

总顾问：

李学勤

清华大学思想文化研究所所长、“夏商周断代工程”首席科学家及专家组组长

王庆成

中国社科院近代史所原所长、中国史学会原副会长、秘书长

齐世荣

北京首都师范大学原校长、历史系教授、中国史学会原副会长、中国世界近现代史研究会会长

总主编：

林言椒

三联书店原副总编辑、编审、北京新浪大江流文化传播有限公司董事长

何承伟

上海文艺出版总社编审、《话说中国》《行走中国》总策划

执行主编：

颜玉强

北京新浪大江流文化传播有限公司总编辑

策划监制：

吕石明

《大地地理杂志》原总编辑、中国台湾资深出版人

编委：

李学勤

清华大学思想文化研究所所长、“夏商周断代工程”首席科学家及专家组组长

王庆成

中国社科院近代史所原所长、中国史学会原副会长、秘书长

齐世荣

北京首都师范大学原校长、历史系教授、中国史学会原副会长、中国世界近现代史研究会会长

徐兆仁

中国人民大学中国古代史教授

王 和

《历史研究》研究员

李喜所

南开大学中国近代史教授





高岱

北京大学世界史教授

梅雪芹

北京师范大学世界史教授

许平

北京大学世界史教授

沈汉

南京大学世界史教授

单秀法

军事科学院战略研究所研究员

张中秋

北京大学哲学系教授

邵飞

北京国画院国家一级美术师

吕石明

《大地地理杂志》原总编辑、中国台湾资
深出版人

林言椒

三联书店原副总编辑、编审、北京新浪大
江流文化传播有限公司董事长

何承伟

上海文艺出版总社编审、《话说中国》
《行走中国》总策划

颜玉强

北京新浪大江流文化传播有限公司总编辑

李欣

上海文艺出版总社副编审

组稿和编辑:

北京新浪大江流文化传播有限公司

撰稿者:

陈金军 覃琳 苏湛 覃焕

王朱莹 许芳 张炎 武凯

陈钟华 陈华兴 沈勇平

图片提供:

北京万千景象图文设计有限公司

说明

出版说明

上海文艺出版总社编审
《话说中国》《行走中国》总策划 何承伟

《话说中国》出版之后，我就有一个心愿，要以这种新的出版样式来编撰一部反映中外文明史对照的历史文化百科全书，作为《话说中国》品牌的延伸和发展。在国内顶尖的专家学者、各学科年富力强的学术带头人和富有丰富经验的编辑出版团队的通力协作下，经过三年多的努力，如今，这个愿望终于实现了。

编辑出版《中外文明同时空》，在国内外的出版界都属创新。作为这一出版项目的参与者，感到非常荣幸和振奋。

中华文明是世界文明的重要组成部分，世界各国文明又互为关联，互为促进，共同发展。《中外文明同时空》从弘扬中国和世界各国优秀文明成果的角度出发，对中国5000年文明史以及世界各国的政治、经济、社会、文化状况，进行横向的展示比较和纵向的梳理整合，从而展现中华文明以及世界各国文明的发展轨迹，加深读者对悠久灿烂的中华文明发展史的感知，同时从中认识到世界各国文明的独特性和丰富性，它们的相互交融和相互影响，为人类文明的发展前进所提供的强大动力。可以说，我们大部分读者，读过很多历史和文化的书，但是将中国和外国文明发展放在图文并茂的跨页中，面对面地对照比读，同一时期的中外差异和纵向发展都可以一目了然，应该是读者一次崭新的阅读体验。

中外文明的比较是全方位的，涵盖了文明一切最重要的元素，诸如政治、军事、经济（农、工、商和经济地理）、文学、戏剧、艺术（绘画、建筑、雕塑、音乐、书法、器物、民间工艺和影像类）、思想、哲学、宗教、学术、科学技术发展、日常生活、中外交流等。我们从浩繁的世界文明宝库中取精用宏，择其精华，汇编到这图文并茂、内容凝练、信息量大而又篇幅相对有限的六卷之中。

