

CHAHUA
SHIYONG JISHU
JIAOCHENG



插花

吴亚芹 张颖 王玉 编著

实用技术 教程



化学工业出版社



吴亚芹 张颖 王玉 编著

插花 / 实用技术教程



化学工业出版社

·北京·

本书根据市场调研结果,进行了课程内容的整合,按照工作过程进行教学内容的安排。本着能做会做的原则,以能力发展为主线,难度逐渐增强,符合认知规律。全书共包括十一章,分别为插花基础知识、插花的构图、基础插花、会议用花设计与制作、婚礼用花设计与制作、庆典用花设计与制作、丧礼用花设计与制作、宾馆用花设计与制作、东方式艺术插花基础造型学习、干花和人造花作品的陈设、花店经营常识。书中图文并茂,通俗易懂,可操作性强,可使学习者很容易掌握技术要点。

本书可供中高职院校进行插花基础教学使用,也可作为培训教材,适合初学插花的人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

插花实用技术教程/吴亚芹,张颖,王玉编著. —北京:
化学工业出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-122-06242-0

I. 插… II. ①吴…②张…③王… III. 插花-装饰美术-
教材 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第112619号

责任编辑:王文峡
责任校对:蒋宇

文字编辑:李锦侠
装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张8 字数194千字 2009年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 28.00元

版权所有 违者必究



前言

foreword

《插花实用技术教程》一书是从事花艺装饰行业的起步教程,也是中高职院校园林专业的一门主要的专业课程,是从事插花行业人员必修的一门课程。

在编写本书的过程中,作者进行了广泛的调研活动,经过调研,将插花在生活和工作中的应用,按照工作过程进行了系统化的分类,分为了十一章,即:插花基础知识、插花的构图、基础插花、会议用花设计与制作、婚礼用花设计与制作、庆典用花设计与制作、丧礼用花设计与制作、宾馆用花设计与制作、东方艺术插花基础造型学习、干花和人造花作品的陈设、花店经营常识。由于加入了基本的理论知识,是初学插花艺术者应该掌握的理论基础。本书突出实践操作性,简洁清晰,通俗易懂,图文并茂。

本书由吴亚芹、张颖、王玉编写,吴亚芹统稿,刘春玲担任主审。插花基础知识、插花的构图原理、基础插花由张颖编写,婚礼用花设计与制作、庆典用花设计与制作由王玉编写,会议用花设计与制作、丧礼用花设计与制作、宾馆用花设计与制作、艺术插花基础造型学习、干花和人造花作品的陈设、花店经营常识及附件由吴亚芹编写。

由于编者水平有限,书中欠妥之处,恳请读者提出宝贵意见,敬请各位专家同行批评指正,不胜感谢!

编者

2009年5月



目录

contents

第一章 插花基础知识 / 1

- 第一节 插花员职业道德 / 1
- 第二节 插花知识简介 / 2
- 第三节 色彩基础知识 / 12



第二章 插花的构图 / 16

- 第一节 插花构图的基本原理 / 16
- 第二节 插花构图的基本技法 / 21
- 第三节 插花构思的基本方法 / 21



第三章 基础插花 / 23

- 第一节 基础插花常用花材 / 23
- 第二节 基础插花的基本类型 / 24
- 第三节 基础花形的制作 / 24



第四章 会议用花设计与制作 / 38

- 第一节 会议桌花的设计与制作 / 38
- 第二节 单面观花束的设计和制作 / 40





第五章 婚礼用花设计与制作 / 43

- 第一节 新娘手捧花的制作 / 43
- 第二节 花车头的设计与制作 / 47
- 第三节 新娘身体花饰 / 54
- 第四节 腕花的制作 / 58
- 第五节 肩花的制作 / 59
- 第六节 花门 / 59

