

文学名著

滋养青少年心灵的100部

刘白羽推荐——《海涅诗选》
金克木推荐——《古文观止》
陈育斌推荐——《人与永恒》
巴金推荐——《论人
生》
郑振铎推荐——《蒙田随笔》
罗素推荐——《歌德谈话录》
王国维推荐——《窦娥冤》
金圣叹推荐——《西厢记》

文小竹 编著



石油工业出版社

文学名著

滋养青少年心灵的100部

文小竹 编著

石油工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

滋养青少年心灵的 100 部文学名著/文小竹编著.
北京: 石油工业出版社, 2009. 10
ISBN 978 - 7 - 5021 - 7373 - 9

I. 滋…

II. 文…

III. 文学-作品-简介-世界-青少年读物

IV. I106 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 161894 号

一本随身携带的成长礼物

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

联系电话: (010) 64523558

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国石油报社印刷厂

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

740×1060 毫米 开本: 1/16 印张: 28.5

字数: 670 千字

定价: 49.80 元

(如出现印装质量问题, 我社营销部负责调换)

版权所有, 翻印必究

前言 Preface

滋养青少年心灵的 100 部文学名著

文学名著以其优美的文字叙述、丰富的艺术表现以及所展现的广阔社会现实和深刻思想内涵，长期以来一直为广大读者所钟情。阅读文学名著，对人们了解不同时代、不同民族的文化心理与审美情趣，对青少年在潜移默化中完善健全的人格，培育深厚的人文精神都有着不可或缺的作用。

青少年时期是一个人“心灵发育”的季节，迫切需要一种启迪心智的营养。故此，我们从丰富多彩的世界文学之林精选出百部各具特色的传世名篇，推出了这本《滋养青少年心灵的 100 部文学名著》。本书旨在汇总世界文学创作的精华，为青少年读者提供一流的阅读精品，它以最能代表一个时代文学成就的名家名著为主体，同时全面地反映其他文学体裁，如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言、民间故事等各方面的最优秀成果，无论是一代先师孔子、屈原，还是历代文学之扛鼎李白、杜甫，亦或是各派文坛巨匠曹雪芹、蒲松龄等尽收其中，可谓是文白交辉，圆融海纳。

中外文学瀚若烟海，上迄 3000 年前的游吟诗人，下至今天的未来主义，时间跨度几千年，地域纵横上万里，作品数以百万计。面对如此浩大的文学盛宴，我们在名著选择上极为慎重，反复考量作品的影响力、时代背景及流派特征；另一方面，每一名著之下均设置若干子目，这些子目前后衔接紧密，全方位、多侧面地展示世界文学名著的独特风貌。对于每一著作，我们力争在两千多字的有限篇幅内涵盖丰富的内容：展示著者生平履历及其创作特点；叙述内容精要，梳理作品脉络，对情节作扼要回放；采撷原文名句，以现代人的视角做进一步的延伸与发挥。只有见解不拘一格方能振聋发聩，书中无论哪个子目，都在用新的视角进行着解读，这种古为今用、洋为中用的写作风格，使得本书多了一份厚重，少了几许浮躁。

