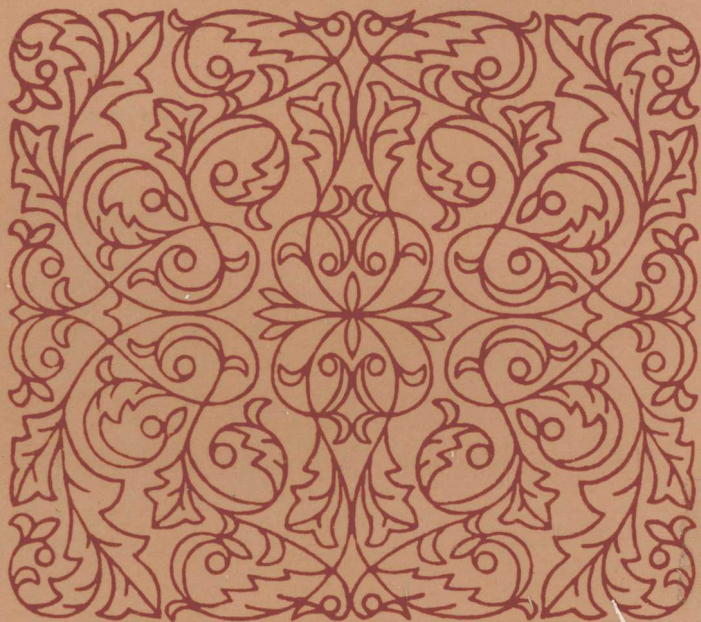


民國叢書

第五編

• 51 •



民國叢書

第五編

· 51 ·

文學類

當代中國文藝論集

樂華編輯部編輯

近二十年中國文藝思潮論

李何林編著

上海書店

李何林編著

近二十年中國文藝思潮論

本書據上海生活書店1945年版影印

李
國
林
著

我
一
十
年
中
國
文
藝
思
想
簡
論

現代中國兩大文藝思想家

(一)

魯迅先生

1881—1936

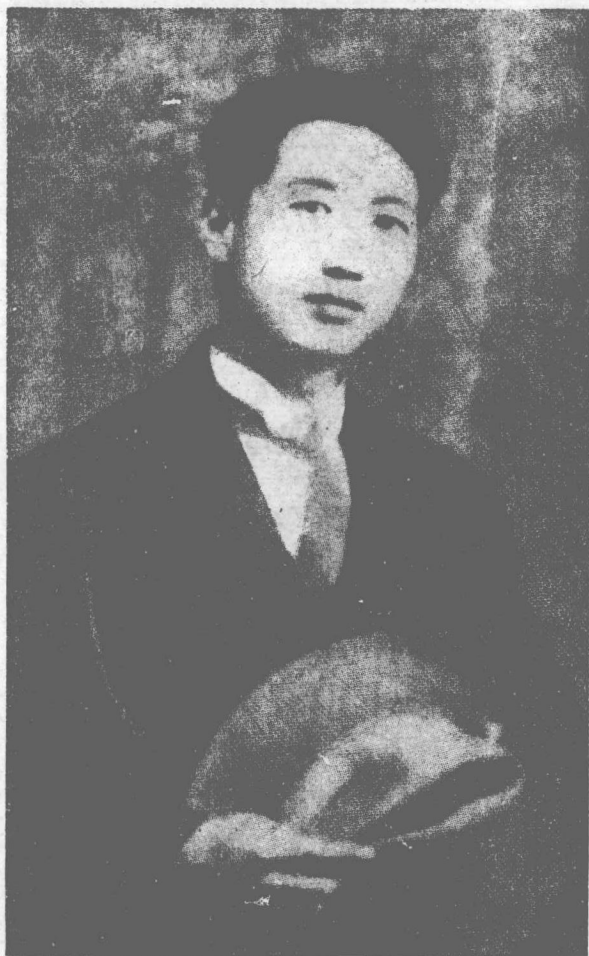


現代中國兩大文藝思想家

(二)

宋 陽 先 生

1889——1934



青 年 時 代

目次

現代中國兩大文藝思想家——魯迅先生與宋陽先生(像片)·····	一
序·····	一
參考書目·····	二

第一編 五四前後的文學革命運動

緒論 由「五四」到「五卅」的文藝思潮之社會背景·····	一
第一章 概論——從一九一七到「五卅」的中國文藝思想界·····	七
第二章 文學革命運動的「思想和形式」的主張·····	二六
一 「歷史的觀念」和進化論的思想·····	二七

