

农村中小学图书馆藏书工程 
Book Project for Primary School and Secondary School Library in the Countryside



新课程怎么教

HOW TO TEACH
THE NEW CURRICULUM

语文新课程案例精编

张 然◎编



新疆青少年出版社

新课程怎么教

语文新课程案例精编

张 然 编

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新课程案例精编/张然编. —乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2008. 10
(新课程怎么教)

ISBN 978-7-5371-6068-1

I. 语… II. 张… III. 语文课—教案(教育)—高中 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 165888 号

前 言

国运兴衰,系于教育;教育大计,教师为本。韩愈曾云:“师者,所以传道、受业、解惑也。”现今的为师之道体现在学校教育之中首先表现为教师的教学。新的课程改革打破了学校教育的传统教学模式,新课改呼吁教师转变以往的教学观念,锐意创新,让教育跟的上时代的需要和发展。

习惯了传统教学模式的教师应当如何迎接新课改的到来,又将如何在最短的时间内将新课程的理念应用到教学中去,这是新课改实施以来教师所面临的最大的难题。《语文新课程案例精编》恰恰就是为了解决这个难题应运而生的,用教师们最为熟悉的教案的形式将新课程的理念和精神生动具体地表现出来,省去了教师空洞地研究理论的环节,在案例的指导下,在最短的时间内掌握新课标所要求达到的教育与教学目标。

本书以人民教育出版社最新版高中教材为编写来源,精选其中具有代表性的课文,在新课改理念的指导下精心编写而成。按照高中语文教材的册书划分为五大模块,每一个案例都力求做到从教学准备、教学过程、布置作业等环节到教学素材的欣赏与积累的精心设计与编写,循循善诱地引导教师领悟新课标的精神与内涵,为传统的教学模式注入新的活力。

限于编写人员的水平,本书未必都能如愿,错漏之处,希望广大读者予以斧正。

编者

目 录

必修模块①

- | | | |
|------|----------|------|
| 案例 1 | 沁园春·长沙 | (2) |
| 案例 2 | 烛之武退秦师 | (14) |
| 案例 3 | 别了,不列颠尼亚 | (28) |

必修模块②

- | | | |
|------|-------------|------|
| 案例 4 | 故都的秋 | (40) |
| 案例 5 | 氓 | (49) |
| 案例 6 | 兰亭集序 | (62) |
| 案例 7 | 新任北京大学校长之演说 | (76) |

必修模块③

- | | | |
|-------|--------|-------|
| 案例 8 | 林黛玉进贾府 | (92) |
| 案例 9 | 蜀道难 | (115) |
| 案例 10 | 劝学 | (126) |

必修模块④

- | | | |
|-------|-----|-------|
| 案例 11 | 雷雨 | (142) |
| 案例 12 | 定风波 | (158) |
| 案例 13 | 苏武传 | (165) |

必修模块⑤

- | | | |
|-------|----------|-------|
| 案例 14 | 林教头风雪山神庙 | (184) |
| 案例 15 | 滕王阁序 | (197) |
| 案例 16 | 中国建筑的特征 | (219) |

必修模块
①

案例1 沁园春·长沙



教学准备

(一) 教学目标

1. 了解词的常识、词作的背景及发展简史。
2. 抓住关键词语,体会词中描绘的意象,理解景中寓情、情中显志的特点。
3. 学习鉴赏诗歌,了解诗歌写作的艺术技巧,引导学生在写作上注意炼字、炼句、炼意。

