

辽宁工人歌曲选

中国音乐家协会辽宁分会编

春风文艺出版社

辽宁工人歌曲选

中国音乐家协会辽宁分会编

春风文艺出版社

1960年·沈阳

PDG

序

这个冊子，选輯了大跃进以来，辽宁省工人、农民业余歌曲作者所創作的歌曲的一部分。这是大跃进的产物，是文化革命和技术革命的产物，是劳动人民艺术創造才能的体现。

大跃进以来，由于我們广大工农群众受到党的社会主义建設总路綫的鼓舞，他們在以一日千里的速度，从事工农业生产建設中，为我們国家創造了极其輝煌的物質財富；同时也用他們从事劳动的手写下了許多美好的詩歌。新民歌簡直象雨后春笋一样的不断地涌現出来；她簡直象天上的星星那么多、那么灿烂，誰能数得清她有多少数？劳动人民亲手創作的这种民歌，用朴素而又絢丽、豪放而又細致的笔法，歌頌了党的偉大、領袖的英明，反映了波瀾壯闊的社会主义建設，表現了自己的意志和願望，刻划了自己的英雄形象。在他們的詩歌中，革命浪漫主义和革命现实主义有如水乳相融，因為他們的生活本身就是如此，写出来的詩歌也当然就是这样。劳动人民創作的这种新民歌，甚至使我們一些专业詩人的創作相形見拙，他們开辟了一代新詩风，成为我們詩歌战綫上的一支富有极大生命力、战斗力的生力軍。

我們劳动人民是否能象他們創造新詩歌一样进行民歌曲調的創作，这事在我們音乐界里，并不是所有人都承認的。他們片面

強調音樂創作的專業特點，認為勞動人民不懂和聲、對位和作曲法，怎能談得上歌曲曲調的創作。但事實有力地批駁了他們。因為從音樂的發展歷史上就足以說明這點：我國豐富多采、優美動聽的民歌和民間樂曲，都是勞動人民創作的；民歌反映生活情感的真实、曲調的優美，為任何偉大的專業作曲家所望塵莫及。任何一個有良心的音樂家都得承認“創造音樂的是人民”這句名言。過去的民歌，雖然我們從來不知道是哪一個人創作的，但她總有她第一個作者。勞動人民創作民歌，由於對生活的感受，要唱出他們的心聲，詞和曲往往就一塊出來了。這種民歌，因為反映了他們的生活、思想情感和願望，用他們熟悉的語匯和音調，所以也就很容易引起和作者處於相同命運的人民的共鳴。這樣，一傳十、十傳百、百傳千，在不斷經過更多人的創作加工的基礎上，一支民歌形成了，傳開了，這是民歌創作的最基本的、也是最原始的方式，這種方式將會一直延續，只要有勞動人民，就有民歌的創造。

但過去一個民歌的形成過程是較長的，流傳開來的時間也就更長。是否能把這一形成的過程縮短些呢？這是完全可以的。過去我們勞動人民是在衣不遮體、食不果腹的情況下進行創作的，加之由於自己文化落後，不能用文字和音符將自己的歌聲記錄下來，所以只有通過口傳心授的方式傳布自己的創作。現在情況不同了，我們勞動人民不僅成了自己國家的主人，而且也必定要成為文化藝術的主人，物質生活得到了改善，文化生活也大大提高了，他們自己完全可以用嶄新的手法進行音樂創作。事實證明，大躍進以來，勞動人民的民歌創作已經大大地加快了速度，只在

短短的時間內，新民歌的數量就可以和歷代所積累的民歌的總合相比。同時在思想內容上更是過去任何時代所不能與之相比的。我們的新民歌繼承原有民歌的特色，是以嶄新的內容和風格出現的。

