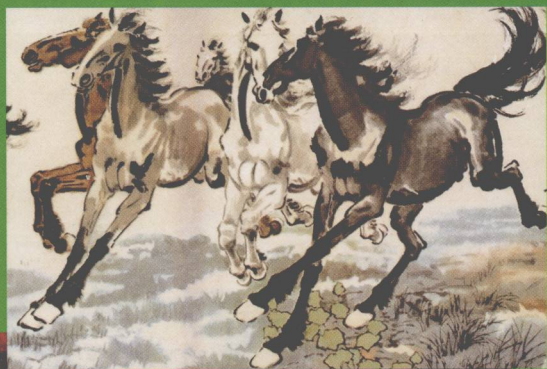


中国艺术大师画传

徐悲鸿

生平与作品鉴赏



紫都 霍艳文 编著
远方出版社

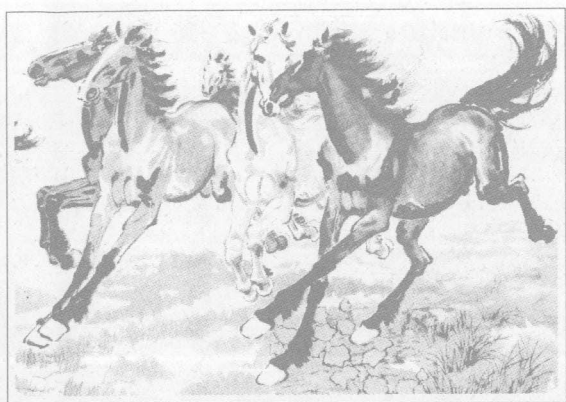
72-71
501
1

Xu Beihong (1895-1953)

徐悲鸿



生平与作品鉴赏



紫都 霍艳文 编著

远方出版社 · 2005

责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

中国艺术大师画传

主 编 紫都等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 全国新华书店
印 刷 三河市华晨印务有限公司
版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 160
字 数 400 千字

标准书号 ISBN 7 - 80723 - 011 - 8/J·1

定 价 500.00 元(全二十册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

一 驰驱未负平生志 ——徐悲鸿的生平 2

- (一)才华初露
- (二)人在边缘
- (三)留学欧洲
- (四)感恩报国
- (五)老骥伏枥

二 一扫万古凡马空 49 ——徐悲鸿的绘画成就

- (一)绘画理论
- (二)绘画艺术
- (三)桃李芬芳

三 徐悲鸿题画诗跋 117

四 徐悲鸿论艺 135

五 名家评徐悲鸿 415

六 徐悲鸿年表 500



一 驰驱未负平生志

——徐悲鸿的生平

二十世纪上半叶是中国社会、文化剧烈动荡、变革的时期，传统的文人画到了“四王”之后，正如文到八股，已入衰途，画界的泥古不化、陈陈相因之风达到无以复加的地步。意识到自己民族使命感的中国画家，经过长期艰苦卓绝的求索，终于在与西方文化的接触中，突破数百年来重重束缚，而步入现代。在这一复兴中国绘画的运动中，影响最大的首推徐悲鸿。他以学贯中西，博大精深的艺术成就和由他奠定基础的现代美术教育体系，承前启后，继往开来，代表了中国美术史上的这一时代。

(一) 才华初露(1895—1915)

徐悲鸿(1895—1953)，现代画家、美术教育家，江苏宜兴人，初名寿康。父亲徐达章是当地著名画家，精诗书篆刻。他不慕功名，独喜描绘日常所见，在人物、山水、花鸟画上均有很深造诣。母亲鲁氏是位朴实善良的农村妇女。徐悲鸿为家中长子，下有弟妹五人。

徐悲鸿出生时正值中日《马关条约》签定之后，中国人民陷入深重的灾难之中，徐家的生活也更加贫苦，但父亲并没有放弃对他的教育。在他6岁时，便教他读书。徐悲鸿在读书之余，特别喜爱画画，却遭到父亲的反对。但父亲答应待他读完《左传》后便可学画。9岁时，徐悲鸿已读完了《诗》、《书》、《易》、《礼》、《论语》等，开始随父学画，每日课竟，便临摹一幅吴友如的界画或人物画。父亲还教他作人物写生，画弟妹及邻人肖像。一次，徐达章外出归来，问何人来过，徐悲鸿将来客肖像默画在掌心，使父亲一目了然。足见他捕捉人物特征的非凡才能。