不过，百密总有一疏，加之编者水平有限，不当之处在所难免，热切渴盼

广大读者朋友不吝斧正，对于您任何形式充满智慧的话语，我们都踮足相望、翘首以待！

编者

2009年7月

目录 Contents

滋养青少年心灵的 100 部 文学名著

寓言童话

最富哲理的寓言《伊索寓言》

——伊索[古希腊]/2

人类美丽童年的诗《希腊的神话和传说》

——古斯塔夫·施瓦布[德]/7

一本“引发美国内战”的书《汤姆叔叔的小屋》

——比彻·斯陀[美]/12

流传欧洲的民间童话集《格林童话》

——格林兄弟[德]/16

让国王醒悟的故事《天方夜谭》

——[阿拉伯]/20

开启童话的时代《安徒生童话》

——安徒生[丹麦]/24

现实主义寓言的代表《克雷洛夫寓言全集》

——克雷洛夫[俄]/28

世界上最唯美的童话《快乐王子》

——王尔德[英]/32



充满诗意的童话《小王子》

——圣·埃克苏佩里[法]/36

20 世纪最杰出的政治寓言《动物庄园》

——乔治·奥威尔[英]/40

诗词

中国文学的光辉起点《诗经》

——[春秋]/46

浪漫主义诗歌的典范《离骚》

——屈原[战国]/49

收录宏富的诗歌总集《乐府诗集》

——郭茂倩[北宋]/53

风行海内的唐诗精华《唐诗三百首》

——蘅塘退士[清]/57

尽数词中真义《唐宋词选释》

——俞平伯[现代]/61

高扬启蒙主义的大旗《朦胧诗选》

——北岛、舒婷、顾城等[当代]/65

西方最伟大的史诗《荷马史诗·奥德赛》

——荷马[古希腊]/70

透射着人文主义的曙光《神曲》

——但丁[意]/75

为爱咏唱的哀歌《普希金诗选》

——普希金[俄]/80



美利坚成长的史诗《草叶集》

——惠特曼[美]/85

一段心灵漂泊的历程《飞鸟集》

——泰戈尔[印度]/90

唱出“母亲心里的歌”《纪伯伦散文诗全集》

——纪伯伦[黎巴嫩]/94

交织着芬芳与苦涩的抒情诗《海涅诗集》

——海涅[德]/98

散文

史家之绝唱《史记》

——司马迁[西汉]/102

纵横交美的文选《古文观止》

——吴楚材、吴调侯[清]/106

探寻美的本质《谈美书简》

——朱光潜[现当代]/110

一次中国美学史的巡礼《美的历程》

——李泽厚[当代]/114

用文学的形式谈哲学《人与永恒》

——周国平[当代]/119

人生经验的精工之作《论人生》

——培根[英]/123