《中外文明同时空》这套丛书的核心特色，就是比较对照。这也是我们在编撰出版过程中最为煞费苦心之处。通过中外同时期相似或差异的事件进行比对，画卷式地展示同一个时空中、中外文明的发展道路的丰富性。例如：比较宋朝的“宋朝书院和西欧中世纪大学”相似性和差异；“中国戊戌变法和日本明治维新”，同为东方国家，外在压力相似，可政治改革为什么一个失败一个成功？“郑和下西洋和哥伦布发现新大陆”有什么本质的差异？这种横向比较构成了本书的一个基本框架体系。

在这个基础上，我们更要寻求一些突破：

一是在横向比较中，不拘泥于四平八稳的两两比较，而是针对不同历史时期、不同比较对象而有所侧重和延展。从内容上看，不可能每个时期都是恰如其分地两两相对，历史发展的进程也不会完完全全“编入”预设轨道中，这客观上需要我们在内容的选择和扬弃上有所为、有所不为，有所侧重和变化。从出版样式上看，现代资讯发达、信息爆炸的时代，读者早



已不满足机械罗列、单纯信息比对的样式，而是要求能够大开大合、左右逢源的表达形式，这主观上需要我们能够体现编辑出版的主体性。

二是进一步拓展纵向的专题比较。横向比较，是基本框架。但如果仅仅是单一的横向比较，是线性的，不仅显得单调机械，更主要的，这种单一模式是扁平的，不完全的。它不能完整全面反映中外古今文明史的演进轨迹。因此在横向比较基础上，需要纵向的专题比较。从而形成纵横交织的、立体的、全面完整的世界文明发展史图景。这些专题，都是读者感兴趣的一个个话题，经过本书的精心演绎，形成了各种富有特色的专题栏目，如：比较大视野、比较视角、长镜头、广角镜、蒙太奇等，它们大大拓宽了读者对中国和世界文明史的观照视角。例如，有关雕塑艺术，本书中以裸体雕塑艺术的发展为题，全方位地回顾了世界各国著名裸体雕塑的重要作品，包括维纳斯、大卫和我国原始社会的母体雕塑等等，一气呵成，气象万千。

人类文明的长河有多个发源地，从涓涓细流，汇集成溪，直到形成文明之河，几多辉煌，又大多沉寂。在历史的风雨兼程中，大多数文明之水断流了、干涸了，成为历史的化石。但一旦有了际遇，有些化石又会焕发出新的生命，如希腊罗马文明“复活”成就了文艺复兴，化为西欧近代文明的源头活水。

中华文明在这些文明之中可以说是独一无二，自从诞生之日起，就源源不断地生长发育，尽管有过曲折，但从没有中断，政治经济和文化上曾经数度辉煌，无论是春秋战国的百家争鸣，还是宋王朝时期的科技发明和创造，更不用说大唐盛世，无不以媲美任何同时期外国的文明，这有赖于中国文明基因对于外族的包容并蓄和得天独厚的自然地理环境。我们作为中国人，无不引以为骄傲。当然，我们也不讳言忌短，在近代西方文明突飞猛进地发展时，中国仍然抱残守缺，直到被动挨打才开放门户。这也是我们要引以为戒之处。

唐太宗当年的“人以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失”的名言，道出了与外在的事物对比可以显现出自身的长短盈缺。

中华文明是中华民族生生不息、团结奋进的民族精神的重要载体。世界各国的先进文化同样是人类智慧的结晶。将两者进行对比整合，不仅能展现中华文明源远流长而又生机盎然的重要特质，同样也能通过这一途径借鉴世界各国文明的发展成果，对中华民族的伟大复兴有着极为重要的现实意义。基于此，希望《中外文明同时空》这套书的出版能为读者打开一扇了解中外文明发展轨迹的窗口。通过这部书，更好地让中国了解世界，让世界了解中国！



上海文艺出版总社几年前推出的《话说中国》影响很大，起到了普及中国历史文化的作用，是一部具有现代意识的历史百科全书。我作为该套书的总顾问，感到很高兴。

《话说中国》出版之后，取得了相当好的社会反响。出版社有一个想法，就是把《话说中国》的品牌作进一步开拓和延伸。这就是《中外文明同时空》的缘起。这套书用一种直观的形式，打破一般通史和国别史的条块分割，以中国历史与世界历史对照的形式，表述和解读中国和世界历史文化发展进程中相互依存，相互交融的关系，让读者看到中国和世界同时发生的事件，立即能对外国历史文化有对照地了解。这是有所创新的。

