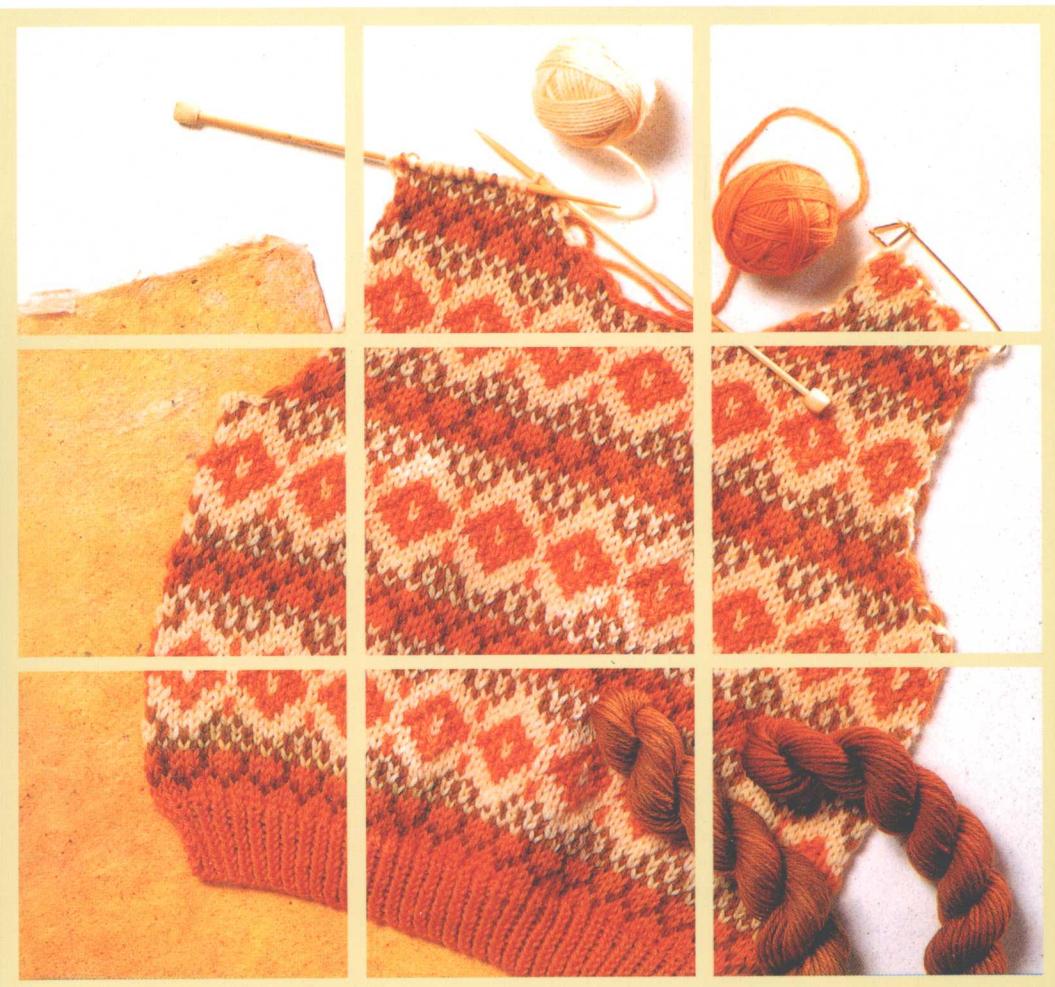


棒针编织教程 8

完整衣片 编织与整理

由日本ヴォーグ社广瀬光治等众编织老师倾情打造
风靡日本、韩国……编织爱好者必备工具书

阿瑛 编



中国纺织出版社



手工坊 棒针编织全教程系列

棒针编织教程 8 完整衣片 编织与整理

阿瑛 编



中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

棒针编织教程. 8, 完整衣片编织与整理 / 阿瑛编.

北京: 中国纺织出版社, 2009.11

(手工坊棒针编织全教程系列)

ISBN 978-7-5064-5920-4

I . 棒… II . 阿… III . 棒针—绒线—编织—图集 IV .

TS935.522-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 151544 号

编 委: 阿 瑛 谢 玲 周 郑

黄金玲 龚华化

策划编辑: 尚 绣

责任编辑: 李美华 责任印制: 刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

长沙湘诚印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2009 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 3

字数: 60 千字 定价: 18.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



从设计到保养

建议选择适合自己个性的毛衣来编织

毛衣作为一种经典的传统手工艺品，在日常生活中，一直象征着温暖。因为想要编织出一件世界上独一无二的织物，哪怕花再多的时间也很值得。当然，编织完成后，为了保持毛衣日后的柔软蓬松，织物的后期保养也是需要掌握的知识之一。

本书从毛衣的设计到保养，为您提供了全方位的知识，不仅能解开您编织时的疑惑，还能提升您的编织水平。



contents

目 录

镂空花样的套头毛衣	1
圆领、Y形领开衫	2
混编配色花样的套头毛衣	3
交叉花样的套头毛衣	4
编织工具	5
线和针	6
线材分量的估算方法	7
编织密度(规格)的测量	8
从制图、计算到编织	10
添加其他装饰元素	28
毛衣完成后的保养	31
圆领开衫的制作	35
Y形领开衫的制作	36
混编配色套头毛衣的制作	38
交叉花样套头毛衣的制作	39

