

马华新文学史稿

上 卷

方修 著

星洲世界书局有限公司印行

馬 華 新 文 學 史 稿

上 卷

方 修 著

星洲世界書局有限公司印行

• 1962 •

馬華新文學史稿

方 修 著

*

星洲世界書局有限公司印行

星洲大坡大馬路二〇五號

立信印刷公司承印

香港駱克道三九三號

發
行

吉隆坡 世界書局

檳城 世界書局

各地書局均有代售

一九六二年二月版

定價港幣四元

緒言：馬華新文學的發展與分期

馬華新文學的發展，到現在足足有了四十年的歷史。四十年的時間，由一千幾百年後的人看來，自然是很短暫的。他們如果寫起文學史來，很可能把這四十年當作一個時期來寫。但是，活在這個時代的我們，觀感和後人便未免有些不同。我們覺得這四十年的歷史是夠悠長的。我們親身感受到時代演進變化的急劇，也目觸到文藝界新陳代謝現象的頻仍。我們眼見一批批的文藝作者被時代的波濤捲退了，也看到一批批新的鬥士果敢地迎頭趕上；前仆後繼，一脈相承，維持着馬華新文學發展的系統，完成了馬華新文學在各個階段的時代使命；同時也不斷地充實了馬華新文學的內容，提高了馬華新文學的素質。如果把四十年來的馬華新文學的發展比作一場長途接力賽跑，那麼，這中間是更替了好幾批選手，注入了好幾批新血的。因此，我們現在編寫文學史，就免不了要結合若干社會情況和文學本身的發展情況，分成幾個段落來着筆的。

就我個人的意見來說，馬華新文學這四十年的歷史，大體上可以分為戰前、淪陷期間和戰後三個大階段。這三個階段，除了淪陷期間的三年八個月，由於時日較短，可以自成一個段落外，戰前和戰後兩個階段，又應該各分為幾個時期。就戰前這一個階段而言，我以爲可以分為下列四

個時期：

一、一九二〇至一九二五年——馬華新文學的萌芽期。

二、一九二五至一九三一年——馬華新文學的擴展期。

三、一九三二至一九三六年——馬華新文學的低潮期。

四、一九三七至一九四二年——馬華新文學的繁盛期。

這裏，我要談的，暫且限於這幾個時期。

馬華的新文學，是承接著中國五四新文學運動的餘波而濫觴起來的。中國五四新文學運動的興起，約在一九一九年。它在形式上是採用語體文以爲表情達意的工具，在內容上是一種崇尚科學、民主，反對封建、侵略的社會思想的傳播。當時，馬來亞華人中的一些智識份子，受了這一陣波浪壯濶的新思潮的振撼，也就發出了反響，開始了新文學的創作。一九二〇年起，已經有了不少的白話文章的出現，散見於當時各華文報的一些綜合性副刊，如叻報的「文藝欄」，新國民日報的「新國民雜誌」等。一九二三年，南洋商報的「商餘雜誌」創刊，也是文白兼收，新舊並蓄的。一九二四至二五年，新國民日報又有「小說世界」等純文藝刊物的發刊，其中，新文學作品已經佔了大部份篇幅了。不過，這幾年間，馬華的新文學作品，祇是在形式上採用白話文體來寫作而已，思想內容方面，還是相當貧弱的。而且祇是個別作者的一些微弱的吶喊，沒有能力建立起自己的作戰陣地，沒有形成一種文學運動，思想運動。所以，這個時期，祇能說是馬華新文學的萌芽期。