《中外文明同时空》将内容进行拓宽，既有重大的政治事件和人物，也有相当的文学戏剧、学术（含哲学宗教）、艺术、音乐、科学技术、日常生活等内容，使读者了解历史的丰富性和多面性，突破长期以来历史等同于政治的观念和出版误区。

考虑到目前中国历史（主要是政治史）方面的书较多，而世界历史文化方面的书较少，所以该书在中国和世界历史文化的阐述中各有侧重和弹性，这也是一种新的开拓。

要将古今中外的知识分门别类地进行相互参照，这是个大工程，我看到了这套书的编委队伍也是完全针对这些门类来邀请的，不是做样子的。这套书聘请了12位编委，都是根据内容把关需要请的，有中国史专家、有世界史专家、有文化艺术史专家和军事史专家，还有编辑专家。这就对这套书的科学性有了保障。

在作者、编者的通力协作下，经过将近两年努力，《中外文明同时空》初见规模，即将与广大读者见面。这对专业领域的研究者和普通读者来说，都是一个福音。就我看到的这些内容而言，足以让我感到振奋和激动。主要感受有三：一是内容丰富凝练。这部书内容很丰富，涉及政治、军事、经济、教育、科技、医疗和民俗等各个方面。二是可读性强。书中语言通俗可读，标题、引言等也相当具有文学性，是美文。这有利于青少年和一般读者普及中外历史知识，开阔视野，借鉴中外优秀文化成果，提升文明素质。三是体例创新。以中外对比的方式、以图文并茂演绎历史内容的方式、以立体化专题的方式、以可读可查的百科全书的方式来演绎中外文明的发展历程，这在我见到的出版物中是没有过的。

中外文明或间接或直接的接触、碰撞、交流和融合，这一问题，正越来越引起世人的注意。这一过程至今仍在延续中，关系着今后世界文明发展的走向。当前，中国正在进一步走向世界，因此，关心中国过去和未来的人，应当了解中华文明的历史；关心世界过去和未来的人，也有必要了解世界文明的历史。现在，《中外文明同时空》将中外文明发展进程创造性地合在一起，这些探索和努力，符合民众需求，是值得肯定的。因此聊作数语，以为推广。

序

序二

北京新浪大江流文化传播有限公司董事长 林言椒

长期以来，我们出版的历史书，基本上将历史孤立起来，即世界历史与中国历史分开、历史与文化分开，或者历史与文化合写也是重政治史轻文化史，中外文明的比较更是谈不上。

打破历史文化分离和不均衡的现状需要破除旧观念，将中外文明来进行比较就是一个复杂和庞大的工程。有风险，就可能有更大的文化和社会影响回报，作为出版人我们有信心也有责任来接受这种挑战。

三年来，我们通过邀请中外文明各领域的专家对内容和形式反复讨论和多次论证，再进行多次框架搭建和不断完善，最终构建了前所未有的《中外文明同时空》一套6卷的框架新颖内容丰富的编写方案。

方案在建构框架上进行大胆创新，内容规划上力求均衡周密，特别是要有具体的精益求精的编写体例。

首先来说最后定下的具有新奇活泼特点的编写框架，这是一种平衡展示、跌宕起伏、专题穿插、图文互补的架构。中外文明内容在这种框架中，可以尽情展示其汪洋恣肆殊途同归的全景式画卷。

平衡展示出发点是寻求一种直观的形式，打破一般通史和国别史的条块分割，以中外文明对照的形式，让在人类历史中长期相互孤立的中外，相互参照当时世界正在发生的变化，特别是在变化中相互异同，达到比较的主旨。

平衡展示为全书基本结构，在版面上显示为中外文明根据内容的门类在同一个跨页上，左面是中国，右面是外国。所有门类中，都以中国为主轴，按照编年史往下走，外国的内容在同一本书里可以上下拉动到与中国内容相对应的跨页中，形象点说，就是“物以类聚，人以群分，捉对出现”。这样保证了相互的可比性。

