

浙江人民美术出版社

王铎 行草三种

中国法书精萃

萬古煙



向天

木

蓮



策 划：林 韬 李介一
主 编：林 韬 许洪流
周鸿图 夏一鹏
汪星焱 沈 炳
王 乘 陈根民
戴家妙 陶 钧
杨文涛 夏 勇

责任编辑：李介一
装帧设计：江健文
特约编辑：徐光海 孟 晓
责任印制：陈柏荣

王铎行草三种
浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)
<http://mss.zjcb.com>
全国各地新华书店经销
杭州彩地电脑图文有限公司制版
富阳美术印刷有限公司印刷
2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
开本：787 × 1092 1/8 印张：5.5
印数：0,001-4,000
ISBN 7-5340-1941-9/J·1631
定价：30.00 元
如发现印装质量问题，影响阅读，
请与出版社发行部联系调换。

图书在版编目 (CIP) 数据

王铎行草三种 / 林韬主编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2005.1
(中国法书精萃)
ISBN 7-5340-1941-9

I. 王... II. 林... III. 行草—法书—中国—清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140715 号

ISBN 7-5340-1941-9/J·1631

定价：30.00 元

ISBN 7-5340-1941-9



9 787534 019418 >

王铎行草书三种

汪星燚

王铎（1592—1652），字觉斯，一字觉之，号文安、嵩樵、十樵、痴庵、痴仙道人等，别署烟潭渔叟。因出生于河南孟津，故又称王孟津。王铎曾于明末官至礼部尚书、东阁大学士，后降清，顺治间授以礼部尚书。这些政治上的变动，客观上曾使他名声不佳，但终未影响后人对其书法成就的高度评价。

王铎是一位深谙在传统基础上锐意变革的书家，他曾有言：“予独宗羲献”，“余从事书艺数十年，皆本古人，不敢妄为，故书古帖日多”，“一日临帖，一日应请索，以此相间，终身不易”。由此可见他对传统浸淫之深。然而王铎生活的时代，正值明代末叶文人追求个性解放的热潮，在小说、诗歌、绘画、书法上都得以充分显现。祝枝山、徐文长等首创以狂放的姿态在书法中抒写情怀，这些都深深地影响了青年时代的王铎，使他很早就有了反潮流的奇崛胸怀，他的惊世骇俗的审美观在他的《拟山园帖》的《文丹》中即有表露，王铎书法艺术的面貌是时代的思想产物。

王铎草书，属大写意一派，与明末董其昌背道而驰，具有强烈的个人面貌。狂肆酣畅的用笔、瑰丽险绝的结字、纵横奔突的章法、吞吐风云的气势，淋漓尽致地表现了狂草跌宕雄狂的风采。他的书法于纵势中常常横笔崛出，又时时于使转中巧用折笔，收放自如，情绪跌宕。他还善用涨墨，通过线与墨块的对比，大胆地创造出一种明快的视觉效果，也似乎让观者感受到强烈的音乐节奏。他将雄强、刚劲之气融于书中，将旭、素之意化为己用，极力变通，表现出一种强烈的浪漫主义色彩和率真的抒情风格。

姜绍书在《无声诗史》中论：“（王）铎行草书宗山阴父子，正书出自钟元常，虽模范钟、王，亦能自出胸臆。”吴德旋《初月楼论书随笔》则云：“张果亭、王觉斯人品颓丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人而废之。”清人郭尚先《芳坚馆题跋》称：“京居数载，颇见孟津相国书，其合作者，苍郁雄畅。兼有双井天中之胜。”近人马宗霍《霁岳楼笔谈》称：“明人草，无不纵笔以取势者，觉斯则拟而能敛，故不极势而势如不尽，非力有余者未易语此……”现代书法家林散之认为王铎为“自唐怀素后第一人”。王铎草书有着极强的生命力，以至深深地影响了吴昌硕、齐白石这样的大师，甚至在日本至今仍有大量的研习者及专门的研究组织，系统地学习王铎的草书，风气极盛。

此篇《峨眉山诗》行草书，笔力厚实，结字茂密，气势跌宕超逸、率意天真、自由洒脱，同时又有轻重、缓急的显著节奏变化，既得险峻之致，又能复归平正，法度从容，不失规矩尺寸，堪称能直接“二王”之传。曾有人评价王铎草书少蕴藉，而此篇相对于他的狂草作品而言，写得不温不火、含蓄典雅，恰恰弥补了“少蕴藉”的不足，是王铎行草书中不可多得的佳作。