毫無疑問，從詩歌創作上證明，現在的民歌創作是在高速度地發展着。那麼在曲調創作上，是否也可以這樣？我們的回答是肯定的，只不過音樂的創作過程較詩歌稍複雜一些，勞動人民掌握曲調創作手法，沒有象掌握詩歌創作手法那樣來得直接。開展群眾性的歌曲創作我們還需要繼續做一些工作，一方面要破除對創作曲調的“神秘論”；一方面也要採取一些必要的措施，進行一些有關作曲的學習。自一九五八年以來，遼寧音協協同省內各音樂團體、工會、工人俱樂部、市縣文化館、農村人民公社，曾進行了一系列工作，如開辦作曲訓練班、業餘音樂學校、講座等，同時還大張旗鼓地舉行了多次工人、農民的作曲比賽會。通過這些活動，兩年以來，遼寧省已出現了一大批工人和農民業餘歌曲作者，他們不僅写出了許多歌曲，同時也寫了許多器樂曲（包括管弦樂曲）。許多優秀作品刊登於報刊上，並編印了數冊專集，有的還成了專業歌唱家的保留節目，這些都給予業餘作者以很大鼓舞。他們說：“只有我們社會主義國家，工人、農民才能自由地歌唱自己的心聲。”他們由衷地感謝黨的領導，感謝總路綫，感謝毛主席的文藝方針。

我們勞動人民的歌曲創作，具有無限生命力和無與倫比的特點：

他們創作的題材，都圍繞着歌頌黨和毛主席，歌頌祖國，歌

頌三面紅旗、技術革命、文化革命，反映當前的重大題材，有力地配合了當前的政治運動和生產運動。毛主席的詩詞和新民謠成了工人農民所熱愛的詩詞，他們也創作了許多新歌詞。在黨的領導下，廣大工农群眾的歌曲創作，有力地配合着黨的中心工作，成為黨的宣傳工作的工具。

他們的樂風，正如他們的詩風一樣，正確地表現了勞動人民的健康、樂觀、愉快的思想情感；體現了革命浪漫主義和革命現實主義相結合的創作方法；在他們的歌曲創作中，正確地表現了工人階級和勞動人民的形象。他們有的是對革命和勞動的熱烈的愛，一掃某些帶有濃厚小資產階級情調的專業作者的無病呻吟、傷感、頹廢的情調。因為他們創作的前提就是為了表達勞動人民自己的心願，並立意讓所有人民都接受他們的作品，毫無嘩眾取寵和玩弄技術之心。因此在他們的創作中，都是力求做到民族化和群眾化。

無論在從事創作的幹勁和對藝術創作的嚴肅認真的態度上，我們專業作者都向他們學到了許多好的作風。通過對他們的輔導，解決了過去某些專業作家對工农不熟悉、不了解、不承認他們的創作才能和無窮智慧的問題。事實上我們許多工农業余作者，他們是最懂得藝術創作的。他們都有着樸素的馬列主義美學觀點作為自己創作的指導。他們有許多人都學習過毛主席的《在延安文藝座談會上的講話》。他們最容易接受毛主席的：人民生活的大海是我們藝術創作取之不尽用之不竭的源泉這一真理。他們感到自己的事業是無比光明正大；音樂必須熱烈地歌頌我們的黨和毛主席，歌頌革命，歌頌我們的三面紅旗。他們認為在自

己的作品中反映这些主题是不容辞的，只有为无产阶级政治、为群众服务，音乐创作才能取得灵魂，才能得到繁荣和发展。而不象音乐界的修正主义者，他们认为音乐只有表现资产阶级和小资产阶级的所谓个人幸福、个人遭遇、伤感颓废的情调，才算有“水分”；而音乐创作要为无产阶级政治、为群众服务，反映工农业建设和劳动人民的精神面貌就一定“一般化”和“公式化、概念化”。