“文似看山不喜平”，如果完全是平衡展示，任何人都会产生阅读疲劳。那些内容突出的主题，不按照一中一外的面对面跨页形式，一个主题就可以占整个跨页，甚至两个跨页，如《史记》就单独占一个跨页，这样《史记》的伟大就写得很充分，作者司马迁人格会写得很丰满。为了让文明史具有现场感，书中还穿插有令人震撼的多幅跨页大图，使读者犹如身临其境，如“草原”和“丝绸之路”这样的跨页大图，分别放在匈奴文章和中外交流文章附近，使人好像看到了“风吹草低见牛羊”的当年场景和聆听到了当年沙漠驼铃的清脆响声。

全书各种各样的比较专题跨页是全书文气跌宕起伏的最重要支撑，但这些专题更重要的角色是强化这套书中外文明比较的主旨。这些跨页专题每个类别（如政治、经济、思想、制度、文学、艺术等）开篇都有比较大视野，来对该门类进行宏观的比较；每个类别之中有比



较视野、长镜头、广角镜、蒙太奇等具体的比较或纵览。另外还有很多小专题星罗棋布地散落在中外跨页中，成为这些中外跨页的点睛之处。大大小小的比较专题穿插在全书中，可以形象地说，就像奥运“鸟巢”一样，错综复杂但却浑然一体，富有立体感，使这套书散发出中外文明在历史长河中长短异同的光影，发人深省。

图片也是这套书的亮点，不仅是因为这些古今中外的图片数量和工作量大，还因为选择图片时确立的编辑思想：图片在书中说明主题只是其中的一种作用，大量图片和图说是本书内容的一种延伸，来跨越文字难以完成的形象化鸿沟。

再说内容。本着人类文明的丰富性原则，在内容上进行全方位的拓展，将人类文明各种组成部分全部纳入编写对象，诸如政治、军事、经济、文学、艺术、哲学、宗教、学术、科学技术发展、日常生活、中外交流等。

政治史在全书中与其他各文化领域占有的内容比例基本相当。突破了长期以来历史等同于政治的观念，使历史的丰富性和多面性一览无余。

破除旧观念是远远不够的，怎样将内容能够做到主题突出和好看耐读，这需要在内容布局和文体上花功夫。

首先内容布局上将事件或人物主题突出，为此每页内容主要设置为两部分：焦点文章和一般文章（辅助文章），避免了主次不分的词条式文体，通过占有每页字数三分之二的焦点文章将主题说清说透，一般文章作为焦点文章的补充或拓展，另外视情况需要，配置了小专题或小辞典等。在文体上，焦点文章为新闻体，要包含5W，强调客观性，不做是非判断；一般文章是叙述体，将事件或人物交代清楚。不同文体搭配，取长补短，相得益彰。文章的细节之处也很周密，比如外国的人名地名附有英文标注。

点评是每页文字的史识之笔，一方面是就事论事，一方面又议论风生，从纵的方向上承历史沿革下达后人后事之是非，从横的角度，围绕这套书比较宏旨来做文章。

为了全书的查考方便，每页都设置了人物、作品、关键词，并全部按照拼音的顺序制成书后的索引。

大事年表设置虽然一般是编年史上的惯例，但在这套书上却有所不同，因为内容是按照类别来做，所以大事年表要根据类别来走，每页的大事年表都围绕着该页的主题来做，这样丰富了该页主题的空间维度。

以上所述，是作者和出版社共同努力苦心孤诣之成果，正本清源非所能达，但《中外文明同时空》在创意上、内容上、架构上和编写上，我们可以自豪地为读者奉上一套丰盛的文化饕餮。

