

Bach

巴赫

小前奏曲与赋格曲



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

657.417(516)

200501

B

Bach

巴赫

小前奏曲与赋格曲



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

巴赫小前奏曲与赋格曲 / (德) 巴赫作曲. —天津:
百花文艺出版社, 2004
ISBN 7-5306-3997-8

I. 巴... II. 巴... III. ①钢琴—前奏曲—德国
②钢琴—赋格曲—德国 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第086550号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

*

开本 635×927毫米 1/8 印张 7.5

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数: 1-6000册 定价: 11.50元

前 言

本曲集是通过深入研究巴赫的音乐风格,在比较众多权威版本并综合一些专家意见的基础上编定而成。在曲集中适当地编加了一些速度、表情记号以及对装饰音演奏的说明,旨在尽可能忠实于原稿的基础上,便于初学者能更好地理解与把握巴赫的音乐风格,同时也为教学提供一些参考。

关于本曲集:

第1至12首是为初学者而作的12首小前奏曲。其中第1、4、5、8、9、10、11首发现于巴赫指导他儿子学习用的《为W.F.巴赫编写的钢琴小曲集》,剩下的5首则来自于巴赫的朋友、巴赫最热忱的崇拜者凯尔纳(J.P.Kellner)的手抄本。这12首小前奏曲最早由F.K.格里彭克尔(F.K.Griepenkerl)收集并出版,曲目顺序按照调性同名大小调级进上行的规律来排列。

第13至18首是为初学者作的六首小前奏曲,来自于福克尔(J.N.Forkel)的版本。其曲目顺序为巴赫本人所编排,分别为C大调、c小调、d小调、D大调、E大调、e小调。

第19首c小调二部小赋格曲,由凯尔纳作了一些重要的修改。这首赋格是否为巴赫本人创作还存有争议,有人认为是他人所创作的小提琴二重奏。

第20首C大调三声部赋格曲,大约于1732年创作于克森。以福克尔藏本为原稿印制。

第21首C大调三声部赋格曲,根据《为W.F.巴赫编写的钢琴小曲集》的手稿印制。

第22至23首是两前奏曲与小赋格曲,分别为d小调和e小调。其中e小调完全根据巴赫的手稿印制。d小调略带有管风琴音乐的性质,格里彭克尔所用的手稿已遗失。

第24首a小调前奏曲与赋格来源于凯尔纳的手抄本。

关于乐曲速度、表情记号及装饰音:

1. 每首作品前的速度参考范围是编者考虑巴赫音乐的内涵与初学者实际能力而编加,便于演奏者根据自己对音乐的理解及实际能力来选择适当的速度弹奏。

2. 作品中所注释的连线与跳音记号大多只加在某声部或某首乐曲开始的几小节,这并非意味着其他声部或句子不需要连奏或断奏,而是为演奏者提供一种句法和奏法的范例,示意这首乐曲中其他相同或类似之处也可用同样的句法或奏法(如前奏曲第4首)。

3. 由于巴洛克时期键盘音乐尤其是巴赫的作品在乐谱上很少有提示奏法与句法的记号,所以对于其音乐的表现存在一定的多样性。对此曲集中未加任何表情记号的乐句或声部,则留给了演奏者更多的思考与发挥的空间,不同的演奏者通过仔细的研究可以有不同的理解与处理(如前奏曲第14首左手部分)。

4. 带有括号的升降记号均为编者所加。

5. 对于装饰音的解释与说明, 编者倾向于采用当今在巴赫音乐研究中得到普遍承认并相对权威的理解与解释。即便如此, 由于在巴洛克时期对装饰音的演奏有相当的自由度, 所以演奏者可在透彻地研究巴赫作品的基础上根据自己的理解去诠释、增添装饰音。

6. 有关装饰音记号及其演奏方法巴赫曾于 1720 年在为其长子威廉姆·弗里德曼·巴赫 (Wilhelm Friedemann Bach) 所写的《钢琴小曲集》中列有图表, 这是惟一留存的巴赫本人对其装饰音的解释。1753 年巴赫的次子 C. P. E. 巴赫又对这些装饰音进行了一些说明。在综合这些权威信息的基础上, 编者把与本书有关的装饰音与弹奏法列举如下:

倚音



波音



颤音



回音



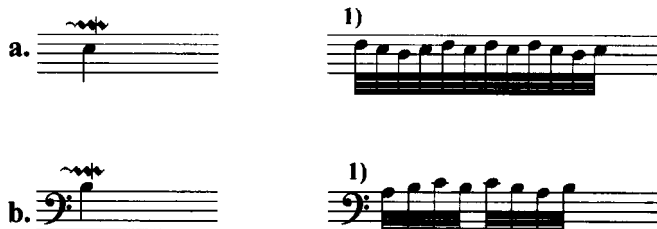
带下方前缀音的复合颤音(下起颤音)



带上方前缀音的复合颤音(上起颤音)



复合颤音与波音



基于以上的解释与说明，在弹奏这些乐曲时还应当注意以下几点：

1. 连线的添加既表明了乐句的始末又揭示了音乐的内涵。弹奏时要注意句子的呼吸与线条，声音清晰明亮，音乐连贯自然。

2. 跳音不要弹得太短，通常演奏音符时值的一半，而跳音符号上若带有连线或保持音记号时，则意味着比跳音时值要更长。

3. 倚音应当在拍子上演奏，并且占用后面音一半的时值。当后面音是附点音符时则一般要占用三分之二的时值，当然也可允许有适当的自由。值得注意的是巴赫本人从未使用过短倚音 ♪ 记号，若弹成短倚音的效果通常是不准确的。

