

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

呼兰河传

HU LAN HE ZHUAN

萧红◎著



大语文丛书

《呼兰河传》是一部充满童心、诗趣和灵感的“回忆式”长篇小说。茅盾评价《呼兰河传》，是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。萧红用她绘画式的语言，娴熟的写作技巧，抒情诗的意境，浑重而又轻盈的文笔，造就了她的巅峰之作，为中国文学奉献了一部不朽的经典。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

呼兰河传

HU LAN HE ZHUAN

萧 红◎著



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋艳
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	刘悦霄	靳 丹

 吉林出版集团有限责任公司

一本书一个世界

图书在版编目 (CIP) 数据

呼兰河传/萧红著. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11
(大语文丛书. 第1辑/白烨主编)
ISBN 978-7-5463-1035-0

I. 呼… II. 萧… III. 长篇小说—中国—现代—缩写本 IV. I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 192876 号

网 址: www.360hours.com
邮 箱: expreskey@yahoo.cn
发行电话: (0431) 86012826 (Fax)
(0431) 86012675/86012812

呼 兰 河 传

著: 萧 红

选题策划: 万亭文化

责任编辑: 于 鑫

封面设计: 张栩赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 190 千字

印 张: 12

版 次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-1035-0

定 价: 12.80 元

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,使学生更深地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们们的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



导 读

写作背景

1937年7月7日，爆发了震惊世界的“卢沟桥事变”。8月13日，日军大举进攻上海。萧红、萧军不顾危险，积极抗战。9月28日，萧红、萧军与上海的一些文化人撤往武汉。在武汉，他们与青年诗人蒋锡金、东北籍青年作家端木蕻良以及从东北各地流亡到武汉的舒群、白朗、孔罗荪等青年作家积极投身于抗战文艺活动，并在武汉形成一个很有影响的东北作家群。面对国土沦丧，民族危亡，萧红创作热情高涨，挥笔写下多篇以抗日为主题的作品，并完成长篇小说《呼兰河传》的前两章。

寂寞的童年生活以及成年后在战乱中颠沛流离的岁月强化了萧红性格中的敏感和坚韧倔强，同时，女性所独有的纤细敏锐的艺术感觉和艺术感悟能力，使她成为一位体验型、情绪型的作家，“她是凭个人的天才和感觉在创作”。

1938年2月在西安，萧红、萧军的感情走到尽头。同年4月，萧红与端木蕻良一起回到武汉。5月，他们在武汉结婚。这场婚姻使萧红陷入冷遇非议和孤寂苦闷中。1940年1月底，萧红随端木蕻良离开重庆，飞抵香港。此时，正是抗日战争最艰苦的阶段，这使远在香港索居的萧红更加怀念自己的故乡和童年，于是，她以自己的家乡与童年生活为原型，以她娴熟的回忆技巧、抒情诗的散文风格，浑重而又轻盈的文笔，完成了她“回忆式”的巅峰之作——《呼兰河传》。

内容提要

《呼兰河传》全书由七章三部分构成。第一部分（第一、二章）细腻地展现了小城风情，第二部分（第三、四章）诗意地抒写了“我”的童年生活，第三部分（第五、六、七章）生动讲述了小城故事——



小团圆媳妇的故事、有二伯的故事、冯歪嘴子的故事。各部分、各章、各节、各人物之间似乎都无密切联系。但倘若细读文本，不难发现“后园中的我”，那个用她稚嫩而充满活力、天真而不无困惑的双眼时时关注所在世界的童年的“我”，正是小说的纽结点。开篇的小城风情画廊中，叙述者基本作全知式全方位的宏观扫描，为“我”和小城故事制造整体文化氛围。从“我”的故事开始，“我”正式出场，介入故事，既是叙述者，又是事件中的主人公。第三部分中“我”依然充当了故事的一个人物，但这回不再是主人公，只作为“小人物”来充当生活的观察视角，以一双睽睽的童目好奇地打量着成人的世界。“后园中的我”以鲜活的童真映照周围的世界，显现出的是成人麻木的灵魂，是世间生生死死的单调重复。她对不明白的种种人生世相发出质疑，而这恰恰是后者症结所在；她悄悄地躲在角落里打量着熟悉的人们，将天真的思索置于内心深处，这又正是作者所寻觅的表达方式。儿童视角所传达出的，绝不是一般童年逝去岁月的感慨，也不是对芸芸众生居高临下的悲悯，而是有一种渗透人生况味的沉郁，那对故乡人的永恒的哀伤和痛惜，包含了作者爱恨交加的复杂心情。