一九二五年七月，馬華新文學史上第一個純文藝刊物——「南風」終於在新國民日報創刊了；同年十月間，另一個更堅強的新文學運動的營壘——「星光」，又在叻報建立了。這兩個文藝附刊的出現，是馬華新文學運動的開端，是馬華新文學的正式創始。這是馬華文學史上非常重要的一頁，然而卻整整地被埋沒了三十多年。最近，我和宋雅君兩人，經過了兩個多月的探索，算是把它發掘出來了。馬華的新文學作品，在「五四」中國新文學運動興起以後不久就零星地出現，這一點是比較容易想像的，但馬華的第一個新文學刊物的發刊竟有這麼早，而且形成了一種文學運動，思想運動，卻是出乎一般人意料之外的。不但現在的人聽了難以置信，就是在戰前十年間，知道這一點的人也已經是寥寥無幾的。一九二九年，陳鍊青革新了叻報的「椰林」副刊，曾自詡「椰林」是全南洋唯一沒有剪稿的新文藝副刊，他自己固然不知道是說錯了，但也沒有其他人起來加以更正。可見那時候的人，對於更早期的馬華文學的情況，已是不大清楚了。以後的人，談到馬華新文學運動的起點，一般上更是純憑臆測，有的說是一九二九年，有的說是一九三〇年，又有的說是一九三一年，更有說是一九三五年以後的，言人人殊，卻沒有一個說得對。一九四〇年，鐵抗在星洲日報的「晨星」發表他的「馬華文藝論」，把馬華新文學的健康發展，推為一九二七年前後正式開始，算是最為接近事實的一個猜想。另有一位文藝界的先進——W先生，他是一九三〇年來到馬來亞的，認識不少早期的寫作人，對於早期馬華文藝界的情形，比鐵抗熟悉得多，他也告訴筆者說，馬華新文學的正式創始，大概不會早過一九二七年。理由是這一年間中國發生了寧漢分裂事件，政治情勢逆轉，較多進步的文化人流亡南洋，他們在海外定居之後，思鄉

懷舊，寫些回憶文章，發表些新的思想，這才奠定了馬華新文學發展的基礎。這說法倒也言之成理，鐵抗當年所以把馬華新文學運動推爲一九二七年開始，大概就是根據這一點的。這一次，我們進行追索馬華新文學運動的嚆矢，本來也是着眼在這一年的，不料馬華新文學運動的真正起點，距離我們的推測，卻是早了兩個年頭之多；而且這起點竟是那麼鮮明，那麼突出。

我們發掘出「南風」和「星光」這兩個最早出現的文藝刊物，也不是純粹依靠我們的勞動，有一半還是得到林參天先生的一段文章的啓示的。林先生這段文章，雖然祇是寥寥數句，語焉不詳，不但沒有確切的年份，而且把報名和刊名也倒錯了，但卻給予我們一條線索，促使我們更深入地去追尋；要不然，我的這部史稿，恐怕剛剛開頭就要犯了一個大錯誤的。近日，我們讀到另一位早期的作者鄭文通的一篇文章，他介紹了馬華早期的很多新文藝刊物，卻沒有一個是早過一九二七年的。他把一九二七年先後創刊的「荒島」、「洪荒」和「綠漪」，稱爲馬華文壇最先開放的三朵奇葩，對於更早期的「南風」和「星光」的存在，不消說是全無所知的。我們如果不是早已得到林先生的文章的啓示而多花一番功夫去探索，發現了很多連鄭文通也還未曾見到的東西，曉得鄭氏的話其實並不可靠，那就很可能把鄭氏的這篇文章，拿來作爲編寫早期馬華新文學史的藍本了。因此，我衷心感激林參天先生偶然間爲我們留下這一點珍貴的線索。（林先生只提到「星光」副刊，沒有提到比「星光」更早的「南風」，又把「星光」說是新國民日報的副刊；據林先生說，這是「星光」的編者譚雲山告訴他的。實則「星光」是叻報的副刊，「南風」才是新國民日報的。林先生自己沒有見過「星光」這個刊物，耳聞之誤，自是難怪的。但也好在林先生這一點耳聞之

誤，使我們增加了一個疑問，增加了一個探索的目標。結果，不但找到叻報的「星光」，也發現了新國民日報的「南風」。要不然，我們此刻來談馬華新文學運動的起點，恐怕還是不大正確的。我們的這一番探索，是一段十分曲折的過程，並且是在充滿着焦急，猶疑，驚異和興奮的情緒中渡過的。將來有暇，再寫一篇文字來記述吧。）

「南風」和「星光」相繼發刊以後，新國民日報的「荒島」、「綠漪」；南洋商報的「洪荒」、「文藝三日刊」，叻報的「椰林」，檳城新報的「椰風」，民國日報的「新航路」，星洲日報的「野葩」等刊物，便陸續出現了。這些刊物，都意識地負起提倡新文學，宣揚新思潮的任務，版面乾淨樸素，內容清新剛健，充份體現了當時的時代精神。而且，由於篇幅開濶，作者衆多，更形成了一個非常熱鬧的場面。情況之盛，不但是空前，也幾乎是絕後的；三十年來，只有繁盛時期的最初三兩年（一九三七——一九三九）可與比擬。這種蓬勃的情況，一直繼續到一九三一年間，才因各個刊物的先後停版而告結束。這可以說是馬華新文學發展的第二個時期。這個時期，文藝創作在量上的收穫是十分豐富的。重要的作者有譚雲山，曾聖提，陳鍊青，林仙嶠，吳仲青，巨鱷，依夫，李梅子等。理論和批評文字，這時期雖然少些，但如陳鍊青的大力提倡文藝批評，以及最後一兩年間一些作者的討論新興文學問題等文章，卻也寫得相當出色。

