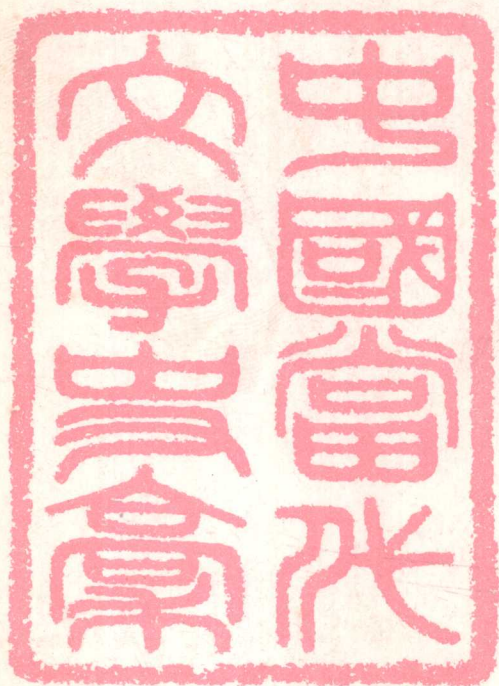




曼叔 海楓 程海著 巴黎第七大學 東亞出版中心出版

中國當代文學史稿

(1949—1965大陸部份)

林曼叔 海 楓 程 海 著

巴黎第七大學東亞出版中心

LIN MAN SHU, HAI FUNG, CHAN HAI
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE EN REPUBLIQUE
POPULAIRE DE CHINE (1949-1965)

Ce volume est le 36ème de la BIBLIOTHEQUE
ASIATIQUE, Collection dirigée par René Viénet.

© 1978, Centre de publication Asie Orientale

Tirage de cette première édition: 2000 exemplaires
au format 14×21cm, 250000 caractères 469 pages.

藝聯 Achevé d'imprimer le 31. 4. 1978, par Ngai Lean,
en son imprimerie de Kowloon, à Hong Kong,
pour le compte de Centre de Publication Asie Orientale
de l'université Paris 7, Tc 613, 2. place Jussieu, 75221
Paris cedex 05. Dépôt légal en France: Le trimestre 1978.

東亞叢書第36種

中國當代文學史稿
(1949—1965大陸部份)

林曼叔 海 楓 程 海著

巴黎第七大學東亞出版中心出版

Tc613, 2, Place Jussieu,

75221 PARIS Cedex 05

觀察家出版社總經銷

P.O. Box 2910, Kowloon Central

Post Office. HONG KONG

藝聯印刷廠承印

九龍新蒲崗四美街利森大廈九樓

1978年4月第一版

定價：精裝H.K \$ 50.00 US \$ 15.00

平裝H.K \$ 40.00 US \$ 10.00

目 錄

緒 論

一、政治支配下的文學創作時代.....	1
二、作家艱苦的勞動和辛酸的成果.....	4
三、民族形式的探索	10
四、分期.....	13

第 一 章 文藝政策與作家組織

第一節 毛澤東的文藝路線.....	20
第二節 作家協會的組織.....	24
第三節 出版情況.....	25
第四節 青年作家的培養.....	28

第 二 章 文藝界的思想鬭爭

第一節 對電影《武訓傳》的批判.....	39
第二節 李希凡對俞平伯的《紅樓夢》研究觀點的批判.....	33
第三節 對胡適文藝思想的批判.....	36
第四節 對《文藝報》的檢查和對主編馮雪峯的批判.....	37

第三章 對「胡風集團」的鬭爭

第一節	胡風和「胡風集團」	40
第二節	胡風的《文藝意見書》	42
第三節	胡風的文藝思想	45

第四章 「百花齊放，百家爭鳴」與「反右鬭爭」

第一節	「百花齊放」口號的提出與文藝界的鳴放運動	48
第二節	「丁陳反黨集團」	51
第三節	馮雪峯的文藝思想	53
第四節	秦兆陽的「現實主義廣濶道路論」	56
第五節	劉紹棠的文藝意見	60
第六節	陳涌對文藝上庸俗社會學論者的批判	63

第五章 「革命現實主義與革命浪漫主義相結合」的 創作原則與修正主義文藝理論

第一節	關於修正主義的文藝理論	65
第二節	關於「革命現實主義和革命浪漫主義相結合」的 創作口號	66
第三節	邵荃麟的「寫中間人物論」與「現實主義深化論」	68
第四節	巴人的「人性論」	73
第五節	李何林的「唯真實論」	77
第六節	周谷城的「時代精神滙合論」的美學思想	79
第七節	關於創作上幾個問題的論爭	82