镂空花样的套头毛衣

组合叶片花样，构成主花样的是镂空花样和交叉花样。花样应该加在袖中心和前身片中心，适合初学者。这种花样是从易于编织，易于穿着来考虑的。建议使用8号棒针编织，与其搭配应使用粗羊毛线。

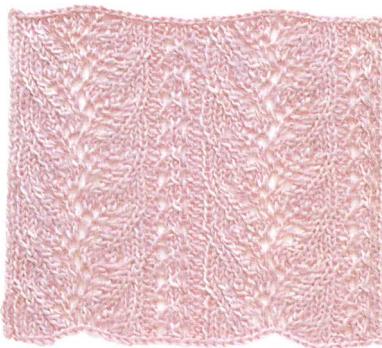
* 编织方法见第10页 *



示例



示例



示例



A 使用高级的线材编织毛衣

使用丝和羊毛的混纺线，利用线材特有的光泽和柔软感，花样部位则仅重复镂空的花样，构成总的花样。

即使是相同形状，也能编织成既淑女又时尚的作品，适合各种年龄段的人群穿着。花样编织见第34页。



B 由2种不同的线材组成，在样式上做出改变

准备100%的绢线和小山羊马海毛的混纺线。混合绢线的漂亮光泽和马海毛特有的柔软，给人一种特别的优雅感。扩大领口，在身片和袖子上编入花样，用罗纹编织来收紧下摆，形成了女人味十足的款式。这种方法运用了马海毛的柔软，但应注意不要编得太紧。编织图见第34页。



C 替换成棉线

最高级的埃及棉，并因使用了丝绸缎带，所以有很好的光泽和柔软度。运用扇贝状的下摆，用钩针编织下摆、袖口，编织图见第35页。

圆领、Y形领开衫

将套头毛衣的花样从中心往左右分开，往返编织对称花样，建议使用马海毛线编织。

这种花样同样适用于永远不会过时的Y形领开衫设计。深度Y形开衫，编织叶形镂空花样直到肩部为止。建议选用有光泽的丝线或有开司米手感的线来编织。

* 编织方法见第35页 *



* 编织方法见第36页 *

示例



示例



示例



A 编入部分花样

前身片的花样编织稍偏向左、右侧，使肩部位置编入主要的叶形花样，最好选用稍粗的纱线。花样编织见第37页。

B 麻棉混纺线开衫

麻与棉混纺线，前中心侧先编织叶形花样，接着编织镂空花样与平针编织，注意左右对称。这是一款融合麻的粗糙质感与棉的柔软感制作的开衫。花样编织见第37页。



C 组合变化花样

用丝与羊毛的混纺线，选择有光泽的线材，组合叶形花纹与纤细镂空花样。在前身片的编前中心部位编织叶形花纹。花样编织见第37页。

混编配色花样的套头毛衣

这是一款用多种颜色的毛线混编的几何图形花样作品。用横向过渡线的方法编织，因为色彩的巧妙运用及多层次线叠在一起，所以织出的作品既美观又温暖。选用的毛线颜色比较常见，所以操作起来很方便。

* 编织方法见第 38 页 *



示例



A 变化编织物的款式

虽然花样和颜色与右上角的实物图相同，但是在花样上添加了下针。通过与主花样组合，便呈现出阴影的效果，形成新的感觉。因为编织物很厚，所以请选择线材细轻些的羊绒线。花样编织图见第 38 页。

示例



B 尝试只用 2 种颜色进行配色

只用 2 种颜色，便可编织出流畅的花样，这样的配色很能体现你的品位。首先决定 1 种喜欢的颜色，再根据这种颜色搭配另一种颜色。线材仍然使用轻巧偏细的线，花样编织图见第 37 页。

示例



C 组合变化花样

在相同花样上添加点缀花样，变化组合颜色，然后加入横条纹花样，这样就完成了一件别致作品。线材以选择细羊毛线最好。花样编织图见第 37 页。

交叉花样的套头毛衣

在有立体感的交叉花样上组合枣形花样，使得毛衣在花样方面变化十分丰富。衣领服帖地翻折下来，散发着女性的柔美感。为了让花样突显，建议使用弹性好的羊毛线材，色彩方面则宜使用适合于晚秋时节的深绿色。

* 编织方法见第39页 *



示例



示例



示例



A 添加刺绣，增加毛衣的美观

在相同的花样上添加刺绣。虽然只添加了一个步骤，便使编织物变得华丽、优雅、漂亮了。即使是用相同线材、相同形状，也能体现出浪漫感。花样编织图见第40页。

B 变化配置，构成不同感觉的花样

以方格花样为中心，在左右分配菱形花样，腋下是鹿皮花纹编织。为了让编织物体现出轻盈有韵律的感觉，建议使用优良的轻质羊毛线线材。注意编织物不要编得太紧。大大的翻立领，构成既别致又有设计感的作品。花样编织图见第40页。