思想内涵

《呼兰河传》呈现的是呼兰河人在历史与命运中因循往复的死水般的生存状态，这种循环的生活不是某一个人的生存方式，而是一代人甚至几代人的生存方式。他们只是照着几千年传下的习惯生活着，不预约希望，也看不到光明，这种巨大的历史惰性，为呼兰河人原本就灰暗的日常生活笼上了地久天长的悲凉气息。

小说讲述了一个关于生命本身的故事，它构成了人类生存方式以及人类集体大记忆的历史缩影。萧红把这个“人类集体大记忆的历史缩影”归为了三个童话。在小说中从第五章开始到第七章结束，共有三幅画面。这三段生活的描写真实地记录了小城人的生活方式。

首先是老胡家上演的家落人亡、鬼神与人的生活童话。第一个女性人物是小团圆媳妇。小团圆媳妇在经历了挨打、跳神、热水烫驱鬼到奄奄一息却无人问津这四个阶段，最后大家在“鬼没了”的等待中，原以为小团圆媳妇的病会好起来，然而静静地迎来的是她命归黄泉这一悲哀的事实。小团圆媳妇的死给我们展示了一副封建传统的风俗画卷，小



团圆媳妇成了这种陋习的牺牲品。小团圆媳妇的死本身很是具有童话色彩。第二个女性人物是老胡家的大孙子媳妇。老胡家的大孙子媳妇，是旧中国劳动妇女的一种典型：聪明、能干、温顺。在整个家庭中，她得到了所有家庭成员的一致赞扬。然而，这样一个好媳妇，在老胡家经历了人与鬼争斗的变故（小团圆媳妇之死）后，她童话般地消失了，就像水变成了水蒸气。她为什么跑了？她是寻找她自己的幸福去了。第三个女性人物是那个婆婆。在争取她自己家长作风的威严里成了半个疯人，这个为了拯救儿媳妇的婆婆，损失了两个儿媳妇之后，也就真的寂寞无语了。她哀怜着她的两个儿媳妇，寂寞得直问过路的人“你家里的孩子、大人都好哇”。

再者是有二伯自圆其说的阿Q式的精神童话。萧红一向是同情着有二伯的。一无所有的有二伯虽然也经常靠骂骂咧咧来泄泄私愤，然而，对主子却从不怀二心。用现代的话说，俨然是一个忠实勤恳的打工者。萧红真实地抒写了有二伯人性美的一面。他是爱生活的，带着小萧红去公园，可是他没有钱，不能给小萧红买吃的和门票，就说“快走，快往前走”，萧红不走，最后他没办法，只好无奈地说出真情：“你有二伯没有钱。”生活的痛苦、经济的窘迫造成了有二伯无法排解的生命的荒凉，他孤单地与小动物对话，安慰着他在现实中无法得到满足的精神世界。他一切吃穿用都是破烂不堪，最后被逼无法，只好偷主人家一点东西去卖钱。就是这样，他还是忠贞不渝地照看着主人家的东西。他只是在自己荒凉的精神世界里编织着自己的梦想，并总能自圆其说。他就是圣诞节里的孩子，他的精神世界是那棵圣诞树，他在与他的精神世界索要他想要的东西，也就得到了精神上的满足。有二伯的幻想构成了他梦幻的精神世界，由此可以看出他善良、爱生活的一面。有二伯演绎了“跳井、上吊”的假象，可是他还平平静静地某个角落里，哭红了眼睛。萧红没有鄙夷有二伯偷她家的东西，萧红记忆里的有二伯是可爱的，也是可怜的。

另外还有磨房里上演的冯歪嘴子的爱情童话。冯歪嘴子“是作者在童年记忆里所热爱的一个人物”。勤恳忠厚爱妻小的冯歪嘴子在他所干活的磨房里与赶车老板的女儿王大姑娘私自结婚生子，成了小城人们茶余饭后的笑料与谈资，但他从不被人们的鄙视所左右，而是和老婆孩子



