

砚是富有中国传统文化特色的手工艺品，是中国文房四宝中不可或缺瑰宝。砚是研磨用具，「砚」古代又作「研」。汉·刘熙《释名·释书契》说：「砚，研也；研墨使和濡也」。汉·许慎《说文》：「砚，石滑也」。「滑」者「利」也，意「研磨」。文房用具之一的砚为记载、传播和推动中华文明的发展起到了重要的作用，也是极为典型的中国历代美术之实物载体。

历代文人墨客称道的是端砚、歙砚、洮河砚和澄泥砚这「四大名砚」，与端砚并称为「砚中双璧」的歙砚更是令人刮目相看。

歙砚新考

唐开元元年，猎人叶氏逐兽长城里，见叠石如城垒状，莹洁可爱，因携以归，刊粗成砚，温润大过端溪。后数世，叶氏诸孙持以与令，令爱之，访得匠手所为砚，由是山上始传。歙砚是指以徽州地域范围内的砚石为原材料，经歙县砚雕工艺精雕加工而成富含徽州文化内涵的砚台，其特点是「石质坚润、纹理缜密、涩不留笔、滑不拒墨、贮水不涸」。主要以徽派雕刻艺术为核心，浮雕浅刻为主，精细见长，雕琢手法细腻，层次分明。是典型的徽州物质文化遗产和非物质文化遗产的综合体。

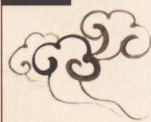
凌红军
王宏俊
编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

歙砚新考

凌红军 王宏俊 编著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

欽砚新考. 凌红军, 王宏俊编著. —上海: 同济大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5608-4027-7

I. 欽… II. ①凌…②王… III. 古砚—研究—中国
IV. K875.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第103117号

欽砚新考

凌红军 王宏俊 编著

责任编辑 武 钢 责任校对 杨江淮 装帧设计 陈益平 插图 张 硕

出版发行 同济大学出版社

(www.tongjipress.com.cn 地址:上海四平路1239号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海精英彩色印务有限公司

开 本 787mm x 1092mm 1/16

印 张 12.5

印 数 1-4100

字 数 312000

版 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4027-7

定 价 198.00元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

编委会

名誉主任：杨 震 滕祁源 胡仕圣 盛九江 吴绍辉 刘宏军

主 任：方文辉

副 主 任：汪利权 程 兵

委 员：胡寅辉 范海生 汪小龙 程 平 吴东方 孙小勇

毛要勤 费曾波 彭成瑶 梁 红 汪德钦

顾 问：程明铭 方见尘 汪永龙 周美洪

主 编：凌红军 王宏俊



序

砚是富有中国传统文化特色的手工艺术品，是中国文房四宝中不可或缺的瑰宝。砚是研磨用具，“砚”古代又作“研”。汉·刘熙《释名·释书契》说：“砚，研也；研墨使和濡也。”汉·许慎《说文》：“砚，石滑也。”“滑”者“利”也，意“研磨”。文房用具之一的砚为记载、传播和推动中华文明的发展起到了重要的作用，也是极为典型的中国历代美术之实物载体。

宋人苏易简《文房四谱》曾记载：“昔黄帝得玉一纽，治为墨海焉，其上篆文曰‘帝鸿氏之研’。”东汉·李尤《墨研铭》曰：“书契既造，研墨乃陈。烟石附笔，以流以申。”这些资料都从另一侧面反映了中国砚之历史悠久。新石器时代仰韶文化姜寨遗址中出土的一方石砚，是目前考古发现的最早“砚台”，距今约5000年左右的历史。据史料记载，砚的材质多样、品种众多，但历代文人墨客称道的是端砚、歙砚、洮河砚和澄泥砚这“四大名砚”，与端砚并称为“砚中双璧”的歙砚更是令人刮目相看。