二 反「文以載道」和反封建的思想……………

三二

三 主張「寫實文學」和朦朧的社會思想……………

三三

四 反文言文的不澈底……………

三六

五 白話文不與口語接近……………

四二

第三章 與反對者的論爭……………

四五

一 林紓……………

四六

二 「學術派」……………

四七

三 「甲寅派」……………

四八

第四章 文學研究會與創造社……………

四九

一 寫實主義與浪漫主義同時存在的社會基礎……………

五一

二 寫實主義的文學研究會……………

五二

三 浪漫主義的創造社……………

五三

四 對立的統一與「革命文學」思想的萌芽……………

五五

第二編 「大革命時代」前後的革命文學問題

緒論 由「五卅」到「九一八」的文藝思潮之社會背景……………二五

第一章 概論——從「五卅」前後到「九一八」的中國文藝思想界……………二〇

第二章 創造社的革命文學主張……………一四三

一 創造社的進步……………一四三

二 爲什麼要提倡革命文學？……………一四三

三 對於革命文學的作者、內容、及作者世界觀的主張……………一四三

四 革命文學的創作方法……………一四三

五 文學的階級性……………一四三

六 文學的宣傳作用……………一四三

七 唯物文的學論……………一四三

八 結語……………一四三

第三章 魯迅的態度和茅盾的意見……………一六九

一 魯迅的態度……………一六九

二 茅盾的意見……………一六八

第四章 「語絲派」其他作者的意見（非皆「語絲派」）……………一六六

一 所謂「語絲派」……………一六六

二 侍桁的意見……………一六六

三 甘人的意見……………一六九

四 郁達夫的意見……………一三三

五 冰禪的意見……………一三三

第五章 「新月派」及其他反對者的論調……………一三二

一 與「新月派」鬥爭的歷史任務……………一三三

二 「新月」的態度……………一三三

三 梁實秋的論調

四 安那其主義者的空談

第六章 進步的文藝理論及文學團體的建立

一 認識了共同的敵人

二 科學的文藝論的輸入與「左聯」的成立

三 「民族主義」文藝運動的曇華一現

第三編 從「九一八」到「八一三」的文藝思潮

緒論 由「九一八」到「八一三」的文藝思潮之社會背景

第一章 概論——從「九一八」到「八一三」的中國文藝思想界

一 文藝的階級性的再研討

二 文藝的武器作用的再研討

三 藝術的價值問題

四 大眾文藝用什麼話寫……………二八二

五 由反對「文言復興」到建設「大眾語」……………二八五

六 由「大眾語」的標準問題到「拉丁化」運動……………二八六

七 新的政治形勢與文藝運動的新動向……………二九二

八 一九三六年文藝論爭的收穫……………三〇〇

第二章 文藝創作自由問題……………三〇四

一 問題的開端……………三〇四

二 論辯的主體……………三一三

三 「左聯」的結論……………三二〇

(A) 洛揚對「自由人」的結論——(B) 魯迅對「第三種人」的結論——(C) 何丹仁的總結

第三章 大眾文藝問題及語文改革運動……………三五四

一 序說……………三五四

二 新的文學革命……………三六九

三 文言——白話——大眾語……………三九

(A) 文言的「沉淪的泛起」——(B)「白話文」與「大眾語」

四 普通話——土話——拉丁化……………三九

(A) 普通話問題——(B) 方言土話的採用——(C) 拉丁化的實行

第四章 「國防文學」和「民族革命戰爭的大眾文學」的口號之爭，

與魯迅逝世前後文藝界的大團結……………四二

一 文藝界「聯合戰線」與「國防文學」運動……………四二

(A) 序說——(B)「國防文學」的現實基礎——(C)「國防文學」的內容——(D)「國防文學」的題材——

「主題」「創作方法」及作者的「世界觀」——(E)「國防文學」與文藝界「聯合戰線」的關係

二 機械論者的反對與克服……………四四

三 「民族革命戰爭的大眾文學」口號的提出與「國防文學」論者的反對……………四六

(A) 序說——(B)「民族革命戰爭的大眾文學」論者對於現實的認識——(C)什麼是「民族革命戰爭的大眾文學」？——(D)與「國防文學」論者相爭的種種——(E)這次口號之爭的原因：「宗派主