由于经验缺乏，这套书也存在不少问题和缺点，欢迎读者指正。



目 录



04 出版说明 何承伟 05

06 序一 李学勤 07

08 序二 林言椒 09

2 专家导言：公元1368—1840年的中外文明概说 秦海波 3

4 导读示意图 5

6 明朝（公元1368—公元1644年） 7

VS

欧洲 日本

◀ 政治 ▶

政治比较大视野

8 起于风云流于黄沙 王侯贵胄欧洲争锋：明代中国和近代早期欧洲的政治 9

10 重振华夏雄风的洪武帝：朱元璋 11

开国功臣第一：徐达

血染碧波红：鄱阳湖大战



12 王国之战：百年战争

逆转战局的国王：查理五世

奥尔良少女：圣女贞德 13

比较视角：君主专制加强：英法百年战争与明朝倭寇战争

小辞典：兰开斯特王朝

14 靖难百战夺天下，大明国威震寰宇：

朱棣开创永乐盛世

龙归沧海碧云深：建文帝失踪之谜

家族间的角力：玫瑰战争 15

啼血黎明：都铎王朝的建立

比较视角：专制与有限专制：明朝与都铎王朝

16 明帝国的收缩与还富于民：仁宣之治

明称贤相，必首三杨

黎明与黑暗：都铎王朝的专制统治 17

18 “童贞女王”的黄金时代：伊丽莎白一世 19

20 阉党横行暗云蔽日：明朝中期的宦官专政

瓦剌军起，英宗御敌：土木堡之变

明朝的民族英雄：于谦 21

小辞典：瓦剌

- 22 欧洲的封建堡垒：君主专制的法国 欧洲霸权的争夺：神圣罗马帝国与意大利战争 23
小辞典：“穿袍贵族”和“带剑贵族” 小辞典：哈布斯堡王朝

历史长镜头

- 24 德意志的帝国之梦：第一帝国、第二帝国、第三帝国 25

- 26 一个经历坎坷的皇帝：明孝宗 拜占庭帝国掘墓人：奥斯曼土耳其 27
一部政书体史籍：《大明会典》 小辞典：拜占庭帝国

- 28 跨页大图：土耳其围攻君士坦丁堡 29



- 30 有为与无为之间：嘉靖帝的统治 东欧枭雄：中世纪的俄罗斯 31
“青词宰相”：严嵩 小辞典：沙皇的来历

- 32 万历皇帝的统治：神宗朝的政局 东方岛国的兴起：封建时期的日本 33
一代清官：海瑞 比较视角：武士与骑士：日本的政治经济制度和西欧政治经济制度
小辞典：日本天皇的来历

- 34 暮日黄花：明末的政局 欧洲之角的政治蓝图：西班牙的专制制度 35
宦海沉浮：袁崇焕 小辞典：收复失地运动

历史长镜头

- 36 封建专制转向民主制度：尼德兰革命与英国革命以及法国大革命 37

- 38 冲突与融合：明朝的民族关系 新教徒的起义：尼德兰革命 39
“忠顺夫人”：三娘子

- 40 历史长镜头：以夷治夷：土司制的发展 41

◀ 制度 ▶

制度比较大视野

- 42 专制加强：明朝制度与欧洲制度 43



- 44 国家机器：明朝的职官制度 东西分裂：西方的宗教 45
特务机构：厂卫制度 小辞典：《教会法大全》

- 46 跨页大图：北京孔庙 47

- 48 莘莘学子：明代的学校教育 西方教育史的丰碑：文艺复兴时期的教育 49



- 50 皇权的保障：明代的军制和律令 专制与民主：西方国家的制度 51
赋役政策：黄册和鱼鳞图册 比较视角：限制王权vs王权加强：英国议会制与法国三级会议
小辞典：《自由大宪章》



