

探访德化古窑

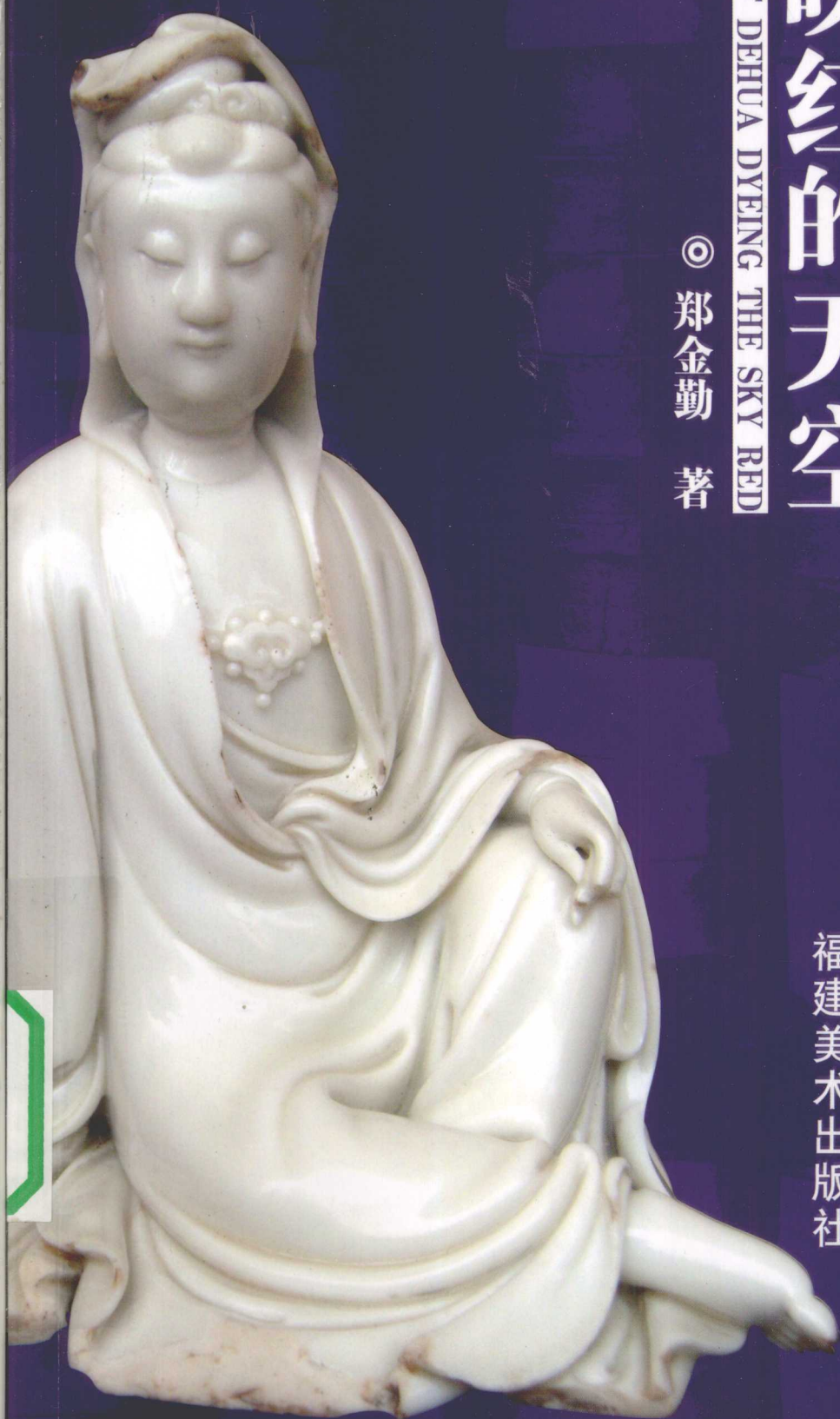
AN INVESTIGATION ON DEHUA ANCIENT KILNS

窑火映红的天空

THE KILN FIRE OF DEHUA DYEING THE SKY RED

◎ 郑金勤 著

福建美术出版社



窑火映红的天空

The Kiln Fire of Dehua Dyeing the Sky Red

郑金勤 著

By Zheng Jinqin

探访德化古窑

An Investigation on Dehua Ancient Kilns



福建美术出版社

Fujian Art Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

窑火映红的天空: 探访德化古窑/郑金勤编著. —福建: 福建美术出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5393-2184-4