我们工农业余歌曲创作者，除了具备了一些朴素的马列主义美学观点外，也具备了一些歌曲创作的基本知识。首先，他们绝大部分都能记谱，把自己哼出来的曲调记下来，并特别注意思想情感的音乐表现，从生活情感出发，力图在音乐创作中表现我们时代的特点和劳动人民的精神面貌。显而易见，由于他们不断地进行学习，他们在参加过多次作曲比赛后，知识是不断地丰富，掌握了一些作曲技巧。但他们并不满足于现在的水平，有许多作者向我们提出了，希望再继续办夜校，以便更好地掌握毛主席文艺思想，学习更多的作曲技巧。为了把工人、农民业余歌曲创作再提高一步，我们正准备继续开办工人、农民的作曲训练班，把工人和农民的业余歌曲创作推向新的高潮。我们庆幸在大跃进以来辽宁省涌现了一大批劳动人民歌曲作者，而且还将有一部分会充实到专业团体，到音乐学校深造，这将能从根本上解决专业音乐工作者的队伍问题。用劳动的手，写出伟大的时代的乐章的年代已经开始了。

編 者 1960年5月

目 录

序

娄山关	毛主席詞	王殿槐曲 (1)
紅旗歌	李大純詞曲	(2)
紅旗歌	吳 丹詞曲	(2)
祖国的大地普照紅光	刘 星詞	柳 波曲 (4)
三唱紅旗	刘宝珊詞曲	(6)
山歌向着青天唱	四川民歌	任发信曲 (7)
万岁毛主席	魏宝貴詞	王殿槐曲 (8)
毛主席紅太阳	四川民歌	李启明改詞作曲 (9)
毛澤东思想是紅旗	吳 揚詞	王殿槐曲 (10)
毛主席著作似明灯	牛世清詞	刘家秀曲 (11)
毛主席的恩情深	楚 冰詞	刘樹恩曲 (12)
毛主席来过这个地方	西 彤詞	苗延祿曲 (13)
献給咱的毛主席	孙永兴詞曲	(14)
全靠領袖毛澤东	王家芳詞	吳 丹曲 (15)
賀新年	金祖韓詞曲	(16)

人人歌唱总路綫	西 彤詞	傅作華曲 (18)
跃进好	赵敏杰、張樹柏、刘 作詞曲	(19)
幸福路	严品人等詞	宋虎林等編曲 (20)
党是春雨社是花	新 民、田 光詞	柳 波曲 (22)
人民公社是幸福花	吳 戈詞	王 志曲 (23)
人民公社人人夸	宋希圣詞曲	(25)
长空万里出彩霞	周百福詞	王新民曲 (26)
人民公社好	金 边詞	王聚全曲 (26)
歌頌人民公社	爾 萍詞	陈凤桐曲 (27)
人民公社办起来	陸 榮詞	葛庭荣曲 (28)
幸福的日子赛天堂	秋 实詞	刘 一曲 (30)
夸公社	陕北民歌	王祥文填詞 (31)
一面紅旗車間摆	吳玉馥詞	王新民曲 (33)
一天等于二十年	王殿槐曲	(34)
工人大跃进	方 冰詞	学 琨曲 (36)
紅旗滿車間	呂嘉恩詞曲	(37)
夺紅旗	柳 波詞曲	(38)
我們胜利了	佟世毅詞曲	(40)
翻身要翻心	赵敏杰詞曲	(41)
工业大翻番	雷云和詞曲	(42)
翻身战歌	松启儒詞曲	(43)
車間面貌新	大 純詞曲	(44)
拔白旗插紅旗	王 戈、胡 靜詞曲	(45)
捷报滿天飄	公 萌詞	宋立夫曲 (46)

千万朵呀难比它	洪 鐘詞曲 (47)
揮动鋼釵出太陽	李森林曲 (48)
鋼龙摆尾閃金光	師 秀詞曲 (49)
哪怕汗水漂起船	新民歌 馬蒼石曲 (50)
忙炼鋼	洪 鐘詞曲 (50)
險些沒把天頂破	于洪如詞 崔汝棠曲 (51)
鋼鐵战士之歌	韓 帆詞曲 (51)
任务要提前	王延积改曲配詞 (52)
唱小高爐	韓國祥詞 刘德永曲 (53)
歌唱小土群	李根宝詞 刘 昆曲 (54)
一吨鋼水万枝枪	李知道詞 王 文曲 (54)
捷报春风滿人間	徐培旅詞 薈 鳴曲 (55)
七年計劃放光彩	宋立夫詞曲 (56)
小小土机床	赵兴任詞曲 (57)
革新花开滿堂紅	鮑向羣詞 丛庆瑜曲 (58)
技术大門英雄开	戈 丹詞 王殿槐曲 (59)
技术革新紅旗飄	樊 白詞 刘 昆曲 (60)
机械化好又好	香春、宪庆、广源詞 刘宝珊曲 (61)
技术革新开了花	李 波、洛 太詞曲 (62)
技术革新紅旗飄	樊 白詞 赵临胥曲 (64)
技术表演开了花	周学宝、松启儒詞 松启儒曲 (65)
歌唱自动綫	郎惠义詞曲 (67)
向四化大进军	李秀云詞曲 (67)
向技术革命大进军	吕德厚詞曲 (68)