◀ 经济 ▶

经济比较大视野

- 52 畸形成长与自由发展：明末的资本主义萌芽与欧洲的资本主义曙光 53

- 54 湖广熟、天下足：明朝的农业 从瘟疫中复苏：欧洲农业的发展 55
明朝庄田之害 再版农奴制

- 56 跨页大图：瓷都景德镇的大夫第 67

- 58 衣被中华 瓷销天下：明代手工业的发展 曙光初现：欧洲手工业的发展 59
千年瓷都景德镇 王权助力工业发展



比较视角

- 60 中西方经济的分水岭：明代农业、手工业与欧洲近代早期的农业、手工业 61

- 62 白银资本的时代：明朝商业 63

- 64 欧洲的商船开向世界：欧洲的商业扩张 65
历史蒙太奇：强者的扩张 弱者的苦难：殖民地
小辞典：重商主义

- 66 量尽山田与水田 只留沧海与青天：落后于起跑线上的较量：封建的东方王国 67
张居正的改革 经济长镜头：农奴一缚四百年：俄国农奴制
矿使税监激民变



◀ 文史 ▶

文史比较大视野

- 68 文史的觉醒：明代文史与欧洲文艺复兴时期文史 69

- 70 复古与创造：意大利文艺复兴 被称为英雄的异端：但丁 71
十四行诗的创立者：彼特拉克 人性的高扬：薄伽丘和《十日谈》

- 72 话说天下大势书：《三国演义》 觉醒后的自由与狂欢： 73

小辞典：毛批《三国演义》

乔叟《坎特伯雷故事集》

诗人中的诗人，美德之后的美德：斯宾塞《仙后》

74 绿林豪杰的忠义悲歌：《水浒传》
小辞典：金批《水浒传》

解放荒谬与怪诞：拉伯雷《巨人传》 75
正直人的枕边书：蒙田《随笔集》

76 傲睨当世 才气自负：前后七子
独抒性灵与深幽孤峭：公安与竟陵

信仰主义的退潮：塞万提斯《堂吉珂德》 77
西班牙的凤凰：维加《羊泉村》

78 跨页大图：昆曲 79

80 千秋之情圣：汤显祖与《牡丹亭》
以情格理：至情论

万古之词匠：“临川四梦” 81

82 自省的悲剧：莎士比亚与《哈姆雷特》
乐观主义悲剧：《罗密欧与朱丽叶》

人性的欢歌：莎士比亚与《威尼斯商人》 83
小辞典：《仲夏夜之梦》

比较视角

84 闪耀在东西方戏剧舞台上的巨星：莎士比亚与汤显祖 85

86 天上人间的驻扎与开拓：《西游记》
奇诞的神话：《封神演义》

古典主义文学大家：拉封丹《寓言诗》 87
小辞典：古典主义文学

88 前衰后兴：明代史学
以历史事件为纲：陈邦瞻和他的纪事本末
小辞典：谈迁与《国榷》

从“神”到“人”：人文主义史学 89
自认为“老实”之人：马基雅维利
小辞典：博学派

90 历史群像地图 91

◀ 艺术 ▶

艺术比较大视野

92 艺术的交融：明代艺术与文艺复兴艺术、巴洛克艺术 93

艺术广角

94 意大利文艺复兴三杰 95

96 跨页大图：碧提宫 97

艺术广角

98 明四家的艺术 99



- 100 是怪异还是个性：南陈北崔 描绘现实：荷兰现实主义绘画 101
小辞典：南陈北崔 奔放自由的浪漫主义
现实中的梦幻——鲁本斯



比较视角

- 102 写意与写实：中西方绘画的差异 103

- 104 恢宏与雕琢：明朝的建筑 宗教的狂欢：巴洛克艺术 105
拙政园一览

艺术长镜头

- 106 典雅质朴：明代家具 107

◀ 思想 ▶

思想比较大视野

- 108 精神的转折：明代思想与西方的文艺复兴、宗教改革 109

- 110 合众途于一轨，会万理于一原：明代理学 宇宙便是吾心，吾心即是宇宙： 111
南北两大儒：薛瑄、吴与弼 王阳明心学
小辞典：东林学派 穿衣吃饭，即是人伦物理：李贽的思想
小辞典：雪域圣哲宗喀巴