亲亲热热地过日子。他爱他的老婆，爱到舍不得让自己的女人干一点的活儿，还嘱咐女人坐月子要多吃几个鸡蛋，补养补养身体。他在他自己的爱情里得到了生活下去的勇气，这种带有原始色彩的爱情，也显得真实感人。萧红“写人不论贫富美丑，不落公式，重写他们的原始态性”。冯歪嘴子在他的老婆因为生产离他而去后，他没有被生活的艰难所吓倒，而是坚强地抚养着孩子。他在他这种原始爱情的滋润下迸发出顽强的生命力，使他的爱情童话绿树常青，生根发芽。“这就是萧红在冯歪嘴子寄予的民族期望，在他身上闪耀着战斗的韧性，这种战斗的韧性是为鲁迅先生所赞颂过的，而萧红自己也是依持着它而走完自己最后的四年的。”

从这三个童话里，我们不难看出成人之后的萧红对故乡的眷恋之情。她平静地回忆着那里每一幅人们生活的画卷。她似乎在这时间的隧道里找到自己永恒的空间，以忘却现实的凄凉处境。

吕秋艳



阅读要点

一、散文化体式与多维叙事

萧红，是中国现代文学史上一位极具独特艺术个性的女作家。其长篇小说《呼兰河传》集中体现了她的小说美学和文学成就，即散文化体式与多维叙事。在小说体式方面，《呼兰河传》背弃了传统小说对情节、结构和人物等小说主要组成部分的处理方式。在小说中，萧红充分张扬个人的主观感情，以情感结构全篇，组织作品中所有的材料，以抒情性的记事代替时间为序的叙事，以主情性的描写代替客观性的描写，大大淡化了小说的生命线之一——故事情节，而情味的渗透作用超过了小说的故事功能，从而削弱了文本的叙事功能，增强了文本的抒情功能，并使之在小说中居主导地位。在叙事方面，萧红极富创意，取情感积累丰富的童年往事作为小说的创作题材，舍弃被视为小说“正格”的人物，选用一座小城作为传记对象。同时改变了传统以时间、因果关系来组织情节结构的方式，代替以流动情感为结构，着重建构多维叙述结构以及将天真无暇、清澈无浊的儿童视角，冷峻客观、充满理性的成人视角和深邃敏锐细腻的女性视角糅合为一体，合力建构了《呼兰河传》这种极具现代意义的叙事。《呼兰河传》是一部打破传统经典小说模式的创新之作，故事和人物都是片断的、零零碎碎的，也没有波澜起伏的冲突，在叙述上打破成规，以散文笔致和诗歌的抒情格调描写平凡人物、日常生活，显示了卓越的才华。在当时的小说结构中的确称得上是一个“异数”。鲁迅曾称赞萧红的小说具有“女性作品的细致的观察和越轨的笔致”，这其中“越轨的笔致”可看做是对萧红小说别具一格的行文方式和抒情基调的褒扬。

二、诗意营造的悲凉美

全书七章虽然可以各自独立却又俨然是一个整体，从“街头巷尾”