比一比 賽一賽	曾泉星詞	刘 昆曲 (70)
革新花开滿堂紅	鮑向羣詞	崔玉文曲 (71)
机械化是咱的好法宝	刘 昆詞曲	(73)
技术革命要搞好	申世賢詞曲	(74)
顆顆紅心向着党	韓 襲詞	松启儒曲 (74)
大干一百二十天	王殿槐詞曲	(76)
实现四化无限好	徐竹影詞	王殿槐曲 (77)
运输工人干劲大	刘志远、刘新秋詞	李 峰曲 (79)
老汉我当了工人大学生	赵永繼詞	王殿槐曲 (80)
学文化小唱	張 遜詞	李維义曲 (84)
工人巧安排	韓國祥詞	舵 夫曲 (85)
都是工人創奇迹	戴錫風詞	吳 丹曲 (86)
咱們工人不简单	呂嘉恩、姜树恩詞	呂嘉恩曲 (87)
如今工人是神仙	李德福詞	孙升利曲 (88)
党說咋办就咋办	石鴻泉詞	李維义曲 (89)
劳动之手把詩作	張庆可詞曲	(90)
敢与天公比高低	刘兴元詞	洪 鐘曲 (90)
咱們工人歌手多	孟宪振詞	孙升利曲 (91)
鞍鋼工人干劲高	克 威詞	黃 渺曲 (92)
我是一个炼鋼工	罗 輯詞	刘 一曲 (93)
机械工人意志坚	謝 偉詞	杜 代曲 (94)
架工歌	于天庆詞曲	(95)
黃武跃进歌	集体作詞	吳文汉曲 (96)
我是一个印刷工人	鄒一立詞	青 青曲 (97)

英雄的青年突击队员	清 川 詞	許奎福曲 (98)
看！我們年青人	金 波 詞	苗延霖曲 (99)
我們是突击队员	刘永生 詞曲	(100)
青年工人歌	陈敏功 曲	(101)
我們要做紅色多面手	沈阳市盲人工厂文工团創作組 詞曲	(102)
民兵練兵歌	賈貴福 曲	(103)
我們拿起枪	孙錦邦 詞	柳 波 曲 (104)
全民皆兵反侵略	黄光桐 詞	王忠孝 曲 (105)
社会主义新事多	刘永生 詞	馬汉申 曲 (106)
社里开了大工厂	新民歌	刘 昆 曲 (107)
千层云上鑼刀响	朱仁声 詞	松启儒 曲 (108)
新嫁妝	韓乐羣 詞	刘 昆 曲 (109)
几天不到沙河边	郑 敏 詞	葛庭荣 曲 (110)
为了美好的明天	徐 鎔 詞	刘 昆 曲 (110)
治 水	其 来 詞	王祥文 曲 (111)
人人都夸宋老大	崔志忠 詞曲	(112)
积肥小唱	葛庭荣 曲	(114)
剪窗花	鲍向羣 詞	刘宝珊 曲 (115)
二郎担山赶太阳	新民歌	洪 鐘 曲 (118)
老大爷修庫把土担	渤 海 詞	王 志 曲 (119)
千层云上鑼刀响	朱仁声 詞	雲 單 曲 (121)
双手捉住河水头	王国新 曲	(121)
我赶羊儿上山坡	蔣庆富 詞	胡力仁 曲 (122)
表心意	孙俊臣 詞曲	(123)

