

星海文丛

不凋

中国国际广播出版社 林施均 胡善禧 著

之风



不凋之风

林施均 胡善禧 著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

星海文丛/程萌编. —北京:中国国际广播出版社, 1998

ISBN 7-5078-1608-7

I. 星… II. 程… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 28290 号

林施均 胡善禧 著

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

东方公司激光照排

北京长虹印刷厂印刷

32 开本 5.5 印张 50 千字 插图

1997 年 12 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7-5078-1608-7/I · 121 定价:10.00 元



《星海文丛》序

刘湛秋

一本书也和一个人一样，有面孔、骨架、性情、精神，因此，也和人一样，一本书的内在精神和气度往往也比外在的表演与姿态更为重要。

为什么说“风格就是人”呢？就是因为从一本书的风格中可以看出一个作家，同样，一个作家的素养与品格也就决定了这本书的风格。

书不是死的，文字也不是死的，在阅读中，书就在读者中活了，书中的文字也就成了各式各样的活跃的精灵。

读一本书，就是读一个人，因为归根到底，作者所有的描绘与艺术创造都是通过自己的眼睛与思维，他

不能创造不属于他自己的内容与表现方法以及由此凝聚出的哲学与道德观点。

自己读自己写的书,也是很有意思的,正像对着镜子照自己一样。

较之所有情感与思维宣泄方式,人们更愿意把它们倾泻于文字。这就是一个作家终身不愿放弃作家职业,而另外非职业性的作者都希望能成为作家的缘故。

文海茫茫,亦如星海,一代代去写,也未能穷尽人生。

想到此,感慨系之;拾鳞摘片,是为《星海文丛》序吧!

1997年12月16日

目 录

听风小议

- 读《不凋的风》…………… 云逢鹤(6)
- 读林施均、胡善禧《不凋之风》集有感…………… 秦天孙(11)
- 为林老施均兄诗集题 …………… 叶 浓(12)

第一辑 燃烧的蝴蝶

- 燃烧的蝴蝶 …………… (15)
- 神秘的故事 …………… (16)
- 山前的小树 …………… (17)
- 小巷里的路灯 …………… (18)
- 脚印的尝试 …………… (19)
- 城市里的鸟鸣 …………… (21)
- 雁的葬礼 …………… (22)
- 天桥 …………… (24)
- 椰树与黑蟒 …………… (25)
- 老树的梦 …………… (27)
- 海口角 …………… (31)
- 戴帽子的书 …………… (33)
- 路 崭新的信念 …………… (35)
- 孩子,听妈妈说…………… (37)

登长城	(39)
五指山	(40)
五色酒	(41)
八达岭上的野玫瑰	(46)
勿忘我·玉兰花	(47)
谒李振亚将军纪念园	(49)
菠萝蜜的故事	(50)
鹿回头公园	(52)
兴隆之夜	(54)
亚龙湾	(56)
遥远的星辰	(58)

第二辑 家园 会唱歌的画眉

今年的夏天	(62)
五月的家园	(63)
荔枝的味道	(64)
海南·溪北书院	(66)
一只鸿鹄	(68)
故乡的饼啊故乡的月	(70)
村头的井水还甜	(72)
淡云高天	(74)
雨雾中游金顶	(75)
同苏东坡在一起	(76)
遥望东坡水庄	(78)
东坡水庄之夜	(79)
雨趣	(81)

公路旁	(82)
胡椒——绿色情之一	(83)
冬青——绿色情之二	(84)
游玉皇苑	(86)
你的笑,灼响了马达——	(87)
有一种温馨的风	(88)
门球与太阳	(90)
秦岭游	(92)
沙海之舟	(93)

第三辑 风 恒绵而来

天安门之春	(96)
一个美妙的夜晚——写在海南建省周年	(98)
题西安碑林	(100)
李世民与六骏——题唐太宗陵前石雕	(101)
永不凋匿的风—题大雁塔	(103)
灞桥情	(105)
骊山两帝妃	(106)
谒秦始皇陵	(108)
地上王国与地下王国	(110)
兵马俑	(112)
秦川·俑的世界	(114)
五间厅的故事	(116)
草原·神话的喷泉(组诗)	(117)
一、写给成吉思汗	(117)
二、饮马河	(118)

三、草原	(119)
四、奶茶之恋	(120)
五、蒙古人与酒	(121)
石头上的神话(二首).....	(123)
一、钓——题姜子牙磻溪垂钓	(123)
二、题李白醉卧石	(124)
访海瑞故居.....	(125)
找到丘浚的诗魂.....	(127)
琼台书院怀古.....	(129)
东山岭.....	(130)
红沟与白马的故事.....	(132)
红林湾之游.....	(135)
你,燃烧的诗——怀念诗人征军	(137)
圣地掠影(组诗).....	(140)
一、再回延安	(140)
二、延安小东门之夜	(141)
三、嘉岭公园放歌	(144)
四、登宝塔山	(146)
五、延河之歌	(147)
六、枣园·张思德的故事	(149)
七、市场街	(150)
八、心灵的歌 唱给孩子	(151)
寻找永生的种子.....	(153)
与苏轼对话.....	(155)
巨手,紧握不朽的信念	(157)
雨中登恒山.....	(159)