I. 窑… II. 郑… III. ①陶窑遗址—简介—德化县②瓷窑遗址—简介—德化县③古代陶瓷—鉴赏—德化县 IV. K878.5 k876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第100168号

窑火映红的天空

编 著: 郑金勤

出 版: 福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

印 刷: 金盾彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

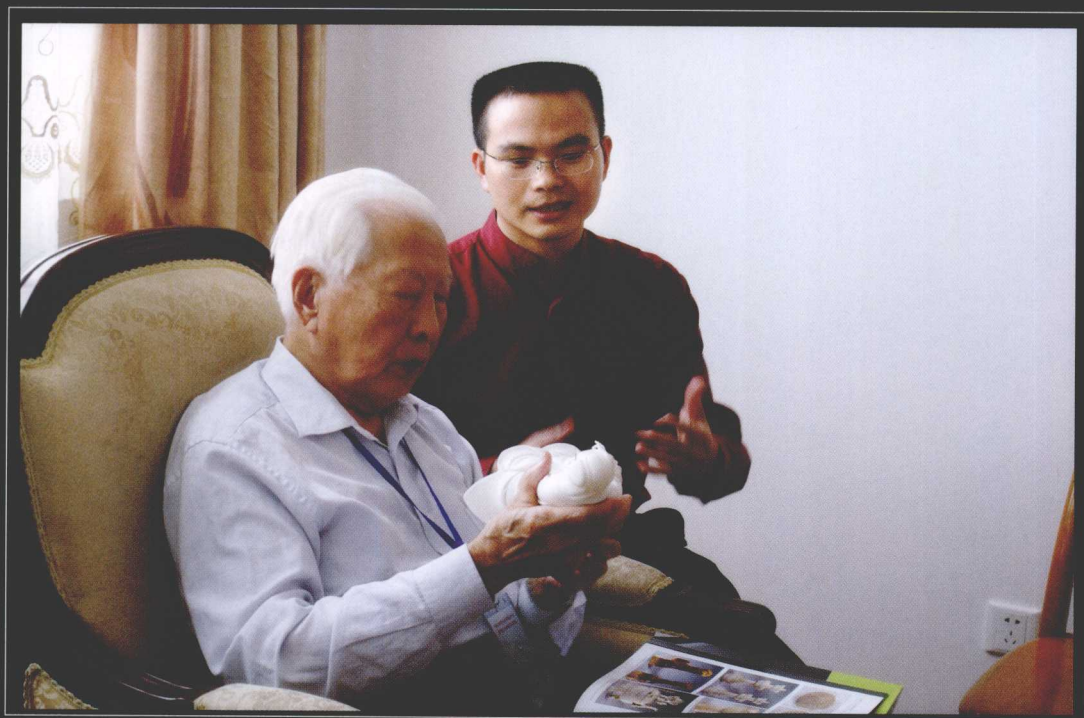
印 张: 6.5

版 次: 2009年07月1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-2184-4

定 价: 60.00元



作者就德化窑、德化瓷等问题，请教故宫博物院陶瓷专家耿宝昌先生（左一）



作者与南京博物院陶瓷专家张浦生先生探讨德化窑等相关问题

前言

FOREWORD

精美雅致的德化瓷，简直是个致命的诱惑，有着神奇的力量，令人倾迷不已，从此欲罢不能。

且不说20世纪初，英国古陶瓷专家——P.J.唐纳利先生以毕生的精力，对“中国白”进行收集和研究所。单说20世纪90年代，美国收藏家、古陶瓷研究专家罗伯特·H.布鲁门菲尔德为了撰写《“中国白”——伟大的德化瓷器》，跑遍了世界各地收藏有“中国白”——德化瓷的各大博物馆，亲自触摸那些落入尘间的精灵。为了深入了解德化窑的内涵，罗伯特还专程从加州来到厦门，请了个向导，雇了辆车，经过一路的颠颠簸簸，才到了万山沟壑之中的德化。在德化，他参观了德化陶瓷博物馆以及部分德化古窑址，并走访了周雅各等德化瓷雕艺人。然而，满怀着“朝圣”心情的罗伯特收获却不多，令他感到遗憾的是，德化人对德化窑、德化瓷的了解，甚至还不如他，连一代瓷圣何朝宗的生卒年月都不清楚，他在书中毫不客气地说，“中国人居然不知道‘中国白’最伟大的艺术家——何朝宗的生卒年月，这是十分令人震惊，也是相当奇怪的，这就像西方不知道伦勃朗（Rembrandt）或米开朗基罗（Michelangelo）的生活与工作一样。”