第 六 章 反映農村生活的小說

第一節	概說	86
第二節	趙樹理的長篇小說《三里灣》及其短篇	89
第三節	周立波的長篇小說《山鄉巨變》	100
第四節	秦兆陽、康濯、陳登科的小說	106
第五節	柳青的《創業史》和浩然的小說	114
第六節	幾個重要的短篇作家	122
	1. 沙汀·駱賓基·孫犁	
	2. 馬烽·西戎·劉樹德	
	3. 李准·王汶石·茹志鵲	
	4. 劉紹棠·吉學霈·林斤瀾	

第 七 章 反映工業建設與工人生活的小說

第一節	概說	139
第二節	艾蕪的《百煉成鋼》	140
第三節	草明的《乘風破浪》和羅丹的《風雨的黎明》	142
第四節	杜鵬程和艾明之的小說	144
第五節	工人作家胡萬春、唐克新、費禮文和陸文夫的小說	146
第六節	周而復的《上海的早晨》	149
第七節	李國文的《改選》和舒羣的《在廠史以外》	152
第八節	陸俊超的海洋文學	153

第 八 章 描寫戰士生活與邊疆風貌的小說

第一節	概說	154
-----	----	-----

第二節	楊朔的《三千里江山》	155
第三節	陸柱國的《上甘嶺》	156
第四節	路翎的短篇小說	158
第五節	幾部描繪邊疆風貌的小說	159
第六節	金敬邁的《歐陽海之歌》	161

第九章 描繪歷史風雲的小說

第一節	概說	163
第二節	梁斌的《紅旗譜》	165
第三節	歐陽山的《一代風流》	169
第四節	楊沫的《青春之歌》和高雲覽的《小城春秋》	173
第五節	羅廣斌、楊益言的《紅岩》	176
第六節	李六如的《六十年的變遷》	178

第十章 軍事文學

第一節	概說	180
第二節	杜鵬程的《保衛延安》	182
第三節	吳強的《紅日》	184
第四節	曲波的《林海雪原》	186
第五節	描寫抗日戰爭的長篇小說	189
	1. 李英儒的《野火春風鬪古城》	
	2. 馮德英的《苦菜花》和劉知俠的《鐵道游擊隊》	
	3. 孫犁的《風雲初記》和管樺的《辛俊地》	
	4. 劉流的《烈火金鋼》和馮志的《敵後武工隊》	
第六節	王願堅、蕭平和峻青的短篇小說	194
第七節	革命回憶錄	196

第十一章 幾篇大膽干預生活的小說

第一節	概說·····	198
第二節	劉賓雁的《本報內部消息》·····	199
第三節	王蒙的《组织部新來的青年人》·····	200
第四節	方紀的《來訪者》和宗璞的《紅豆》等·····	202

第十二章 詩歌

第一節	概說·····	205
第二節	老詩人的新詩作·····	210
	1. 郭沫若	
	2. 艾青	
	3. 臧克家	
	4. 田間	
	5. 袁水拍	
第三節	延安時期產生的幾位詩人·····	221
	1. 李季	
	2. 阮章競、張志民、戈壁舟和嚴辰	
	3. 郭小川和賀敬之	
	4. 蔡其矯	
第四節	青年詩人·····	234
	1. 聞捷	
	2. 公劉和流沙河	
	3. 梁上泉、白樺和顧工	
	4. 邵燕祥	
	5. 雁翼和李學鰲	
	6. 嚴陣	

7. 部隊詩人李瑛、未央和張永枚

第五節 民歌與《紅旗歌謠》	250
---------------	-----

第十三章 散文

第一節 概說	252
第二節 魏巍和巴金等的散文	254
第三節 劉白羽和華山的報告文學	256
第四節 楊朔的散文	257
第五節 秦牧的散文	259
第六節 徐懋庸、鄧拓和吳晗的雜文	260

第十四章 話劇和新歌劇

第一節 概說	265
第二節 老舍的劇作	267
第三節 夏衍、陳白塵、金山的劇作	271
第四節 部隊劇作家胡可和陳其通	273
第五節 安波等的農村劇本	276
第六節 「第四種劇本」	277
1. 楊履方的《布谷鳥又叫了》	
2. 岳野的《同甘共苦》	
3. 海默的《洞簫橫吹》和趙尋的《還鄉記》	
4. 何求的諷刺喜劇《新局長到來之前》	
第七節 新歌劇	281
1. 《洪湖赤衛隊》和《紅霞》	
2. 陳其通的《柯山紅日》和任萍的《草原之歌》	
3. 《劉三姐》	