悬空寺.....	(161)
石山羊餐馆.....	(162)
后记.....	(164)

· 序 ·

听风小议 ——读《不凋的风》 云逢鹤

《不凋的风》要出版了，施均同志嘱为序，且叮咛再三，令我这个为之不安的晚辈难于拒不受命；加以善禧同志频加催索，也就只好听从“吩咐”。其实，也不过是就付梓前的打印稿本谈点个人的读后感想罢了！

这部诗集，有他们分别独立完成的作品，又有共同合作的篇章，因此可以说，它是个“三合一”本。

较之 1992 年出版的《林施均诗选》，施均同志拓开了一个更为广阔的诗的天地。从古中国文明发祥之地到南方滨海的特区城镇，从西藏高原到诗人日思梦萦的海南岛乡，祖国五千年历史文化的海洋、商品经济的海洋、山川胜迹、故旧亲情、世风的变易，都成了他诗帆游弋的艺术空间，想象的翅膀在尽意飞翔，诗美的营造也在深化，可以同邱浚海瑞甚至苏轼和他的木屐竹笠对话，可以将“金顶”踩成一只在云雾中穿腾的船，穿上藏袍便穿上了“草原的粗犷”与“淡云高天”，令人觉到诗人在实现着他的自我超越。

诗的品格定位于诗人的生命价值取向和他对待生命的态度。在一首题为《门球与太阳》的诗中，诗人富有创意地借助于“门球”与“太阳”、老人脸部皱纹与太阳射线的这些外部特征

的联想,概括了自己的生命历程:“你,追赶着/一个球,一种/不断焕发的/色彩//大跨着脚步/从大后方/追到抗战的前沿/那时候/球,火红火红/就像你/血色方刚的脸//你和众人/跟着一个巨人/一齐伸出手/把球/从地平线下/二千五百年的/夜色里/推出/然后又把它/托到塔尖/……半个世纪了/你把,从早晨/追入黄昏/脸上、眼角、前额/都与你所追的/那个球/一样放出/彩色的射线”。诗里洋溢着作者与革命、与理想同呼吸共命运的光荣感与幸福感。这就决定了施均作品的积极性格,这种性格的一个重要特征是从他的诗中所读到的那种当家作主的主人翁精神。诗人在《游玉皇苑》中写道:“人说,这里的园林花苑/属于玉皇大帝/而今我说/我就是玉皇大帝/我行走于神韵各异的/四季风景中而泰然自若。”好个“泰然自若”!与任何自卑或迷乱相反,它是当今中国人民精神状态的本质写照。这种精神或隐或现、普遍地存在于施均的所有诗中成为他的作品的一个重要特色。

施均的诗植根现实、面向生活,即使在观山赏水、放目胜迹,也不时亮出一些针贬与嘲讽的机智锋芒。如针对破坏生态、违法贩卖野生动物:“奇 山中珍奇/禁屠牌/变作了商业广告”。(见《在公路旁》)针对奉迎邀宠:“心诚则灵/登山的石阶上/有一虔诚人/给贵人撑着把伞/烈阳之下/十分殷勤”,(见《东山岭》)。当然,他的诗更多的是对祖国、对五千年沉积的文化精华、对家乡和亲人的深沉挚爱,他是在用虔诚的语言,唱着他的爱的赞歌。我喜欢他的《五月的家园》。全诗是:“流动与闪烁的/五月的家乡/颜色随意/勾划潇洒线条//抑扬与顿挫的/五月的家乡/跃动枝头/一只会唱的画眉//几个顽童垂钓/只钓青蛙不钓鱼/寥寂,田园五月/一杯明净的茅台//

小小红灯笼，挂满/荔枝树，小小的/清醇的甜蜜的梦/家园的五月，五月的家园。”语言是明朗的，线条是单纯的，没有叠加的意象也无深奥的哲理，让你听到的是一歌清淳的童音，或者面对一幅吴冠中江南水乡那样的画面。是恬静的，但又“流动与闪烁”、“抑扬与顿挫”，静中有动、且有声（鸟唱），然后复归于静，静如醉人的茅台，让你醉入“甜蜜的梦”的境界里去。中国古诗论尚境界或意境的创造，但解析较玄，往往需附上例作让人意会，（如“采菊东篱下，悠然见南山”等）。这首《五月的家园》让我赏读再三，是不是达到了某种物我相融、心神交会的境界呢？还有一首《今年的夏天》，短而精、不妨全录：“今年的夏天/岛上的菠萝蜜/熟得很早/其中一个属于我//今年的夏天/林中的养鸡场/发展很多/其中一个属于我的亲人。”不仅写出了在发展商品经济的新政策下海南农村面貌的变化，令人感受更深的是那种心心相扣、甘苦共尝的淳厚亲情。几句诗如同说话，看似不假思索却是神来之笔，朴实无华但以真情见胜。在当前多种风格并存的新诗园林中，这该是独备一格的罢！