第六章 庆典用花设计与制作 / 64

- 第一节 落地花篮 / 64
- 第二节 庆典花束 / 68
- 第三节 庆典小花篮 / 71



第七章 丧礼用花设计与制作 / 74

- 第一节 不同年龄段人去世用花特点 / 74
- 第二节 花圈的设计与制作 / 75

第八章 宾馆用花设计与制作 / 81

- 第一节 宾馆酒店用花的艺术特点 / 81
- 第二节 宾馆酒店花艺类型 / 82





第九章 东方式艺术插花基础造型学习 / 86

- 第一节 传统插花艺术风格与特点 / 86
- 第二节 东方式插花基本构图形式 / 87
- 第三节 艺术插花综合知识 / 91

第十章 干花和人造花作品的陈设 / 96

- 第一节 基本知识 / 96
- 第二节 干花、人造花作品的陈设 / 98
- 第三节 干花、人造花作品的养护及修复 / 98



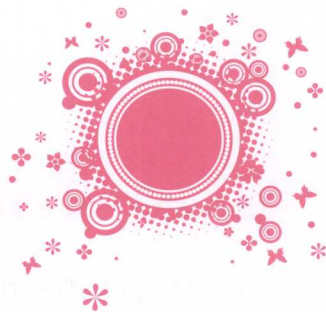
第十一章 花店经营常识 / 100

- 第一节 选址 / 100
- 第二节 店面设计 / 101
- 第三节 接待顾客常识 / 103
- 第四节 承诺是金——电话订花业务成功的关键 / 107
- 第五节 经营管理 / 108

附录 / 112

- 附录一 知识系统归纳 / 112
- 附录二 作品制作及实训评分标准 / 116

参考文献 / 121



第一章 插花基础知识

第一节 插花员职业道德

一、插花员职业守则

1. 爱岗敬业，讲文明，懂礼貌，热情服务

爱岗敬业：就是把自己的全部心血和精力用到工作岗位上去，把自己的职业当成自己生命的一部分尽职尽责地做好。

文明礼貌：插花员的衣冠整洁、谈吐文雅、使用敬语。礼貌用语不离口，顾客进门主动打招呼，服务过程中落落大方，以礼相待。这是给企业创造的无形价值。

2. 忠于职守

就是把自己职责范围内的事做好，按照质量标准 and 规范要求完成好所承担的任务，按照顾客的要求做好每一件插花作品。不偷懒耍滑，不敷衍了事，以高度的责任感服务好每一位顾客。

要保持谦虚谨慎的工作态度，对顾客提出的意见应本着“有则改之，无则加勉”的态度，认真听取，虚心接受，及时改正。不能对顾客反感，更不能与顾客发生口角。

3. 遵纪守法，维护消费者权益

遵守劳动纪律、服务纪律、职工守则、操作规范、操作程序、岗位职责，以及企业各项规章制度。要树立国家、社会、他人（消费者）利益第一的观念。

4. 讲究质量，注重信誉

质量是各行各业的生命。在生产或服务中讲究质量，以质量求生存，以质量求发展。要树立质量第一的观念。

首先把好花材的质量关，然后把好花艺作品的质量关，特别是鲜花制品。

注重信誉，就是要诚信无欺、诚实，讲信誉，不欺诈。插花员要向客户提供符合规格的服务，合理收费，反对、杜绝各种各样的欺骗服务对象的职业行为。

5. 努力学习，勤奋钻研，精益求精

插花员从事的插花花艺工作，既是一门艺术又是一门技术。要想不断提高自己的专业水平和操作技能，就要不断学习，刻苦钻研。认真学习研究相关理论，不断提高文化水平和美学修养，善于观察生活和大自然，启迪创作灵感。勤于实践多动手，使自己的操作技法更加灵活、熟练。

二、插花员岗位行为规范

1. 营业前的准备规范

① 插花员应在花店开门前半小时上岗，认真打扫卫生，保持花店整洁，并应着装整齐，

做好迎客准备。

- ② 确保花店内的商品丰满,陈列有序,并做到物签相符。
- ③ 鲜切花每天换水,做到无异味。
- ④ 保证单据齐备,备好零钱。

2. 营业中的接待规范

- ① 举止端庄,礼貌待客。售货过程中应做到以诚相待,讲求信誉。
- ② 熟悉花材名称及特性,以娴熟的技艺快速完成作品,保证花材及作品的质量。
- ③ 对作品的包装要令客户满意,并做到收付快捷,减少顾客等候时间。