罗伯特的一番话，深深地刺痛了我。是啊，作为德化人，居然不知道何朝宗，居然不懂得德化陶瓷的历史，居然不认识德化陶瓷文化的可贵，确实是莫大的羞愧！为了更多的了解德化窑，认识被西方人视为拱璧的“中国白”德化瓷，工作之余，我经常与各地收藏德化瓷的朋友们沟通、交流。对于收藏界朋友珍藏的德化瓷，有机会总是要上手，赏玩一番，并相继编辑出版了《德化青花五彩瓷全书》和《“中国白”——德化白瓷鉴赏》。

在目睹了无数精美之致的德化古陶瓷的同时，心中也产生了无数的疑问：那些令国外各大博物馆和收藏大家当

作国宝竞相收藏、视若拱璧的德化瓷，究竟是在什么样的生产环境下、哪些古窑生产出来的？精美之致的背后，又有多少鲜为人知的历史隐藏在地处偏远山村角落的古窑址背后呢？在科学技术不甚发达的古代，德化窑又是如何世代相承、薪火相传呢？

德化作为千年古瓷都，制瓷历史十分悠久，古瓷窑遍布于全县18个乡镇。陶瓷文化，是历史长河中勤劳聪明的德化人留给我们最宝贵的财富之一，它是德化文化遗产的灵魂，它是德化文化遗产的核心，是德化人的精神和灵魂。陶瓷文化深入德化人的骨髓，影响着德化人的生活，撑起了德化经济的半壁江山。古窑址的遗存，原原本本地记录下了瓷都德化的发展轨迹，记录下了瓷都德化的辉煌，何不深入探究一番呢？于是，就有了探访德化古窑址，重新认识德化窑的设想。

散落在各处古窑址的瓷片，犹如落入尘间的精灵，时隐时现，令人难以忘怀。在探究的过程中，我每每被德化先民的聪明才智所震撼；在探究的过程中，我每每被德化先民高超的制作技艺所震撼；在探究的过程中，我每每被德化先民的执着追求所感动；在探究的过程中，我每每看到窑火跳跃不已，闪耀着德化窑灿烂过去，映红了德化的天空，照亮了瓷都德化辉煌的未来。近3年的探访历程，我拍摄了大量的图片资料，积累了大量的素材，同时在与收藏爱好者的探讨中，在与传世品、收藏品的比照中，在孜孜的探求和考证中，我不断丰富自己的知识，不断地修正自己的观点，最终形成了《窑火映红的天空》文稿。文稿以时间先后为顺序，精心选取了各个时期有代表性的古窑址，配以大量精美的实物图录，图文并茂地介绍德化窑的发展历程，以期更好地展示德化瓷的艺术魅力，为德化瓷收藏、研究、鉴赏提供较为全面的参考资料。

目录 CONTENTS

序 言	007
-----	-----

Preface

瓷国史话	009
------	-----

Historical Account of the Porcelain Country

大山中的商周青瓷	017
----------	-----

About 3000-Year-Old Celadon Ware of Later Shang and Early Western Zhou Dynasties Discovered in Ancient Kilns of Liaotianjian Mountain

唐代古窑址 技艺有传承	021
-------------	-----

The Craft of Building Kilns and Baking Porcelain in Tang Dynasty in Yangtian Village, Meihu Town Has Been Passed Down

见证“海丝”辉煌的碗坪仑	025
--------------	-----

Gaide Town's Wanpingcang Ancient Kiln Site Witnessing the Flourishing of "Marine Silk Road"

气势恢弘的外销瓷窑	033
-----------	-----

Ancient Kiln Sites of Zulong Palace and Qudou Palace in Baomei Village, Longxun Town Witnessing the Porcelain Export Period

佳春岭上瓷尤香	039
---------	-----

White Porcelain Producing in Jiachunling Ancient Kiln

瓷圣故里觅瓷魂	045
---------	-----

Housuo Kiln in Housuo Village, Hometown of Porcelain Saint He Chaozong

“中国白”(Blanc De chine)的故乡	057
--------------------------	-----

Jiabei Mountain Kiln Site in Dehua, Hometown of "Blanc De Chine"