(二) 教学重点

1. 通过炼词和炼句体会词中语言的表现力,鉴赏诗歌融情人景、情景交融的特点。
2. 感受诗人博大的情怀和革命壮志,培养胸怀祖国的情感。

(三) 教学难点

1. 品味词的语言,揣摩词的意象,体会词中的意境。
2. 指导学生掌握鉴赏诗词方法,训练学生的诗词鉴赏能力。

(四) 教学方法

诵读法、讲授法、启发式教学法、对比讨论。

(五)教具准备

幻灯片、课文录音磁带。

(六)课时建议

2 课时

教学过程

第一课时

(一)导入新课

【幻灯片】播放开国大典影像资料。

【导语】看到这样激动人心的场面，相信我们每一个人都热血沸腾。这是中国近代史上最为经典也是最具有划时代意义的时刻，中华人民共和国成立了！我们从一个半殖民地半封建国家彻底转变为一个社会主义国家。这期间经历了无数艰难的斗争岁月，国民革命、土地革命战争、三年的解放战争才换来了新中国的成立。这样的丰功伟业是很多革命老前辈和爱国志士在毛泽东主席的领导下用鲜血和生命铸造的。说到毛主席，大家都知道他是湖南人，是一位政治家、革命家，是人们敬仰的领袖。但是你们知道他也是一位伟大的诗人和书法家吗？

【生】知道，中学时学过他的《沁园春·雪》。

【师】对。毛主席还是一位大诗人，他非常善于用古典诗词的形式写诗，表达感情、记录事件，中学时我们学过的《沁园春·雪》，就是这样一种形式。《雪》展现的是毛泽东的革命抱负，今天我们要学习的是毛主席的另一首古典诗词形式的现代诗——《沁园春·长沙》。

【板书】1 沁园春·长沙

毛泽东

(二)学习新课

1. 简略介绍作者毛泽东

【师】毛泽东的主要著作收在《毛泽东选集》里，今天我们学习的这篇《沁

《沁园春·长沙》就选自《毛泽东诗词集》。

【副板书】毛泽东(1893—1976):革命家、诗人、书法家

《沁园春·长沙》出处:《毛泽东诗词集》

2. 由《沁园春·雪》和《沁园春·长沙》的比较,学习词牌和词标题的常识

【幻灯片】

词牌,又称词调,是词的格式的名称。每个词牌都规定了这系列词的段数、句数、韵律,每句的字数、句式等。所以,人们写词又叫填词,即按照词牌的格式把内容填进去。而词的标题即是与词的内容有关,沁园春是词牌名。虽然这两首词有着共同的词牌,说明它们在段数、句数、韵律等方面有着共同处与相近性,但内容却不同,《沁园春·雪》中雪是写作内容,而《沁园春·长沙》中长沙则表示这首词的写作地点。一首词的两段分别称上、下片或上、下阕。词虽分片,仍属一首。

3. 先听课文朗诵,初步感知文本

【幻灯片】配乐朗诵(设置相关图片)

【师生初读文本】要求从中体会整首词磅礴的气势。掌握词的字音,把握节奏。然后老师泛读,学生朗读,老师给予点评指导。

【师】通过预习,我们知道这首词是毛泽东在长沙写的,而且写的是湘江。你们去过湖南吗?有没有见过湘江?

【生】有\没有。

【幻灯片】播放湘江风景图片,给予学生视觉上的感悟,为词中情感的生发作铺垫。

4. 赏析文本,理清思路

【师】这首词与学过的《沁园春·雪》一样,同属双调,分上下两阕。上阕开头三句为起句,点明了词中表现的时间(寒秋,即深秋,深秋已有寒意)、地点(橘子洲头)和作者的处境(独立)。出于词律的需要,词中用语的顺序往往与直白的散文不同,要调一下语序,译成:在深秋的季节,我独自一人来到橘子洲,眼前的湘水向北流去。

【板书】时间 寒秋 地点 橘子洲头 处境 独立

【师】接下来一个“看”字统领了多少内容？

【生】万类霜天竞自由。

【师】在古诗词中这叫“一字领起”，俗称领字，又叫一字逗，是词学中的专用名词。大家在读诗词时要注意找出这种领字。请一位同学来读一下。注意“看”是领字，要稍顿，以下几句要读的抑扬顿挫，最后一句是哲理概括，要读出感叹之情。