开创随笔式作品之先河《蒙田随笔》

——蒙田[法]/127



一本简明的伦理格言集《道德箴言录》

——拉罗什福科[法]/131

研究歌德的必读书目《歌德谈话录》

——爱克曼[德]/135

伟大的灵魂是孤独的《社会与孤独》

——爱默生[美]/139

个人主义者的圣经《瓦尔登湖》

——梭罗[美]/143

戏曲

元杂剧中悲剧的典范《窦娥冤》

——关汉卿[元]/148

古代爱情剧中的杰作《西厢记》

——王实甫[元]/152

明代戏剧的压卷之作《牡丹亭》

——汤显祖[明]/156

帝王妃子的爱情悲剧《长生殿》

——洪昇[清]/160

现实主义的家庭悲剧《雷雨》

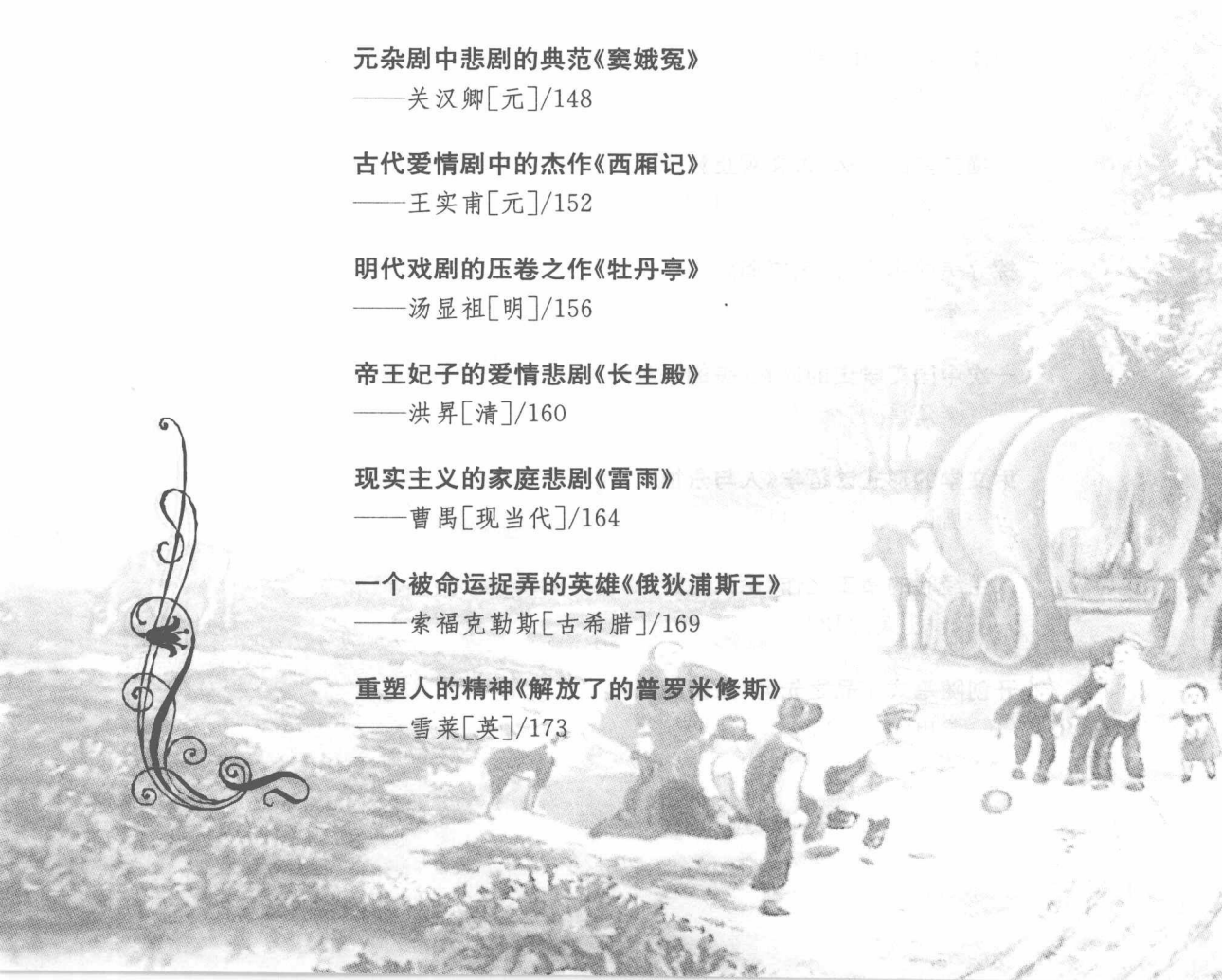
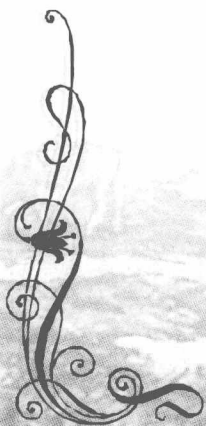
——曹禺[现当代]/164

一个被命运捉弄的英雄《俄狄浦斯王》

——索福克勒斯[古希腊]/169

重塑人的精神《解放了的普罗米修斯》

——雪莱[英]/173



莎士比亚最负盛名的剧本《哈姆雷特》

——莎士比亚[英]/177

集娱乐性和战斗性于一体《伪君子》

——莫里哀[法]/181

妇女解放的宣言《玩偶之家》

——易卜生[挪威]/186

小说

中国志怪小说代表作《搜神记》

——干宝[晋]/192

魏晋风流的生动图画《世说新语》

——刘义庆[南朝·宋]/196

反抗封建暴政的英雄传奇《水浒传》

——施耐庵[元末明初]/200

第一部长篇章回小说《三国演义》

——罗贯中[元末明初]/204

最优秀的长篇神魔小说《西游记》

——吴承恩[明]/209

以“演义”为底色的神魔小说《封神演义》

——许仲琳[明]/213

拟话本中最杰出的代表“三言”

——冯梦龙[明]/216

尽现明朝社会生活风貌“二拍”

——凌濛初[明]/220



综述春秋战国五百年《东周列国志》

——冯梦龙编[明],蔡元放评[清]/224

出于幻域,顿入人间《聊斋志异》

——蒲松龄[清]/228

中国古典讽刺文学的杰作《儒林外史》

——吴敬梓[清]/233

小说史上难以超越的顶峰《红楼梦》

——曹雪芹[清]/237

晚清谴责小说代表作《老残游记》

——刘鹗[清]/242

中国新文艺的开山之作《呐喊》

——鲁迅[现代]/246

一个封建家庭的衰败史“激流三部曲”