第十五章 歷史劇

第一節	概說·····	286
第二節	田漢的劇作·····	290
	1. 田漢的創作生活和代表作《關漢卿》	
	2. 《謝瑤環》	
第三節	郭沫若的劇作·····	296
	1. 《蔡文姬》	
	2. 《武則天》	
第四節	曹禺的《膽劍篇》·····	302
第五節	吳晗的《海瑞罷官》和孟超的《李慧娘》·····	305
第六節	取材近代史的《甲午海戰》·····	308

第十六章 兒童文學

第一節	概說·····	312
第二節	張天翼的小說和童話·····	315
第三節	嚴文井、金近、賀宜和陳伯吹等的童話·····	318
第四節	劉真、袁靜、胡奇、任大霖等的小说和 冰心的散文·····	323
第五節	袁鷹、柯岩的詩·····	328
第六節	科學文藝·····	330

第十七章 少數民族作家

第一節	概說·····	333
第二節	烏蘭巴干、瑪拉沁夫和李喬的小說·····	334
第三節	韋其麟、饒階巴桑和納·賽音朝克圖的詩·····	337
第四節	民間詩人·····	339

結 束 語.....	341
附 錄 一 文學界紀事(1949——1965)	345
附 錄 二 重要作家與作品	380
後 記.....	483

圖 片

1. 郭沫若 茅 盾 何其芳
2. 丁 玲 馮雪峯 張光年、李季和林默涵
3. 趙樹理 周立波 艾 蕪 沙 汀
4. 艾 青 賀敬之 周 揚、張光年、賀敬之和嚴文井
5. 吳 晗 鄧 拓 郭小川
6. 阮章競和姚雪垠 楊朔 臧克家 馮至
7. 靳 以 劉白羽 巴 金
8. 歐陽山 秦 牧 冰 心 陳殘雲
9. 田 漢 夏 衍 老 舍 曹 禺
10. 陳白塵 陽翰笙 胡 可 陳其通 金 山
11. 馬 烽 茹志鵲 劉紹棠 浩 然 李 准
12. 柳 青 陳登科 梁 斌
13. 周而復 高雲覽 李英儒 楊 沫 李六如和吳玉章
14. 曲 波 楊益言 瑪拉沁夫 張天民
15. 葉聖陶 李劫人 趙樹理、艾蕪、周立波、胡風
康濯 蕭軍和蕭紅 胡風

緒 論

一九四九年，中國共產黨在大陸建立了他們的政權，中國社會從此在強烈的政治大風暴裏面產生了極其深重的變革。隨着這種變革，文學的創作和活動也有着嚴重的變化。由於政治勢力的干預，中國文學從此處於史無前例的艱辛時期，中國的作家是那樣痛苦地承擔這時期的歷史使命。這部史稿就是企圖從一九四九年中共建立政權以後到一九六六年文化大革命爆發為止這一歷史時期的文學創作活動，作一個較為接近實際的總結。

一 政治支配下的文學創作時代

要論述這個時期的文學創作，我們不妨從五四的新文學運動說起，更容易看出這個時期的文學創作的變革。我們知道，五四的新文學運動開創了一個新的文學世紀，在中國文學的歷史上，從未曾有過像這個時期的文學那樣，和當時的社會運動有着不可分割的關係，緊密地結合着當時的社會運動，並且有力地影響着

當時社會運動的發展。魯迅的小說《狂人日記》是如何爆炸性地揭露了吃人的封建禮教的罪惡，郭沫若的詩集《女神》又是如何充滿反傳統的精神。應該認識到，五四的新文學運動是和當時的社會運動同時產生的，那時候的作家就是社會運動的組織者和行動者，很自然文學就成為他們改造社會最適合的武器，這是時代對作家最莊嚴的召喚，我們的作家是那樣莊嚴地擔負起時代的使命。我們並不能說因此而破壞了文學的本質，而是把文學的性能發揮到最高度。隨着時代的變革，於是後來有革命文學的提倡，於是有左翼作家聯盟的組織，宣稱要把文藝獻給無產階級的革命運動。所以那時候的文學創作有着較為強烈的社會意識、政治意識。這種現象不能簡單地看作是一種單純的所謂政治滲透，而應該看到那時的作家有他們對時代的一份真誠，對現實的一份真誠。他們以其客觀的地位、獨立的地位，自覺或不自覺地參與當時的社會運動，影響當時的社會運動的發展。應該肯定，文學藝術家只有看到那時代的最主要的社會潮流，那麼在那作品所表現出來的在思想的意義上，在內容的價值上，就必然有更為顯著的提高，所謂五四文學的崇高意義正是在這裏。也正因為這樣，五四文學的發展過程也表現了中國文學現實主義進一步發展的過程。

