

美院冲刺美院

上海大学美术学院附中

1 张光盘： 4 张色彩全记录

美院冲刺美院

上海文艺出版社

20 年优秀色彩留校作业

色彩

美院冲刺美院

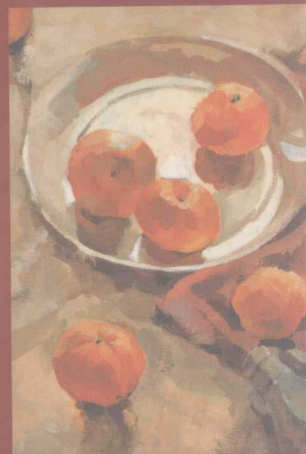
上海大学美术学院附中

1 张光盘： 4 张色彩全记录

美院冲刺美院

上海文艺出版社

15 分钟：提高你的作品



美院冲刺美院

上海大学美术学院附中

1 张光盘： 4 张色彩全记录

美院冲刺美院

上海文艺出版社

20 年优秀色彩留校作业

色彩

美院冲刺美院

上海大学美术学院附中 色彩
美 院 冲 刺
MEI YUAN CHONG CI

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

美院冲刺——色彩/陈伟东撰稿. - 上海:上海文艺出版社,2004.1

ISBN 7-5321-2659-5

I.美… II.陈… III.色彩学-高等学校-入学考试-自学参考资料
IV.J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 001353 号

责任编辑:孟 涛

封面设计:韩子仲

版面设计:上海福莱达

数码科技有限公司

美院冲刺——色彩

陈伟东 撰稿

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 955×1168 1/16 印张 4 图、文 60 面

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2659-5/J·183 定价:37.00 元(附 VCD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64855582

黄源熊 陈伟东 于树斌 李跃滨 李其鹏 王燕德 贺子鉴 陈立平 佟平原 毛冬华 韩子仲（按年龄排列）



策划 统筹：上海福莱达数码科技有限公司

艺术顾问：薛志良 邱瑞敏 汪大伟 张培礎 杨剑平 李玉华

主编：黄源熊 孙洁涵（执行）

编写：上海大学美术学院附中色彩教研组

撰稿：陈伟东

封面设计：韩子仲

版面设计：上海福莱达数码科技有限公司

责任编辑：孟 涛



WUO



绘画是一门艺术科学，来不得半点虚假，绘画的科学精髓是我们要在不断实践中去掌握，用我们的感性认识去提炼成为理性的认识，从而更加自如、更充分地描绘发自内心的情感世界——真情与感悟、理念在客体中升华的境界。

为了造就艺术人才和实践艺术家的精神求索，并非一朝一夕的事，需要我们坚定地、脚踏实地去用心刻苦磨练绘画的基本技能，心摹笔追，不觉倦怠。如果没有一定的造型和色彩的表达能力，那么你休想跨入艺术的大门，也成不了一位真正的画家。

这里编入的是上海大学美术学院附中学生的作品，这正是他们在成长中起步的可喜成绩，对于想步入艺术殿堂的学子来说是一部很好的教材，值得学习和借鉴。

愿你们成功！

上海大学美术学院院长
上海油画雕塑院院长

A stylized handwritten signature in black ink, followed by a long horizontal line.





“美院冲刺”是一套目前针对青少年准备美术高考很好的学习参考丛书。书中全部用了上大美院附中学生的作品作为范例，他们都已经考入了全国各类的著名美术院校，所以本书最重要的一点就是针对性强，可比性高，同时更有一种面对面交流的亲近感。另外，根据书中讲到的每一个环节，与之相配套了一张可视光盘，好比老师就在身边，随时可以学习请教。

上大美院附中的前身为上海美术专科学校，创办于1959年，40多年来学校经过了几代人的共同努力，现已成为全国最有影响的美院附中之一，为国家培养出了一批又一批既有扎实的绘画基本功，又能适应社会所需的各类美术人材，并向大学输送了一届又一届高质量的合格后备生。