1908年，宜兴连年水灾。为了维持一家的生计，徐悲鸿不得不伴随父

诸老图

纸本 设色

纵 147 厘米

横 58 厘米

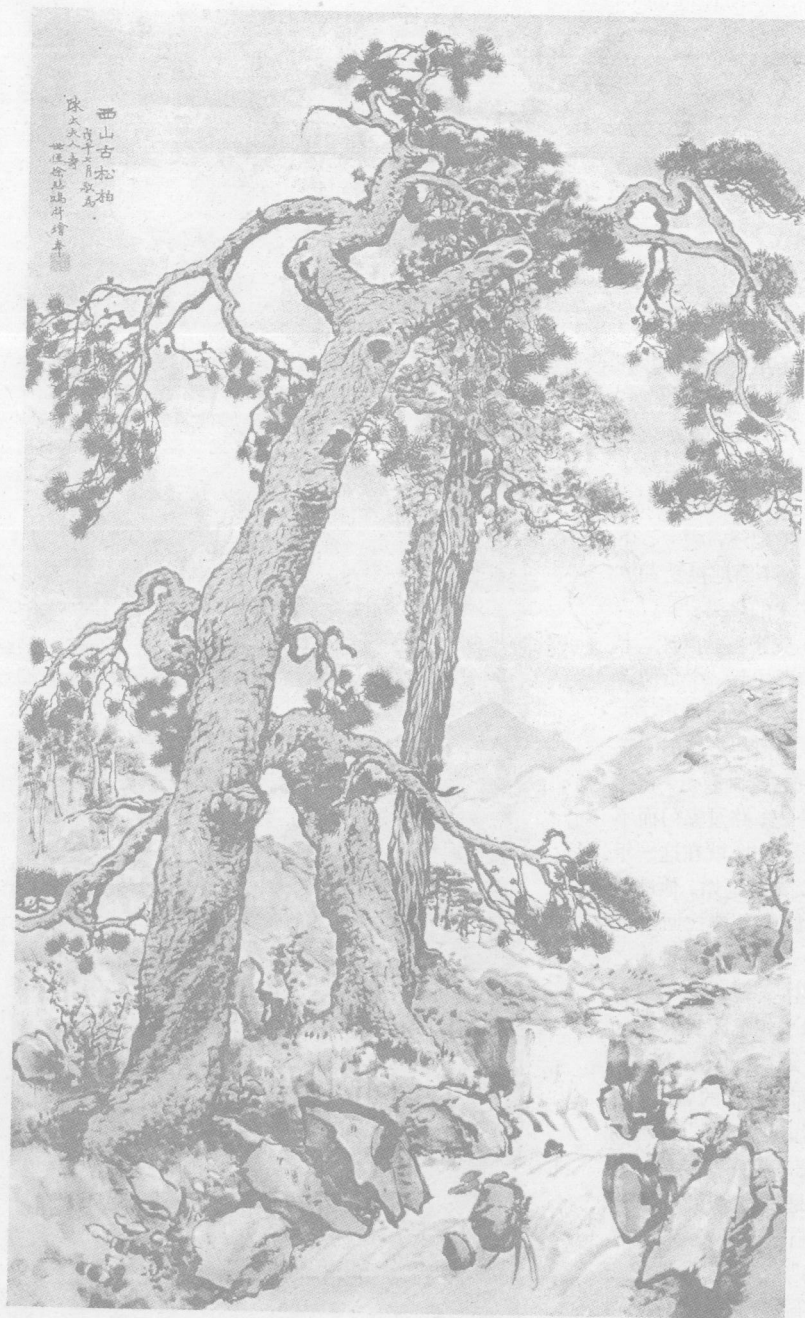
藏徐悲鸿纪念馆

亲，辗转于邻近各县村庄，卖字鬻画，以求生存。江湖卖艺的艰难生涯，在徐悲鸿幼小的心灵上播下了忧国忧民的种子。他为父亲磨墨铺纸，看父亲落笔挥毫，听父亲娓娓不倦地述古说今。在潜移默化中，他不断地接受着中国传统绘画艺术的熏染。