C 用高级线材，打造出女人味

使用丝和羊毛的混纺线，既有光泽又有柔软感的线材，在交叉花样上组合镂空花样。身片和袖子都有蓬松感，是一款非常有古典风韵的作品，花样编织图见第40页。

编织工具

编织织片的时候，下面所列工具不一定都必备，但为了编织时方便使用，可都准备吧！

◆ 棒针

主要分为带头的和不带头的两种。另有一种用软线连接在一起的，为环形针。使用时须根据线的粗细来选用合适型号的针。



带头的棒针



不带头的棒针



不带头的棒针



◆ 钩针



◆ 连接针和缝合针



◆ 剪刀



环形针



◆ 固定针

◆ 防解别针



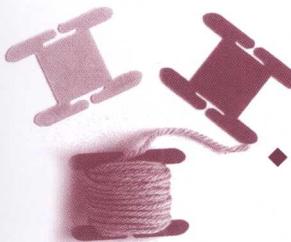
◆ 曲形针



编织交叉花样时，为了交叉编针，
暂时取出编织针的时候使用。

◆ 橡胶帽

编织时，为了防
止线从棒针上脱
落时使用。



◆ 混编用绕线器

编织多种颜色的配色花
样时使用，不用接线就
能流畅地编织。

◆ 行数环·针数环

用于织片或穿在棒针上，以
代替别线做记号时使用。

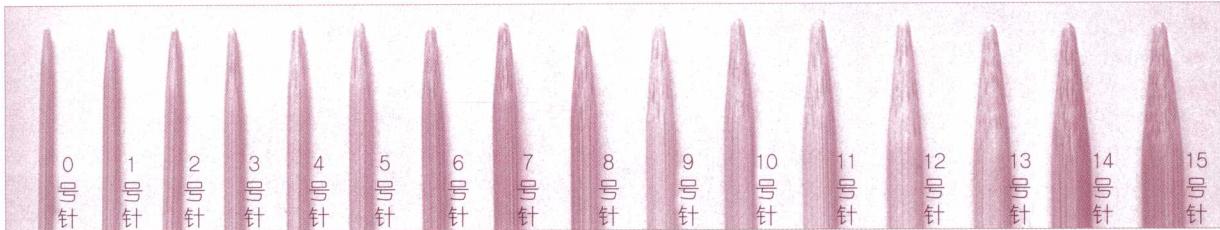


线和针

◆ 线和针的粗细 ◆

线按粗细分为超极细、极细、标准细、中细、中粗、超极粗几种。从极细到中细的线，一般情况是取2~3根，与花式线

合在一起编织。针的粗细，有0~15号数种(如图)，15号针往后的巨型针则用毫米表示。针越粗，号数越大。编织中经常使用的是4~12号针。



◆ 针的号数要适合线的粗细 ◆

线和针都有粗细之分，只有使用合适的针和线，才能编织出触感良好的织物。但是，即使使用配套的线和针，编织者的手法各有差异，有编织得紧的，也有编织得松的。知道自己的手法是紧还是松，才能决定合适的针和线。

◆ 线和针的一般组合

线的粗细	针的号数
中细	2~4号
标准	4~7号
极粗	7~12号
超极粗	12号~巨型针

◆ 粗线与细针的组合

编织物会变得很紧，没有独特的柔软手感，缺少伸缩性，而且会增加线的使用量，使织物变得笨重。

◆ 细线与粗针的组合

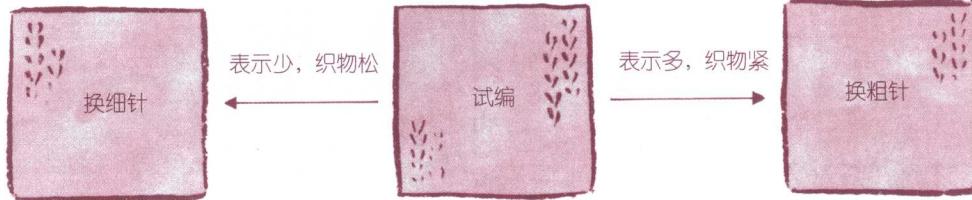
编织物很松垮，虽然轻巧，但是织物却容易伸缩变形。

◆ 怎样选择针，才会有适当的手感 ◆

◆ 参考线的标签

看线团上的标签，标签上写有参考使用的针的号数和标准的平针编织时的编织密度，参照这些进行试编，然后与标签的编织密度比较。针数、行数比标签上少的时候，表示编织得松，则应改成细针；多的时候，表示编织得紧，应换成粗针编织。此标签编织密度，有助于您养成重视织物的手感和知道自己手法松紧的习惯。

对比标签的规格



◆ 用编织物的样本来了解手感 ◆

在毛线卖场里，有各种已经编织好的编织样品，通过触摸这些样品就能确认编织物的柔软度、编织时的手感。

线材分量的估算方法

想要将本书登载的作品用不同的线编织，用多少线才能编织出成品，这种判断真是太难了。有时不一定就能买到与书中相同的线，或者是买到了相同的线，怎么都觉得有些许不同，所以编织用的线尽可能一次性备齐所需的量。下面以镂空的套头毛衣为例，简单介绍一下线材分量的估算方法。