为此，教学上的成功经验，离不开一支高水平的教师队伍，学生在艺术上的成功，更离不开老师的正确指路，所以我们“美院冲刺”丛书将伴随你走向成功之路。

最后非常感谢上海文艺出版总社和上海福莱达数码科技有限公司对出版本套丛书的大力支持。

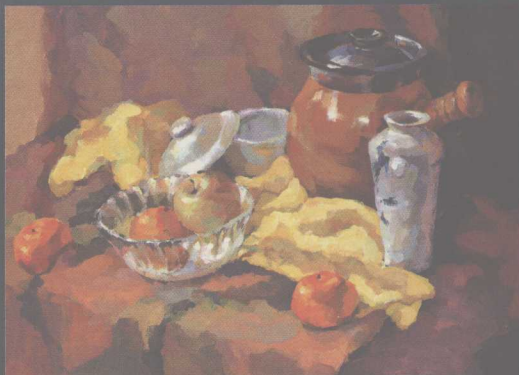
上海大学美术学院附中校长

黄源德

目 录

序一 邱瑞敏

序二 黄源熊



1 色彩与素描的关系

2 色彩三因素

4 色彩三要素

6 无素描关系

8 无色彩关系

16 过程介绍

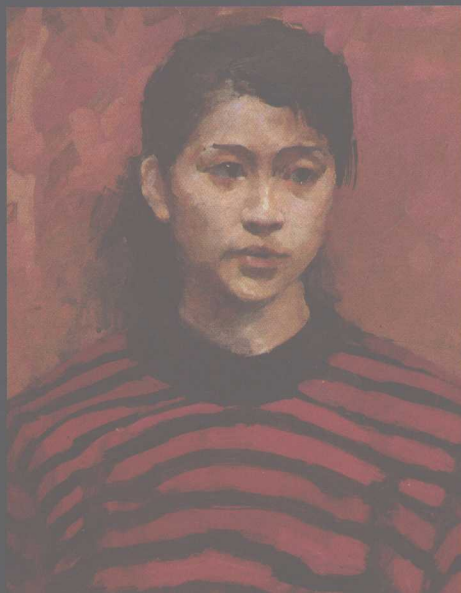
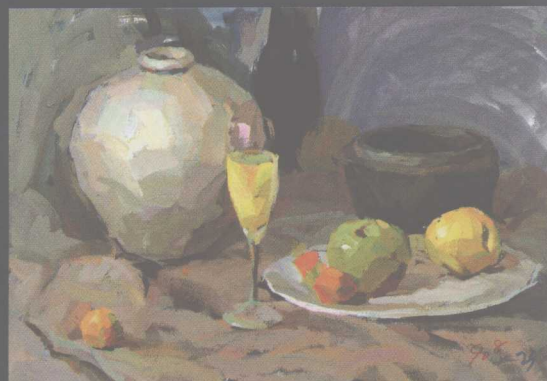
18 工具介绍

23 冷色调全修改

29 灰色调全修改

35 暖色调全修改

42 作品范本



注:  VCD 光盘标志。

色彩与素描的关系

素描的含意是用单色描绘对象。作用是通过三大面（上下、左右、前后）、五大调（明暗交界线、暗部、反光、亮部、中间灰部），在二维平面上塑造三维立体空间图像，是一切造型的基础。