观音岐山多名窑	064
---------	-----

Many Famous Ancient Kiln Sites in Guanyinqi Mountain

探访奎斗新窑、旧窑	071
-----------	-----

Visiting Guidou Old and New Kilns

瓷白梅香话梅岭	074
---------	-----

Meiling Kilns in Sibin Village, Sanban Town Telling a Love Story About Plum

青花翘楚 月记传芳	082
-----------	-----

Famous Trade Mark "Yueji" of Blue-and-White Porcelain Produced from Dongshang Kiln in Caijing Village, Sanban Town

青花换取万金楼	089
---------	-----

Blue-and-White Porcelain and Wanjin Mansion in Xialoukeng, Xiayong Village, Shangyong Town

民国彩瓷 绚丽精致	096
-----------	-----

Delicate and Beautiful Color Porcelain of Republic of China(1912-1949)

后 记	104
-----	-----

Postscript



序 言

PREFACE

瓷器是中华民族对人类文明的伟大贡献，在英语中，“中国”（China）和“瓷器”（china），就是同一个单词。

德化是中国古代重要的瓷业生产区和外销瓷的重要产地之一。陶瓷制造历史悠久，商周时期即开始建窑生产印纹硬陶和原始青瓷，是福建原始瓷器的最早发源地之一。唐代生产青瓷，宋元以来，德化所产的各类瓷器，如青瓷、青白瓷、白瓷等，远销海内外，受到各国人民的喜爱，曾与江西景德镇、湖南醴陵并称为中国三大古瓷都，是我国南方历史悠久、工艺独特的名窑之一。

悠久的制瓷历史，体现在文化遗存上，就是古窑址遍布于全县18个乡镇。据不完全统计，全县已发现商周时期、唐、宋、元、明、清至民国的古窑址239处。其烧制规模之大，窑址之多，分布之广，冠于全省，在全国是极其少见的。最为难得的是，德化窑火，从唐代以来，时至今天，就一直没有中断过，可以说，德化的天空，一直是被窑火映红着，这在中国陶瓷史上也是极其少见的。尤其是宋元明清四个朝代，德化窑为“海上丝绸（瓷）之路”生产了大量的外销产品，促进了中国和世界各地的经济、文化、政治等之间的交流，为德化、泉州乃至福建赢得了无限的声誉。德化瓷以其质地洁白坚硬、色泽莹润、工艺精良、造型雅致、种类繁多等独特的艺术魅力，倍受国内外的青睐，显示出了强大的生命力。德化瓷集实用、装饰、观赏于一体，散发出民间陶瓷艺术的芬芳。德化窑瓷作为我国陶瓷艺术的精品，宛如一枝充满生机的奇葩，绽放出闪亮的异彩。德化白瓷，有“中国白”之美誉，从留存于世的那些美轮美奂、精妙无比的古陶瓷中，我们深切地感受到，中国古代瓷工艺人非凡的创造智慧，以及令人惊叹的丰富想象力和艺术表现力。

该书的作者，是德化土生土长的古陶瓷研究专家，2003年、2005年即合著出版了《德化青花五彩瓷全书》、《“中国白”——德化白瓷鉴赏》两本德化古陶瓷研究专著，能一如既往地扎根于本地浓厚的陶瓷文化之中，利用工作之余，甘于寂寞、不辞辛劳地深入到人迹罕至、偏远的山村角落，探访德化古窑址，从田野考古的角度，从学者的角度，还原德化窑址的面貌，还原德化窑的发展脉络，还原德化窑背后的故事，展示德化瓷的精美之致，其精神境界十分可嘉。