3. 营业后的行为规范

- ① 下班后,插花员应归整货物,清扫卫生,保养花艺作品。
- ② 应做好交接班工作,避免出现遗漏现象。
- ③ 做好安全防范工作,清除隐患。

第二节 插花知识简介

一、插花分类

1. 按插花用途分类

可分为实用插花和艺术插花两类。

(1) 实用插花(礼仪插花) 礼仪活动(庆典、丧葬)用。

庆典插花:各种节日、纪念日。

丧葬插花:葬礼。

常用形式有花篮、花束。

(2) 艺术插花 主要进行艺术欣赏,美化不同的环境,起到装饰和烘托气氛的作用。

常用形式有花篮、花钵、瓶花、桌饰、花束、胸花、捧花等。

2. 按艺术风格分类

可分为东方式插花、西方式插花和现代自由式插花。

(1) 东方式插花 东方式艺术插花以中国、日本的插花为代表。

(2) 西方式插花 西方式插花以欧美国家插花为代表。

(3) 现代自由式插花 融汇了东、西方插花的特点,在选材、构思、造型上不拘一格。

3. 按花材性质分类

可分为鲜花插花、干花插花、人造花插花(绢花、涤纶花、棉花等)。

4. 按容器样式分类

按容器样式不同可将插花作品分为以下几类:瓶花、盘花、缸花、碗花、篮花、筒花、钵花、壁花等。

5. 按艺术表现手法分类

可分为写意式插花(见图1-1、图1-2);写景式插花(盆景式)(见图1-3、图1-4);装饰性插花(抽象式)。



图1-1 明代
写意插花



图1-2 清代写
意插花



图1-3 清代
写景插花



图1-4 清代“谐
音”插花百年和合

二、插花用具

插花用具包括一般插花工具和固定花材用具。

(一) 一般插花工具

一般的插花工具图例如图1-5所示。

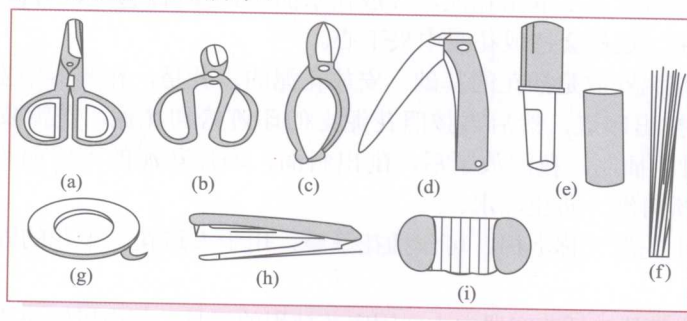


图1-5 插花工具

(1) 剪刀 是插花必备的工具。剪刀可分为很多种,如剪枝条的、剪花材的、剪纸的和剪丝带的等。但无论哪一种都要锋利,可以用来剪取花材,修整枝叶。使用剪刀时,如用里侧的刀刃剪切植物材料,则比较容易出力,如果剪比较粗的花材,应将剪刀斜向剪入。使用后的剪刀应及时用棉布或纸巾将刀口擦拭干净,有条件的可以涂护油,以防生锈。

(2) 金属丝 用于对花卉进行整形处理,一些弱枝或变形花朵也要用金属丝作绑扎处理。如非洲菊在造型时的处理,可以用18号~28号铁丝,号码越大铁丝越细。市场上有售绿色的铁丝。

(3) 刀 刀的作用非常大,既是用来切削花枝,进行雕刻和去皮的工具,又是切割花泥的良好工具。市场上依刀口的外形分直刀和弯刀两种,可根据需要进行选择。用刀切割花材时,用四个手指握住刀柄,拇指向内侧抵于枝条下方,用力快速斜向下削,枝条的切面光滑,可以减少对植物纤维组织的破坏。这种方法适用于草本花卉。

(4) 锯 对粗硬的木本枝条进行短截处理或整形处理。

(5) 订书机 在插花造型的技术处理中,有些需要改变花卉原形。如做卷叶造型,可以用订书机作固定处理。

(6) 绿胶带 可以在对花材进行处理时起到遮盖的作用。

(7) 透明胶带 可以对花材的特殊要求作固定处理,也可用来固定花泥、包装纸等。

(8) 喷壶 有多种规格,一般使用便携的小喷壶。

(9) 钳子 钳子一般多用于玫瑰的修剪,是一种专业用钳,用它可以去掉玫瑰茎上的刺。

(二) 固定花材用具

1. 花泥

花泥有干、湿两种。

(1) 湿花泥 湿花泥俗称花泥、花泉和吸水海绵,是一种固定鲜切花的基座。组织结构均匀,未吸水时很轻,吸水性能好,保证完全吸水只需很短时间,且保水性能极强,适合鲜花生长环境,软硬度适中,切花容易插入。吸水后的花泥具有近似于相同体积水的重量,有利于花枝固定。花泥从水中取出后,可放置在瓶、盘、篮等各种容器中使用。在不保水的容器中使用时,要用塑料纸或铝箔纸垫底。每日需要补充水分,以弥补被鲜切花吸收的水量。