歙砚因产于歙州而得名，唐宋时，歙州辖歙县、休宁、祁门、黟县、绩溪、婺源等地，砚石以婺源所出为最优，至今已有一千多年的历史。宋代文学家苏轼称赞歙砚：“涩不留笔，滑不拒墨。瓜肤而穀理，金声而玉德。厚而坚，足以阅人于古今。朴而重，不能随人以南北。”历代使用歙砚者甚多，但研究歙砚并留下文字记载的却颇为少见。有关歙砚的起源见于宋·治



平二年（1066）唐积的《歙州砚谱》，该书为后人认识、研究歙砚留下了极其详实而宝贵的资料。此外，宋人洪景伯著有《歙砚谱》、米芾著有《砚史》，清代程瑶田著有《纪砚》……20世纪90年代，中国文史出版社出版了由著名砚雕家、书画家叶善祝先生主笔的《中国徽州文房四宝》一书，我有幸拜读过有关歙砚历史的章节，对歙砚的历史沿革、制作工艺、品种类别以及发展兴衰等有了粗浅的了解；但仍不时在公务接待中，因歙砚知识的缺乏而拙于言辞，特希望能找到一部全方位介绍歙砚知识的论著。十分高兴的是，在辞“鼠”迎“牛”之际，安徽民间文化传承人、工艺美术师凌红军先生，偕同王宏俊先生送来了《歙砚新考》清样。翻阅是书，大开眼界；歙砚古今，尽在其中。许多平日说不清道不明的问题，在此得到了答案。更为可贵的是，此书既深入浅出、通俗易懂，又见其用功与用心！凌红军先生请我为之作序，我欣然允之，写了以上文字，也算是对《歙砚新考》顺利出版的一种祝贺吧。相信此书的出版，一定能进一步宣传歙砚历史、普及歙砚文化，为传承徽州历史文化的精萃发挥应有的作用！

