

四川大學古籍整理研究所編

儒藏

史部

第七十八冊

四川大學出版社

四川大學古籍整理研究所 編

儒藏·史部

儒林年譜

第二十八冊

四川大學出版社 二〇〇七年

國家「211工程」重點學科建設項目

國家「985工程」創新基地規劃項目

中國孔子基金會重大項目

目錄

悔菴年譜	清·尤侗 自撰	一
王船山先生年譜	清·劉毓崧 編撰	一七九
先船山公年譜	清·王之春 編撰	三八一
費燕峰先生年譜	清·費冕 編撰	七二三



悔菴年譜

清·尤侗自撰

駱鳳文校點

蔣宗許一審

李文澤二審

清康熙年間刻本

《悔菴年譜》二卷、《年譜圖詩》一卷、《小影圖贊》一卷，清尤侗自撰。清康熙年間刻本《西堂全集·餘集》附。

尤侗（一六一八—一七〇四），字展成，又字同人，號悔菴，又號艮齋、西堂老人，清江蘇長洲（今江蘇吳縣）人。侗自明人清，五歲入小學，讀《四書》，習《易經》。十二歲時「厭時文，慕古學」，於經史之外竊讀《老》、《莊》、《左傳》、《離騷》、《文選》等書。十九歲時與同鄉學子結文社。順治五年三十一歲，拔貢第一，次年廷試第七名。康熙十七年舉博學鴻儒，授翰林院檢討，參與分纂《明史》。六十歲告老歸田，憑山臨水，詩酒餘生，晚乃參禪悟道，以求物我同一，終壽八十七歲。著有《西堂全集》、《西堂餘集》及雜劇多種。

此譜為侗自撰，共四卷，分別為《年譜圖詩》一卷、《小影圖贊》一卷、《年譜》二卷，圖文並茂，別具一格。卷首有錫山錢肅潤序，後為僧開石所繪譜主七十六歲時畫像一幀，尤侗自識並江屯高士奇跋。其圖共十六幅，各綴詩一首，尤為別致，自識曰：「因思古人之書，必有圖畫」，姑摘其大者，繪圖綴詩，「志其本末」。包括思亡妻、懷故人、孝雙親、教孺子、理刑法、賑饑荒、修《明史》、觀圍獵、紀恩遇、誌賜宴、傷亂離、紀泛游、歸田隱、築生壙、禮佛禪、遊僊道等十六事。《小影圖贊》亦有圖四幅：竹林宴坐、水亭垂釣、萬峰探梅、夢遊三山，並配以譜主與友人詩詞贊語九十五首。《圖詩》、《影贊》描述了譜主人倫孝道、君臣道義、恤民矜疾、淡薄宦名之行蹟，以及善於曲詞之才藝、研佛習道之玄機，生動體現了一代名儒名士之德業風範。《年譜》上卷從明萬曆四十六年至清康熙十六年，記譜主一歲至六十歲經歷，主要記其少年從學、科考應舉、理刑修史、賑災濟苦、交往行旅、戲曲創作、詩文著述等事。下卷從康熙十七年至康熙四十二年，記譜主六十一歲至八十六歲事，主要有：詔徵博學鴻儒，特授翰林院檢討，纂修《明史》弘正諸臣列傳，恩遇賜宴，著述刻書，交遊唱和等等。譜中所記諸事皆親切有味，當為研究尤侗政事、學行之第一手資料。



太史艮翁尤公以其年譜繪爲十六圖各繫以詩。其詩始言夫婦繼言朋友中于父子而後歸美于君臣大都發乎情止乎理義有三百篇之遺風焉。詩三百篇關雎爲首。匡衡曰情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜。此善說詩者也。今讀艮翁思亡妻詩情詞纏綿音旨悽惻多言篝燈助讀牛衣慰藉之事。有一語涉于情欲宴私者乎。若詩之言朋友者莫如伐木。其一章曰神之聽之終和且平。朱子曰五品天叙朋友居二故謂達道不由其道則人倫廢而天理滅其能終和且平乎。艮翁之恩故人詩可謂和平矣。詩有南陔本爲孝子養親而作其後列于笙詩有聲無辭束皙補之則曰馨爾夕膳潔爾晨羞言相戒以養也。曾有若艮翁之自製爲鈞天樂清歌妙舞以娛其親者乎。誦其詩直可譜之樂章已。古有孝子思親之詩無慈父思