《窑火映红的天空——探访德化古窑》最大的特点是，精心选取了13个德化窑不同时期最具代表性的古窑址，深入加以探究，时间跨度长达3000多年，全书共7万余字，精选各大博物馆及收藏家手中的各个时期的德化古陶瓷精品近200件，图片300余张，以大量翔实的实物图录，为古陶瓷研究者研究、鉴赏德化瓷提供了较为全面的参考资料，大大丰富了德化古陶瓷研究的内涵。尤为难得的是，在探究的过程中，注重挖掘德化窑与“海上丝绸之路”、与“东方第一大港”——刺桐港、与宝岛台湾等之间的紧密联系，注重各个窑址的窑号或商号等款识的收集、整理，注重古窑址的遗存与传世品、国内外大博物馆收藏品之间的联系，互为印证，注重陶瓷文化与人文精神之间的传承，弥补了以前有关德化陶瓷研究书籍只有瓷器图录或研究论文，而与古窑址相互联系、相互印证少的不足，大大丰富了德化窑瓷的珍贵标本和历史资料。同时，该书有意识地将青花瓷和民国彩瓷的窑号或商号、代表性的名家款识加以系统的收集、整理，深入了解民国瓷绘瓷彩艺人的创作情况，挖掘其中不为人们所熟知的内涵，为研究德化瓷提供了翔实的实物资料，对德化瓷的鉴赏和研究具有很大的帮助，这是该书的另一大亮点。此外，《窑火映红的天空——探访德化古窑》用散文形式撰写而成，一改以往学术研究硬梆梆的面孔，语言活泼生动、通俗优美，图文并茂，融可读性、知识性、科学性于一体，许多诗词联文、民间传说，甚至是马可波罗、伊本白图泰、朱熹、张瑞图等古代重要名人的事迹，信手拈来，为我所用，同时又融入了作者的孜孜探索与考证，为该书增添不少的可读性。诸如窑神的传说、瓷笛箫的传说、瓷龙床的传说、梅花杯的传说、兄弟争窑号的传说、青花换取万金楼的传说等等，都从不同侧面还原了当年德化窑的生产盛况。

此书的编辑出版，对进一步推进德化瓷的研究，弘扬瓷都德化源远流长的陶瓷文化，推动“海上丝绸之路：泉州史迹”申报世界文化遗产，其重要作用勿庸多言。

值此付梓之际，谨为之序。

叶文程

2009年6月

明·象牙白釉自在观音(林希宗)





瓷国史话

Historical Account of the Porcelain Country

据传刺桐城西，戴云山麓，有个瓷雕大师沉迷十载，精心制作了一支奇特的瓷洞箫。此箫吹奏，东边来龙西边来凤，南边鱼虾跳跃，北边百鸟来仪。一吹风调雨顺，二吹五谷丰登，三吹万民康乐，四吹天下太平。瓷洞箫的名声越传越远，传到了皇城，被当朝皇上知道了，就下圣旨将瓷洞箫调入宫中，但是德化县城四境，听迷了瓷箫的龙、凤、鱼虾、鸟都不走了。此后，东边多了座龙浚山，西边有了凤凰山，南边鱼虾戏水，北边百鸟飞翔。龙浚山下，渐渐聚集成一座城，其名曰德化。德化的先民们掘土为瓷，以瓷为业，生生不息，遂成瓷都。千百年来，龙浚山演绎着一个个有关瓷的传奇……

德化县位于福建省中部，地近东南沿海，全县面积2232平方公里。是中国古代重要的瓷业生产区 and 外销瓷的重要产地之一，曾与江西景德镇、湖南醴陵并称为中国三大古瓷都，是我国南方历史悠久、工艺独特的名窑之一。

德化县地处“闽中屋脊”——戴云山脉。戴云山主峰1856米，长年云雾缭绕，故称“戴云山”，其高逼云霄，绵延千里，气势磅礴，是福建省境内的第二高峰，素有“福建阿里山”之称。境内群山环抱，重峦叠嶂，溪涧纵横，森林密布，云遮雾绕的戴云山，以其草木繁茂丰美，滋润了一方水土。旧志称：“千岩竞秀，万壑争流，堪舆胜概，莫过斯矣。环德皆山也。群峰崱(kè)嶴(zè lì)，势若飞来，俯瞰长流，曲折奔注。”这里不仅景色秀丽气候温暖潮湿，而且拥有丰富的森林资源和水力资源，更为重要的是，这里拥有富足的瓷土资源，含量多为高岭土，已发现的瓷土矿点就达110多处，遍及全县各地。其瓷土品质优良，含铁钛等杂质成分少，洁白细腻，为陶瓷业制作提供了丰富的资源条件。历代瓷工以其得天独厚