程兵

二〇〇九年元月

随笔于歙县滴水斋中



目 录

序

第一章 歙砚简史

- 一、歙州地名的变迁
- 二、歙砚的发展历史
- 三、歙砚的评述著作及地位

第二章 歙砚的砚石坑口

- 一、婺源县砚坑
 - 1. 砚山（龙尾山）的砚坑
 - 2. 大畈（济溪）的砚坑
- 二、歙县砚坑
- 三、休宁县砚坑
- 四、祁门县砚坑
- 五、黟县砚坑

第三章 歙砚的石品

- 一、眉纹
- 二、罗纹
- 三、金星、金晕



83

1. 金星

96

2. 金线

97

3. 金花

98

4. 银星

99

5. 金晕

102

6. 银晕

102

四、鱼子纹

104

五、带状纹

108

六、歙红

108

七、歙青

108

八、紫云玉斑

109

第四章 歙砚的石质与鉴定

109

一、石质优劣的感官与实践认知

110

二、歙石的地质学研究及歙砚自磨刃发墨理论

114

三、歙石与玉山罗纹石、九江星子石的区别

119

第五章 歙砚的艺术风格

119

一、歙砚的制作工序

122

二、歙砚的雕刻造型



126

三、歙砚的雕刻题材

135

四、砚铭

135

五、砚雕的发展过程

141

第六章 当代歙砚砚雕技艺及传承

169

附录

169

附录一

歙砚地方标准

178

附录二

浅谈歙砚的价值（汪德钦）

歙砚的传统风格——师古而推新（王宏俊）

艺无止境（凌红军）

186

附录三

文房书籍及文献小汇

历史上的歙砚名工

歙砚工艺美术大师及传承人名单

191

后记



第一章 歙砚简史

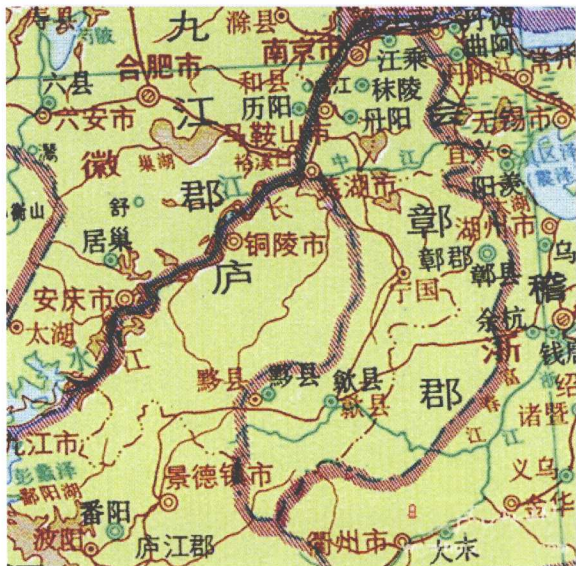
歙砚，因产于古歙州（后改徽州）而得名（唐宋时歙州下辖歙县、休宁、婺源、祁门、黟县、绩溪诸县）。古歙州各地都出产砚石，其中尤以产于婺源龙尾山的砚石纹色最多、品质最好。清·徐毅《歙砚辑考》记载：“……不曰龙尾而曰歙者统于同也。”用龙尾石制成的砚是歙砚的精华和杰出代表，也是历史上四大名砚称谓之所指。

如果说端砚的发展还算得上是“一帆风顺”的话，歙砚的成长则可以说是起伏波荡。概括地说就是：歙砚起源于唐，兴盛于宋，衰退于明清，复兴于现代。

一、歙州地名的变迁

歙州作为一个古地名，她并不是一成不变的，在这里我们主要关注的是歙州名称的由来以及婺源县归属的变迁。

古歙州在中国安徽省南部地区，早在新石器时代，这里就有人类活动的足迹。秦统一中国后，曾在这里设置了黟（后改为黟）、歙二县，属鄣郡，这大概是“歙县”作为地名出现在大家面前的最早时间吧，至今已有2200余年的历史了。自公元280年置新安郡始，



秦朝鄣郡模拟图（黑色字体为古地名）



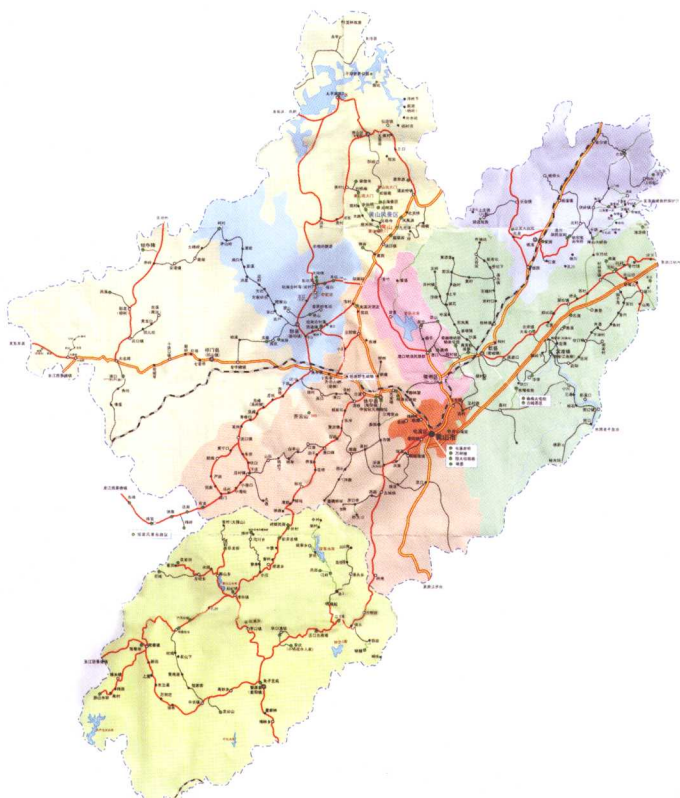
这里的地域格局就已初步形成。隋唐至北宋时期，新安郡为歙州所取代。宋徽宗宣和三年（1121年），易歙州为徽州。从此，历经元明清三代，徽州（府）所辖歙县、休宁、婺源、祁门、黟县和绩溪六县的行政格局一直处于相对稳定状态。