子之詩。然以觀陟岵之詩有云。父曰。嗟予子。行役夙夜無已。上慎旃哉。猶來無止。雖曰想像之辭。夫亦未嘗無其意也。今艮翁之思子詩。其或猶此意乎。至于金門待漏有詩矣。瀛臺賜宴有詩矣。父子同朝。拜恩受貺。其忠愛之誠。溢于言表。殆有如鹿鳴。天保。湛露。彤弓諸什。上之人禮容揖遜。而爲之下者承順悅服。豈弟之氣象。盈于朝廷。被于天下者乎。他不具論。總之。不越乎情與理義者。近是。以是而擬三百。何多讓焉。或曰。艮翁史官也。采風。國史事也。余曰。然。國史明乎得失之迹。傷人倫之廢。哀刑政之苛。吟咏情性。以風其上。達于事變。而懷其舊俗。故詩序曰。正得失。動天地。感鬼神。莫近于詩。先王以是經夫婦。成孝敬。厚人倫。美教化。移風俗。是詩也。誠國史之所爲也。或又以爲周禮太史之屬。掌書不掌詩。太史非掌詩者也。何以詩爲。余曰。



不然。大戴保傅篇云：號呼歌謠，聲音不中律，宴樂雅誦，樂序不知節，此太史之任。是太史實掌詩者也。夫朝廷之上，草野之間，其詩有不協于律者，史官得而正之，況其自爲詩而有不協于律者乎？昔者太史當

世祖皇帝時，覽其臨去秋波文一篇，親加批點，稱才子者再。因命取全帙而披閱之。他日，又摘討蚤檄示學士曰：此奇文也。後又有以讀離騷樂府獻者。一上益讀而善之。令梨園子弟奏之管絃，爲宮中雅樂，以爲清平調之比。夫公權書法得陟御座，元稹詩章流傳宮中，司馬相如之賦，漢武帝恨不同時。蘇學士之文，宋神宗詫爲奇才。古之以詩文動人主之求，且大用于朝者，有矣。今太史既膺

先帝特達之知，稱真才子，又蒙

今天子特簡翰林，以老名士呼之，是詩出其能，不與離騷樂

府諸篇並傳于世乎。行見登之天府播之律呂用之鄉人用之邦國謂爲三代樂章之冠且爲三百篇風雅頌之宗也不亦休歟。余將遙從溪山大谷中持土缶擊竹如意和之矣。是爲序。

康熙甲戌夏又五月錫山同學小弟錢肅潤題于葑溪之玉照堂。





儒藏

悔菴年譜
圖詩

見公羽川像時年七十有六

僧開石齋



予既著年譜、因思古人之書、必有圖畫、如易之太極、書之無
逸、詩之豳風、及孝經、爾雅、離騷之類。今人有書無圖、僅見之
傳奇小說而已。生平事跡瑣瑣、難以枚舉、姑摘其大者、繪爲
十六圖、各綴小詩、志其本末、用以自娛、亦可貽諸子孫、其人
斯在、呼之或出也。艮翁尤侗識。