根据不同的使用目的,花泥的强度不同,有不同的品牌。一般强度的花泥,适合日常的一般用途,花枝插入较容易,各类细软花枝及中型鲜切花均可使用。增强强度的花泥,适合大型花使用,具有支撑力强和稳定性好的特点,尤其适合粗大花枝使用。

花泥首次加水的方法是:取出花泥,轻放在水面,让其自然吸水,自动下沉。切勿图快将花泥全部摁入水中,这样会造成花泥中央干心。

花泥的安放:花泥安放是插花的基础。安放花泥的步骤是,在容器中安放花泥,首先将花泥放在容器上,按出印迹,然后再按照花泥上的印迹修切花泥。花泥安放时应高出容器2~3cm,便于花材的插制。花泥放紧后,削出斜面,增加花泥的可用面积。花篮放入花泥时要在花篮中垫入塑料纸,防止漏水。

(2) 干花泥 干花泥又称泡棉,可作插花基座,用于人造花、干花的固定。

2. 剑山

剑山是水盆和盘等浅口插花容器中主要固定花枝用的工具。剑山以铅块或铅铝块合金为底,密布铜钉或不锈钢钉向上,形成簇密的钉板。利用金属的重量和钉子的扎花能力,达到固定花枝的作用。剑山的形状有很多,常见的有圆形、长方形、月牙形和组合形等,大小也不等。

剑山使用时的注意事项如下:

- ① 需有相当的重量,以保持剑山的稳定;
- ② 最好根据插花造型来选择不同形状的剑山;
- ③ 剑山颜色不可过于鲜艳。

在插花过程中,有时会遇到花枝过重、花插座不稳固的情况,此时可以采取剑山叠加的方法加以解决。即在固定花枝的剑山上另取一只剑山倒扣在一侧。

3. “撒”

这是专用于瓶花和大型缸花的一种花材固定方法。我国在古代瓶花中早已广泛应用，主要原理是：借用花枝与瓶壁、瓶底之间的作用力与反作用力，相互依附和支撑而固定花材，其关键是按构图的方向和位置找准花枝在瓶壁四周和底部的支撑点。

(1) 分割瓶口支撑法 选用有一定弹性的茎（具自然分叉者更好），“卡”在瓶口内壁上，将瓶口原来的大空间分割成几个小空间，将花材插在某一小空间内，以减少其晃动的范围，基本以瓶壁支撑，也可以用茎做成十字架、井字架支撑这些架在瓶口的茎段，古代称为“撒”，此法简便、牢固，又具环保作用。常用的瓶口“撒”有一字撒、十字撒、井字撒和Y字撒等（见图1-6）。然后可将花枝插入各撒中基部以瓶壁支撑或另加一茎，形成三个支撑点就可以将花枝固定了。

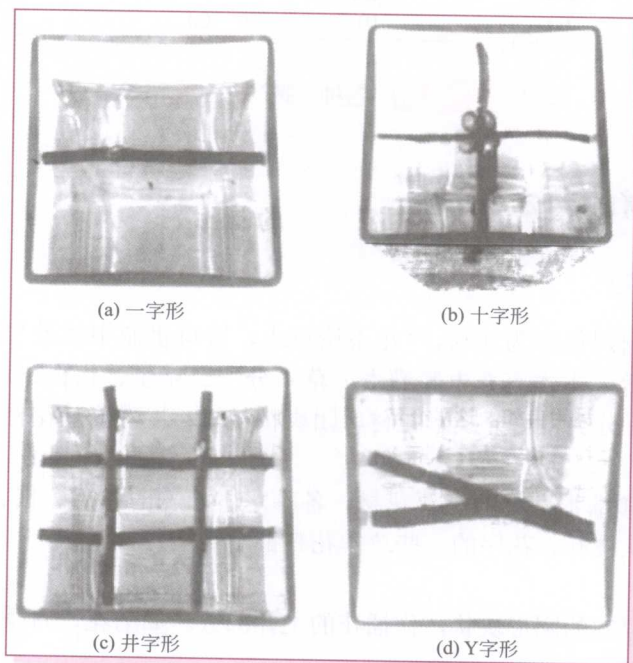


图1-6 常用的瓶口“撒”