崇古、学古贯穿于王铎书法活动的一生，他认为古法深奥奇变，便将师古视为第一要义。他虽然是隔日临古法帖，却并未泥古。可见，他的临古手法是高超的：一方面吸收古法的营养，充实自己；一方面能在临古求变的过程中找到自我，写出了自己的风格。我们看到，他的不少临帖之作，常常在似与不似之间，有时干脆以自家的笔法出之，将临帖与创作融成了一体。本册选编的王铎《临古帖》，是他49岁时所作，计临王献之三帖，虞世南、颜真卿各一。此帖笔力雄肆厚重，势峻意密，更多地彰显了他自家的笔致。

顺治己丑年五月，与他同列“贰臣”的宋权家中有枯兰重新发花，于是邀请王铎等一批好友饮酒观赏，以为是祥瑞之征兆，大家十分开心。王铎乘酒意微醺作兰花图长卷，并于卷首以及卷尾作了跋识，即此行草《枯兰复花图跋》（是年王铎59岁）。此卷文字瑰丽，全在兴与意会、心手双畅的状态下写出，似是逸笔草草，却笔笔尽见功力，颇有飞动激扬的神采，亦见沉雄痛快之意韵，纵逸而蕴藉，舒展且精致。其章法似不经意，参差错落，一气团练，却有不可思议的妙境。这是其独到的笔法、字法、墨法所使然。大小长短，高下欹正，皆随笔势利导所至，自然贯注成篇章。此作生意蔚然，信是其晚年行草中的神品。他于一个多月后又写了一篇《枯兰复花赋卷》，便未能达到此《图跋》的境界。



菊潭纂峨眉山紀

覽之作十首
嘉夜書無墨之



未可測奇奧。鐵牌風雨愁。乘時休離佛。不夜吼高秋。巴岳天根老。

未可測奇奧
鐵牌風雨
愁乘時休
離佛不
夜吼高秋
巴岳天
根老

印
嵒月魄稠
釀花求

髮綠世外
灝悠
悠
第
六

首
誤書
第一首
多病荒
毫可
以

发噓。其一。三峨称绝险。大略势孤生。南极星辰细。中华

散噓

其一

三峨稱絕險大略勢孤
生南極星辰細中華

水平木僊飈空外起海鶴
夜同聲何日出棲遯
山潮与结盟
其二

即此披图记。峨楼远卜居。学佛身将老。为儒梦已虚。狮坪收雪岭。

即此披图记
峨楼远卜居
学佛身将老
为儒梦已虚
狮坪收雪岭

龍馬共邁之

其三

長安猶滯迹義洞

鬼宮外峨嵋頂

木莲。尘心因寺息。神水向天悬。白首犍为上。绳绳万古烟。其四。

木莲塵心因寺息神水
向天懸白首犍為上繩繩
萬古煙其四

奇象何能繪瑤瑤亭
迴未移陽坡榮異巖
缺竅現山魑岷水臺前

没。天河檻外卑。笑容应自得。祝（通「诅」）贤返无知。其五。

没天河檻外卑笑容
应自得祝贤返无知
其五

攀
踐
在
幽
岑
人
間
一
古
林
盤
陀
窺
太
始
蔥
嶺
割
重
陰
白
雪
吹
香
籟
蒼
蒼

攀踐在幽岑。人間一古林。盤陀窺太始。蔥嶺割重陰。白雪吹香籟。蒼

龙隐窟心。冲夷深炼药。缈缈下空音。其六。已书前。其七。

龍隱窟心冲夷深煉
葉缈下空音
其七
其六
前

瓦屋山无尽。诸番限此疆。七天通气冷。三殿引光长。枳木资僧业。烟云厚客

瓦屋山無盡諸番限此疆
七天通氣冷三殿引光長
枳木資僧業煙雲厚客

装。携君观邃古。广乐远铿锵。其八。宝塔（即「塔」）木瓢挂。无为养谷

装携君觀邃古廣樂
遠鏗鏘其八
寶塔木瓢挂無為養谷