就善禧同志的个人作品而言，这是他出版的第一本诗集，他是位勇敢的探索者，曾“把脚踩进烂泥”，却希望“黑黑的脚印”被流水冲去；曾“漫步于柔软的沙滩”但足迹“经不起海潮的涂抹”；曾“踏上五彩浮云”，但虚幻的浮云留不下走过的足迹；“从彩云降入深渊”，“脚印已被黑暗吞噬”；终于“踏到坚实的石板上/把脚当作刻刀/试图写出几个闪光的字”。（详见《脚印的尝试》）这是诗人对人生也是对诗歌探索的自白。他的探索得到了社会相应的承认，好几本诗选集载选过他的作品，也有几篇诗作分别获得了全国性或海南省的诗赛奖。《孩子，听

妈妈说》一诗,对大书着“妈妈,我长大了,要去美国可口可乐公司”的这样一幅商业广告,提出了义正词严的诘责:“这几年妈妈给你喝/很多很多的可口可乐/想不到把你喝成了/可口可乐迷/喝成美国的活广告”;他要孩子从广告栏下来,“站到你妈妈的肩膀上/伸出你的小手/从这里向上攀援/去采撷星星/采撷月亮”。在这里,他写了中国人民的尊严和志气,也反映了作者对现实生活的敏感度与捕捉和处理题材的能力。在诗人笔下,产生过《老树的梦》、《五色酒》和《山前的小树》(参赛获奖时名为《生命的辩证》)等一批引起读者共鸣的诗作;然而,给我印象最深的还是那首《五指山》。全诗十句;“摊开手伸出五指/蔚蓝的海涌到掌心/我的胸脯上的椰子树/在五个指头尖挺拔/啊五指,我的掌纹中有五条河在流淌//把擎天的五指收拢起来/我化作五朵祥云缭绕/在你高峻的峰顶/你成了我拥抱的巍峨与骄傲/啊五指,万泉从我掌纹里沁出那最甜的琼浆”。五指山是海南岛和勤劳勇敢、世居岛上各族人民的共同象征。海南有悠久的人文历史与孤岛奋战、红旗不倒的革命传统,这位土生土长的诗人将具体抽象化,通过“五指山”这一总体意象,抒发了他对所有这一切的炽烈的爱:“你高峻的峰顶”,“成了我拥抱的巍峨与骄傲”。诗中用主体与客体相互错位的手法使两者互相生化,取得了扑朔迷离的艺术效果,但诗的意思却是十分明白的。“椰子树”、“五条河”、“五朵祥云”都是象征性意象,可通过它们与种种美好事物自由联想,在歌唱海南的歌词中我们都曾与之相识,但纳入诗时,经过作者的艺术处理就鲜活了起来,不但没有任何陈旧之感,反而觉得新颖可爱,这该算是作者有代表性的一首推陈出新的力作。

至于两位诗人合作的作品,大抵多是同游之作。可以看出

这些作品都力求由表及里、探寻物象的深内蕴。那首题为《题西安碑林》的小诗是这样写的：“历史从这里走过/走不完碑的森林/留不尽厚实的脚印/使世界惊心//五千年华夏的灵魂/在林间飘忽回荡/每一棵树/每一片叶子/都有它的闪电和雷鸣/叫人无法说完/斑斑驳驳意境”。在这里，作者的意蕴是在揭示隐在“碑林”身后的祖国精萃的文化总体——“华夏的灵魂”，读者可从它“每片叶子”的“闪电和雷鸣”中感受到我们伟大民族文化所独具的瑰丽、神奇、丰富，不独是碑林的书法而已。在这部分合作的篇什中，人们不难发现一些颇具艺术魅力的诗句，其清新的语言和建意，提高了全诗的灵动感与可读性，如《鹿回头公园》中的：“大自然/造出了人/又叫人/造出神话/再用神话造公园”。《写给成吉思汗》中的：“草原的草/在你的名字上/生长/神话/在草原/喷出了泉”“鄂尔多斯/用你的弓箭”、“把亚细亚与欧罗巴/射成/你追逐的大雕”。如《奶茶之恋》中的“如茶的醇香”/如诗一样/注入血液”。这一类未能尽列的诗句，都是可让读者咀嚼回味的。

这部诗集的作品，无论是个人部份还是合作部份，其艺术水平并非完全一致，有些作品我并不喜欢或不甚喜欢，其原因首先是属于语言方面的。有些地方，我感到语言过剩，尤其是那些逻辑性的叙述语言，成为了诗的赘疣，有些则落入了习见的巢臼以致缺少新颖感。当然，还有与语言关系密切的深层原因，那就是有的诗似乎作者到成稿之时还未找到隐匿于所写的物象深处的那个“诗的精灵”，或者可以换句话说，还未真正找到有别于他人、只为作者所发现的那个新的立意。

1998年3月1日

读林施均,胡善禧

《不凋之风》集有感

秦天孙

心灵美的喷薄
读来使人沉醉
使人奋发
使人荡气回肠