(2) 弯折花枝支撑法 利用花枝弯折插入瓶内产生反弹力，关键是找准贴壁的支撑点，如图1-7（d）所示。

(3) 绑接茎段支撑法 在花枝基部绑接一段茎，借用茎段两端与瓶壁或瓶底的支撑点以及花枝在瓶口壁上或“撒”上的支撑点的支撑力加以固定。草本花材较软，可用竹签横向插入茎内，利用竹签与瓶壁的相互支撑力将花茎固定，如图1-7（e）、图1-7（f）所示。

(4) 铁丝网固定法 将铁丝网卷成筒状，放入瓶内，让花枝以合适的位置和角度插入相宜的铁丝网孔内加以支撑和固定，如图1-7（g）所示。

(5) 环保固定法 也是近几年流行的一种“原始”新方法，不使用花泥、花插，仅靠花材与容器之间的依附支撑关系使花材固定。

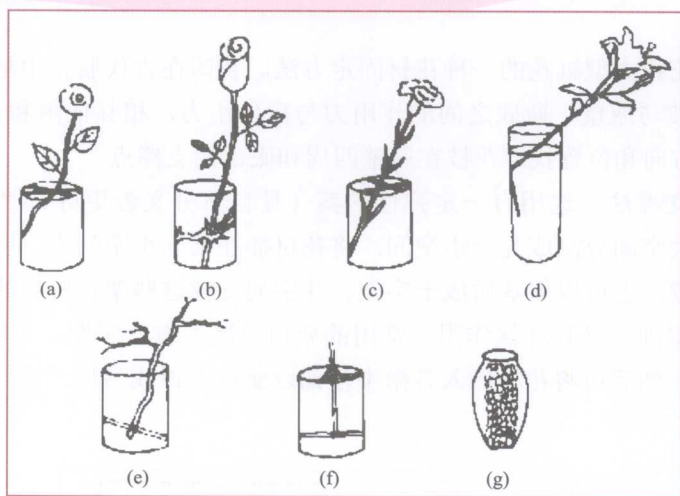


图1-7 各种“撒”的固定方法

三、插花花材的基本知识

(一) 花材的种类

插花所用的植物材料统称为花材，“花不论草木，皆可供瓶中插贮”。花材的种类很多，有木本、草本和藤本等。木本有乔木和灌木；草本分一二年生、宿根、球根和水生植物等。插花时多以其形状进行分类，可分线形花材、团块状花材、特殊形状花材和填充花材等。

1. 线形花材

是构成花型轮廓和基本构架的主要花材。各种木本植物的枝条、根、茎、长形叶、芽，蔓性植物和具有长条状枝叶、花序的一些草本花卉都是线形花材。

2. 团块状花材

一般花朵是单枝厚实的圆形块状，作插花的主体部分。如菊花、月季、康乃馨等。

3. 特殊形状花材

花材奇特，形体较大，是有独特形状的花材。它起到画龙点睛的作用。一般放在焦点位置，在作品的中下部位。如百合、鹤望兰、红掌、帝王花等。一般要用2枝以上。

4. 填充花材

填充花又称小形花，花形细碎小巧，有的密聚成束，有的聚成伞状。常见种类有满天星、情人草、勿忘我、小菊、孔雀草、蕾丝等。填充花本身并不担当主角，而是用来强调主花的，可赋予作品朦胧感、虚幻和细致的外观。

(二) 鲜花花材的采集时间和枝条的选择

采集时间对花材的鲜度和寿命有影响。《瓶花谱》中说：“折取花枝，须得家园邻圃，侵晨带露，择其半开者折供，则香色数日不减。若日高露曦折得者，不特香不全色不鲜，且一两日即萎落矣”。因为早、晚时，枝叶挺拔，水分蒸腾微弱，剪下后尚能吸收水分，无损原来生气。中午采集，太阳高照，水分蒸发快，花木已被晒蔫了，采后容易萎凋。若不得已，

必须采取措施,采后用纸包住,回来后用水喷洒,放在黑暗潮湿处,令其慢慢复苏,如不能复苏者不能插用。

折枝时对枝条的选择很重要。应选老一些的枝条,太嫩的枝条容易失水,不耐插。另外还要注意枝条的神态。花的神态要自然,不要有太多人为的痕迹。如:松取其针短寸许,枝干偃蹇,有古意者,梅枝不可太烦,择其有韵古怪苍藓皱者。石榴勿折新条,必隔年枝乃佳。

(三) 鲜花花材的选购

在商店选购花材时,要注意花的鲜度。有些花农为了便于贮运或调节上市的时间,过早剪下花蕾进行冷藏,由于冷藏时温度控制不好,使花材受冻害,或由于花店对花材处理不当等都会影响花的品质,致使购买回来的花不能正常开放或很快凋萎。因此需具备一些常识,才能选购好,一般可从花、叶和茎部加以判断。

