

【中华传统美德修养文库】



妙语连珠

赵钢 赵云龙 主编

孝敬父母	谦虚礼貌	机敏谐趣
刚正不阿	除暴抗恶	忧国忧民
热爱祖国	艰苦奋斗	以智取胜
尊师重道	求知重行	求索攻坚
秉公处事	舍身求义	实事求是
勤劳节俭	为人表率	处变不惊
团结友爱	严己宽人	妙语连珠
诚实守信	神勇果敢	移风易俗
修身养性	服务人民	不平则鸣
立志勤学	整洁健身	为民请命
选贤任能	诙谐幽默	讽古思今
运筹帷幄	忠于爱情	佳辞妙对



河南人民出版社
吉林文史出版社

【中华传统美德修养文库】



妙语连珠

赵钢 赵云龙 主编



河南人民出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

妙语连珠/赵钢,赵云龙主编. —郑州:河南人民出版社;长春:吉林文史出版社,2009. 10
(中华传统美德修养文库;31)
ISBN 978-7-215-06738-7

I. 妙… II. ①赵…②赵… III. 品德教育—中国—青少年读物 IV. D432. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114379 号

河南人民出版社
吉林文史出版社 出版
河南人民出版社发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷
开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 总印张 180

总字数 3000 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

总定价:420.00 元(共 60 册)



前言



中华民族是一个拥有五千年文明史的伟大民族，中国也是诗歌的王国，前人留下了多得不可胜数的诗歌，是我国文化艺术宝库中的瑰宝。从古体诗、乐府诗到五言、七言律诗、绝句等，体裁多样，内容丰富，美不胜收。

我们选取了历代与诗词有关的小故事，献给广大读者朋友，它们好比诗海中的一束浪花，希望能使朋友们从中受到艺术熏陶和感染，激发您爱祖国、爱人民、爱自然的美好情怀。

这些小故事语言简洁明了，生动有趣。不但能使读者欣赏妙语连珠的诗词，还可以了解诗词创作的背景和创作过程。

从“阳春白雪”“下里巴人”到“大风起兮云飞扬”；从“敕勒歌”到“梁州梦”；从“本是同根生，相煎何太急”到“采菊东篱下，悠然见南山”，或清新或美丽，或豪放或婉约。有咏史，有明志，有写景，有抒情。

一首首、一段段，它们仿佛已编织成一部完整的中国诗史。同时，又把我们带入了那种令人神往的境界。

中华传统美德修养文库
编委会

主 编 赵 钢 赵云龙
编 委 (以姓氏笔画为序)
孟连召 赵云龙 赵 钢
栾传大 徐 潜



 目 录

百里奚妻子的歌	1
端午粽子	2
“阳春白雪”与“下里巴人”	3
衣锦还乡,思贤若渴	4
虞美人	5
司马相如与卓文君	6
七步诗	8
阮籍的青、白眼	9
盲人瞎马,夜半临池	10
不为五斗米折腰	11
山中宰相	12
江郎才尽	13
斛律金唱《敕勒歌》	14
生吞活剥	15
王勃作《滕王阁序》	17

“点鬼簿”与“算博士”	18
王之涣的自信	19
“梦笔生花”与“铁杵成针”	21
黄鹤楼与凤凰台	22
十里桃花, 万家酒店	24
“小儿无礼”	25
“不废江河万古流”	26
叶上题诗	28
因诗遭贬	29
拂尘三日	30
“云雨分飞二十年”	32
梁州梦	33
“塞北烟尘我自知”	34
不知杜牧	35
推敲	36
神童李贺	37
李商隐诗后成	38
千首“湿”与一生“身”	39
以貌取诗	41
抛砖引玉	41
强盗不抢劫诗人	43
会说话的鸭子	44

“还道朝来行雨归”	45
“百首如一首”	46
人面桃花	48
“我心唯只与天和”	49
不是诗人进不来	50
州不能添,诗不能改	51
花蕊夫人的亡国之恨	53
依样画葫芦	54
续诗的谬误	55
天子的门生	57
近水楼台	58
未尝一日不宴饮	59
欧阳修并非近视	60
“点铁成金”与“点金成铁”	61
“大江东去”与“晓风残月”	63
苏轼的自责	65
代人填词谢罪	66
讹传苏轼死	67
“作艳诗,下地狱”	68
少游的绝命词	70
琴操改韵	71
“故人天上有书来”	73