如：



4. 颤音应从主要音符的上方二度音开始。颤音之后的旋律若向上进行，则颤音结尾处要从主要音下行到下方二度音再回到主要音。如前奏曲第 15 首第 23 小节：



5. tr , tr , tr 这三种记号在巴洛克时期可以互换，都表示颤音。

6. 波音从主要音开始，应弹得尽可能地快。

7. 部分乐曲在将结束时，可根据音乐发展的要求适当渐慢，虽然渐慢记号 (*rit.*) 并未在乐曲中标记。

8. 对于初学者来说，在某些装饰音或声部处理上也许会遇到一些困难，建议在教学中合理安排曲目的教学顺序，从易到难，由简入繁。如在前 12 首小前奏曲当中可先学装饰音或声部相对简单的第 2、3、5、10 首，再学第 1、6、4、9 首等。部分装饰音若存在技术困难而无法演奏时，可适当简化或删减。同时，曲集后面部分的几首赋格曲在音乐表现与声部把握上有一定的难度，学习前可以补充一些其他的复调练习。

这本曲集是初学者学习巴赫作品的风格与技巧、熟悉复调音乐、了解巴洛克时期的音乐特点的桥梁，对于进一步学习巴赫其他的键盘作品如《创意曲集》、《法国组曲》、《英国组曲》甚至《平均律钢琴曲》等有着较为重要的铺垫作用。

目 录

十二首小前奏曲

(为初学者而作的练习曲)

页码
Pag.

页码
Pag.

1  6

7  14

2  7

8  14

3  8

9  16

4  10

10  18

5  12

11  18

6  13

12  20

为初学者用的六首小前奏曲

三声部赋格曲(C大调)

5

页码
Pag.

13  21

页码
Pag.

14  22

15  24

16  26

17  28

18  30

二部小赋格曲

19  32

20  34

三声部赋格曲(C大调)

21  37

前奏曲与小赋格曲(d小调)

22  40

小赋格  42

前奏曲与小赋格曲(e小调)

23  44

小赋格  46

前奏曲与赋格曲(a小调)

24  51

赋格  52

十二首小前奏曲

(为初学者而作的练习曲)

(♩ = 60-72)

1 *p* *cresc.* 【渐强】 *cresc.* 【渐强】

3 *f* *poco a poco dim.* 【逐渐地减弱】

5

7 *poco dim.* 【稍渐弱】 *p* *cresc.* R.H. 1 2 3 5

10 *f* R.H. 1 2 5 2 L.H. 5 3 L.H. 5

① ② ③ ④

[13]

Musical notation for Example 13. The upper staff (treble clef) contains eighth-note passages with fingerings indicated above the notes: 1, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 1, 2, 3. The lower staff (bass clef) contains whole notes. Dynamic markings include *dim.* and *poco a poco*, followed by the instruction 【逐渐地减弱】.

[illegible]

Musical score for the first system of "The Little Boat". The tempo is marked $(\text{♩} = 108-132)$. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff is marked *mf* and the second staff is marked *f*. The first staff contains a melody with a crescendo marking *cresc. 【渐强】*. The second staff contains a bass line with a crescendo marking *f*. The score includes fingerings (1, 2, 5, 8) and a trill marked with an asterisk (*).

9

1 2

cres.

f

3 4

* 分句要以大线条为重。

(♩ = 88-108)

3^①

4



8



12



16



① 此曲为鲁特琴 (lute) 而作。鲁特琴是14至17世纪的一种拨弦乐器。

② 左手可弹成非连音 (non legato) 的效果, 如第1、2小节可奏为:



20

24

dim. poco a poco 【逐渐地减弱】

28

p

32

un poco cresc. 【有一点渐强】

36

dim. 【渐弱】

40

mf

(♩ = 56-66)

4

p legato ①
【连奏】

mf

3

f

5

dim. 【渐弱】

7

p

cresc. 【渐强】

① 曲中具有相同音型模式的乐句倾向于同样的连线划分。没有画连线的声部，也要弹得连贯自然。

② 在Bach—Gesellschaft版中去掉了第二拍上的D音，并认为D音写在这儿是不恰当的，而其他许多版本保留了D音。

9

mf

11

13

p *cresc.* 【渐强】

mf

15

p *cresc.* 【渐强】

mf *dim.* 【渐弱】

17

①

(♩ = 120-132)

5

p ① (♯)

7

cresc. *mf* *p* *mf*

14

21

cresc. 【渐强】 *poco a poco dim.* 【逐渐地减弱】

28

p

35

cresc. 【渐强】 *mf*

①

②

③

40

cresc. 【渐强】

43

f, *mf*, *dim. 【渐弱】*, *p*

6

(♩ = 48-56)

mf espressivo legato 【有表情的连贯】, *f*

4

mf

6

8

dim. 【渐弱】, *cresc. 【渐强】*

① ② ③ ④

③ 注意分句，连线之间圆滑流畅，不要有明显的间歇。

(♩ = 100-108)

7 *legato*
mf 【连奏】

cresc. 【渐强】

6 *f* *dim.* 【渐弱】 *p*

12 *un poco cresc.* 【有一点渐强】 *f*

17 *dim.* 【渐弱】 *p*

①

(♩ = 88-100)

8 *p* *cresc.* 【渐强】

①