一九三二年以後，整個文壇進入一種低潮狀態，氣壓極其低沉，但由於出現了一些新的刊物（如星洲日報的「文藝週刊」、「晨星」，星中日報的「星火」等）和新的作者（如丘士珍，王哥空，許俠夫，紫曦，冰人，羊羽，饒子鵠，李潤湖，王滙東等），馬華文藝乃開始在曲折中發展

着。直到一九三六年，一般的情況雖沒有很大的變化，然而空氣由凝滯而漸趨活躍，演進的痕跡是明顯的。這是馬華新文學發展的第三個時期，這個時期中，作品在質量上似乎都降低了一些，但卻有些特殊的收穫。馬華新文學的第一部長篇小說——林參天的「濃煙」，就是在這時期出版的。林健鑫，李鐵民，吳廣川等人的雜文，都寫得十分圓熟；張天白，詹熹，李潤湖等，在理論方面也有不少建樹。

一九三七年，又有一些新的刊物（如南洋商報的「今日文化」、「南洋文藝」等）和一批優秀的作者（如鐵抗，吳天等）出現；加以這一年的「七七」，中國抗戰爆發，日軍南進的野心，又日益暴露，當地人民的抗日救亡運動，一時風起雲湧，文藝界的寫作情緒隨之高漲，馬來亞政府在言論自由上也有一定程度的放寬，於是，馬華新文學運動，很快地晉入一個新的高潮，各種思想流派的文藝工作者，都在抗日救亡的共同目標之下，通過各種不同的形式，高度地表現出他們的才能，真的是百花齊放，多采多姿了。這種恢廓健旺的氣象，一直保持到馬來亞淪陷前的一兩年。這段期間，可以說是馬華新文學發展的第四個時期，也是馬華新文學的成長期，作品豐多，實質也好。英浪，金丁，張一倩等人的論文；鐵抗，金枝芒，上官豸等人的小說；蘊郎，劉思，西玲等人的詩；如舊，雲覽，傾鳳等人的散文，都是有過定評的。目前若干比較知名的老寫作人，也是在這個時期紮穩他們的基礎的。此外，戲劇運動的空前蓬勃，也是這個時期一個顯著的特色。吳天，流冰等人，都曾盡過不小的貢獻。

我的這部「史稿」，就是想按照這四個時期，次第地介紹一些刊物的內容，作者與作品，以

及若干文學運動的情況。然而，由於資料的奇缺，能力的限制，不但掛一漏萬，在所難免，就是
一些必要的分析與論述，恐怕也是無法做到的。就連在分期方面，我的觀點也未必是正確的；也
許還有更科學，更恰切的分法，也說不定。目前既無足夠的資料可以參考，又無同類的著作可以
依傍，除了根據一己的管見暫予釐定之外，也別無辦法了。總之，現在我所要做，所能做的，只
是把僅有的一點史料加以較有系統的排列而已，其他的一切，只好留待將來了。

一九六〇年十月

新國民雜誌

張君

論壇

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)

宗教與社會 (續前)



圖一 馬華新文學萌芽期的綜合性副刊之一：新國民雜誌 1910年創刊

④不定期的文藝副刊

永遠一响(論說)	柏哥
愛的死(小說)	蘇萊
天真的志願(詩歌)	新哥
夢境(詩歌)	新哥
風雨詩讀	本刊編輯

健忘

[illegible]

赤道上的喊喊 (续前)

[illegible]

保和堂藥業有限公司謹啟

[illegible]

を述べた。器具。

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

南 風

[illegible]

民國十一年七月廿九日

[illegible]

第 11 章

[illegible]

新報國民日報

[illegible]



永久的女權

丁 璣

在過去幾十年中，女權的觀念，雖有可觀的進步，然而女子對於社會的貢獻，仍覺其微乎其微。……

洪流

第十六期 一

對於這種專門的，偏重於科學的，……

洪流

第十六期 二

在這種專門的，偏重於科學的，……

圖四 馬華新文學擴展期重要刊物之一：洪流

1927年創刊

1927

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

● 國文教育 ●

國文教育，在中國教育中，佔着極重要的地位。……（以下省略部分內容）……