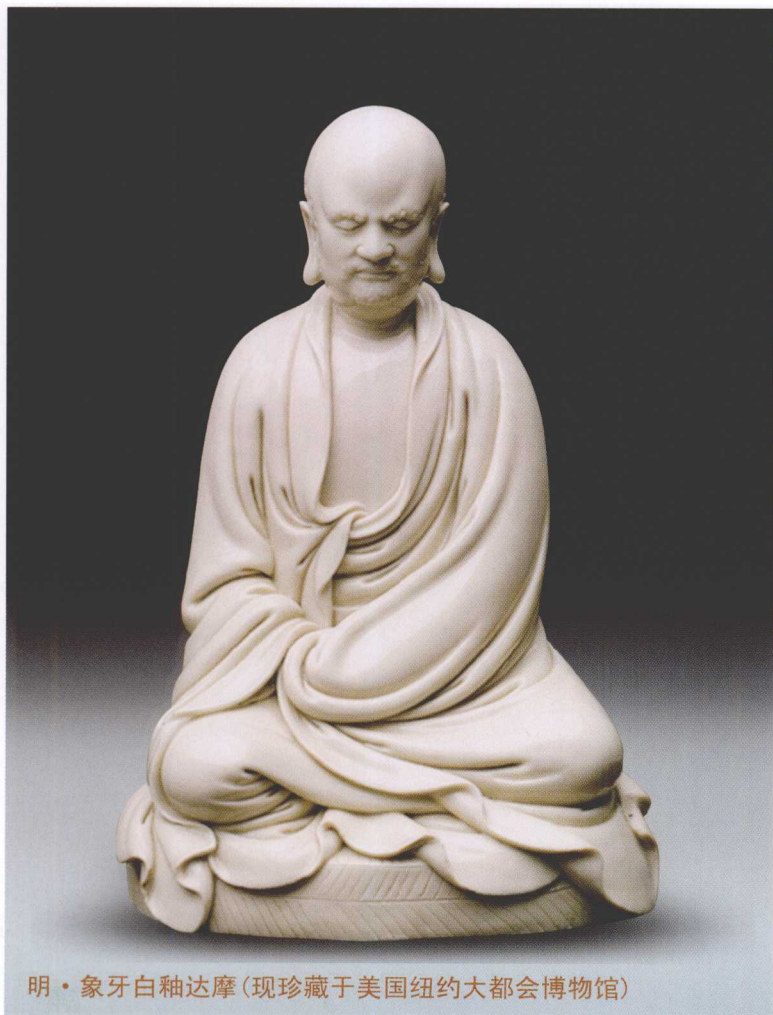
的条件，吸取、继承前人的宝贵经验和优良传统，不断精心钻研，创新提高，烧制一批又一批精美的陶瓷产品，远销国内外，赢得了消费者的喜爱和欢迎，赢得了“白瓷声价通江海”的美誉。

德化县制瓷历史十分悠久，德化古瓷窑遍布于全县18个乡镇。根据多年来普查，已发现商周时期，唐、宋、元、明、清至民国的古窑址239处，有的重重叠叠，延续烧制，无以数计，更有因年代久远而无从考究的。按年代分：商周时期1处，唐代1处，宋元时代42处，明代30处，清代177处，民国时期55处。且其中有90多处窑址的出土标本，在国外已发现有这种产品。德化的瓷业，历代烧制规模之大，窑址之多，分布之广，冠于全省，在全国也是少见的。从人口密集的城关到偏僻的山村，从田间地头到丛山密林，到处可见古瓷窑的遗址。至于白莹莹、花艳艳的古瓷片，更是数不胜数，成为青翠翠、绿葱葱的山乡一道美丽的风景线。德化窑址于1961年5月由福建省人民委员会公布列为第一批省级重点文物保护单位。其中“屈斗宫德化窑址”（包括浚中、龙浚、三班、盖德4个乡镇宋至明代的窑址）于1988年1月13日公布提升为第3批全国重点文物保护单位。





明·象牙白釉印花鬲式炉



明·象牙白釉达摩(现珍藏于美国纽约大都会博物馆)

2005年被国家发改委和国家文物局列入“十一五”期间100处国家重点大遗址保护专项。2007年被列入国家文化事业“十一五”重点工程项目——第二批《“十一五”国家重要大遗址保护规划纲要》。

早在新石器时代，就有印纹硬陶的制作，考古工作者曾先后在浔中镇丁溪村的云尾山、牛尾寨、四埔山等3处新石器时代遗址和美湖乡尊美村后坪山的新石器时代遗址上，采集到石斧、石矛和印纹陶片。

商周时期，三班镇辽田尖山即开始建窑烧瓷，生产印纹硬陶和原始青瓷，器物主要有壶、罐、杯、盂等盛器，纹饰有方格纹、附加堆纹、云雷纹、水波纹、戳点纹等，是福建原始瓷器的最早发源地之一。

