

傳世

私家藏書



主編 蔡 雲

大藏書人與出版

2121.7

13

卷十三

傳世私家藏書





第十三卷目录

第四部 名人私家藏书

第三编 李卓吾藏书

《初潭集》

一位具有诗人气质的哲学家凝一生心血之作；一位以七十高龄在狱中自刎的思想家最杰出的著作；一位悲剧人物凄凉之作；一部不容于世而屡被禁锢之作；一部牺牲自我的著作。“李氏《焚书》，人挟一册，以为奇货。”

初潭集序	(2525)
又 叙	(2526)
夫妇篇总论	(2527)

卷 一

1

夫妇一	(2529)
一 合婚	(2529)
二 幽婚	(2532)
三 丧偶	(2533)
四 妒妇	(2534)

卷 二

夫妇二	(2536)
-----------	--------



- 一 才识 (2536)
二 言語 (2539)
三 文学 (2540)

卷 三

- 夫妇三 (2542)
一 贤夫 (2542)
二 贤妇 (2545)
三 勇夫 (2547)
四 俗夫 (2547)

卷 四

- 夫妇四 (2550)
一 苦海诸娘 (2550)
二 彼岸诸娘 (2553)

卷 五

- 父子一 (2555)
一 教子 (2555)
二 贤子 (2557)

卷 六

- 父子二 (2561)
一 孝子 (2561)
二 文子 (2564)



卷 七

父子三	(2565)
一 慧子	(2565)
二 貌子	(2568)
三 官子	(2568)

卷 八

父子四	(2569)
一 喪子	(2569)
二 泛子	(2570)
三 俗父	(2570)

卷 九

兄弟上	(2572)
-----------	--------

卷 十

兄弟下	(2577)
-----------	--------

卷十一

師友一	(2582)
一 儒教	(2582)
二 道教	(2583)
三 釋教	(2587)



卷十二

師友二	(2591)
一 聚書	(2591)
二 抄書	(2592)
三 讀書	(2593)
四 著書	(2594)
五 六經子史	(2596)

卷十三

師友三	(2599)
一 為文	(2599)
二 博物	(2603)
三 談學	(2606)

卷十四

師友四	(2609)
一 音樂	(2609)
二 藝術	(2612)
三 書畫	(2617)

卷十五

師友五	(2622)
一 清言	(2622)
二 嘲笑	(2626)



卷十六

師友六	(2631)
一 山水	(2631)
二 隱逸	(2635)
三 湯社	(2638)

卷十七

師友七	(2640)
一 酒人	(2640)
二 達者	(2643)
三 豪客	(2646)

卷十八

師友八	(2653)
一 論人	(2653)
二 知人	(2659)
三 鄙人	(2661)
四 智人	(2661)

卷十九

師友九	(2664)
一 知己	(2664)
二 相思	(2665)
三 哀死	(2666)
四 推賢	(2667)
五 規正	(2669)
六 篤義	(2670)
七 交難	(2673)



卷二十

師友十	(2675)
一 學道	(2675)
二 道學	(2677)
三 會說	(2679)
四 令色	(2680)
五 少年	(2681)
六 標榜	(2683)
七 詆毀	(2683)
八 易高	(2684)

卷二十一

君臣一	(2686)
一 聖君	(2686)
二 聖臣	(2688)
三 賢君	(2689)
四 賢臣	(2690)

卷二十二

6 君臣二	(2694)
一 明君	(2694)
二 忠臣	(2695)
三 正臣	(2697)
四 清臣	(2701)

卷二十三

君臣三	(2702)
一 能文之臣	(2702)



二 能言之臣	(2703)
--------------	--------

卷二十四

君臣四	(2711)
一 英君	(2711)
二 能臣	(2711)
三 暴君	(2714)
四 淨臣	(2714)
五 痴臣	(2717)
六 昏君	(2718)
七 哲臣	(2718)
八 愚臣	(2720)

卷二十五

君臣五	(2722)
一 纵君	(2722)
二 侈臣	(2722)
三 貌臣	(2725)
四 滿主	(2726)
五 奸臣	(2726)
六 庸君	(2728)
七 强臣	(2729)

卷二十六

君臣六	(2731)
銓选诸臣	(2731)

卷二十七

君臣七	(2736)
-----------	--------



牧民諸臣	(2736)
------------	--------

卷二十八

君臣八	(2744)
一 將臣	(2744)
二 相臣	(2748)