- 112 跨页大图：宗教改革 113

- 114 反对天主教：宗教改革运动 115

◀ 科技 ▶

科技比较大视野

- 116 末路与新生：15-17世纪的东西方科学 117



- 118 西风东渐：外来知识影响下的明代天文学 日心革命：现代天文学的起点 119

人物特写

- 120 艺术与科学：达·芬奇与前哥白尼时代的科学 121

- 122 医道大成：中医学体系的完善 “小宇宙”的革命：人体解剖与现代医学 123

124 精打细算：商业数学和珠算的发展 脱胎换骨：欧洲数学的近代化 123
几何原本的翻译

126 万里征途万卷书： 发现世界：世界地图的首次完成 127
明人的旅行探险与地理学进步 小辞典：墨卡托投影

128 晚霞如虹：继续进步中的传统自然科学 巨人之肩：经典物理学的奠基 129
小辞典：《天工开物》

130 跨页大图：宇宙图 131

人物特写

132 科学革命的先声：印刷术传入欧洲 133

◀ 日常生活 ▶

日常生活比较大视野

134 摆脱僵化 走向多元：明代和近代早期欧洲的社会生活 135

136 人道之本：明代的婚丧礼俗 现代之风的前奏： 137
男尊女卑的极端：摧残人性的节烈观念 欧洲近代早期的婚丧礼俗
比较视角：基督教与儒家婚姻观之比较

138 跨页大图：瘟疫图 139

140 战胜瘟疫，输出劳力：明代的人口与社会 上帝之鞭：欧洲近代早期的人口与社会 141
小辞典：明代的医事制度 小辞典：欧洲近代的医院制度

142 包罗万象的游戏时代：明代的休闲娱乐 好赌斗狠的社会风气： 143
欢腾璀璨舞灯节：灯舞与灯阵 欧洲近代早期的休闲娱乐
上帝的审判：决斗

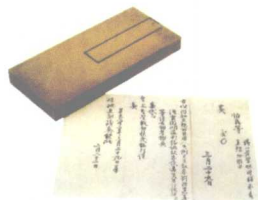
◀ 中外交流 ▶

中外交流比较大视野

144 地理大发现：郑和与达·伽马、哥伦布、麦哲伦 145

146 大国之航：郑和下西洋 147
小辞典：《西洋番国志》

148 跨页大图：郑和纪念馆 149



150 全球化的起点：地理大发现 152

小辞典：教皇子午线

153 走向全球化：地理大发现的意义 155

比较视角：全球化的雏形：郑和下西洋和地理大发现

156 西学东渐：耶稣会士来华 上帝的“东方福音”：天主教的传播 157
“黑衣教皇”的仆人：耶稣会士



158 清朝前中期（公元1644—公元1840年） 159

VS

欧洲 美国 印度

◀ 政治 ▶

政治比较大视野

160 风起云涌，破旧萌新：西方称雄世界 161

162 天命所归的天命可汗：努尔哈赤 继往开来的天聪汗：皇太极 163
宁远之役，英雄末路 松锦大战，丧钟敲响

小辞典：黄金肉

164 世界历史的转折点：英国革命 复辟与反复辟的斗争：君主立宪 165
查理二世

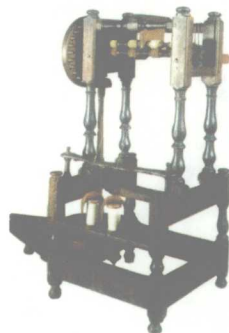
166 入主中原的起点：清军入关 革命果实的维护：《权利法案》 167
是非成败转头空：多尔衮 君主立宪制