然而，一九四九年以來，中國新文學的傳統，現實主義文學的傳統，在政治勢力的壓迫下進入一個極端艱難的時期。統治階級強使文學創作服從其政治利益，製造種種清規戒律，給文學創作帶來很多的束縛，造成了教條主義對文學的嚴重破壞。當然，如果我們認真檢查各個時代的文學史，我們可以發覺各個時代都或輕或重地有其教條主義的破壞影響，而各個時代的教條主義又具有着不同的特點。這個時期文學上的教條主義非常明顯地表現

在：第一、把文學作品的社會意義和政治意義看得很狹隘、很簡單、很表面。甚而至於當作政治的傳聲筒或宣傳品。這就影響了文學創作對現實生活的深刻反映。第二、強調文學作品的階級內容，對豐富的生活內容作了機械的階級分析，把階級性看作是人的一切和人的生活的一切，似乎人的任何一舉一動都是明顯地表現着階級傾向以至都含有階級鬭爭的意義。這就未免把一個人的思想感情看得太單純，以爲一個人屬於那一階級就只能是那一階級的思想感情，並且各階級的「思想感情」是被那種種煩瑣公式機械地簡單地規定了的。這就破壞了文學的典型創造。由於這樣的教條主義理論在文學創作上的流行，使作家在創作上就出現了極爲不正常的情況，作家只能按照政策去擷取生活，把創作當作演繹政策的東西，把無限豐富多彩的現實生活簡單化、圖式化。並且提倡和強使作家去歌頌所謂光明面，不許揭露陰暗面。教條主義的無理干涉，使作家不敢面對生活的真實，不敢接觸生活中尖銳而複雜的矛盾衝突，看到了還得避開它。進入創作的時候，更是顧慮重重，戰戰兢兢，不敢大膽放手寫出生活的真實，寫出自己的見解。作家在這樣的情況下，也就喪失掉干預生活的權利和能力，公式化概念化的作品也就必然應運而產生了。

我們知道，現實主義要求作家嚴格忠於現實生活，藝術地反映生活真實，並反轉過來影響現實。寫出生活的真實可說是現實主義文學創作最基本的原則，而對現實生活的影響力也只有在真實反映生活這一根本原則達到了才能產生，其在社會上的意義和政治上的意義才能體現出來，任何從外而來的清規戒律都會遭到從事現實主義創作的作家所抗拒。所以從生活現實出發的現實主義與從政治教條出發的反現實主義傾向就必然有着不可調和的鬭爭。雖說這兩方面的鬭爭在中國文學史上時時發生過，但未有如

這個時期來得這樣劇烈，這樣長期。這是因為反現實主義的勢力加強了，現實主義所受的壓力加重了，其鬭爭也就更為猛烈了。

現實主義與反現實主義的鬭爭，在這個時期主要表現在修正主義與教條主義的鬭爭。一九五四年春，胡風首先寫下了他的《對文藝問題的意見》上呈中共中央，指出教條主義五把理論刀子對文學創作的殘害。繼而於一九五六年大鳴大放時期，許多作家更表現了對教條主義理論的不滿，秦兆陽的「現實主義廣濶道路論」以及馮雪峯、陳涌、黃秋耘、劉紹棠等的文藝理論和意見，集中地體現了我們的作家對現實主義文學創作的發展的深切期望，之後又有巴人的「人性論」和李何林的「唯真實論」的發表，都以其不同的角度指出教條主義理論對創作的不良影響。一九六二年，邵荃麟更提出了「寫中間人物」論和「現實主義深化」論，企圖復甦日趨衰落的現實主義文學創作。可以說，這一系列的鬭爭，修正主義與教條主義的鬭爭，或者說現實主義與反現實主義的鬭爭，實際上，我們也可看成是保持五四新文學傳統與反對和毀滅五四新文學傳統的鬭爭。這是貫串這一時期文學歷史的一根紅線。