卷二十九

君臣九	(2751)
一 賢相	(2751)
二 才相	(2753)

卷三十

君臣十	(2756)
一 廉勤相	(2756)
二 畏懼相	(2756)

《焚書》

一位具有詩人氣質的哲學家凝一生心血之作；一位以七十高齡在獄中自刎的思想家最杰出的著作；一位悲劇人物淒涼之作；一部不容于當世而屢被禁錮之作；一部犧牲自我的著作。“李氏《焚書》，人挾一冊，以為奇貨。”

自序	(2763)
李氏焚書序	(2764)
李溫陵傳	(2765)



卷 一

书 答	(2769)
-----------	--------

卷 二

书 答	(2796)
-----------	--------

卷 三

杂 述	(2821)
-----------	--------

卷 四

杂 述	(2852)
-----------	--------

卷 五

读 史	(2891)
-----------	--------

卷 六

四言长篇	(2911)
五七言长篇	(2912)
五言四句	(2914)
六言四句	(2920)
七言四句	(2921)
五言八句	(2927)
七言八句	(2931)
李氏装书跋	(2932)
增补一	(2934)
增补二	(2943)



《续焚书》

一位具有诗人气质的哲学家履一生心血之作；一位以七十高龄在狱中自刎的思想家最杰出的著作；一位悲剧人物凄凉之作；一部不容于当世而屡被禁锢之作；一部牺牲自我的著作。“李氏《焚书》，人挟一册，以为奇货。”

李氏续焚书序	(2951)
读卓吾老子书述	(2952)
续刻李氏书序	(2953)

卷 一

书 汇	(2955)
-----------	--------

卷 二

序 汇	(2988)
说 汇	(3000)
论 汇	(3004)

10

卷 三

读史汇	(3006)
附阅古事	(3014)

卷 四

杂著汇	(3017)
-----------	--------



卷 五

诗 汇 (3024)

第五部 流失海外藏书

第一编 海外皇家藏珍秘书

《醋葫芦》

仅存明崇祯笔耕山房刻本，藏于日本内阁文库。书中多写妻妾家庭纠葛之事，集怪异、因果、猥亵于一体，以讽刺为主旨。“有妒无妒，一时同超醋海。”此书对后来的《疗妒缘》的创作影响颇大。

- | | | |
|-------|----------------------|--------|
| 第 一 回 | 限时刻焚香出去
怕违条忍饿归来 | (3053) |
| 第 二 回 | 祭先茔感怀致泣
泛湖舟直谏招尤 | (3058) |
| 第 三 回 | 王妈妈愁而复喜
成员外喜而复愁 | (3065) |
| 第 四 回 | 周员外设谋圆假梦
都院君定计择良姻 | (3071) |
| 第 五 回 | 脱滞货石田长价
嗟薄命玉杵计穷 | (3078) |
| 第 六 回 | 落圈套片刻风光
露机关一场拷打 | (3085) |
| 第 七 回 | 再世昆仑玉全麟嗣
重生管鲍弦续鸾胶 | (3091) |
| 第 八 回 | 都院君勃然嗔假印
胡主事混沌索真赃 | (3098) |
| 第 九 回 | 伏新礼优觞祸醢
弄虚脾继立事谐 | (3105) |



- 第十回 都氏瓜分家財 (3112)
成親浪費繼業
第十一回 石佛庵波斯回首 (3122)
普度院地藏延賓



初潭集序

《初潭》者何？言初落发龙潭时即纂此，故曰《初潭》也。夫卓吾子之落发也有故，故虽落发为僧，而实儒也。是以首纂儒书焉，首纂儒书而复以德行冠其首。然则善读儒书而善言德行者，实莫过于卓吾子也。

序曰：有德行而后有言语，非德行则言语不成矣；有德行而后有政事、文学，非德行则政事、文学亦不成矣。是德行者，虚位也；言语、政事、文学者，实施也。施内则有夫妇，有父子，有昆弟；施外则有朋友，有君臣。孰能阙一而可乎！

今且以夫妇言之，举夫妇一端，又且以许允阮新妇一人言之。观其欲责许允之好色，而先诘以“士有百行”之一言，顿使允夫反情易向，来相敬重，则言语可少哉！又知明主不可情求，而宜夺之以理。知无预诸儿事，而但教以如常。方允之被收也，妇犹在织而机不下。史赞其与允书，极为凄怆，则政事、文学又何如也！一妇人之身，未尝不备此三者，何况人士。