1912年，父亲重病卧床，十七岁的徐悲鸿即担起一个负债累累的七、八口人之家的重担。生活的重压，迫使他徒步奔命于宜兴三所学校间任图画教员。学校有的相距三十里，路过家门而不入的情况是经常的。就在这一年徐悲鸿遭到父亲的逼婚，他逃到外地，但最后还是被找回来成婚。婚后生一子，他痛苦地为之取名为“劫生”，家人改为“吉生”。不久母子相继因病去世。

两年后父亲去世，徐悲鸿百感交集，因而将自己的名字“寿康”改为“悲鸿”，“悲”是因为父亲去世，悲哀沉痛，情感深厚、真挚；“鸿”是一种大鸟，飞得高远，他希望自己像“大鸿”一样高飞。“悲鸿”两字，是徐悲鸿一生的预言和写照：以情待人，胸





西山古松柏图

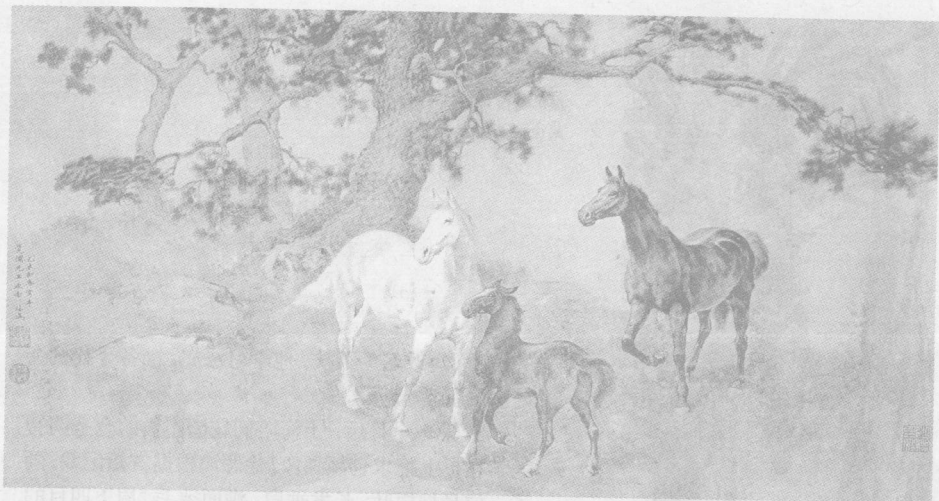
1918年

纸本 设色

纵 85 厘米

横 51 厘米

藏徐悲鸿纪念馆



三马图 1919年 纸本 设色 纵90厘米 横174厘米 藏徐悲鸿纪念馆

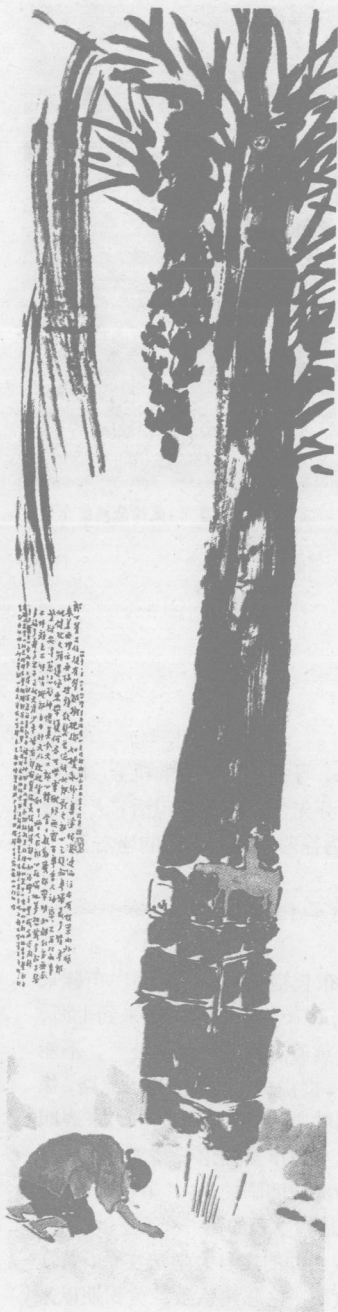
怀大志。

埋葬好父亲之后，徐悲鸿决定前往上海，寻找半工半读的机会。临行前，宜兴初级女子师范学校的国文教师张祖芬先生赠给他两句话“人不可有傲气，但不能无傲骨”。这两句嘉言，成为徐悲鸿终身谨记的座右铭。