◆ 试编，测量编织密度和重量 ◆

①复印镂空花样套头毛衣的制图，用粗实线画出外轮廓线，测量尺寸。

②用准备使用的线和针，试编30针40行(第40行收针)，测量编织密度和重量。

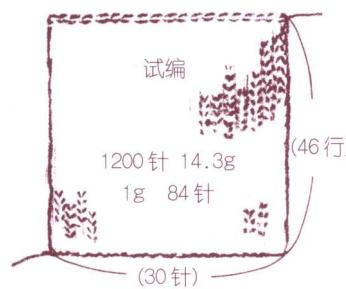
平针编织密度：10针×24行/10cm

试编的重量：若1200针重14.3g，则算出1g能编织84针。

③试编花样，测量编织密度。

④以平针编织密度为基础，计算罗纹编织的编织密度(参见第9页)。

编织密度：下摆18针×29行/10cm，领子20针×29行/10cm，袖子22针×29行/10cm；各种编织密度用1g线能编织的针数，须分块进行计算。



◆ 计算方法 ◆

以编织密度为基础，计算针数和行数。算出各块的总针数，除以1g线能编织的针数84针，得出所需要的线的重量。

• **后身片** 编织密度18针×24行/10cm，下摆以罗纹针编织29行

① 90针×18行=1620针

② 90针×68行=6120针

③ 68针×52行=3536针

总针数1620针+6120针+3536针=11276针

总针数除以1g线织出的针数84为：①11276÷84≈134.2→134g，由此得出了线材总的重量。

• **前身片** 因为在身片中心织入了花样编织，所以须用花样编织和平针编织的中间的编织密度进行计算。

④ 90针×18行=1620针

⑤ 102针×68行=6936针

⑥ 78针×46行=3588针

总针数1620针+6936针+3588针=12144针

用1g线织出的针数相除：12144÷84≈144.5→145g，

• **袖片** 因为袖子也织入了花样编织，所以与前身片同样要用中间的的编织密度格来计算。

规格20.5针×24行/10cm，袖口罗纹编织22针×29行/10cm，之后用相同方法计算。

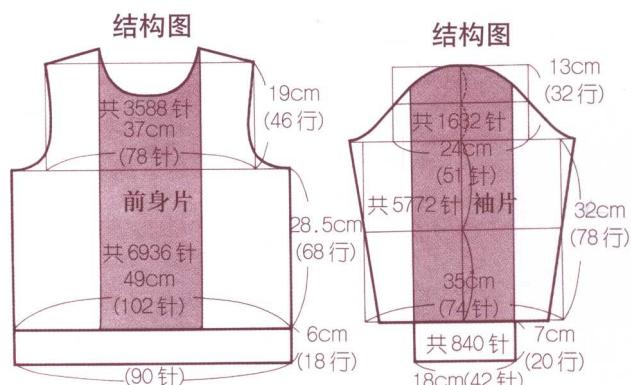
总针数：840针+5772针+1632针=8244针

用1g线织出的针数相除：8244÷84≈98.1→98g，98g×2=196g，此为能编织两个袖子所用线的重量。

• **领子** 编织密度20针×29行/10cm

总针数是846针，用1g线织出的针数相除：846÷84≈10.1→10g。

合计134g+145g+196g+10g=485g，即为了编织本作品，所需的线量约485g。因为外轮廓线肩下和领口只是大约估计，而且非正常规格的线需求量可能会增多，考虑到这些因素，故多准备一点线较好。



编织密度(规格)的测量

试编后，测量正确的编织密度(规格)非常重要。编织密度就是指用编织针的大小表示在10cm的长度或宽度内横是几针，纵是几行，以这个编织密度为基础进行编织。但是仅用这种方法计算该作品编织几针几行是不正确的，所以不能套用到所有部位的尺寸上。

各种测量方法

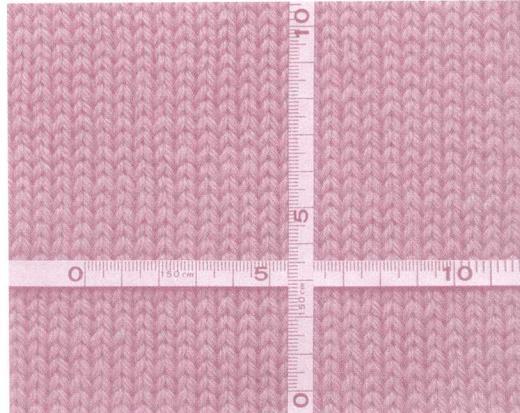
◆ 测量 10cm 可编几针几行 ◆

如果是平针编织和花样编织，针和行正确并列的编织物，就能较容易地计算出10cm内的针数、行数。

①用与作品相同粗细的针和线，编织相同的花样，纵横都编织约15cm，这就叫试编。

②为了让编织物的手感平滑，从反面轻轻地用熨斗熨平整理。

③在已织好的织块中央进行测量。在织块水平、垂直方向放上量尺，计算10cm内的针数和行数；或测量1个花样的针数、行数，换算成10cm的规格。叶片花样、延伸针花样、滑针花样等10cm的针数、行数难以计算的时候，测量1个花样几厘米，再换算成10cm的规格即可。