1. 观察茎部

花茎挺拔有力的是好的。用手轻捏应有弹性感,如已经发软或硬但不新鲜,或者在茎的下部有黏滑的物质,有些可能还有臭味,表示浸水时间已经很久了,已不再新鲜。

2. 观看花朵和叶片

叶片以翠绿的为好。花朵则应选半开的,如果是花蕾,应用手轻按花托,有弹性感的为好,如果很硬实说明花蕾不成熟,水养不能开花。剑兰花应该从下往上逐渐开放,如只有下面一朵盛开,其余都没开放,说明已受冻害,不能正常开花。玫瑰则容易失水,若有些花已微开,但花头下垂,则经过处理后仍可复苏,影响不大。

在市场上购买回来的花材应先将其倒下头来,用水淋湿并将花茎端剪去2~3cm,浸入水中半小时左右,让花茎充分吸水以恢复新鲜才能使用。

(四) 花材的包扎

无论是从野外采集的花材还是从商店购买回来的花材都要注意妥善包扎。具体方法是:用报纸或有色的纸把花朵部分小心包好,不要直接暴晒在阳光下或受风吹袭。

(五) 花材的保养方法

1. 花材萎蔫的原因

切花离开母体后,生命仍在继续,如果处理不当,很容易加速萎蔫,失去观赏价值。花材早萎主要是水分供应不上造成的,影响植物吸水的原因有以下几个方面。

- ① 植物脱离母体后,水分继续蒸发,而此时水分供应不及时,造成失水。
- ② 由于呼吸作用,把空气吸入导管内,气泡阻碍了吸水。
- ③ 一些有乳汁的植物,导管内容易被乳汁堵塞,造成吸水不良。
- ④ 细菌感染,切口处腐烂而丧失吸水能力。

要延长花材寿命,使其保持较久的观赏价值,就要设法改善其吸水能力。

2. 花材的保养方法

切花的保养方法很多,主要从减少水分损失、恢复和增强花材的吸水能力、防止切口感染等方面考虑。下面介绍几种常用的保鲜方法。

(1) 水中剪切法 对于所有刚采集、购买及运送到达的花材,不论其是否萎蔫都应当采

用水中剪切。水中剪切的作用在于：剪去在采用过程中导管已吸入空气的茎段，使重新剪切的切口与空气隔绝，从而避免将气泡吸入导管，保证导管内吸水通畅。还要剪去被污染的切口。具体做法是：把花枝的茎干浸入水中，在水中将其下端剪去1~2cm。若花材已经萎蔫，可在水中连续剪2~3次，可使切口与空气隔绝，避免气泡吸入导管。此法适合所有花材。

(2) 深水养护法 此种方法一般与水中剪切法配合使用，是急救萎蔫花材的好办法。具体做法是：在水中剪切后，将花材浸入深水中养护。一般浸水深度可达到除花头以外的各个部分，利用水压将水压入导管，有些时候可以将整个花材泡入水中（如月季），使花吸水复苏。

(3) 切口浸汤法 将花材下部3~4cm浸泡在开水中2~3min，浸到根部发白时，立即取出浸入冷水中。这样既可利用高温把导管内的空气排出以促进吸水，又可杀灭切口的细菌。在操作时，需要用冷水浸湿的毛巾或纸包住花枝上部，以免热蒸汽伤害枝叶和花朵。此法适用于草本花卉，尤其是含乳汁、吸水性较差的花材。

(4) 切口灼烧法 将含乳汁较多的花材，如一品红、绣球花等可将切口在酒精灯、蜡烛等火上用火烧炙，直至变红，立即放入冷水中，既可灭菌消毒，又可防止导管堵塞，从而有利于吸水。运用这种方法要注意保护好花头部分。

(5) 扩大切口法 扩大切口面积可以增加吸水量，对于一般花材，在剪切时将切口斜向剪切成马蹄形。对于枝茎粗大（如桃花枝等）或吸水弱的木本花材，可用刀切去劈口附近的皮层。

(6) 倒淋法 一些叶片较多或观叶植物、竹及刚买回的萎蔫花材，可采用倒淋法使之恢复吸水。倒淋法主要是利用重力将水强行注入输水导管。具体方法是：把花材头朝下、根部朝上倒提着用水反复冲淋几次，然后用报纸松松地包上枝梢和根部，并用水把报纸浇湿，将花材横放在阴暗潮湿的地方，经过1h左右，花材便可复苏。此法特别适合于叶类和月季等花材。