(二)人在边缘(1915—1919)

1915年夏天，20岁的徐悲鸿穿着一件蓝布长袍和一双戴孝的白布鞋来到了上海，因求职未遂于当年秋天回到故乡。1916年徐悲鸿再次来到上海，得到黄震之的资助，就此安顿下来。年底，黄震之的赌败，几乎破产，不能再给徐悲鸿任何资助。因而徐悲鸿经济拮据，捉襟见肘。即使走投无路，徐悲鸿也没有放弃创作。他画了一幅马，以马的坚韧、执着和期许，来表明自己的心志。著名画家、岭南画派创始人、上海审美馆馆长高剑父、高奇峰兄弟，见之心折。高剑父于回信中，盛赞徐悲鸿画的马：“虽古之韩干，无以过也。”该画由上海审美馆印出，为徐悲鸿发表的第一张画。

1916年2月，徐悲鸿考入由法国天主教主办的震旦大学法文系，黄震之、黄警顽二人赞助他4元学费和40元伙食费。徐悲鸿感激二黄长期以来



桃柳树图

1925年 纸本 设色

纵135厘米 横34厘米

藏徐悲鸿纪念馆

的扶助，遂改名为黄扶。他学习法文，准备寻找机会赴法国留学。

入学一个月后，上海哈同花园附设的仓圣明智大学在报上征求仓颉画像。徐悲鸿根据古籍记载，画了一位身披树叶，长发垂肩，满面须毛、眉下四目的巨人，寄出应征。画像得到哈同花园的总管姬觉弥和女主人罗迦陵的欣赏，他们请徐悲鸿出任仓圣明智大学美术教授兼哈同花园的美术指导，并请他住进园内作画。

暑假，徐悲鸿住进了明智大学的客房，进行创作。通过明智大学的广仓学会，徐悲鸿结识了当时的社会名流康有为、王国维、沈寐叟等人。徐悲鸿十分尊敬领导戊戌变法的康有为。康有为渊博的学识、奖掖后进的热情，使徐悲鸿一直把他当作自己的老师对待。康有为指导徐悲鸿学习书法，并和他谈论绘画的现状，因而，徐悲鸿可以常常聆听康有为的教诲，又可随意翻阅康有为收藏的书籍和碑帖。尤其是他那一房间丰富的碑帖，有著名的碑帖“张猛龙”、“经古峪”、“石门铭”等，可以让悲鸿尽情浏览、反复临写，为他的书法打下了坚实的基础。康有为丰富的收藏及绘画观念，给徐悲鸿以莫大的影响。

徐悲鸿在哈同花园时还邂逅了蒋碧薇。1917年5月，在康有为的影响和劝说下，徐悲鸿满怀学习西画的愿望，携蒋碧薇从上海乘船到日本，一起亲密地、携手并肩地走向了他们憧憬的新生活。

在日本，年仅22岁的徐悲鸿并未流连于山光水色中，也未沉浸在他与蒋碧薇的爱情里，强烈地吸引他的是那丰富多彩的日本美术。他整天在博物馆、美

渔父图

1926年

纸本 设色

纵91厘米

横57厘米

藏徐悲鸿

纪念馆

漁父圖
徐悲鴻
一九二六年
作於北平



持剑钟馗图

1928年 纸本 设色

纵122厘米 横65厘米

藏徐悲鸿纪念馆

戊辰夏月
悲鴻寫





乌鸡图 1928年 纸本 设色 纵64厘米 横93厘米 藏徐悲鸿纪念馆

术馆观览，欣喜地看到日本画家已渐渐脱去拘泥古人的积习，而能仔细观审和描绘大自然，达到了美妙、精深、丰富的境界。他还经常流连于书店或画店，遇到自己喜爱的书籍或美术复制品，便不计价值地买下来，每次他总是抱着一堆书画尽兴而归。

