

The Land of Little Rain

少雨的土地

[美国] 玛丽·奥斯汀 著 朱筠 译

Walking

漫步

[美国] 梭罗 著 龚燕灵 祝秀波 译

◆ 漓江出版社

The Land of Little Rain

少雨的土地

〔美国〕玛丽·奥斯汀 著 朱筠 译

Walking

漫步

〔美国〕梭罗 著 龚燕灵 祝秀波 译

◆ 漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

少雨的土地 漫步 / (美) 玛丽·奥斯汀 (Austin, Mary),
(美) 梭罗 (Thoreau, H.D.) 著; 朱筠, 龚燕灵, 祝秀波
译. —桂林: 漓江出版社, 2009.8
(美国自然文学圣典)
ISBN 978-7-5407-4618-6

I. 少… II. ①玛…②梭…③朱…④龚…⑤祝… III. ①散
文 - 作品集 - 美国 - 现代②散文 - 作品集 - 美国 - 近代
IV. I712.6
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第106334号

SHAOYU DE TUDI MANBU

少雨的土地 漫步

少雨的土地

作 者 [美国] 玛丽·奥斯汀
译 者 朱 筠

漫 步

作 者 [美国] 梭罗
译 者 龚燕灵 祝秀波

责任编辑 胡子博
美术编辑 石绍康
责任校对 李浩清
出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
电子信箱 ljcs@163.com
网 址 <http://www.lijiang-pub.com>
印 制 中国农业出版社印刷厂
开 本 880mm × 1170mm 1/32
印 张 6.25
字 数 120千字
印 数 1—5000册
版 次 2009年8月第1版
印 次 2009年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-4618-6
定 价 25.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



《梭罗像》

亨利·大卫·梭罗（Henry David Thoreau, 1817—1862），美国自然文学之父。

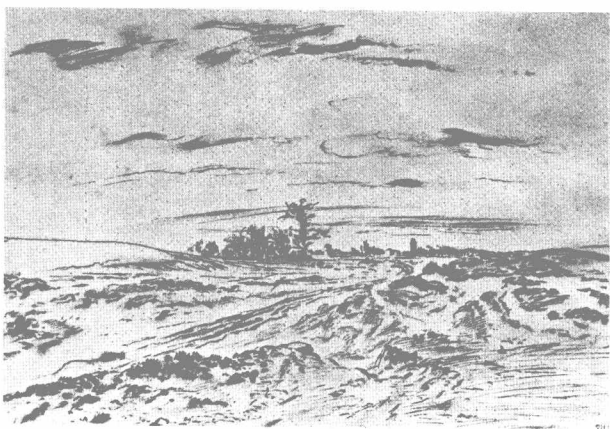
有评论家认为，梭罗是十九世纪美国文艺复兴时期除惠特曼以外最伟大的作家。他的经典名著《瓦尔登湖》在《美国遗产》杂志所列的“十本构成美国人性格的书籍”中位居榜首。



《一篮水果》

(意大利)卡拉瓦乔 (Caravaggio, 1573—1610) 作, 油画。

在过去遥远的年代
人类还没有发明农药
那时的水果可能有蛀虫
但你可以放心食用
可以和蛀虫分享的水果
是你健康的可靠保障



《石南荒地》

（法国）泰奥尔多·卢梭（Theodore Rousseau，1812—1867）作，铅笔及棕色墨画。

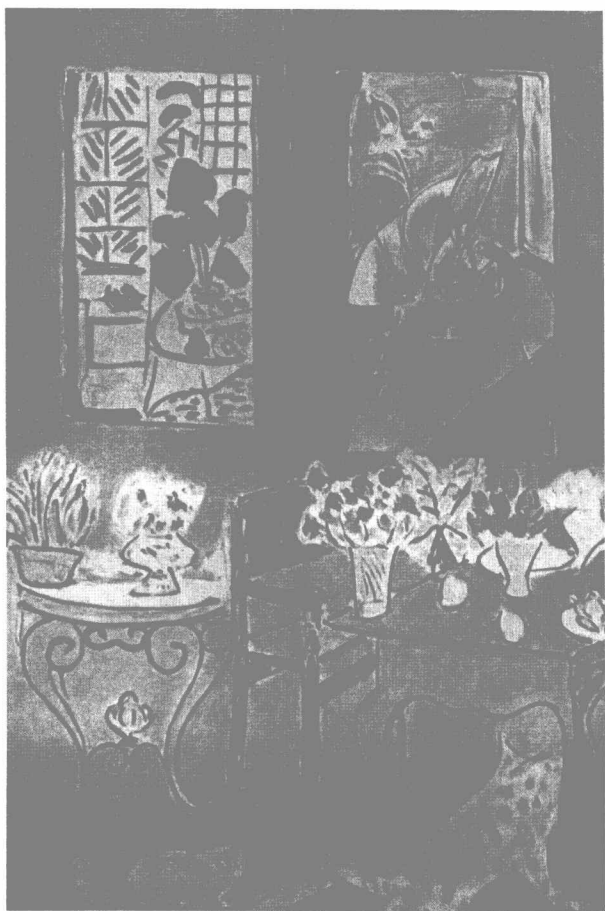
即使在北极的冰原地带
都有地衣在顽强地活着
即使在非洲的大沙漠
都有仙人掌在倔强地抗争
大自然给予我们的启迪
除了生命的倔强也许还有更多