（生读）

【师】词人凝时空于一“看”字，以视野所见来写湘江的秋景，使得这七句连贯直下，一气呵成。作者这一“看”都看到了哪些景物呢？

【生】万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼。

【板书】看：万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼。

【师】请一位同学描述一下诗人所看到的景物，注意诗人观察视角的变化。

【生】远望群山、重重叠叠的树林点染如画；近看满江的秋水碧绿清澈，无数船只竞相行驶。仰视，雄鹰在高空展翅高飞；俯看，鱼儿在江水中轻快地畅游。宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长。

【师】说得非常好。这位同学在描述中用了“远望、近看、仰视、俯看”这几个词，这说明诗人的视角从山上到江面，又从天空到水底，远近相间，动静结合，对照鲜明，真可谓“远近高低各不同”。在这几句景物描写中你们认为哪些词用的比较好呢？好在哪儿？

【生】“万”、“染”、“击”、“翔”字。“万”字体现了红之广，“染”字体现了红的透彻，满江的水都清澈碧绿，许多大船都在大江里勃勃争流，“击”表现了鹰飞的非常有力度，而“翔”又表现了鱼游的轻快自由。

【板书】万、染、击、翔

【师】一个“红遍”，一个“尽染”，泼墨淋漓，气韵酣畅。流丹的枫叶，如染的层林，真是满山云锦，如烁彩霞。“鹰击长空，鱼翔浅底”这两句从《诗经·早麓》中的“鸢飞戾天，鱼跃于渊”化来，自然贴切，全无斧凿之迹。“击”与

“翔”全取动势，又为下句作了铺垫。至此，词人着色已到尽处，这便自然有了“万类霜天竞自由”这句高度精辟、凝练的诗句，诗人浓墨重彩之用意也昭然于目。

自古文人多悲秋。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”是张继笔下的秋天；“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”是晏殊笔下的秋天。同学们看，毛泽东笔下的秋景和以前的文人所描写的秋景比起来有什么不同之处呢？

【生】毛泽东写的秋景绚丽多彩，生机盎然，一点都不衰败。

【师】对。诗人为我们描述了一幅壮美的湘江秋景图，一扫传统文人的凄凉之感，取而代之的是鲜艳明丽、壮美的景色，令人赏心悦目，也给人一种积极向上的激情。如果站在湘江的边上看到这样一幅图画的人是你，你想到的会是什么呢？讨论一下。

【板书】湘江秋景图

【生】祖国的河山真美啊！天地好壮阔！下次一定还要再来。

【师】你们是这样想的，我们来看看毛泽东是怎样想的。

【生】（读）怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

【师】行文至此，已近上阙歇处，作者笔锋陡转，由眼前景推及茫茫宇宙并化景为情。“问苍茫大地，谁主沉浮？”突然出现这两句，慷慨激昂的情绪喷涌而出，虽为问句，实际上是作者肯定回答。这一问，排空而下，没有万钧笔力难作此等豪迈慷慨之语。“谁主沉浮”就是谁掌握领导权。词人虽未作答，但关切之情却已昭然。这是由自然之理过渡到人事之理，其相通之点即是以奋斗求生存。自然界中的万类尚且不畏寒冷而“竞自由”，显示自己的生命，何况我们有思想有灵魂的人们呢？主宰大地，就是拼搏争取，就是改天换地，就是进行革命斗争。这一发问，显示了青年革命家毛泽东以天下为己任的宏大心胸与高远志向。毛泽东同志从1911年至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。虽然只是作为一个普通的革命者从事着革命活动，但是毛泽东却心系天下，他在想什么呢？这就涉及这首词的写作背景，我们一起来看一下。