二 作家艱苦的勞動和辛酸的成果

「文藝為政治服務」這一原則所形成的教條主義理論損害了文藝創作的正常發展，使中國文學從此進入了一個史無前例的艱辛時期，這是我們所應否定的。但我們也必須看到，文藝創作在被壓迫被支配的情況下，中國作家是如何堅強地承擔着這個時期的文學職責，使中國文學仍能在惡劣的氣候下得以生存着、繼續着。在中國文學的歷史上，文學創作總是或輕或重地處在政治勢力的壓迫下影響下而掙扎着進行着。然而，無論在那一個時代，

無論那一個時代的政治勢力對文藝的壓力是如何強大，文藝創作並未因此而斷絕過，一樣能夠產生優秀的作品。元代的政治對文人的壓迫不可謂不力，「妄撰曲詞，犯上惡言」是要殺頭的。在那險惡的社會環境裏面，有的文人俯首貼耳做統治階級的幫閒，甚至做幫兇，有的則逃避現實去過那隱士的生活。然而在那被壓迫被歧視底下卻出現了我國第一流的戲劇大師關漢卿。我們否定元朝的政治壓迫，但我們並不能否定那個時代的文學創作成就，並不能否定關漢卿及其偉大的作品。無論在如何艱難的歲月，中國文人的堅韌不拔的性格並不因而埋沒，有時反而顯得更莊嚴。因此，我們以為，政治對文學創作的壓迫是這時期令人極為痛心的現象，對中國文學的發展有着極為嚴重的破壞性，但不能因此而簡單地否定這個時期中國作家勇敢的藝術勞動。

在這個時期，公式化概念化的作品泛濫成災，這是誰都無法否認的事實。但我們應該知道，從文學歷史的事實看來，即使在沒有甚麼教條主義文藝思想理論指導的候候，歷來的文學創作也都或多或少產生過公式化概念化的東西。曹雪芹在他的《紅樓夢》就曾批判過「千部一腔，千人一面」的作品。三十年代的新文學，在當時教條主義還未形成為文藝界的統治勢力，公式化概念化的創作也曾一度抬頭，「標語口號式」的創作盛行一時，不求「內容的充實和技巧的上達」（魯迅語）。只是這些作品已為時間所淘汰，我們已經不可能一一看到了。各個時代所留下來的都是經過時間考驗的出拔的具有代表性的作品。而這個時期，這些令人厭惡的東西都一五一十地堆在我們的面前，使你無法忍受。誠然教條主義理論對文學的破壞性是不可忽視的，然而文學創作總是通過一種特殊的艱苦的個人勞動獨立完成的。它的成就主要取決於作家本人對生活或對人生的經驗豐富與否，對生活或對人

生的探索深刻與否，藝術表現力的高超與否，創作勞動的勤懇與否等等，任何思想理論指導，對於作家創作成功一部作品來說，都只能起着次要的輔助作用。教條主義對於創作的公式化概念化傾向無疑有着推波助瀾的作用，但決不能使真正突出的擁有豐富生活經驗，具有高度藝術修養的作家寫不出偉大的作品。而對一個平庸的，不熟悉生活的，對生活缺乏深刻認識的和藝術表現能力不足的作家來說，即使沒有錯誤理論的影響，也只能寫出一些平庸無味的東西。

在一些文藝作品裏面有其強烈的政治思想傾向，這是一種客觀存在，但如果主觀地要求文藝必須為政治服務，那是完全違背創作規律的，共產黨人甚至於把它作為原則而提出更是極不合理的。在這個時期，文藝為政治服務被作為唯一法則統治着作家的創作活動。然而，原則總是原則，它是死的東西，更不可能代替整個創作過程。一部作品總是遵循着創作的規律而完成的。作家的政治思想，或者說他們所形成的世界觀雖然對其創作活動起着一定的約制作用，但對於一個有才能的作家，一個具有現實主義修養的作家來說，在他對現實生活感受的過程中，在他從事藝術創造的過程中，就常常自覺地或不自覺地突破其世界觀的局限。許多偉大作家的創作實踐充分地說明了這一點。巴爾扎克作為一個頑固的保皇黨，在思想上有他的局限，但他卻寫下了像《人間喜劇》這樣的現實主義巨著，深刻地揭露了當時社會種種不合理的現象，反映勞動人民疾苦，表現出崇高的人道主義精神。杜甫在那封建時代雖然擺脫不了忠君的思想意識，但在他顛沛流離的生活歷程中，寫下了大量現實主義的詩章。當然，也有某些作家，他們簡單地把政治教條當作創作動機，這固然是不可能寫出甚麼有意義的東西來的。不過，這種現象卻是常有的：一部作品其主