

M **INGSHI** **DIANBO**

课课通系列丛书

新课标
人教版

名师点拨

课课通

6 年级 语文 上
教材全解析



东南大学出版社

MINGSHIDIANBO

名师点拨

六年级语文(上)

(新课标·人教版)



六年级语文名师工作室 编著

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

名师点拨:新课标人教版.六年级语文.上/李林主编.
—南京:东南大学出版社,2009.7
ISBN 978-7-5641-1771-9

I. 名… II. 李… III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 125663 号

名师点拨——六年级语文(上册)(新课标·人教版)

出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编:210096)
出版人 江 汉
印 刷 丹阳市教育印刷厂
开 本 787 mm×1 092 mm 1/32
印 张 10.5
字 数 282 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-1771-9
定 价 16.00 元

东大版图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系,电话:(025)83793906

编者的话

亲爱的老师、家长和学生朋友,呈现在您面前的这套“名师点拨”丛书是一套紧密联系师生教、学过程的助学读物。在全国广泛推行新课程改革的背景下,我们特地组织国内一批工作在教学一线的特、高级教师,编写了这套与“义务教育课程标准实验教科书”相匹配的教辅丛书,旨在弘扬课改精神,帮助师生扫除教学、学习中的障碍。它具有以下三大特色:

内容新颖。本丛书以课标最新教材为蓝本,充分体现新课标的指导思想,紧扣教材,层层深入,讲解、例释、练测三位一体,力求在内容讲解和训练中渗透“知识和能力”、“过程和方法”以及“情感态度和价值观”。丛书栏目设置科学新颖,融入了大量具有时代气息和贴近生活实际的新材料。书中选用的题型都是按照最新小升初或者中考要求精心设计的,让读者超前介入,耳目一新。

讲解透彻。本丛书能够紧紧地把握教材,既细致入微地讲解教材,又不拘泥于教材,深入浅出。重点难点详细讲析,基本问题讲解透彻。通过一个知识点的讲解,可以延伸到知识背景、专题、特例、反例等等。并且特别注重知识“点”与“面”的联系,“教”与“学”的联系。

点拨到位。本丛书能围绕重点,突破难点,引发思考,启迪思维,点拨到位。在问题设置上注重典型性,避免随意性;注重迁移性,避免孤立性。实现由知识到能力的过渡,既有思路点拨又有解题过程,使学生能够举一反三,变通训练,总结规律,从而培养学生求异思维和创新思维的能力。

本丛书不仅力求内容取胜,而且注重形式领先。设计的时尚化,行文的轻松化,编撰的人文化,处处都在为读者着想,是老师的好助手,家长的好帮手,学生的好朋友。

编者



目 录

1. 山中访友	(1)
2. * 山雨	(11)
3. 草虫的村落	(22)
4. * 索溪峪的“野”	(34)
口语交际·习作一	(42)
回顾·拓展一	(47)
5. 詹天佑	(49)
6. 怀念母亲	(60)
7. * 彩色的翅膀	(69)
8. * 中华少年	(77)
口语交际·习作二	(83)
回顾·拓展二	(88)
9. 穷人	(90)
10. * 别饿坏了那匹马	(101)
11. 唯一的听众	(109)
12. * 用心灵去倾听	(118)
口语交际·习作三	(124)
回顾·拓展三	(127)
13. 只有一个地球	(129)
14. * 大瀑布的葬礼	(140)
15. 这片土地是神圣的	(148)
16. * 青山不老	(157)
口语交际·习作四	(164)
回顾·拓展四	(168)





17. 少年闰土	(169)
18. 我的伯父鲁迅先生	(179)
19. * 一面	(193)
20. * 有的人	(200)
口语交际·习作五	(206)
回顾·拓展五	(209)
综合性学习:轻叩诗歌的大门	(211)
21. 老人与海鸥	(225)
22. * 跑进家来的松鼠	(234)
23. 最后一头战象	(240)
24. * 金色的脚印	(251)
口语交际·习作七	(257)
回顾·拓展七	(260)
25. 伯牙绝弦	(263)
26. 月光曲	(267)
27. * 蒙娜丽莎之约	(276)
28. * 我的舞台	(283)
口语交际·习作八	(291)
回顾·拓展八	(294)
补充课文	
1. 林海	(296)
2. 祖国,我终于回来了	(300)
3. 小抄写员	(303)
4. 鹿和狼的故事	(307)
5. 军神	(311)
6. 我们的方阵	(315)
7. 军犬黑子	(317)
8. 看戏	(322)
参考答案与提示	(327)