◆ 1 花样的针数、行数 ◆

横…1个花样14针 5.5cm

1cm的针数 $14 \div 5.5 \approx 2.54 \rightarrow 2.5$ 针

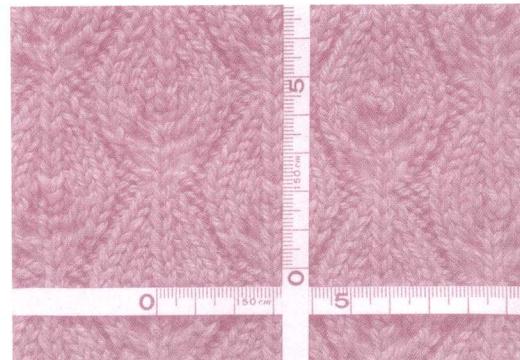
10cm的针数 $2.5 \text{ 针} \times 10 = 25$ 针

纵…1个花样16行 5cm

1cm的行数 $16 \div 5 = 3.2 \rightarrow 3.2$ 行

10cm的行数 $3.2 \text{ 行} \times 10 = 32$ 行

花样编织规格为：25针×32行 / 10cm



◆ 横向测量 1 个花样有几cm，纵向测量 10cm 有几行 ◆

组合各种花样的花样编织，因为规格不同，所以横向1个花样用几厘米几针计算测量，纵向用笔直穿过的部分测量。

注意：关于编针密度

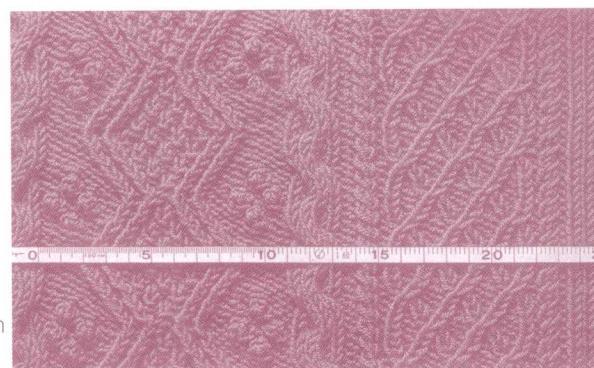
编针密度就是以1针的横、纵大小，以10cm的规格为基础，用行数除以针数计算。平针编织是最好计算的，编针密度是针数 : 行数 = 1 : 1.3~1.4。编织时如果不保持密度比例的平衡，就会产生很大的差异，所以要先测量织块的密度。