168 最后的抵抗：反清复明 三十年混战：分崩离析的德意志 169
夔东十三家

170 千古一帝：康熙帝 171
小辞典：康熙字典

比较视角

172 伟人同时空：路易十四VS康熙大帝 173



174 康乾盛世的枢纽：雍正王朝 成吉思汗后裔的王朝：莫卧儿帝国 175

176 跨页大图：乾隆南巡图（局部） 177

178 盛世帝国：乾隆王朝 179

好大喜功 危机四伏

天下第一贪和珅

文字狱



180 年轻国家的诞生：美国独立 181

182 震撼欧洲大陆的革命：法国大革命 君主制的覆灭：法兰西第一共和国 183
热月政变

184 历史的替罪品：嘉道中衰 历史屈辱的十字架：道光帝 185
癸酉之变 鸦片危机 丧权辱国
小辞典：和珅跌倒，嘉庆吃饱

186 跨页大图：拿破仑帝国版图 187

188 力挽狂澜的剧变：法兰西第一帝国 金陵王气黯然收：帝国覆灭 189
反法同盟

190 关键年代地图 191

◀ 制度 ▶

制度比较大视野

192 专制集权，三权分立：集权与分权之别 193

194 专制的巅峰：清朝政治制度 195
南书房
军机处
小辞典：《大清律》

196 跨页大图：英国议会大厦 197

198 虚位的共和：君主立宪制 世界政治制度的里程碑：美国的民主制 199
比较视角：同名异制：中外内阁制度对比

◀ 经济 ▶

经济比较大视野

200 日薄西山与蒸蒸日上：清朝经济与西方经济 201

202 以农为本：农业的发展 经济的发动机：工商业的发展 203
比较视角：清朝圈地与英国圈地运动



经济长镜头

204 王朝的命脉：中国古代的赋役制度 205

206 跨页大图：蒸汽机和火车 207

208 机械化时代来临：英国工业革命 209

硕果累累：工业革命成就

小辞典：羊吃人：圈地运动



210 一成一败：清朝对黄河的治理 罍粟的罪恶：鸦片走私 211

治河名臣：靳辅 比较视角：海禁与《航海条例》

212 技术递增：工业革命的扩散 213

比较视角：银行与票号的异同



◀ 文史 ▶

文史比较大视野

214 冰火两重天：清朝文史与西方浪漫主义文学、西方史学 215

216 古学勉今，衣钵相传：“钱王代兴” 近代人的圣经：《浮士德》 217

小辞典：桐城派 小辞典：狂飙突进运动

218 谱新词 情而已：《长生殿》 倨傲的撒旦：拜伦 219

戏曲之翁：李渔 让春天降临的天使：雪莱

220 借离合之情，写兴亡之感：《桃花扇》 创造一切开端的开端：普希金 221

短昼不堪勤绣作，仍为相续《再生缘》：陈端生 德国“童话”的锻造者：海涅

文学长镜头

222 天上人间，悲欢离合：白蛇传的故事 223

224 用传奇法，而以志怪：《聊斋志异》 听天使在歌唱：安徒生 225

无人能夺其席：《阅微草堂笔记》 神奇的蓝灯：《格林童话》



比较视角

226 东“缘”与西“游”：《镜花缘》与《格列佛游记》 227

228 都云作者痴，谁解其中味：曹雪芹 一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴： 229

小辞典：红学 《红楼梦》

一家之言，聊备一说：高鹗续书

文学蒙太奇

230 千红一哭 万艳同悲：《红楼梦》与《源氏物语》 231

232 喜剧人间的西西弗斯：巴尔扎克 批判主义的新星：狄更斯 233
小辞典：福楼拜 勃朗特姐妹的世界：勃朗特三姐妹

234 桎梏中的光芒：史学的成就 压抑下的呐喊：学术的成就 235
小辞典：私人史家章学诚 比较视角：专制主义的捍卫与抗击：《四库全书》与《大百科全书》的比较

◀ 艺术 ▶

艺术比较大视野

236 向西方学习：清代艺术与洛可可风格、印象主义 237

238 寥寥数笔达内心：八大山人 诗书画“三绝”：郑板桥 239
朱明遗老，山水寄情 东西方结合的肖像画：曾鲸
梳理传统山水画：“四王” 没骨求神似：恽寿平

240 跨页大图：扬州八怪纪念馆 241

242 繁复精致的美：洛可可风格 荷兰最伟大的画家：伦勃朗 243
洛可可绘画的极致：华托和布歇
承前启后的浪漫主义大师：戈雅



艺术广角

244 繁复之美：洛可可风格的发展 245

246 迷醉中的巴洛克雕塑 意大利巴洛克艺术首席：帕尼尼 247
圣德列萨的狂喜 求爱故事：《阿波罗和达芙妮》

艺术长镜头

248 温如玉：中国玉器发展 249

250 坠入凡间的“音乐神童”：莫扎特 终结古典主义的“乐圣”：贝多芬 251
回归含蓄的古典主义 集大成的交响曲
自由挥洒的浪漫主义

◀ 思想 ▶

思想比较大视野