——巴金[现当代]/252

中国第一部社会分析小说《子夜》

——茅盾[现当代]/256

一缕美丽的哀愁《边城》

——沈从文[现当代]/260

暴露现实黑暗与无奈《骆驼祥子》

——老舍[现当代]/264

深含对人生的讽刺和伤感《围城》

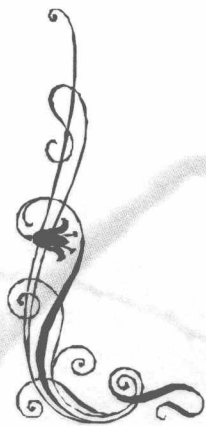
——钱钟书[现当代]/269

超越恩怨情仇的武侠小说《射雕英雄传》

——金庸[现当代]/274

一首奋进不屈的时代之歌《平凡的世界》

——路遥[当代]/279



洋溢着才华的幽默《黄金时代》(塞·乔·麦卡锡著)张磊译

——王小波[当代]/283

用灵性激活历史《红高粱》(莫言著)李进译

——莫言[当代]/287

人类力量与智慧的赞歌《巨人传》(拉伯雷著)魏金枝译

——拉伯雷[法]/291

以喜剧手法揭示理想与现实的矛盾《堂吉珂德》(塞万提斯著)董颖译

——塞万提斯[西班牙]/295

自由主义者的冒险故事《鲁滨逊漂流记》(丹尼尔·笛福著)朱文译

——丹尼尔·笛福[英]/300

那一个时代的苦闷《少年维特之烦恼》(歌德著)杨武能译

——歌德[德]/305

抨击现实的诗体小说《唐璜》(拜伦著)查良铮译

——拜伦[英]/310

以理智的眼光来打量婚姻《傲慢与偏见》(简·奥斯丁著)曹译

——简·奥斯丁[英]/315

一位平民不择手段的奋斗史《红与黑》(司汤达著)魏金枝译

——司汤达[法]/320

一部愤怒而悲壮的命运交响曲《巴黎圣母院》(雨果著)魏金枝译

——雨果[法]/325

揭开温情背后的残酷现实《高老头》(巴尔扎克著)魏金枝译

——巴尔扎克[法]/330

投机家的滑稽剧《死魂灵》(果戈里著)魏金枝译

——果戈里[俄]/334

一部令人精神焕发的书《基度山伯爵》(大仲马著)魏金枝译

——大仲马[法]/339



“灰姑娘”的奋斗史《简·爱》

——夏洛蒂·勃朗特[英]/344

给矛盾深重社会的一剂药方《双城记》

——查尔斯·狄更斯[英]/348

对人道主义的呼唤《悲惨世界》

——维克多·雨果[法]/353

卓越的社会心理小说《罪与罚》

——陀思妥耶夫斯基[俄]/358

剖析人性和人类文明悲剧的哲理之作《复活》

——列夫·托尔斯泰[俄]/363

无产阶级的传记《母亲》

——高尔基[俄]/368

高贵的妓女,残酷的命运《茶花女》

——小仲马[法]/373

爱与恨的绝唱《呼啸山庄》

——艾米莉·勃朗特[英]/377

对顿河流域史诗般的描绘《静静的顿河》

——肖洛霍夫[苏联]/381

自然主义文学的代表作《莫泊桑中短篇小说集》

——莫泊桑[法]/385

美国生活的幽默百科全书《欧·亨利短篇小说选》

——欧·亨利[美]/389

世界最有影响的短篇小说《契诃夫短篇小说选》

——契诃夫[俄]/394

英雄的交响曲《名人传》

——罗曼·罗兰[法]/398



现代派文学表现手法的开山之作《变形记》

——卡夫卡[奥地利]/402

青年人生活的教科书《钢铁是怎样炼成的》

——奥斯特洛夫斯基[苏联]/406

魂断神伤的爱情故事《飘》

——米切尔[美]/410

成长中的迷茫与失落《麦田里的守望者》

——塞林格[美]/414

“硬汉”小说的杰作《老人与海》

——海明威[美]/419

唯幻唯美的诗意小说《雪国》

——川端康成[日]/423

以魔幻的手法再现拉美现实《百年孤独》