横向:A 花样 21 针 / 11cm

B 花样 8 针 / 3cm

C 花样 23 针 / 9.5cm

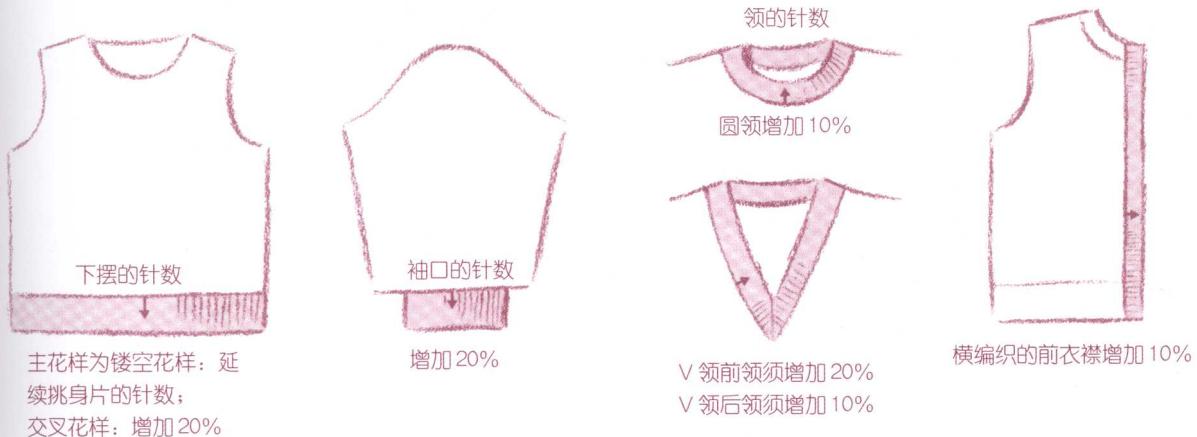
纵向:27 行 / 10cm



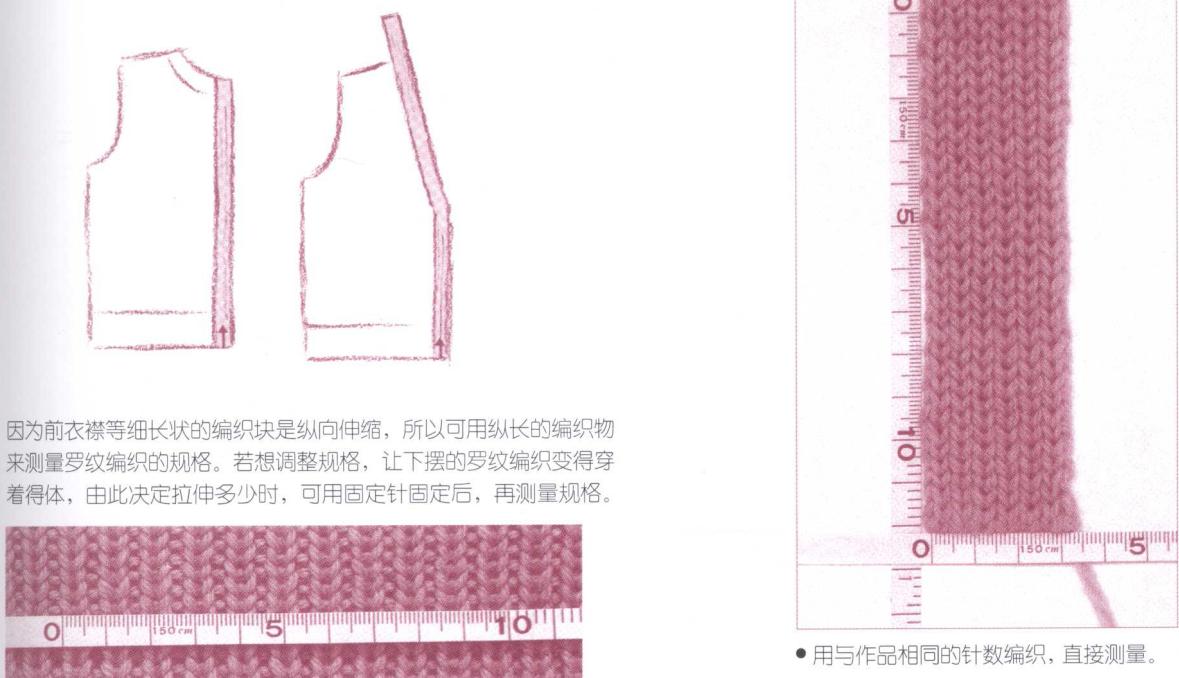
- 罗纹编织时要用比平针编织细3~4号的针。
 - 不同部位和款式，编织密度也不同。
 - 可以平针编织密度为基础计算，或通过试编罗纹编织来测量其编织密度。

◆下摆、袖子等，以平针编织密度为基础计算◆

确定要使用罗纹编织的部位后，通过简单计算平针编织密度，即可得出罗纹编织的编织密度。方法是：行数全部增加 20%，针数根据部位不同来加针。



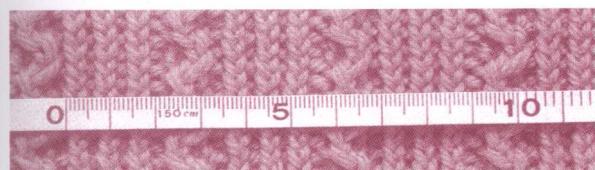
◆ 试编、测量罗纹编织规格 ◆



因为前衣襟等细长状的编织块是纵向伸缩，所以可用纵长的编织物来测量罗纹编织的规格。若想调整规格，让下摆的罗纹编织变得穿着得体，由此决定拉伸多小时，可用固定针固定后，再测量规格。



在高领和袖口等部位编织变化的罗纹编织时，不仅要以平针的编织密度为基础进行换算，而且要使用到测量罗纹编织规格的方法。



从制图、计算到编织

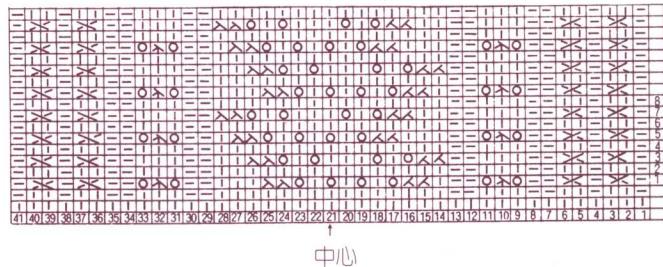
选择好线和花样后，便可按：制图→计算→编织这几个步骤来开始编织作品了。按设计的尺寸制作款式，必须掌握基础编织知识和技巧。本章节以镂空花样套头毛衣为示例，详细说明制作作品的基础知识和技巧。



制图

- 以自己的身体原型为基础制图（女士中码为标准尺寸）。
- 衣服的松紧和长度同一般套头毛衣。领子为前后领尺寸。
- 不同的圆领，袖子为袖山斜线上添加1cm的归拢内部收针的袖。