公元1912年（民国元年），中华民国临时政府实行废府留县，徽州府不再存在，原辖六县保留，直属安徽省辖。

公元1934年（民国廿三年），国民政府将婺源县从安徽省割离出来，划归江西省管辖。1947年（民国三十六年），婺源县回归皖辖。公元1949年（民国三十八年）5月，徽州故地成立徽州区行政督察专员公署（简称徽州专区），所在地

初设在歙县，后迁到屯溪。下辖屯溪市及歙、黟、休宁、祁门、绩溪、旌德六县。此前，婺源县再度划归江西省管辖。

1971年，徽州专区改称徽州地区。1987年11月，国务院批准改徽州地区为黄山市。1988年7月，地级黄山市正式成立，辖三区（屯溪区、徽州区、黄山区）四县（歙县、休宁县、黟县、祁门县）和黄山风景区，同时绩溪县被划出，隶属安徽省宣城地



徽州文化生态实验保护区模拟图

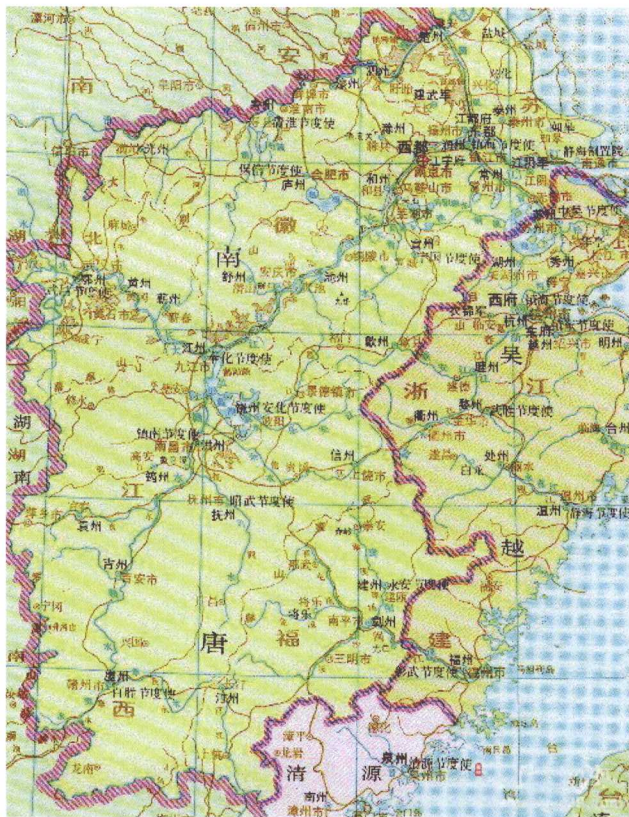


区。总面积约9807平方公里，总人口约147万。

2008年1月8日，文化部批准设立区域性文化生态保护实验区——徽州文化生态保护实验区并举行了授牌仪式。这是继闽南文化生态保护实验区之后设立的第二个国家级生态保护区。实验区域包括安徽省黄山市、绩溪县，江西省婺源县三地。

二、歙砚的发展历史

歙砚起源于唐代，距今已有1200多年的历史。宋·唐积《歙州砚谱》记载：“婺源砚。在唐开元中，猎人叶氏逐兽长城里，见叠石如城垒状，莹洁可爱，因携以归，刊粗成砚，温润大过端溪。后数世，叶氏诸孙持以与令，令爱之，访得匠手斲为砚，由是山下始传。至南唐，元宗精意翰墨，歙守又献砚，并荐砚工李少微，国主嘉之，擢为砚官，令石工周全师之，尔后匠者增益颇多。”此段话译成现代汉语就是：“龙尾砚石发现于唐开元年间（713—742）。当时有一个姓叶的猎人为追猎物来到一个叫长城里的地方，看到这里的石头层层相叠、如城墙状，莹润可爱，



