一百三十二元，便拿出来交给他。他即日就动身到上海，与我寄银子去了。——可是这一去，他便在上海耽阁住，再也不回杭州。

又过了十多天，我的伯父来了，哭了一场。我上前见过。他便叫带来的底下人，取出烟具吸鸦片烟。张鼎臣又拉我到他的房里问道：“你父亲是没了，这一家店，想来也不能再开了。若把一切货物盘顶与别人，连收回各种帐目，除去此次开销，大约还有万金之谱。可要告诉你伯父吗？”我说：“自然要告诉的，难道好瞒伯父吗？”张又叹口气，走了出来，同我伯父说些闲话。

那时，我因为刻计帖的人来了，就同那刻字人说话。我伯父看见了，便立起来问道：“这计帖底稿是那个起的呢？”我说道：“就是侄儿起的。”我的伯父拿起来一看，对着张鼎臣说道：“这才是吾家千里驹呢！这计闻居然是大大方方的，期、功、缙麻，一点也没有弄错。”鼎臣看着我，笑了一笑，并不回言。伯父又指着计帖当中一句问我道：“你父亲今年四十五岁，自然应该作‘享寿四十五岁’，为甚你却写做‘春秋四十五岁’呢？”我说道：“四十五岁只怕不便写作‘享寿’，有人用的是‘享年’两个字。侄儿想去，年是说不着享的，若说那‘得年’、‘存年’，这又是长辈出面的口气。侄儿从前看见古时的墓志碑铭，多有用‘春秋’这两个字的，所以借来用用，倒觉得拢统些，又大方。”伯父回过脸来，对鼎臣道：“这小小年纪，难得他这等留心呢。”说着，又躺下去吃烟。

鼎臣便说起盘店的话。我伯父把烟枪一丢，说道：“着，着！盘出些现银来，交给我代他带回去，好歹在家乡也可以创个事业呀。”商量停当，次日张鼎臣便将这话传将出来，就有人来问。一面张罗开吊。过了一个多月，事情都停妥了，便扶了灵柩，先到上海。只有张鼎臣因为盘店的事未曾结算清楚，还留在杭州，约定在上海等他。我们到了上海，住在长发栈，寻着了云岫。等了几天，鼎臣来了，把帐目、银钱都交代出来，总共有八千两银子，还有十条十两重的赤金。我一总接过来，交与伯父。伯父收过了，谢了鼎臣一百两银子。过了两天，鼎臣去了。临去时，执着我的手，嘱咐我回去好好的守制读礼，一切事情不可轻易信人。我

唯唯的应了。

此时我急着要回去，争奈伯父说在上海有事，今天有人请吃酒，明天有人请看戏，连云岫也同在一处，足足耽阁了四个月。到了年底，方才扶着灵柩，趁了轮船回家乡去，即时择日安葬。过了残冬，新年初四五日，我伯父便动身回南京去了。

我母子二人在家中过了半年，原来我母亲将银子一齐都交给伯父带到上海，存放在妥当钱庄里生息去了，我一向未知，到了此时，我母亲方才告诉我，叫我写信去支取利息。写了好几封信，却只没有回音。我又问起托云岫寄回来的钱，原来一文也未曾接到。此事怪我不好，回来时未曾先问个明白，如今过了半年，方才说起，大是误事。急急走去寻着云岫，问他缘故，他涨红了脸说道：“那时我一到上海，就交给信局寄来的，不信，还有信局收条为凭呢。”说罢，就在帐箱里、护书里乱翻一阵，却翻不出来。又对我说道：“怎么你去年回来时不查一查呢？只怕是你母亲收到了用完了，忘记了罢。”我道：“家母年纪又不很大，那里会善忘到这么着。”云岫道：“那么我不晓得了。这件事幸而碰着我，如果碰到别人，还要骂你撒赖呢！”我想想这件事本来没有凭据，不便多说，只得回来告诉了母亲，把这事阁起。

我母亲道：“别的事情且不必说，只是此刻没有钱用。你父亲剩下的五千银子，都叫你伯父带到上海去了，屡次写信去取利钱，却连回信也没有。我想你已经出过一回门，今年又长了一岁了，好歹你亲自到南京走一遭，取了存折，支了利钱寄回来。你在外面，也觑个机会，谋个事，终不能一辈子在家里坐着吃呀。”

我听了母亲的话，便凑了些盘缠，附了轮船，先到了上海。入栈歇了一天，拟坐了长江轮船，往南京去。这个轮船，叫做“元和”。当下晚上一点钟开行，次日到了江阴，夜来又过了镇江。一路上在舱外看江景山景，看的倦了，在镇江开行之后，我见天阴月黑，没有甚么好看，便回到房里去睡觉。

睡到半夜时，忽然隔壁房内人声鼎沸起来，把我闹醒了。急忙出来看时，只见围了一大堆人在那里吵，内中有一个广东人，在那里指手画脚说话。我便走上一半，请问甚事。他说这房里的搭客，偷了他的东西。我看那房里时，却有三副铺盖。我又问：“是那一个偷东西呢？”广东人指着一个道：“就是他！”我看那人时，身上穿的是湖色熟罗长衫，钱线纱夹马褂；生得圆圆的一团白面，唇上还留着两撇八字胡子，鼻上戴着一副玳瑁边墨晶眼镜。我心中暗想，这等人如何会偷东西，莫非错疑了人么？心中正这么想着，一时船上买办来了，帐房的人也到了。

那买办问那广东人道：“捉贼捉赃呀，你捉着赃没有呢？”那广东人道：“赃是没有，然而我知道一定是他；纵使不见他亲手偷的，他也是个贼伙，我只问他要东西。”买办道：“这又奇了，有甚么凭据呢？”此时那个人嘴里打着湖南话，在那里