(7) 注水法 水生花卉如荷花、睡莲等，可用注射器把水注入茎的小孔内，直到水流出为止，以排除茎内的空气。

(8) 切口化学处理法 用适当的化学药物对切口进行处理，以灭菌防腐，促进吸水。常用的化学药物有食盐、醋、酒精等。除此之外，不同季节，花材的吸水情况有所不同，春天花草含水多，柔嫩细软，枝叶刚成长，容易失水，剪切时应尽量斜切，以增大其吸水面积。若茎粗大可剖开茎端。

夏天茎叶易腐烂，宜将下部浸水处的叶子摘除。水位也应浅些，不宜深水插养。如需要存放花材，可用枕木垫高花朵部位，放置在黑暗潮湿的地方。切口容易有黏液，应经常修剪切口、烧烤茎端切口，或在切口处涂抹酸性药物以防止有黏液产生。

秋天和春天情况相同，须注意茎端处理，可用火烧法或敲锤法。冬季花材吸水情况较好，只需水中剪切即可。

几种常见的鲜花花材处理方法图示如图1-8所示。

(六) 花材的抑制法和催花法

有时对那些吸水性太强、花开放太快的花材，或由于宴会需要必须对花朵开放时间加以控制的，需用抑制法使花朵迟开或缓慢开放。常用的方法有以下几种。

① 帮扎茎端。对吸水性良好的花材，如百合、郁金香、玫瑰等容易开花的花材，可以用细线或铜丝绑扎花茎端部，以减缓其吸水程度，或用手指弯曲花茎，压制其过多吸水。

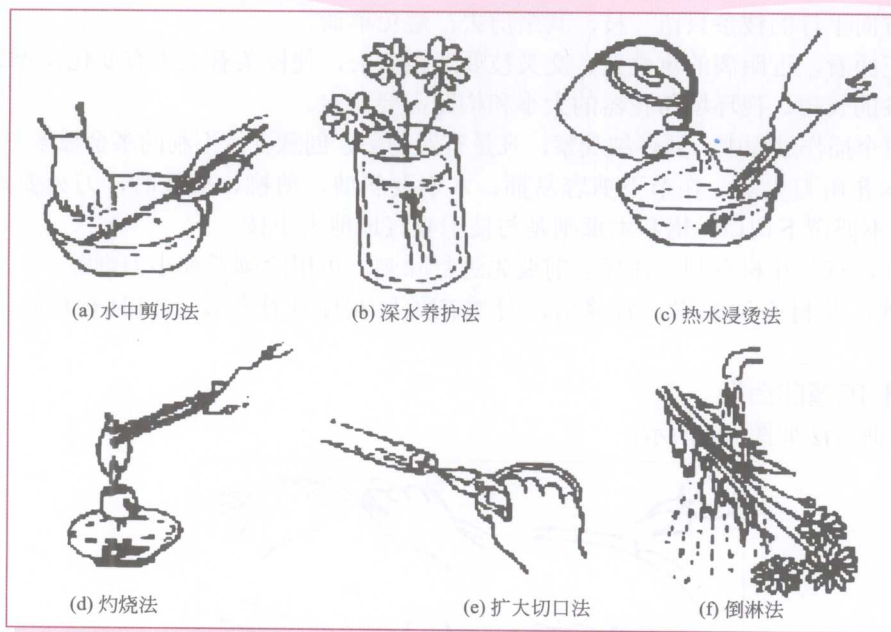


图1-8 鲜花花材的处理方法图示

② 睡莲开花调节。睡莲一般下午三四点闭合，晚时看不到其美丽的花容。如要晚上观花，可在不致水盘水浑浊的情况下，加两匙水溶石灰，麻痹正在开放的睡莲，使之无法准时闭合。但这种方法容易伤害花卉。