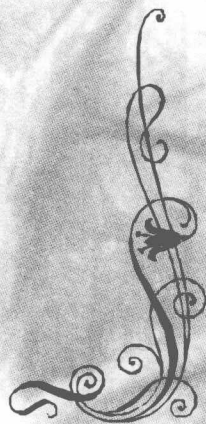
——加西亚·马尔克斯[哥伦比亚]/428

传奇式的家世小说《荆棘鸟》

——考琳·麦卡洛[澳大利亚]/433

关注人生价值的哲理小说《生命中不能承受之轻》

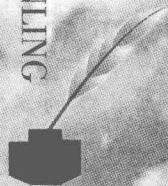
——米兰·昆德拉[捷克]/437



寓言童话

ZIYANG QINGSHAONIAN XINLING
DE 100BU WENXUEMINGZHU

滋养青少年心灵的100部文学名著





最富哲理的寓言 《伊索寓言》

——伊索〔古希腊〕

作者简介



伊索（约公元前6世纪），古希腊著名的寓言作家，生平资料已失，传说中的伊索是一个相貌丑陋而绝顶聪明的奴隶，因机智善言，得到主人器重，最后获得自由。又有人说他因讲寓言故事讽刺权贵，终遭杀害。伊索讲寓言是随机的，并没有写下来。现在流传的《伊索寓言》是后人根据拜占廷僧侣普拉努德斯收集的寓言以及陆续发现的古希腊寓言传抄编订的，有人认为伊索寓言可能也有一部分来源于亚洲和非洲。《伊索寓言》有各种文字译本，对欧洲文学影响很大。

名段欣赏

记叙

有人买了一个黑人奴隶，认定黑人的肤色是因为原主人的疏失而造成的。那人把黑人领回家后，忙不迭地用肥皂为他擦洗，尝试了各种方法，企图让他的皮肤变白。结果他非但没能改变黑人的肤色，自己却累得病倒了。

本则寓言意谓：事物本相，彰明较著，欲求更易，徒劳无益。

——第11则《黑人》

写人

宙斯造了牛，普罗米修斯造了人，雅典娜造了房子，他们请摩莫斯来评鹭



各自的作品。摩莫斯看了作品十分妒忌，便故意找碴儿，说宙斯造错了，没把牛的眼睛安在角上，让牛瞅准顶撞的目标。他又说普罗米修斯也造错了，没把人的心安在身体外面，让心里的想法暴露无遗，使道德败坏的人立显原形。说到雅典娜的房子，他认为应该在底部安上轮子，倘若有谁与邻居不能和睦相处，就容易搬迁了。

宙斯见摩莫斯如此妒贤忌能，不禁勃然大怒，就把他赶出了奥林匹斯山。

本则寓言意谓：苟评世间万物，皆有瑕疵可寻。

——第123则《宙斯、普罗米修斯、雅典娜和摩莫斯》

描写、对话

狮子在睡觉，一只小老鼠在它身上跳上跳下，很快就把狮子弄醒了。狮子用巨爪逮住老鼠，张开大嘴要吞了它。“饶命啊，大王。”小老鼠哭喊道。“原谅我这一次吧，我永远不会忘记您的恩德。说不准将来某一天我会报答您呢！”听到老鼠报恩之言，狮子乐了，抬起爪子，放走了老鼠。不久，狮子落入陷阱，猎人想把活的狮子献给国王，便把它绑在一棵树下，去找搬运车了。正在那时，小老鼠恰巧路过那儿，见狮子陷入困境，就走向狮子，很快把捆绑百兽之王的绳子咬断。“我没有食言吧！”小老鼠说：“朋友虽小也能帮上大忙！”

——第11则《狮子与老鼠》

内容精要

《伊索寓言全集》收寓言357篇，在包含深刻寓意的同时，也广泛地反映了公元前6世纪左右古希腊的社会生活和风俗习惯。

作品分成两个部分，首先是讲短小的故事，然后是对这则故事寓意的说明，人们都认为，寓意说明是后人添加上去的。根据故事题材的不同，我们可以大体把作品分成三类：

第一、讲述动物故事的。寓言中的主角，首先是动物，有狮子、大象，也有蚂蚁、螃蟹、苍蝇，飞禽、走兽、家禽，总之，海里游的、山上跑的、空中飞的，全都粉墨登场，各被赋予了智慧和语言，因而在它们彼此之间，在它们和人、神之间就可以发生许多意味深长的故事，比如《鹰和狐狸》、《夜莺和燕子》、《猫和鸡》、《狐狸和豹》、《海豚、鲸鱼和狗鱼》