【幻灯片】

一九二五年,在中国共产党的领导下,全国工农运动形势高涨,革命的发展势头异常迅猛。震惊世界的“五卅运动”和省港大罢工也遍及十几个省,各种形式的反帝反封建斗争正风起云涌地开展着。这时候,一方面是工农革命运动在蓬勃发展,另一方面是反动势力为了维护其反动统治对革命力量进行疯狂的镇压。那么中华民族的命运将走向何方,是继续维护黑暗衰退的反动统治,还是冲垮黑暗统治走向兴盛进步,谁将成为主宰发展方面的力量,这些问题成为人们所关注的焦点。

长沙是湖南的省会,是毛泽东求学和早年从事革命活动的地方,一九二五年二月他从上海回湖南开展农民运动,八月从韶山到长沙,九月前往广州主持全国农民运动讲习所。在长沙逗留期间重游橘子洲,面对湘江上美丽动人的自然秋景,联想起当时的革命形势,便以“长沙”为题写下了这首《沁园春》,形象地指出主宰中国革命的领导力量是用马列主义武装起来的中国共产党。

【师】了解了写作的背景,现在能否猜测出作者到底是在想什么吗?讨论一下。

【生】想着天下的安危,国家的命运谁来主宰,民族的前途谁来掌握。

【师】那么能实现这一目标的是那些人呢,这就引出了这首词的下阕,到底是什么人能主天地的沉浮呢?这是我们下节课所要研究的问题。

(三)布置作业

课下讨论本课遗留问题,并完成整首词的背诵。

第二课时

(一)导入新课

【师】检查背诵

【幻灯片】播放革命时期(1925年期间)的老照片、湘江风景图片。

【导语】上节课我们对词的上阕做了初步的解析,在上阕中诗人发出了“问苍茫大地,谁主沉浮?”的疑问,这节课我们一起来学习下阕,寻找这个问

题的答案。

【板书】1 沁园春·长沙

毛泽东

(二)学习新课

【师】词至下阕，写景转入对往事的回忆，以“曾”和“忆”来追忆。旧地重游，往事历历，怎不激起作者无限的感触！毛泽东于1913~1918年，在湖南第一师范肄业，常常跟同学在橘子洲一带游览或游泳。旧地重游，诗人回忆诸多往事，感慨万千。感慨什么呢？我们来找一下。在上阕当中我们找出一个领字，谁能依据上阕的领字推断出下阕的领字是什么？

【生】恰。

【师】对。

【板书】恰

【师】“恰”是“正值”的意思。一直领到哪里？

【生】粪土当年万户侯。

【师】请一位同学描述一下下阕中诗人所表达的情感。

【生】那时候，同学们正当青春年少，意气风发，才华横溢，激情奔放，敢说敢做，革命精神十分旺盛。面对祖国大好河山，经常在一起评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把主宰一方的军阀统治者看得如粪土一般。

【板书】峥嵘岁月 同学少年 指点江山

【师】这位同学形象地概括了早期革命者英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。这几句是回忆往事用以回答“谁主沉浮”的问题。那么能主国家命运沉浮的那个“谁”到底是哪些人呢？

【生】风华正茂，书生意气——有才华，有能力，能文能武的人。

【师】对，诗人指的正是这些和他一样有着远大抱负的年轻人。（读）我们来看最后三句“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”大意是什么？

【生】还记得吗？当年我们一同到江心游泳，那激起的波浪把疾驶如飞的船只都挡住了。

【板书】中流击水

【师】作者就这样结尾了，但是你们找到他对上阕所提出问题的回答了吗？

【生】看似模糊，又好像有答案。

【师】这里以设问句结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。毛泽东青年时代就有“自信人生二百年，会当水击三千里”的鸿鹄大志，他坚信和他一样属于同一时代的有着同样抱负的年轻人肯定能担起这个时代的重任。后来的革命事实证明他做到了，所有那些革命仁人志士也做到了。这是多么大的革命气概啊，这么大的气魄当然能主沉浮。