③ 使用三氯甲烷麻醉花，控制开花的时间，或注射硼酸水于花茎处，促花快开。

④ 樱花和桃花的吸水性能都很强，修剪切口时勿斜切，要垂直于茎干切下，减少切口面积，蓄意限制吸水。

⑤ 冬天花的吸水都较好，可用铁丝穿过花柄，使花受伤，或搓揉花柄，破坏组织，也可在切口处擦上发油，可防止花过分吸水，但要适度，否则会损坏花材。

⑥ 晚会上用的胸花、手捧花束，如花冠被切断，不能插入水中养护，可先将摘下的花浸入水中使之吸好水再制作，做好后再喷水，用塑料袋装好，放入冰箱，隔天仍可以用。

⑦ 有计划地将花或新枝条暴露在特殊环境中，如高温、高湿度和光线明亮处或使用催化剂等，都可以使花加快开放。

（七）花材处理的基本技能

1. 花材的修剪

这是插花最重要的一环，从一开始直到作品完成的最后一刻都要剪不离手。如何取舍也是初学者首先碰到的难题。在清代沈复的《浮生六记》中论述：“剪裁之法，必先执在手中，横斜以观其势，反侧以观其态，相定之后，剪去杂枝，以疏瘦古怪为佳，再思其梗如何入瓶，或折成曲，插入瓶口，方免背叶侧花之患，若一枝在手，先拘其梗之直者插入瓶中，势必枝乱梗强，花侧叶背，既难取态更无韵致矣。”

要想得到姿态比较好的花枝，合乎自己的构思，必须善于修剪。修剪时应注意以下几点。

① 顺其自然。仔细审视枝条，观察哪个枝条的表现力强，哪个枝条最优美，其余的剪除。

- ② 同方向平行的枝条只留一枝，其余剪去，避免单调。
- ③ 从正面看，近距离的重叠枝、交叉枝要适当剪去，使枝条看上去有变化，不繁杂。
- ④ 枝条的长短，视环境与花器的大小和构图需要而定。
- ⑤ 在整个插作过程中，要仔细观察，凡是有对构图、创意表达不利的多余枝条一律剪除。
- ⑥ 草本花用刀尖剪，在节下剪容易插。木本要斜剪，剪柳、桃枝时，刀刃要沿着枝干平行地剪，不要留下切口，梅和木瓜则是与枝干垂直地剪去小枝。
- ⑦ 除刺，有些花材有刺，在插之前要先进行除刺，可用除刺器和小刀削除。
- ⑧ 去残，花材有残缺者，宜修剪，月季花外层花瓣往往色泽不匀且有焦缺，要剥除2~3片。

2. 花材的弯曲造型

枝条弯曲方法如图1-9所示。

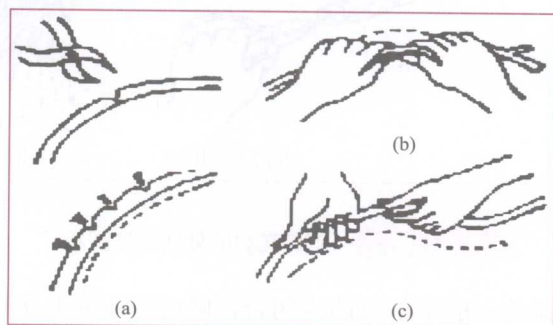


图1-9 枝条弯曲方法

(1) 枝条的弯曲法 枝条的枝节和芽的部位以及交叉点处都较易折断，所以应避开，在两节之间进行弯曲为好。一些容易折断的枝条，压弯时可稍作扭转。根据枝条的粗细硬度不同，采用的手法也不同。

① 粗大树干可用锯或刀先锯1~2个缺口，深度为枝粗的1/3~1/2，嵌入小楔子，强制其弯曲。

② 枝条较硬不太容易弯曲的，可用两手持花枝，手臂贴着身体，大拇指压着要弯的部位，注意双手要并拢，才可能有效控制力度，慢慢用力向下弯曲，否则容易折断。如枝条较脆易断，则可将要弯曲的部位放入热水中（也可加一些醋）浸渍，取出后立刻放入冷水中弄弯。花叶多的树枝，须先把花叶包扎遮掩好，直接放在火上烤，每次烤2~3min，重复多次，直到树枝柔软、足以弯曲所需的角度为止，然后放入冷水中定型。

③ 软枝较易弯曲，如银柳、连翘等枝条，用两个拇指对放在需要弯曲处，慢慢掰动枝条就可以了。

④ 草本花枝（如文竹等纤细的枝条）可用右手拿着草茎的适当位置，左手扭动草茎，即可弯曲成所需要的形态。

(2) 叶片的弯曲造型

① 柔软的叶子可夹在指缝中轻轻抽动，反复数次即会变弯，也可将叶片卷紧后再放开，即会变弯。

② 叶子呈现非自然形状，可用大头针、订书机或透明胶带加以固定，或用手撕裂成各种形状。