《南法的风景》

(意大利)莫迪里阿尼(Amedeo Modigliani, 1884—1920)作。

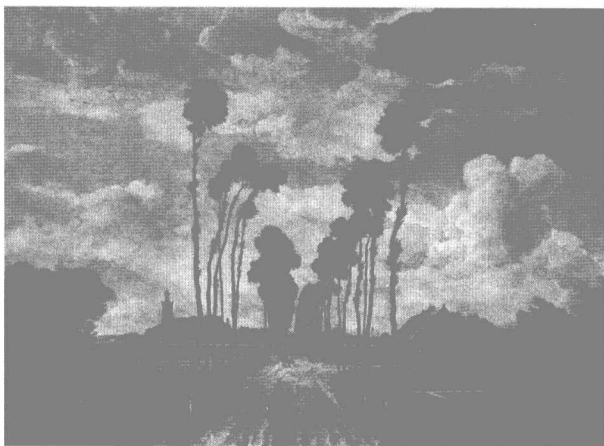
要成为大自然的知音
你得有很好的想象力
你看到路边的一棵婀娜多姿的树
能想象那是一个婷婷玉立的少女
大自然的神秘之门就向你敞开了



《红色的大屋子》

(法国)马蒂斯 (Henri Matisse, 1869—1954) 作, 油画。

越是做出热爱自然的样子
离大自然的距离可能就越远
我们可以在家里养很多宠物
可以把大束的鲜花插在花瓶了
却没法把田野的风带回家中



《树间村道》

(荷兰)霍贝玛 (Meindert Hobbema, 1638—1709) 作, 油画。

我们晃荡在乡村野地
有时候看上去真像流浪汉
可能连野狗都不搭理我们
但有时候我们也很像国王
列队的树木就是我们的仪仗队



《皮鞋》

(荷兰) 凡·高 (Van Gogh, 1853—1890) 作, 油画。

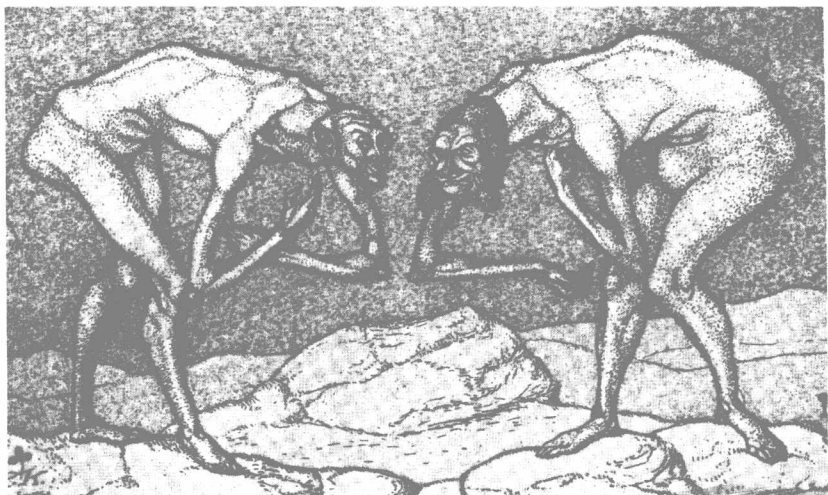
一个男人要走很多的路
才能成为一条真正的好汉
就像一条河要拐很多道弯
才能成为一条大河那样
在路上走烂的一双双鞋子呀
见证了人生的光荣与梦想