到“后花园”，从喜庆殡葬到种种“精神的盛举”，从祖父祖母到我家院里各式各样的人，无不生动形象、诗意盎然。在小说中，呼兰河的社会状貌、风俗人情、平凡岁月均传达着一种情绪，酝酿着一种氛围，独特的情调将人们带到呼兰河的土地上，从中仿佛可以嗅到呼兰河畔的泥土芳香，仿佛可以看到一幅幅展开的北疆风情画面，进而对凝重历史的思考。《呼兰河传》就是这样一部语言充满诗意的抒情小说。“蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的，蜂子则是嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖圆圆的就如一个小毛球似的不动了。在园里明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。”这类语句就富有散文诗的美感。作品第二章则俨然是一首呼兰河的风俗诗，跳大神、唱秧歌、放河灯、野台子戏、四月十八娘娘庙会，这些不无蒙昧的习俗，在萧红笔下，生发出诗的色彩。“请神的人家为了治病，可不知那家的病人好了没有？却使邻居街坊感慨兴叹，终夜而不能已的也常常有。满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？”“人生为了什么，才有这样凄凉的夜。”这是描写跳大神时由她特有的沉郁和永恒的忧患意识所激发出来的慨叹和责问，具有浓重的情感色彩。从司空见惯的所谓迷信中，萧红体悟到人生的悲凉和空虚。而在野台子戏一节，这里的描写不但有诗的意境，连语言、韵律、节奏也都诗化了。这些诗化的文字不是在简单地叙述故事情节，也不是在进行情景描绘，而是作者悲凉心理情绪的流动。《呼兰河传》诗意的语言，优美、精炼、韵律感强，初读它时因语言的清纯童稚、拙朴天成、多韵能巧，心情有轻松之感，然而愈读下去心头就会一点一点沉重起来，直到自己觉得似乎萧红的这些字句本身就与悲凉没有分开过。不必说小团圆媳妇的灵魂在东大桥下凄惨、无奈又执着的哭诉使人悲凉彻骨，单是写冯歪嘴子，在别人绝望的眼光里，“一看见他的大儿子会拉着小驴饮水了，他就把那含着眼泪的眼睛笑了起来”，就充满了哀怨深沉的情怀。也许，《呼兰河传》的文字本身就是悲凉，而悲凉也正是《呼兰河传》的语言。正如茅盾所说：“开始读时有轻松之感，然而愈读下去心头就会一点点沉重起来”^①。作者的语言描写就是这样，不是落在情节上，而是落在感受上，充溢着凄婉的诗意。茅盾曾评价《呼兰

^① 茅盾，《〈呼兰河传〉序》，见萧红，《萧红文集》（第2卷），合肥：安徽文艺出版社，1996，10页。



河传》的文体风格：“于这‘不像’之外，还有些别的东西——一些比‘像’一部小说更‘诱人’些的东西：它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

三、回环复沓的抒情艺术

在《呼兰河传》的尾声，萧红絮絮叨叨地叙述祖父年龄与自己年龄的变化，流露出对祖父的熟稔、热爱。年龄的排列之间，省略了许多具体的内容，表现出祖父一生的平常。“主人不见了”，“死了”，“逃荒去了”，质朴平淡的语言和口气中蓄积着深厚的沧桑感、失落感。“忘却不了”，“难以忘却”，同义反复中流淌着对故园的脉脉深情。而更为重要的是透过这些有意的复沓，作家正以弦外之音告诉我们人世间生生死死的“单调重复”以及难以言状的人生悲凉。再如第四章中的“我家是荒凉的”、“我家的院子是荒凉的”、“我家的院子是很荒凉的”等语句段落的重复，造成一种回环往复的音乐感，强化了小说诗的情感和氛围，富有韵味，然而，转瞬间，又让人想到些什么呢？循环不正是呼兰河人的生活吗？呼兰河人的习以为常、司空见惯的生活惰性和那小城在传统文化覆盖下的丑陋和保守，就这样由萧红平静而又触目惊心地展现出来。在这里，一天天，一年年循环往复，亘古如是：生了，就任其自然地长大；死了，不过在城边的地上埋了，活着的人哭过以后照旧回家过日子——“冬天来了就穿棉衣裳，夏天来了就穿单衣裳”。老胡家的二孙子娶团圆媳妇了，儿媳妇就成了婆婆，婆媳之间的折磨与反抗，代代相传；有二伯愤慨着“团圆媳妇不像个团圆媳妇”；王大姑娘居然看上了磨房的磨倌；有二伯不成功的“跳井”和“上吊”，又成为老厨子和小城人长久的谈资。不幸与不幸，互相推波助澜。小说呈现的呼兰河人在历史与命运中因循往复的死水般的生存状态而呼之欲出，整个作品笼上浓重的“百年孤独”式的悲凉气氛。