義和「私人糾紛」

四 並非第三種人的「創作自由」問題——「宗派主義」和「機械論」的再檢討……………五

(A)序說——(B)何謂「宗派主義」和「關門主義」？——(C)國防文學，創作口號，創作自由——

(D)結論

五 魯迅逝世前後文藝界的大團結……………五

(A)引言——(B)國防文學的發源——(C)國防文學的內涵——(D)國防文學的組織——

一 文學界「聯合陣線」與「國防文學」的成立

與魯迅逝世前後文藝界的大團結……………

二 國防文學「一國的文學」與「民族革命戰爭的大眾文學」的比較……………

(A)文學界「聯合陣線」——(B)國防文學的成立——(C)國防文學的內涵——

三 文學界「聯合陣線」與「國防文學」的成立……………

(A)文學界「聯合陣線」——(B)國防文學的成立——(C)國防文學的內涵——

四 文學界「聯合陣線」與「國防文學」的成立……………

五

五

序

中國的新文學思想，自一九一七年一月胡適在「新青年」上發表「文學改良芻議」，到一九三七年的「八一三」抗戰發生，共有二十年的歷史了。（當然它的萌芽還早。）在這短短的二十年期間，一方面受了世界各國近二三百年文藝思潮的影響，一方面因為國內外的政治經濟社會文化的變遷，使中國的文藝思想，或多或少的反映了歐洲各國從十八世紀以來所有的各文藝思想流派的內容，即浪漫主義，自然主義，寫實主義（現實主義），頹廢派，唯美派，象徵派，表現派……以及新寫實主義（亦稱社會主義的現實主義，動的現實主義，或新現實主義）。但是，人家以二三百年的時間發展了的這些思想流派，我們縮短到了「二十年」來反映它，所以各種「主義」或「流派」的發生與存在的先後和久暫，不像歐洲各種文藝思潮的界限較為鮮明和久長；或同時存在，或曇花一現的消滅。

同時，也因為近二十年中國半封建半殖民地性社會的急遽發展的複雜性，使中國的文藝思想，

不能完全重複歐洲二三百年來文藝思潮的過程；而要在中國的政治經濟社會文化的基礎上，盡它的歷史的任務。所以「近二十年中國文藝思潮論」底內容大綱，就不會像是「歐洲近代文藝思潮論」底古典主義，浪漫主義，自然主義，寫實主義，世紀末文藝思潮，及新寫實主義，等等節目的順序排列，而有它自己的形態。

近二十年的中國社會，文化，思想以及文學的大變化，有三個劃時代的日子做爲界標，就是「五四」「五卅」和「九一八」。（至於「七七」或「八一三」則是這二十年範圍以外的劃時代的日子。）這三個劃時代的日子，把一九一九——一九三七差不多二十年期間劃分了三大段落，而每段落都差不多平均佔有六七年的時間：

由一九一九的「五四」到一九二五的「五卅」，差不多是六七年。

由一九二五的「五卅」到一九三一的「九一八」，差不多是六七年。

由一九三一的「九一八」到一九三七的「八一三」，差不多是六七年。

這樣整齊相同的年數，當然是歷史的偶合，然而這幾個劃時代的日子或事件的產生，倒並不是出於意外的毫無原因的歷史的偶然，是都有它的一定的社會背景的。

近二十年的文藝思想，也隨着這三大段落的不同的社會背景，表現着顯著的轉變或差異；所以本書的內容劃分也就依着這三大段落而分為三編：

第一編——『五四前後的文學革命運動』由一九一七年胡適發表「文學改良芻議」起，到

「文學研究會」和「創造社」的對立及「革命文學」的萌芽止。（即「五卅」發生前）

第二編——『「大革命時代」前後的革命文學問題』由一九二六年郭沫若發表「革命與

文學」一文提倡革命文學起，（但革命文學思想萌芽於「五卅」前一二二年。）中經一九二八年對

此問題的論爭，到一九三〇年和一九三一年進步的文藝理論及文學團體的建立止。（即「九一八」

發生前。）

第三編——『從九一八到八一三的文藝思潮』由一九三二年文藝創作自由論辯和文藝大

衆化問題的提出討論起，中經一九三四年的語文改革運動，到一九三六年的「國防文學」和「民

族革命戰爭的大衆文學」的論爭，及魯迅逝世前後的文藝界的團結止。（即「八一三」發生前。）

每編開始均有「緒論」一章，略述該段落文藝思潮的社會背景。其次第一章，都是「概論」，乃

該段落文藝思潮的縮寫或簡史，即：