至唐末五代，中原人口大量南移，其中有一部分的中原先民，几经辗转迁徙到德化开基立业，并带来了中原地区先进的手工业制作技术。这大大促进了德化社会经济的迅速发展，五代后唐长兴四年（公元933年）德化正式置县。在德化三班、泗滨村一带，制瓷业就已比较发达，据《龙浔泗滨颜氏族谱》记载：其开基祖教先公居河南，于唐代到德化县，其第五子文丽公得中明经博士，第七子颜仁郁初举进士。文丽公子化綵举国子博士及第，并著有德化县第一部《陶业法》、《绘梅岭图》，传授陶瓷工艺供后人学习。曾任归德场场长，并有诗篇入选《全唐诗》的颜仁郁曾有诗云：“村南村北春雨晴，东

家西家地碓声。”描绘的就是当时千家万户烧制瓷器用地碓春击瓷土的情景。

进入宋元以来，德化瓷业已初具规模，德化瓷大量涌入国际市场，畅销国外，成为当时“海上丝绸之路”最主要的贸易品之一。德化陶瓷成为古代东西方文明交流最主要的历史见证之一。据元代意大利著名旅行家马可·波罗《马可波罗游记》书中提到：刺桐（泉州）港附近的德化“制造碗及磁器，既多且美”。据调查，德化宋元时期的窑址多达42处，1976年发掘的屈斗宫古窑址，窑基全长57.10米，宽1.40—2.95米，共分为17间，其生产规模可想而知。宋元时期德化瓷产品以青白瓷为主，主要是国内外所需的日常生活用品，器型主要有碗、盘、炉、盒、壶、军持等。倍受考古界关注、甚至有“价值堪比兵马俑”之誉的宋代沉船“南海一号”上打捞出许多珍贵文物，其船中的古瓷大多是德化窑所产。

明代，是德化窑陶瓷生产的又一个高峰期，德化窑烧制的白瓷，胎体滑润致密，洁白如玉，叩击如磬，光泽闪亮，其釉色纯净，釉面晶莹光亮，乳白似象牙，如凝脂冻玉，美不胜收，代表了当时白瓷生产的最高水平，有“象牙白”、“猪油白”之美称，西方则称之为“中国白”（Blanc De Chine）、“世界白瓷之母”，被誉为“乃中国瓷器之上品也”，是“中国白瓷第一品牌”。明代又是德化窑瓷塑艺术最为繁盛的时期，德化白瓷与众不同，不仅透光度极好，为群瓷之冠，而且可塑性极强，无一不能塑造。以何朝宗、张寿山、林希宗、林朝景、



明·白釉玉兰杯



明·象牙白釉弥勒(何朝宗)



明·象牙白釉祥云观音(童江山人)



明·青白釉弥勒

陈伟等为代表的一大批瓷塑艺术大师，把德化窑瓷塑艺术推到了一个前无古人的境界，他们冠绝一时的瓷塑作品，造型逼真，格调高雅，具有独特和永恒的艺术魅力，照亮了世界一段辉煌的瓷史，被视为“世上独一无二的珍品”，有“天下共宝之”的美誉。著名收藏家马未都先生对何朝宗的瓷雕艺术赞叹不绝，“见过明何朝宗雕塑观音的人无不为之惊呼，以陶瓷之脆性，表现衣褶之柔软；以陶瓷之生冷，表现肌肤之温润；德化白瓷堪称一绝，前后无人能与之比肩。”

进入清代以后，青花瓷器代替白釉瓷器成为德化窑生产的主流，窑址遍布全县各地。清代是德化青花瓷生产的全盛期，据文物普查，全县除美湖、盖德两个乡镇尚未发现清代窑址外，其他乡镇都有清代窑址，全县青花窑址有177处，为历代以来窑址数的最高峰。德化青花瓷大量销往全国各地与东南亚以及非洲各国，清嘉庆德化诗人郑兼才《窑工》诗描绘了当时外销瓷的盛况：“骈肩集市门，堆积群峰起。一朝海舶来，顺流价倍徙。不怕生计穷，但愿通潮水。”

民国时期（尤其是抗战时期），德化由于地处闽中地区的戴云山麓，成了当时抗战的大后方，许多文化艺人流落辗转转到德化，为德化瓷的生产注入了新鲜的血液，尤其是郑少陶、孙锦春、徐曼亚、许光月等的陶瓷彩绘艺术，堪比江西景德镇的浅绛彩。在德化窑民国瓷器中，大量没留下陶工姓名作品，其精致之极，水平之高，令人叹为观止。此外，瓷雕老艺



明·象牙白釉观音坐像(唐尧煊)