五代十国南唐歙州模拟图（黑色字体为古地名）



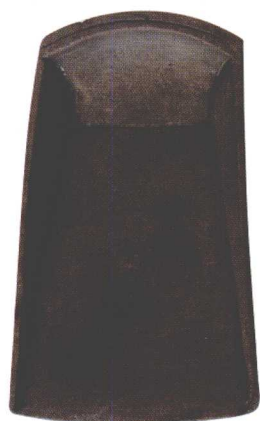
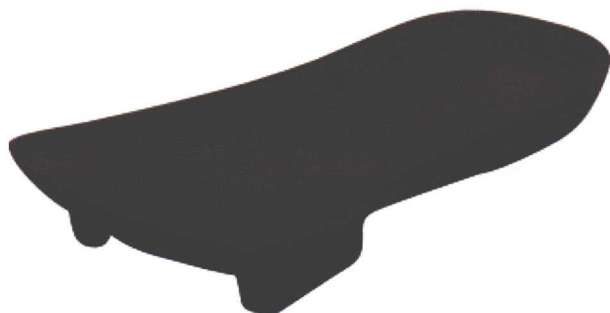
就拿回家粗制成砚，其石质的温润程度远远超过端溪所产的砚石。珍藏几代后，叶氏子孙将此粗砚献给了当地的县令，县令非常喜爱。于是寻访制砚名手再精心雕刻，从此这里的佳石可制好砚的消息就传开了。到了南唐（937—975）时，元宗李璟（916—961）好诗文翰墨，歙州太守把龙尾砚献给国主李璟，同时推荐了凿砚高手李少微。李璟对龙尾砚大加赞赏，并提拔李少微为‘砚官’，命令石工周全拜其为师，使以后的雕砚者受益匪浅。”《歙州砚谱》又云：“今全最高年能道昔时事”，类似的记载见诸于宋·高似孙《砚笈》，宋·洪景伯《歙砚谱》，宋·曹继善《歙砚说》等。由帝王设置砚务官督采砚石，可以说是歙砚在中国砚史上最辉煌的一页。从此，龙尾石的开采由官方组织，被用来专门为皇室造砚，歙砚成为御用之品。南唐后主李煜（961—975）更是将龙尾旧坑砚与李廷圭墨、澄心堂纸三者并称为“天下冠”。



猎人叶氏

据五代陶谷《清异录》记载，肖颖士至“仓曹”李韶家，见歙砚颇良，退语同行者云，“此三灾石也”。肖颖士乃开元二十三年（735）进士，此可证明盛唐时，歙砚已大显。歙砚作为御赐品，也见于《清异录》中：“开平二年（908），梁太祖朱温赐宰相张文蔚、杨涉等人龙鳞月砚各一，歙产也。”

宋代（960—1279），经济进一步发展，尚文治、重学术之风，促进了文化艺术的发展，其中也包括



唐式硯圖



唐式硯圖



石砚采制业的繁荣，歙砚也由此进入了大发展时期。南唐灭亡后到宋元祐年间（1086—1094），均对砚石进行过相当规模的开采，这一时期在龙尾山开发的砚坑最多，精品砚石不断涌现，石色之丰富，质地之细腻，均为诸砚之首，歙砚的影响力也越来越大。

据宋·曹继善《歙砚说》记载：“景祐中，校理钱仙芝守歙，始得李氏取石故处。其地本大溪也，常患水深，工不可入。仙芝改其流，使由别道行，自是方能得之。

其后县人病其须索，复溪流如初，石乃中绝。后邑官复改溪流，遵钱公故道，所得尽佳石也。”详细地说明了宋代景祐年间（1034—1038）歙州太守钱仙芝在李少微采石故处开采龙尾砚石的过程。宋·唐积《歙州砚谱》记载了龙尾山一石坑的开采情况：“景祐中曹平为令时取之，后王君玉为守时又取之，近嘉祐中刁璩为尉时又取之。”综上所述，龙尾砚石在宋代地方官员的组织下多次进行过大规模的开采：如景祐年间



少微贡砚