思凡曲	韓國祥詞	郭玉文曲 (125)
新嫂嫂	湖南民歌	刘 昆曲 (126)
欢迎曲	老 舍詞	張庆可曲 (127)
叮当歌	袁孝全詞	李文孔曲 (128)
我是小小宣傳員	趙敏杰詞曲	(129)
小朋友們来煉鋼	寶向深詞曲	(130)
小朋友爱唱歌	師延齡詞	林偉基曲 (130)

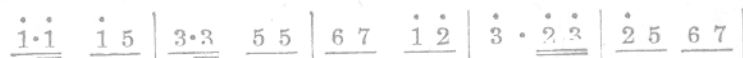
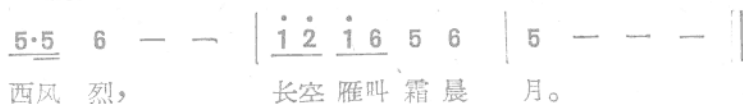
娄 山 关

1 = A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

(忆秦娥)

毛主席 詞
黎明机械厂工人 王殿槐 曲

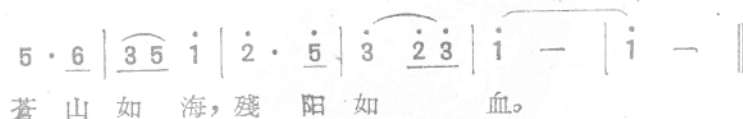
稍慢



(中速)



(渐慢)



紅 旗 歌

1 = F $\frac{2}{4}$

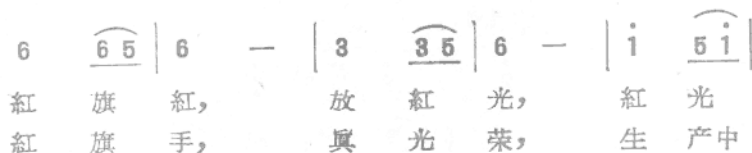
沈阳机床一厂工人 李大純 詞曲



紅 旗 歌

1 = C $\frac{2}{4}$

紙盒厂記錄員 吳 丹 詞曲





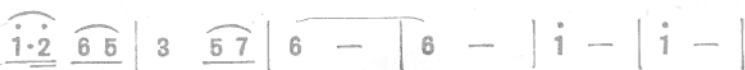
照 四 方， 插 紅 旗，
逞 英 雄， 乘 长 风，



拔 白 旗， 政治 挂帅 所向 无 敌；
駕 火 箭， 走 在 时间 前 面；



紅 旗 插到 哪 里，
高 举 胜利 紅 旗，



哪 里 就 胜 利， 紅 旗
走 向 社会主 义， 高 举



插到 哪 里， 哪 里 就 胜 利。
胜利 紅 旗， 走 向 社会主 义。

祖国的大地普照紅光

1 = F $\frac{2}{4}$

(二部合唱)

刘 柳 星 波 詞 曲

中速 奔放、辽阔地

(前奏) $\parallel$: ($\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 1}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5\ 2\ 3}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 0\ 0}}) \parallel$

5 $\underline{\underline{3\ 2}}$ | 1 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 4\ 5\ 6}}$ | 5 — | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |
 葱 綠 的 树 儿 在 和 风 中 歌 唱, 鮮 丽 的
 高 山 秃 岭 换 上 了 綠 装, 广 闊 的
 总 路 綫 閃 耀 着 万 丈 光 芒, 照 亮 了

$\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}}$ | 2 — | 5 $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
 花 朵 吐 露 着 芬 芳, 祖 国 的 大 地
 土 地 一 片 禾 苗 儿 香, 我 們 是 大 自 然 的
 我 們 前 进 的 方 向, 鼓 足 干 勁

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | 6 5 | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | 1 — |
 普 照 着 紅 光, 照 得 六 亿 顆 心 象 鉄 一 样。
 主 入, 要 讓 那 河 水 流 上 山 崗。
 力 爭 上 游, 把 祖 国 建 成 幸 福 的 天 堂。