周邦彦与李师师	74
树倒猢猻散	75
请斩秦桧	76
辛弃疾求教	77
白日见鬼	79
“莫问奴归处”	81
泉泉泉	82
鸭先知,鹅也先知	83
班门弄斧	84



百里奚妻子的歌

百里奚，春秋时秦国大夫。少时家贫，乞食于齐，一度以养牛谋生，后为虞大夫。晋献公灭虞，把他虏去，作陪嫁的媵臣，押送往秦。中途逸去，又为楚人所执。秦穆公以五张黑牡羊皮把他赎回，故号“五羖大夫”。受到秦穆公重用，参与国政。相传，有一次百里奚在堂上作乐，有一个洗衣妇自称解音律。百里奚令她弹唱，她拂弦而歌：

百里奚，五羊皮。忆别时，烹伏雌，炊扈嫫。今日富贵忘我为？

百里奚听了这首歌，认出了这个洗衣妇不是别人，是阔别多年的妻子。百里奚想起了妻子与他患难与共的往事，深为感动。从此，夫妻重又团圆，相亲相爱到百年。

百里奚妻子的这首歌，短短的六句，既是高度的概括，又有细节的描写，写得朴实动人。“忆别时，烹



伏雌，炊糜粿”。想起分手的时候，家中一贫如洗，无米无柴，将一只正下蛋的老母鸡给百里奚烹食了，无柴为炊，烧掉了门闩，总算将老母鸡煮熟了。这典型细节，感人至深，催人泪下。这正是诗歌以情感人的体现。

端午粽子

我国农历五月初五为“端午节”，俗称“五月节”。这一天，家家户户都要吃粽子，江南沅湘间还有赛龙舟之举。据说，这都是对我国古代伟大诗人屈原的纪念。

屈原，名平，字原，又自称名正则，字灵均，战国时楚国人。曾任左徒、三闾大夫，辅佐怀王。是“楚辞”这一文体的创始人。他不仅是伟大的诗人，还是伟大的政治家。在楚国衰微之际，他主张对内彰明法度，举贤任能，对外联齐抗秦。后遭谗毁，被长期流放到沅、湘一带。他在流放期间，有机会接触劳动人民，创作了大量光辉灿烂的诗篇，《离骚》是他的代表作。秦兵攻破楚国郢都后，屈原痛感救国无望，于五月五日



投汨罗江自尽。

屈原死后，楚国人民深深怀念这位伟大的爱国诗人，每当五月五日，便以竹筒贮米，投入江中祭祀他。但是，投入江中的米，常为蛟龙所得。蛟龙最怕楝叶和彩丝，于是人们便将米用楝叶包好，再用五彩线系之投入江中。这就是后来的粽子。每年端午节家家包粽子，吃粽子即由来于此。



“阳春白雪”与“下里巴人”

宋玉《对楚王问》中记载着这样一个故事：有一个人在楚国都城郢中唱歌。他先唱的是通俗易懂的俚巷歌谣——“下里巴人”，这种歌很快便流传开了，有几千人随之歌唱。当他唱起了稍为文雅一些的“阳阿薳露”时，能随着他唱这种歌的还有数百人。然而，当



他唱起了高深典雅的“阳春白雪”时，能和他一起唱的就只有几十人了。

这个故事，说出了一个重要道理。诗人，应该有群众观点。写诗，应该考虑到广大读者的接受能力。雅俗共赏，一唱众和，才能为读者所喜闻乐见。一味追求高雅，艰深晦涩，结果必然是“曲高和寡”，很少有人问津了。

衣锦还乡，思贤若渴

汉高祖刘邦，夺得天下之后，回到了故乡沛这个地方。乡亲父老、邻家子弟，都赶来祝酒庆贺，并召来沛中儿一百二十人教习歌唱。酒兴酣浓之时，刘邦一边击筑，一边唱起了他自己作的歌：