故孔门列四科而首德行，言其该括于此也。故言德行则三者在其中，非三者则德行将何所见乎！言夫妇则五常可知，岂有舍五常而别有言语、政事、文学乎！此非臆说也，孔氏之说也。至为易知，至为简能者也。余既自幼习孔氏之学矣，是故亦以其学纂书焉。书诚可矣，何以可？曰：可也简。温陵李贽序。



又叙

臨川王撰《世說》，自漢末以至魏晉二百年間物耳，上下古今固未備也。焦氏《類林》起自魏、晉，迄于勝國，各矣，而復遺《世說》不載，豈以《世說》乃不刊之書耶！其見卓矣。惟其見卓，故《類林》仍復為不刊之書焉。今觀二書，雖千載不同時，而碎金宛然，丰神若一，學者取而讀之，于焉悅目，于焉賞心，真前后自相映發，令人應接不暇也。譬則傳神写照于阿堵之中，目睛既点，則其人凛凛自有生氣；益三毛，更覺有神，且與其不可傳者而傳之矣。雖曰以無為有，亦奚不可！若夫四體妍媸，本無關於妙處，千載而后，倘有神師，我知其不屑也，而況于虎頭哉！然則世非無畫師也，亦曰徒能其四體妍媸云尔。神者不傳，為日已久。二書之不傳，其道固在于是。

溫陵卓吾李和尚曰：是書也，合之則連璧，分之則双珠，《世說》、《類林》自尔并行于世無疑矣。若劉孝標之注《世說》，是一《世說》也。《類林》者，廣《世說》也，亦《世說》也。皆所謂《世說》也，而《類林》各矣。夫既謂之廣《世說》矣，設若以《世說》合于《類林》，以少從多，以多現少，合而為連璧，又奚為而不可。此老人開卷之一便，非自附于昔賢，而曰“吾老矣，猶能述而不作”也；且安在乎必于《世說》、《類林》等參而為三，劉氏諸人等列而為四焉而后可也者。

《類林》成于萬曆戊子之春，余復以是秋隱于龍潭之上。至潭而讀之，讀而喜，喜而复合，賞心悅目于是焉在矣。今二書如故，不益一毛，故不敢復各其書，而但曰李氏《初潭》，言初至潭首讀此也。

嗚呼！何代無人，特恨無識人者！何世希音，特恨無賞音者！今不念傳神者之難遇，而徒羨人物之盛于魏晉，亦惑矣。謝安石有云：“顧長康畫，有蒼生以來所無。”今夫千古人物猶魏晉也，而顧長康鮮矣，余是以嘆之。然則李氏《初潭》，虽志喜也，实志叹也。



夫婦篇總論

李溫陵曰：夫婦，人之始也。有夫婦然後有父子，有父子然後有兄弟，有兄弟然後有上下。夫婦正，然後萬事萬物無不出於正矣。夫婦之為物始也如此。極而言之，天地，一夫婦也，是故有天地然後有萬物。然則天下萬物皆生於兩，不生於一明矣。而又謂“一能生二，理能生氣，太極能生兩儀”，不亦惑歟！夫厥初生人，惟是陰陽二氣，男女二命耳，初無所謂一與理也，而何太極之有！以今觀之，所謂一者果何物，所謂理者果何在，所謂太極者果何所指也！若謂二生於一，一又安從生也！一與二為二，理與氣為二，陰陽與太極為二，太極與無極為二。反復窮詰，無不是二，又惡睹所謂一者，而遽爾妄言之哉！故吾究物始，而但見夫婦之為造端也。是故但言夫婦二者而已，更不言一，亦不言理。一尚不言，而況言無；無尚不言，而況言無無。何也？恐天下惑也。夫惟多言數窮，而反以滋人之惑，則不如相忘於無言，而但與天地人物共造端於夫婦之間，于焉食息，于焉言語，斯已矣。《易》曰：“大哉乾元，萬物資始！至哉坤元，萬物資生！資始資生，變化無窮，保合太和，各正性命。”夫性命之正，正於太和；太和之合，合於乾坤。乾為夫，坤為婦。故性命各正，自無有不正者。然則夫婦之所系為何如，而可以如此也夫，可以如此也夫！