知识链接



作者介绍

萧红（1911年6月1日—1942年1月22日），中国现代著名女作家。黑龙江省呼兰县（现哈尔滨市呼兰区）人，原名张迺莹，“萧红”系发表《生死场》时使用的笔名，另有悄吟、玲玲、田娣等笔名。她幼年丧母，继母对她冷落，却深得祖父张维祯的喜爱，祖父经常带她到后花园玩耍。由于受到祖父以古诗为主的启蒙教育，使萧红从小就打下较好的文学基础。她参加过“五卅”惨案，经历过始乱终弃的包办婚姻，还险些被卖入妓院，后结识萧军并走上文学道路，深受鲁迅的赏识。1935年，《生死场》的出版使萧红一举成名。1940年1月，萧红随端木蕻良抵达香港。1940年12月20日，萧红在寂寞、苦闷怀旧的心情中，写完了长篇小说《呼兰河传》。1942年1月22日，萧红与世长辞，在战火纷飞中，寂寞地离开了人间。主要作品有小说《生死场》（1935）《呼兰河传》（1941）《马伯乐》（1941），散文集《商市街》（1936）《回忆鲁迅先生》（1940）等。

作者文学地位

被誉为“30年代的文学洛神”的萧红，是民国四大才女中命运最为悲苦的女性，也是一位传奇性人物，她有着与女词人李清照相似的生活经历，并一直处在极端苦难与坎坷之中，可谓是不幸中的更不幸者。然而她却以柔弱多病的身躯面对整个世俗，在民族的灾难中，经历了反叛、觉醒和抗争的经历和一次次与命运的搏击。她的作品虽没有直接描述她的经历，却使她在女性觉悟的基础上加上一层对人性和社会的深刻理解。她把“人类的愚昧”和“改造国民的灵魂”作为自己的艺术追求，她是在“对传统意识和文化心态的无情解剖中，向着民主精神与个性意识发出深情的呼唤”。萧红的一生是不向命运低头，在苦难中挣扎、



抗争的一生。

鲁迅在为《生死场》所作的序言中称赞萧红所描写的“北方人民对于生的坚强，对于死的挣扎却往往已经力透纸背；女性作品的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜”。萧红也因此成为三十年代中国文坛知名的女作家，从而确立了她在中国文学史上的地位。

萧红说：“一个有出息的作家，在创作上应该走自己的路，有人认为，小说要有一定的格局，要有一定的要素，不写则已，一写就得像托尔斯泰、巴尔扎克那样，否则就不是小说。其实有各式各样的生活，有各式各样的作家，也就有各式各样的小说。”萧红在那时敢于挑战这种思维定式本身就具有极大的文学意义。

作品地位与影响

《呼兰河传》通过对故乡呼兰小城的种种景象、事象、物象、人象以及风俗生动具体的描绘，喻示了深受封建传统文化影响和包围着的小城普通民众的愚昧无知、自私保守、冷漠残酷的病态人生和心理，揭示了国民的劣根性，具有深刻的启蒙和批判意义。揭示病态的国民灵魂，是萧红文学创作的执着追求和书写不尽的母题，《呼兰河传》正是她这种追求的完美实践。《呼兰河传》是萧红作为作家的责任感、道义感和良知、诉求的真切表露，《呼兰河传》和《马伯乐》，是萧红的，也是那个时代的创作最高峰。

1999年，此书被中国文学界、出版界评选为“百年百种优秀中国文学图书”，近几年此书又多次被节选入中小学课本，深受广大读者的喜爱。



《呼兰河传》序

茅盾

一

今年四月，第三次到香港，我是带着几分感伤的心情的。从我在重庆决定了要绕这么一个圈子回上海的时候起，我的心怀总有点儿矛盾和抑悒，——我决定了这么走，可又怕这么走，我怕香港会引起我的一些回忆，而这些回忆我是愿意忘却的；不过，在忘却之前，我又极愿意再温习一遍。

在广州先住了一个月，生活相当忙乱；因为忙乱，倒也压住了怀旧之感；然而，想要温习一遍然后忘却的意念却也始终不曾抛开，我打算到九龙太子道看一看我第一次寓居香港的房子，看一看我的女孩子那时喜欢约了女伴们去游玩的蝴蝶谷，找一找我的男孩子那时专心致意收集来的一些美国出版的连环图画，也想看一看香港坚尼地道我第二次寓居香港时的房子，“一二·八”香港战争爆发后我们“避难”的那家“跳舞学校”（在轩尼诗道），而特别想看一看的，是萧红的坟墓——在浅水湾。