【师】我们再次齐读下阕，体会作者的那份豪迈气概。（忆昔——豪迈——坚定）

（三）小结

总结整首词的艺术特色，体会语言的表现力。

【师】在这首词的内容有了一个整体感知之后，我们来总结一下它的艺术特色。

【生】诗人在上阕中先写了景，然后以发出疑问的方式抒发了自己的感情，表达出了自己的志向，体现了诗人豪迈的气概。

【师】很好。这种艺术手法叫景中寓情、情中言志。那么具体到这首词中是怎样表现的？

【生】上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给出“谁主沉浮”的答案；主宰国家命运的，是以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧世界的革命青年。

【师】古典诗词非常注意词句的精雕细琢，这首词是用旧的词牌填的新词，其中也有很多炼词炼句，现在大家来找一下。

【生】表示数目的“万”、“百”，表示范围的“遍”、“层”、“漫”，表示程度的“尽”、“透”，表示动作的“击”、“翔”、“争”、“竞”。

【师】找的很精确。在课文讲解过程中我们已经分析了“万”、“染”、

“击”、“翔”使用的妙处,那么其他几个词的使用好在什么地方呢?

【生】“百”表示数量之多;“遍”、“层”表示数目之多范围之广;“漫”满的意思,表示面积之大;“尽”、“透”表示红的全面红得彻底;“竞”字则表示万物在秋光中竞相自由的生活着,充满积极向上的状态。

【师】这些词语表现出来的内容就体现了语言的表现力。一些比较精炼的词语往往能表达更为深刻的意思,这就是语言的表现力功能。你们在日后的写作中也应该适当的学习借鉴。

【幻灯片】显示《沁园春·雪》的书法作品——毛泽东手迹,让学生体会毛泽东书法大气磅礴的气势,感受一代伟人的胸襟。

【师】最后,我们把这首词齐声朗读一遍。再次体会那壮丽的湘江秋景,感悟诗人肩负时代重任的豪迈气概。

(四)布置作业

1. 比较《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》的写作特色。
2. 熟读《沁园春·长沙》,达到背诵、默写。

教学素材

【写作背景】

毛泽东《沁园春·长沙》这首词写于1925年深秋。大约是在毛泽东同志离开湖南前往当时革命活动的中心广州时所写的。毛泽东同志从1911至1925年,曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间,国内外发生了许多重大事件,如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月,如历史群山中耸峙的一座又一座峥嵘的高峰。

“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。”在这峥嵘岁月里,作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年,正值青春年

少,神采飞扬,才华横溢,意气风发,热情奔放。诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者,上窥青天,下潜黄泉,挥斥八极,神气不变”的意境,来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来,自由奔放的胸襟。“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”这是对“峥嵘岁月”“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景,他们既赞叹锦绣河山的壮美,又悲愤大好河山的沉沦。于是,发表激浊扬清的文章,抨击黑暗,宣扬真理,鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。在这一时期,毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会,开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学,参加了反对袁世凯称帝、领导了驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》,成立马克思主义研究会,为1921年中国共产党的成立,在湖南地区做了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”的具体内容,又是写作这首词的时代背景。

我们不能把诗人这种拼搏简单地理解成“让暴风雨来的更狂烈些吧!”简单的单薄的呼喊。联系诗人以前的诗作,我们来看诗人的心路历程。

七绝咏蛙

(一九〇九年(16岁))

独坐池塘如虎踞,绿荫树下养精神。春来我不先开口,哪个虫儿敢作声。

毛泽东在东山书院读书,他的同学们大多是纨绔子弟,衣着华丽,看不来自穷乡僻壤、衣着很差的毛泽东。因为被许多同学疏远,毛泽东在精神上感到有些压抑,一种“知音世所稀”的孤独感不时袭上心头,毛泽东写下此诗。这首诗运用了托物言志的手法,通过对青蛙所处的环境和它的形象,心态的描述,表现了毛泽东在少年时代就有的抱负和胸怀,也可以说是霸气,很年轻时就显现的帝王之气。

毛泽东一九一〇年秋所作的《七绝·呈父亲》则体现了诗人思想的进一步发展:

孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地,人生无处不青山。