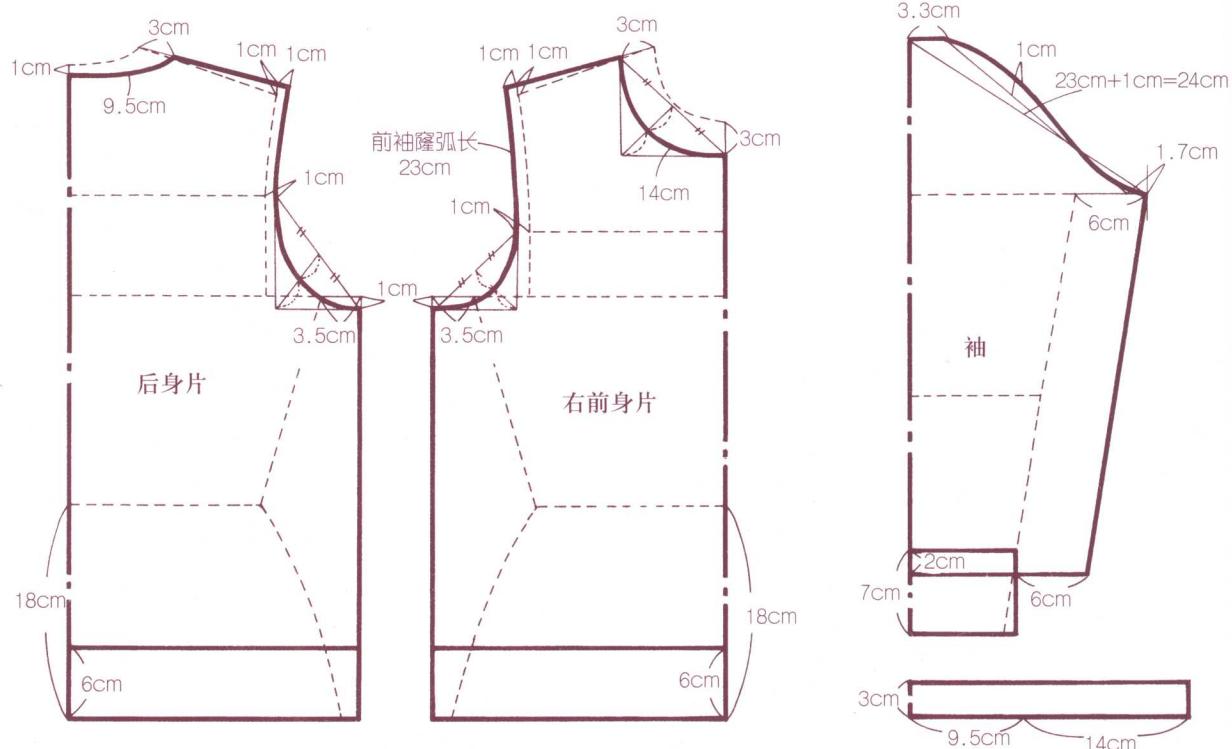
花样编织



线和针：含羊毛绒的极粗型橄榄色线 470g，5号、
8号棒针

成品尺寸：胸围98cm、背肩宽37cm、衣长56cm、
袖长52cm(含边界部分2cm)

编织密度：花样编织41针/18cm, 24行/10cm；
平针编织18针×24行/10cm；单罗纹编织领子、
下摆20针×30行/10cm，袖口22针×29行/10cm



计算

- 为了能够按照制好的结构图的形状和尺寸进行编织，计算应该编织几针、几行，何时加减针，这是编织的要点。
- 先用线试编，然后以规格标准为基础计算，测量10cm应该编织几针、几行。
- 平针编织和花样编织，针和行的规格正确且排列整齐的编织物也能计算出10cm所需的针数、行数。
- 计算分为直线、斜线、弧线3种方法。

镂空花样的套头毛衣的规格，花样编织为41针/18cm、24行/10cm，平针编织为18针×24行/10cm。

◆ 测量制图的外轮廓尺寸，做编图的准备 ◆

复印制图的外轮廓线，在各重点处画水平、垂直线，测量各尺寸。因为在前身片和袖中央要加入镂空花样，所以花样的宽边也应预先画上。

◆ 用推算的方法计算直线 ◆

以1cm的针数、行数为基础计算

$$1\text{cm的针数} \times \text{横尺寸} = \text{编织的针数}$$

$$1\text{cm的行数} \times \text{纵尺寸} = \text{编织的行数}$$

$$1\text{cm的针数、行数分别是} 1.8\text{针} \times 2.4\text{行}$$

• 针数的计算(小数点后四舍五入)