我把这些愿望放在心里，略有空闲，这些心愿就来困扰我了，然而我始终提不起这份勇气，还这些来了的心愿，直到离开香港，九龙是没有去，浅水湾也没有去；我实在常常违反本心似的规避着，常常自己找些借口来拖延，虽然我没有说过我有这样的打算，也没有催促我快还这些心愿。

二十多年来，我也颇经历了一些人生的甜酸苦辣，如果有使我愤怒也不是，悲痛也不是，沉甸甸地老压在心上，因而愿意忘却，但又不忍轻易忘却的，莫过于太早的死和寂寞的死。为了追求真理而牺牲了童年的欢乐，为了要把自己造成一个对民族对社会有用的人而甘愿苦苦地学



习，可是正当学习完成的时候却忽然死了，像一颗未出膛的枪弹，这比在战斗中倒下，给人以不知如何的感慨，似乎不是单纯的悲痛或惋惜所可形容的。这种太早的死，曾经成为我的感情上的一种沉重的负担，我愿意忘却，但又不能且不忍轻易忘却，因此我这次第三回到了香港想去再看一看蝴蝶谷这意念，也是无聊的；可资怀念的地方岂止这一处，即使去了，未必就能在那边埋葬了悲哀。

对于生活曾经寄以美好的希望但又屡次“幻灭”了的人，是寂寞的；对于自己的能力有自信，对于自己工作也有远大的计划，但是生活的苦酒却又使她颇为悒悒不能振作，而又因此感到苦闷焦躁的人，当然会加倍的寂寞；这样精神上寂寞的人一旦发觉了自己的生命之灯快将熄灭，因而一切都无从“补救”的时候，那她的寂寞的悲哀恐怕不是语言可以形容的。而这样的寂寞的死，也成为我的感情上的一种沉重的负担，我愿意忘却，而又不能且不忍轻易忘却，因此我想去浅水湾看看而终于违反本心地屡次规避掉了。

二

萧红的坟墓寂寞地孤立在香港的浅水湾。

在游泳的季节，年年的浅水湾该不少红男绿女罢，然而躺在那里的萧红是寂寞的。

在一九四〇年十二月——那正是萧红逝世的前年，那是她的健康还不怎样成问题的时候，她写成了她的最后著作——小说《呼兰河传》，然而即使在那时，萧红的心境已经是寂寞的了。

而且从《呼兰河传》，我们又看到了萧红的幼年也是何等的寂寞！读一下这部书的寥寥数语的“尾声”，就想得见萧红在回忆她那寂寞的幼年时，她的心境是怎样寂寞的：

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了，我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。



从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大黄瓜，也许还是年年的种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上。那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会工夫会变出来一匹马来，一会工夫变出来一匹狗来，那么变着。

这一些不能想象了。

听说有二伯死了。

老厨子就是活着年纪也不小了。

东邻西舍也都不知怎样了。

至于那磨坊里的磨倌，至今究竟如何，则完全不晓得了。

以上我所写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我幼年的记忆，却忘不了，难以忘却，就记在这里了。

《呼兰河传》脱稿以后，翌年之四月，因为史沫特莱女士的劝说，萧红想到星加坡去（史沫特莱自己正要回美国，路过香港，小住一月。萧红以太平洋局势问她，她说：日本人必然要攻香港及南洋，香港至多能守一月，而星加坡则坚不可破，即使破了，在星加坡也比在香港办法多些）。萧红又鼓动我们夫妇俩也去。那时我因为工作关系不能也不想离开香港，我以为萧红怕陷落在香港（万一发生战争的话），我还多方为之解释，可是我不知道她之所以想离开香港因为她在香港生活是寂寞的，心境是寂寞的，她是希望由于离开香港而解脱那可怕的寂寞，并且我也想不到她那时的心境会这样寂寞。那时正在皖南事变以后，国内文化人大批跑到香港，造成了香港文化界空前的活跃，在这样环境中，而萧红会感到寂寞是难以索解的。等到我知道了而且也理解了这一切的时候，萧红埋在浅水湾已经快满一年了。

星加坡终于没有去成，萧红不久就病了，她进了玛丽医院。在医院里她自然更其寂寞了，然而她求生的意志非常强烈，她希望病好，她忍