色彩是用千变万化的颜色描绘对象。但色彩的基础是素描，只是表现手法不同。素描是理性分析因素占比例大，色彩是感性因素占比例大。



色彩三因素

光源色

光线的来源是太阳光、灯光。光线颜色的冷暖变化对物体的受光亮部造成很大影响。

固有色

物体根本固有的颜色，在物体中间层次占主位，因受光源色、环境色影响较小。

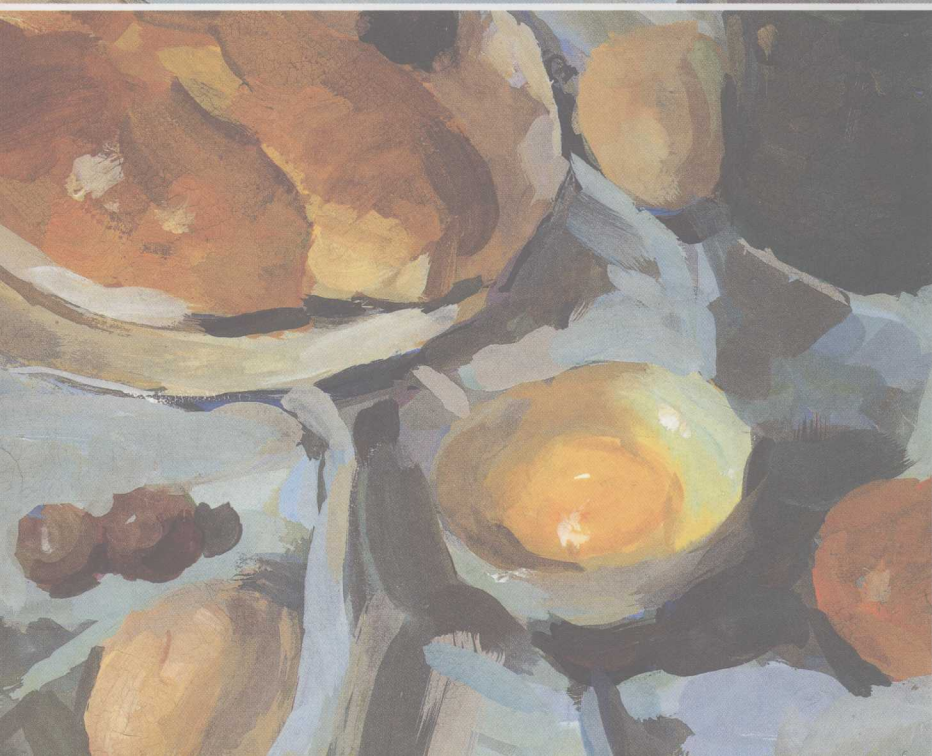
环境色

物体所受四周环境颜色对物体的影响反射，主要在暗部反光部特别明显。





汪洋



色彩三要素

色相

颜色之间区别的相貌。



张展



明度

颜色的明暗、深浅变化。

纯度

颜色的纯净度，原色为最纯最高，间色次之，复色纯度最低。

无素描关系

色彩三要素缺一不可，缺少了明度对比，画面就没有了黑白灰关系，物体受光、背光、形体塑造，就无法表现。这样的画面就会无主次，无空间，像平面花布。



无素描关系错误示范



正确示范

黑白灰关系拉开，
注意对比关系，黑
是深色系列色相、
纯度的丰富变化，
白是淡色系列色相、
纯度的丰富变化，
亮部与暗部注意
明暗与冷暖色彩
变化。



无色彩关系

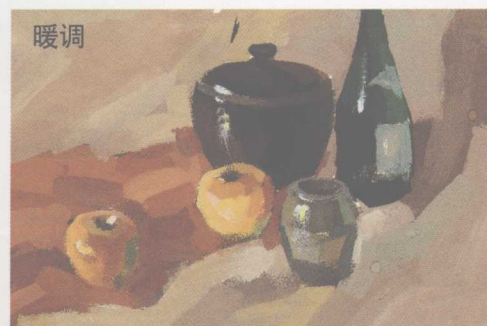
色彩是讲究色调的，有暖、冷色调。

高调灰调要求大调子，小对比。同类色拉开对比色，进行调子的艺术处理。这些都要建立于良好的色彩感觉之上。过分强调素描的明暗塑造，局部孤立的观察表现，强调固有色，就会产生无色彩关系。所以一切色彩都要在一个主色调中，予以和谐的统一、对比和变化。

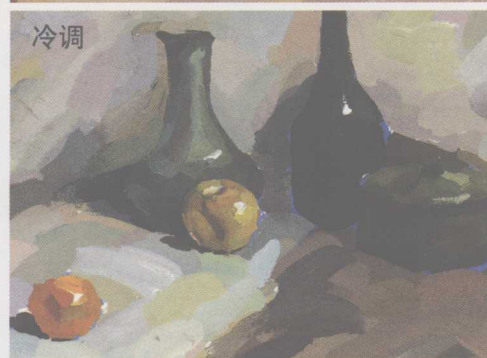
无色彩错误示范



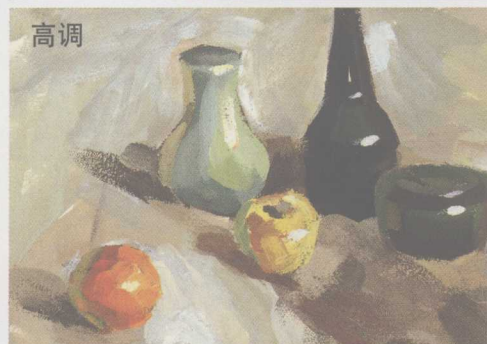
暖调



冷调



高调



低调