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方？

刘邦年少时，是所谓的“高阳酒徒”。“刘项原来不读书”，他和楚霸王项羽一样，都是认不得几个字



的。然而,这首《大风歌》写得非常好。胸怀博大,气势磅礴。他并未因坐江山而陶醉,念念不忘的是国家社稷,“衣锦还乡”和“思贤若渴”的复杂心情,回荡在三句诗的字里行间。这样的诗,不是仅仅靠推敲文字所能写出来的。这是刘邦的阅历、地位、胸襟、抱负等诸多因素在起作用,是一代开国之君心情的自然流露。

虞美人

项籍,字羽,力能扛鼎。秦末,陈涉、吴广起兵,项籍亦起兵于吴中,自立为西楚霸王。他有一个美人,名叫虞姬,一直陪伴着他;有一匹好马,叫乌骓,供他行军打仗时骑乘。他与刘邦争胜,后被刘邦围困于垓下。夜晚,他听到刘邦的军队都在唱楚地的民歌,即所谓的“四面楚歌”,他十分惊恐地说:“楚地都被汉军占领了!”感到大势已去,便对着这美人和骏马,慷慨悲歌,与美人和骏马死别。他唱的歌是:

力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。



骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

宋词中《虞美人》词牌，就是得名于这个故事的。楚霸王项羽并非是诗人，他的这首《垓下歌》和刘邦的《大风歌》一样，都是中国诗史上的名篇。这一方面与他们的胸怀气质有关，一方面因为他们唱出了彼时彼地的真情实感。这两个方面的原因，对于诗歌创作来说，都是十分重要的。

司马相如与卓文君

司马相如随同他的朋友——临邛县县令刘吉，来到富豪卓王孙家做客。酒席宴上，宾主们都为司马相如潇洒的风度和高雅的谈吐而倾倒。他的朋友刘吉为此十分得意，便提议请司马相如弹琴赋诗。卓王孙的女儿卓文君年轻貌美，新寡家居，听到琴声，隔帘窥望，对相如产生了爱慕之情。相如对卓文君也早有耳闻，依稀看见了这位风姿绰约的女郎，此刻正亭亭玉立在帘幕的后面，聆听他的琴声。于是司马相如即兴作了一首《凤求凰》唱了起来：



凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。
有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠。
何由交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔？

卓文君十分聪明，知道司马相如是在用《凤求凰》这首歌向她倾诉爱情。在一个月白风清的晚上，卓文君毅然私奔到司马相如的身边，随同相如离开临邛，到了成都。夫妻二人开起了一个小酒店，文君当垆卖酒，过着清贫恬淡的生活。

后来相如在朝廷做了官，文君已年老色衰，相如欲聘茂陵女为妾。文君作《白头吟》诗寄相如：

皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明旦沟水头。躑躅御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌。男儿重意气，何用钱刀为？

司马相如读后很感动，便取消另求新欢的打算，与文君和好如初了。



七步诗

曹植才思过人，屡遭其兄文帝曹丕的猜忌迫害，一次文帝与曹植同辇出游，途中遇见两头牛在墙角间相斗。一头牛斗败，坠井而死。文帝下诏令曹植赋牛诗。诗中一不准用“牛”字，二不得用“井”字，三不得用“斗”字，四不准用“死”字。并限于走马百步之内，成诗四十言。步尽诗不成，处斩刑。子建策马而驰，百步未尽而诗成：“两肉齐道行，头上戴横骨。行至鹵土头，崑起相唐突。二敌不俱刚，一肉卧土窟。非是力不如，盛意不得泄。”后来，曹丕又寻机令曹植七步之内作诗一首，诗不成，加大法。七步之内曹植果然成诗一首：“煮豆持作羹，漉豉以为汁。萁在釜中燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”文帝加害不成。

如果说《牛诗》写得还较为含蓄的话，《七步诗》则是率直的比喻了。丰富的联想和沉痛的心情交织在一起，使人不忍卒读。“诗成七步”、“才高八斗”的曹子建，千百年来，为人们所同情和爱戴。