《孩子与星星》

(美国)肯特(Rockwell Kent, 1882—1971)作,木刻画。

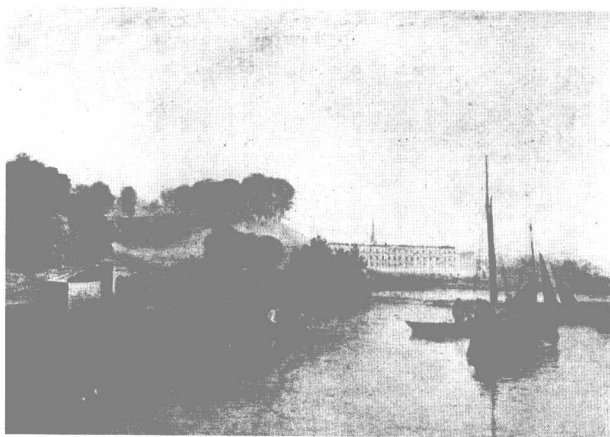
中国人说：天上星星地上丁
人类与星星彼此对应的传说
为大地带来了很多的诗意
只可惜在如今的人类之城
尘埃遮蔽了满天繁星
除了在电视里人们很难望星空了



《两人相遇，均认为对方的社会地位比自己高》

（德国）保罗·克利（Paul Klee，1879—1940）作。

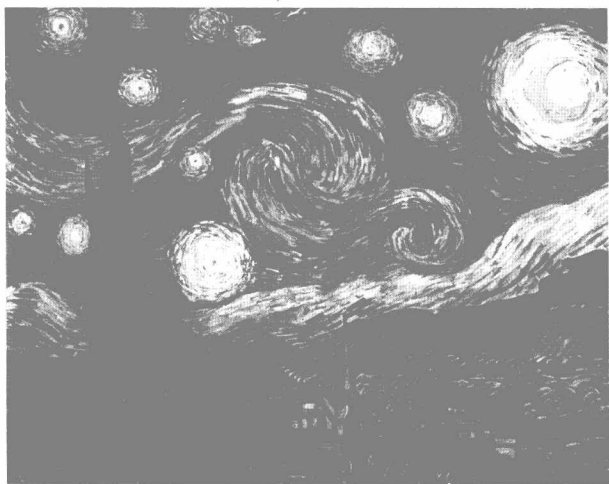
面对比自己地位高的人
很多人会不自觉地低头
要是人类以同样的敬畏对待自然
大地上就会少一些沙漠多一些绿洲



《泰晤士河的朝露》

（英国）透纳（Joseph Mallord Turner，1775—1851）作，油画。

人体的百分之七十五是水分
但人们好像对水充满了怨恨——
人们发明的水的替代品那么多
足以说明人们对水很不满意
难怪现在很多河的水越来越少了



《星夜》

(荷兰) 凡·高 (Van Gogh, 1853—1890) 作, 油画。

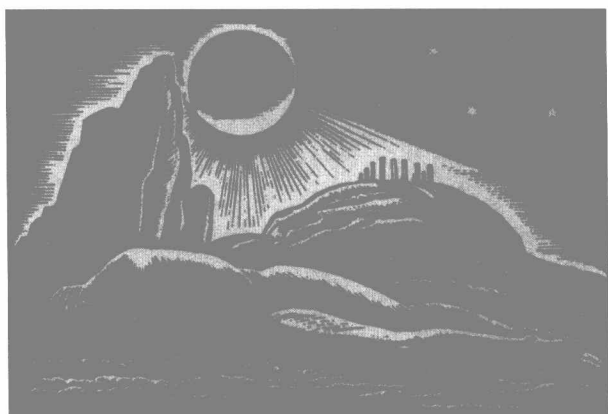
假如我们成天只考虑油盐柴米
我们的志向可能比天花板高不了多少
抽点时间到屋子外面看看天空吧
你会发现生活的空间其实很广大



《圣三一教堂和华尔街》

（美国）伯特伦·哈特曼（Bertram Hartman，1882—1960）作。

摩天大楼和高耸的教堂
虽然令仰望的人们晕眩
却是人类引以自豪的东西
其实和大自然造就的高山相比
它们的那点高度根本不值一提



《人类的曙光》

（美国）肯特（Rockwell Kent, 1882—1971）作，木刻画。

没有了雨水和树木
白天都无异于漫漫长夜
破坏了植被流失了水土
人类再也看不到希望的曙光



《死神接近城区了》

(德国)雷特尔 (Alfred Rethel, 1816—1859) 作, 木刻画。

在人类的曲折历史上
像有人要革别人的命那样
很多人甚至要革大自然的命
当大自然开始报复的时候
死神的另一轮舞蹈就开始了