明·象牙白釉美公



明·白釉美公

人苏学金、瓷雕艺人许友义三兄弟等更是当时瓷雕艺术的佼佼者，1915年苏学金所雕制的瓷梅花在巴拿马万国博览会上获得金奖。1930年许友义为仙游龙纪寺精心雕制的“五百罗汉”系列瓷雕，形态逼真，开创了古今系列瓷雕的新纪录。

德化陶瓷业在千年的发展过程中，虽也受兵荒马乱的影响，但从唐末始至今就一直有中断过，这在中国陶瓷史上堪称是一大奇迹。德化窑作为我国南方著名的古瓷窑之一，在唐、宋、元、明、清等各个时期都十分注重学习各地名窑的长处，借鉴并融合了其他工艺的精华，并加以灵活运用，兼收并蓄。德化瓷，在世界瓷坛上独树一帜，它吸收、包容了一切艺术内涵，融合了绘画、雕塑、建筑、木刻、化工等诸多技艺，融合了宗教、美学、历史、传说等民族文化精髓。德化瓷突破了传统意义上的瓷器概念，拓展了瓷器的实用范围，体现的是完美的艺术，赋予陶瓷更多、更大的艺术创作空间。这也正是德化窑能保持其强大生命力的缘由。

德化窑瓷在发展中，始终高举“白色”旗帜，彰显“白色”艺术，在雕塑、造型、釉色、烧制和装饰上不断创新，将形、意之美发挥得淋漓尽致。千余年来，淳朴洒脱的民俗意趣与高贵典雅的“白色”艺术紧密结合，形成了独树一帜的艺术风格，展现了中华民族博大而精深的精神世界和审美情怀。正如英国古陶瓷研究专家P.J.唐纳利所言“单看‘中国白’瓷本身的内在美就足够了，而不必进一步看它的声望，依靠它的特色，‘中国白’在



明·白釉祥云观音(林朝景)



清早期·青花鱼藻纹盘



清早期·红绿彩梅鹊纹盘



明·白釉达摩立像(张寿山)(原藏于戴维基金会,今珍藏于大英博物馆)

瓷器当中是出类拔萃的,而且往往是无可比拟的”。

德化窑为民窑,与“举全国之力”所办的官窑截然不同,尽管有着悠久的历史,有着独一无二的瓷质,有着独步天下的雕塑艺术,有着琳琅满目的艺术品种,但过去不为士大夫所重视,文献记载极为简略。它主要是根据市场需要而生产,为百姓需要而生产,为外销需要而生产。虽不为官府所重视,却也免受官府的干扰,少了官窑那种中规中矩的呆板,多了天马行空的灵性;少了官窑那种繁琐拘谨的羁绊,多了质朴浪漫的情趣;少了官窑那种依样画葫芦的束缚,多了洒脱爽朗的独创性。德化窑的瓷工艺人们就是在“举全国之力”生产官窑器的夹缝中,用自己的聪明才智,以及对艺术的虔诚和追求,小心翼翼地呵护着民间艺术的种子,打响了“德化瓷”、“中国白”的优质品牌。然而,颇为耐人寻味的是,那些占尽天下资源的官窑,大多如昙花一现般地消失了,而被视若草芥的民窑却凭借着顽强的生命力,深深地扎根于群众之中,深深地扎根在民间艺术的大地上,



清康熙·青花高仕纹瓶

不断茁壮成长成参天大树，这从全县拥有239处之多的古窑址即可见一斑。

总而言之，德化窑瓷的造型美观，具有浓郁的民族风格和鲜明的地方特色，以及瑰丽的装饰和精湛技艺，是我国灿烂的民族文化艺术的精华，在中国陶瓷史上占有重要的位置。尤其是德化的瓷雕艺术不仅影响了瓷界，诸如江西景德镇、广东石湾、福建漳州的瓷雕艺术，还影响了其他的生产门类，尤其是民间艺术，包括江浙竹雕、木雕、漆工、寿山石雕、惠安石雕、铜雕（如“石叟”的铜雕艺术作品，带有显著的何派艺术风格）等，无不深受德化瓷雕艺术的影响。可以说，德化窑瓷融艺术和生活于一体，创造了一个崭新的雕塑典范和完整的雕塑范式，构成了人类最伟大、最美好、最珍贵的精神财富，在中国陶瓷发展史上留下了辉煌的一页。



清中晚期·白釉堆贴文字胆瓶



清末·白釉麻姑献寿(苏学金)



清末·白釉天公(苏加善)