1917年年底，徐悲鸿携蒋碧薇乘轮船回到上海。不久，应蔡元培与北洋政府教育总长傅增湘的聘请，赴北京大学任画法研究会导师。他针对中国传统绘画走向泥古不化的局面，号召画坛有志之士奋起革新。在此期间，他不仅观赏了故宫大量古代绘画稀世珍宝，而且结交了罗瘿公、黄宾虹、金城、萧友梅和陈师曾、胡适、鲁迅等社会名流。当时的北京，“五四”新文化运动开展得如火如荼，徐悲鸿本是一位追求真理、向往美好、心地善良的艺术家，因而也积极投身于这场轰轰烈烈的运动中。

1918年底，又是在蔡元培和傅增湘的帮助之下，徐悲鸿获得了赴法留

钟馗饮酒图

1929年

纸本 设色

纵177厘米

横95厘米

藏徐悲鸿纪念馆

己巳端午時
悲鴻筆
照見尋圖之君





黄震之像

1930年

纸本 设色

纵132厘米

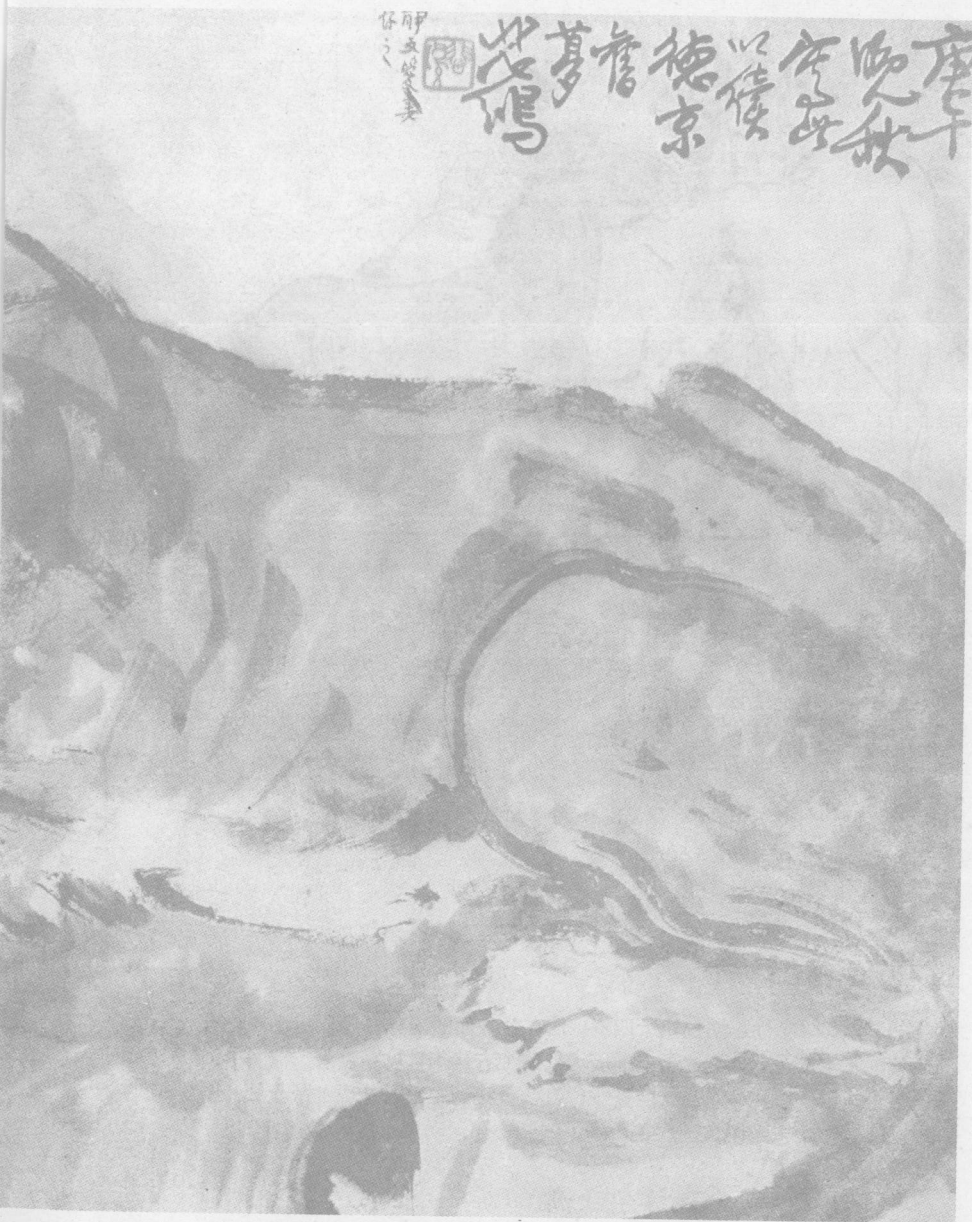
横66厘米

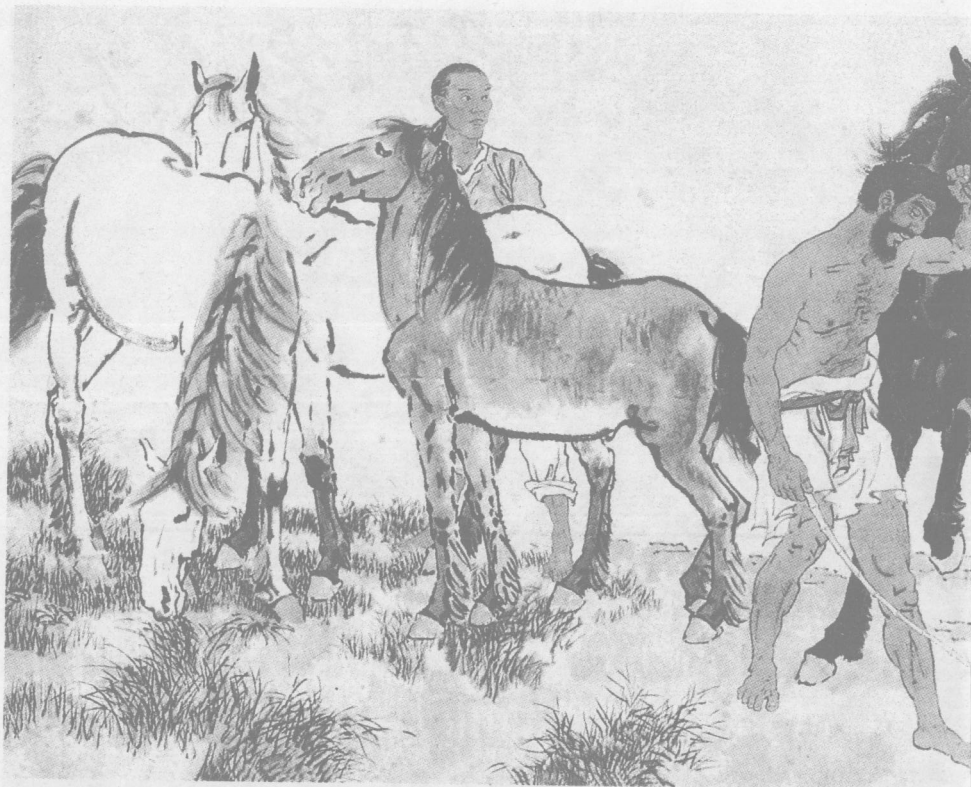
藏徐悲鸿纪念馆



狮

1930年 纸本 设色 纵53厘米 横86厘米 藏徐悲鸿纪念馆





九方皋 1931年 纸本 设色 纵139厘米 横315厘米 藏徐悲鸿纪念馆

学的名额。时年徐悲鸿整二十四岁，他在各方面的修养已经显示出是位有成就的艺术家了。他不愧是中国美术战线上有代表性的革新者，他的出国留学不同于一般青年学子，他是一位身负重任的中国文艺界的战士，为了中国的新文化艺术而出国取经，是中国新文化运动中勇敢的实践者。

(三)留学欧洲(1919—1927)

1919年3月20日，徐悲鸿携蒋碧薇，在上海乘坐日本到伦敦的货船统舱出国，从此开始了长达八年的留学生活：游历欧洲，拜师学艺，访古