① 后身片宽， $1.8\text{针} \times 49\text{cm} \approx 88\text{针}$

$$88\text{针} + \text{窝边} 2\text{针} = 90\text{针}$$

② 袖窿弧线的减针， $1.8\text{针} \times 7\text{cm} = 12.6 \rightarrow 13\text{针}$

③ 袖窿弧线的加针， $1.8\text{针} \times 1\text{cm} = 1.8 \rightarrow 2\text{针}$

④ 背肩宽， $1.8\text{针} \times 37\text{cm} = 66.6\text{针}$ ，因为身宽是偶数，所以最后定下来的针数为66针

$$66\text{针} + \text{窝边} 2\text{针} = 68\text{针}$$

⑤ 肩宽， $1.8\text{针} \times 9.5\text{cm} = 17.1 \rightarrow 17\text{针}$

$$17\text{针} + \text{窝边} 1\text{针}(\text{分配身侧的窝边}) = 18\text{针}$$

⑥ 领口， $1.8\text{针} \times 18\text{cm} = 32.4 \rightarrow 32\text{针}$

⑦ 检验，确认针数是否合适

前身片是在中心位置加入花样编织。画出花样的尺寸和针数，计算余下的部分。

① 前身宽，中心花样编织41针/18cm

$$\text{腋侧} 1.8\text{针} \times 15.5\text{cm} = 27.9 \rightarrow 28\text{针}$$

$$28\text{针} + \text{窝边} 1\text{针} = 29\text{针}$$

② 袖窿弧线、肩宽与后片用相同要领计算

③ 领口，因为是花样编织，所以是41针

④ 背肩宽，合计领口和肩宽的针数

$$41\text{针} + (18\text{针} \times 2) = 77\text{针}$$

袖子部位的计算与前身片的计算相同

• 行数的计算

① 胁缝长， $24\text{行} \times 28.5\text{cm} = 68.4 \rightarrow 68\text{行}$

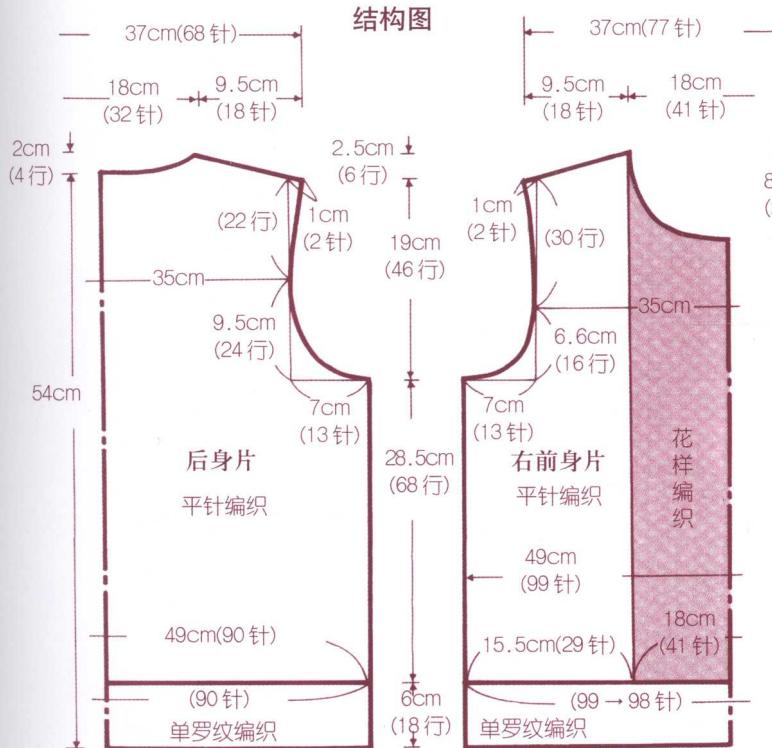
② 袖长， $2.4\text{行} \times 19\text{cm} = 45.6 \rightarrow 46\text{行}$

再分别计算减针和加针的行数

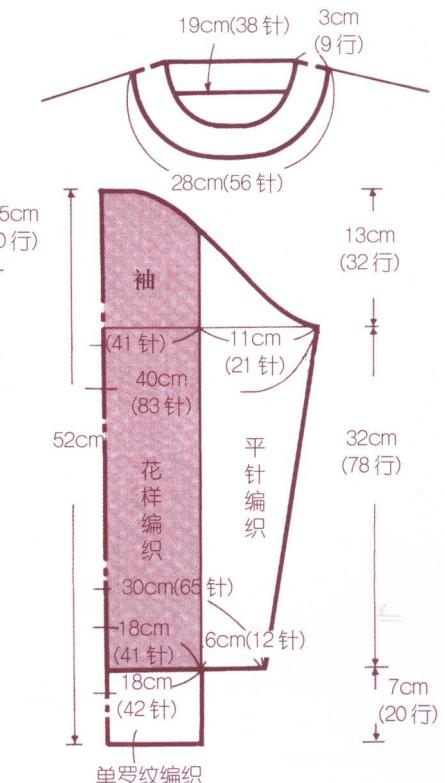
③ 外肩斜度， $2.4\text{行} \times 2.5\text{cm} = 6\text{行}$

之后按同样的方法计算所需的行数

结构图



领结构图



◆ 弧线的计算，弧形的测量 ◆

因为弧线的比例不方便计算，所以使用编针表格(坐标纸)来计算。编针表格(坐标纸)，是用编针的比例画出所需的编织的针，表格有4种。请选择使用符合本示例毛衣规格的表格。

◆ 后身片的袖窿

平针编织的规格是18针×24行/10cm，24行÷18针≈1.33。这便是编针的比例，所以绘制编针表格(坐标纸)时，单元格为横向与纵向的比值一般为1.2~1.6，以此绘制表格进行计算。

- ①在表格上取得计算的弧线的针数、行数，用引导线连接并画出弧线。弧线的画法与制图法相同。
- ②开始和结束处应该平行，用偶数行区切弧线至加减针相交的地方，如阶梯状区切弧线的外侧。
- ③按以上方法再写出表格的加针数字。数字从左边开始按行数、针数、次数的顺序写出。

加减针的表示方法和读法(见右图)

平行 平6行 编织平6行

加针 $\left\{ \begin{array}{l} 8-1-1 \text{ 在第8行加1针1次} \\ 14-1-1 \text{ 在第14行加1针1次} \end{array} \right.$

减针 $\left\{ \begin{array}{l} 6-1-1 \text{ 在第6行减1针1次} \\ 4-1-1 \text{ 在第4行减1针1次} \\ 2-1-1 \text{ 在第2行减1针1次} \\ 2-2-3 \text{ 在第2行减2针3次} \end{array} \right.$

◆ 后身片的领口

与袖窿使用同样的表格，用相同要领计算。

◆ 前身片的领口

前身片领口是花样编织。规格是41针/18cm、24行/10cm，将针数换算成10cm的，则为23针。因为编织比例是24行÷23针=1.04，所以使用0.8~1.19的表格。计算要领与后身片相同。