備藏

悔菴年譜
圖詩



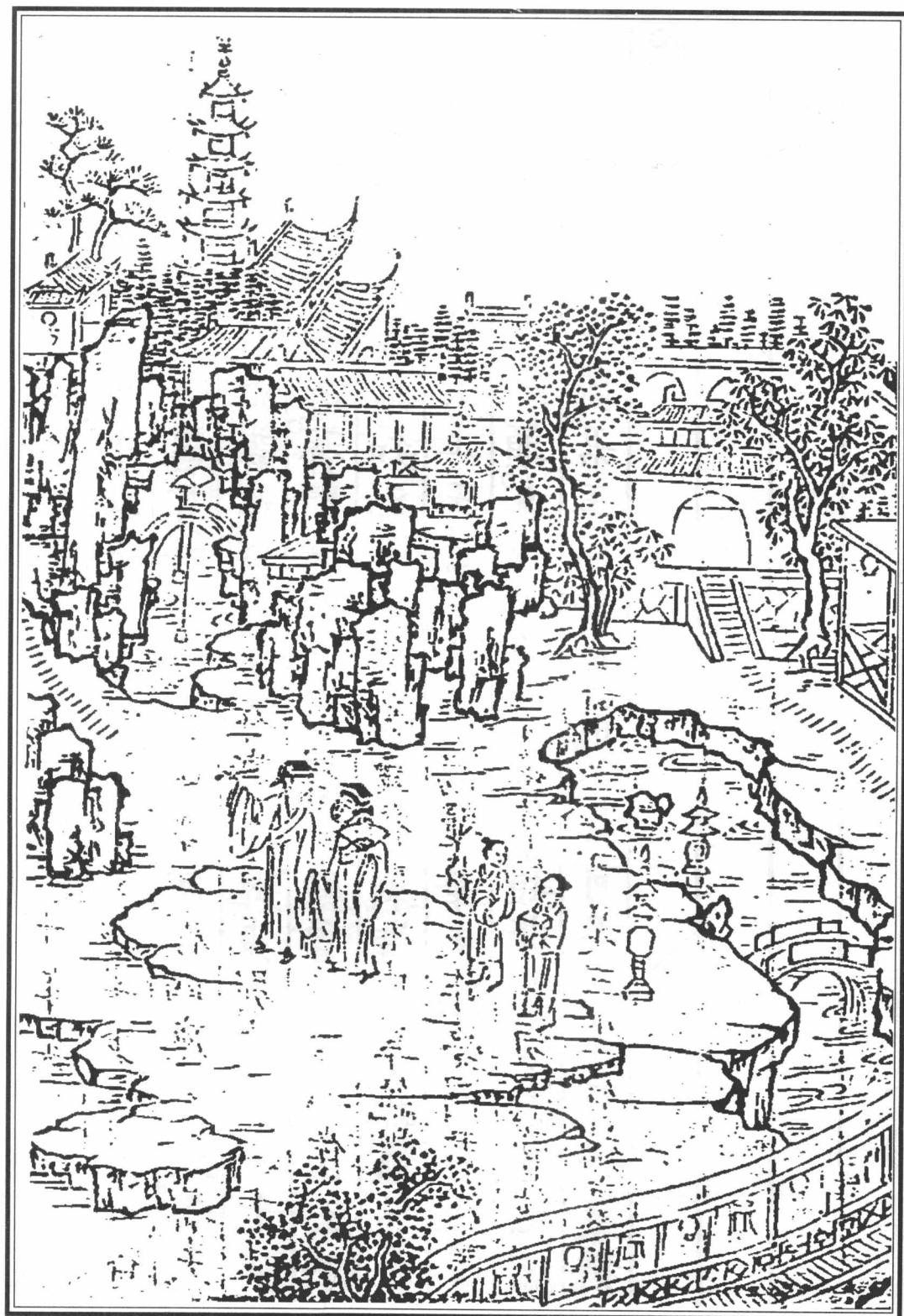
寒宵伴讀圖。思亡妻也。妻曹氏，名令婢曰阿連。

吾年十五好讀書，環堵獨坐，恆圓如二斗。娶婦有伴侶，向晦挾冊房中居。婦來篝燈侍其側，常將筆研供埽除。自刺繡文，助勤苦，聽我吟唔，增軒渠。夜淡時，患脣吻渴，每呼小婢烹茶須。街鼓冬冬倦欲睡，婦曰：不可姑浴。且鄰鷄三喔，始就寢。中衣慰藉，還欹歔。此景恍然猶在眼，佳人一去歸丘墟。老來萬卷束高閣，香銷燭落匡牀虛。行了一身兼作僕，酒杯茗椀誰相於。今觀此圖，重追憶，不覺涕淚沾衿裾。君不見，鹿門偕隱有蒿藜，皋廡舉案與眉齊。雖然窮老必儔匹，小鳥亦愛同林栖。東家粉黛滿翠閣，西家綸翟盈青閨。金釵十二我何有，人生難得糟糠妻。嗚呼！人生難得糟糠妻。



儒藏

悔菴年譜
圖詩



春山攜友圖。思故人也。湯子卿謀歿已五十年矣。

人生良友真可惜。子期云亡伯牙泣。結交強半少年場。那得
相知到頭白。憶昔羈貫時。邂逅中山子。回顧四座人。大都夫
已氏。天何奪我卿。謀速使卿輩存斯人。苑苑別生離。五十秋
東西南北漫遨遊。齊門遍閱三千客。漢殿曾看十八侯。天下
賢豪誠不乏。若論知己無君儔。英靈獨剩湘中草。絕豔驚才
古來少。盡說修文上玉樓。幾時化鶴歸華表。昨夢同君泛畫
船。青春攜手虎丘顛。真娘墓畔尋花草。短簿祠旁聽管絃。相
視依然兩少年。憐君玉樹倚風前。不知可是三生石。袖裏猶
懷十錦箋。



儒藏

悔菴年譜 圖詩