1. 山中访友



字词天地

[生字表析]

yāo		结构	半包围	比较	“敝”的右半部不要写成“欠”；与“缴纳”的“缴”区分开。
邀		字义	① 邀请。 ② 求得。 ③ 拦住。		
		组词	① 邀集 邀约 ② 邀宠 ③ 邀击		
Y	之	巧记	白方文(攵)先生走(之)了。		
十三画	书法指导	“敝”要写得紧凑,不可散开;“之”捺为平捺,向右伸展以承载上部。			

fǔ		结构	左右	比较	“亻”不要写成“彳”;与“政府”的“府”区分开。
俯		字义	① 头低下(跟“仰”相对)。 ② 敬辞,旧时公文书信中用来称对方对自己的行动。		
		组词	① 俯视 俯冲 ② 俯允 俯就		
F	亻	巧记	一人(亻)独立府邸旁。		
八画	书法指导	整个字要写得左窄右宽,右边“广”字头的撇要写成竖撇。			

pù		结构	左右	比较	“暴”下部不要写成“小”；与“爆发”的“爆”区分开。
瀑		字义	瀑布。		
		组词	瀑布 飞瀑		
P	氵	巧记	水(氵)暴溅而下。		
十五画		书法指导	“氵”呈弧形分布；“暴”最后一笔写成长点。		





qiào		结构	左右	比较	“肖”上部不要写成三点;与“稍微”的“稍”区分开。
峭		字义	① 山势又高又陡。 ② 比喻严厉。		
		组词	① 峭立 陡峭 ② 峭直 冷峭		
Q	山	巧记	“肖”先生站立山旁。		
七画		书法指导	“肖”上部不能写得过长,下部要写得挺直有力。		

qū		结构	左右	比较	“区”不要写成“匹”;与“驱赶”的“驱”区分开。
躯		字义	身体。		
		组词	躯干 躯壳 躯体		
Q	身	巧记	区区一“身”。		
四画	书法指导		“身”中间一横不要出右,撇不要写太短,“区”下面的横要长过上面一横,以承载右部。		

jīn		结构	左右	比较	“聿”不要写成“寻”;与“律师”的“律”区分开。
津		字义	① 唾液。 ② 汗。 ③ 渡口。		
		组词	① 生津止渴 ② 遍体生津 ③ 津渡		
J	彳	巧记	水旁(氵)站立“聿”先生。		
六画	书法指导		“彳”呈弧形分布;“聿”上部要写得紧凑些,竖要写成悬针竖,不要歪斜。		

yùn		结构	上下	比较	下部“缊”不要写成“温”。
蕴		字义	① 包含,蓄积。 ② 事理深奥的地方。		
		组词	① 蕴藏 蕴含 ② 底蕴		
Y	艹	巧记	“缊”先生戴着草帽(艹)。		
十二画	书法指导	“艹”一横要长,盖住下部;“缊”左右不要分开,不要写得太散。			





xiá	结构	左右	比较	“夹”不要写成“来”；与“狭窄”的“狭”区分开。
侠	字义	① 侠客。 ② 侠义。		
	组词	① 游侠 武侠 ② 侠士 行侠仗义		
X 1	巧记	一人(1)穿着夹克衫。		
六画	书法指导	“夹”下横要长，撇捺不要分得太开，也不要太紧，要保持平衡，撑住整个字。		

〔多音字〕

重	zhòng(重量)	和	hé(和平)	转	zhuǎn(转身)
	chóng(重新)		hè(唱和)		zhuàn(转动)
			huo(暖和)		
血	xiě(血淋淋)	冠	guān(张冠李戴)	扎	zhā(驻扎)
	xuè(鲜血)		guàn(冠军)		zhá(挣扎)
					zā(扎染)

〔新词释义〕

德高望重(dé gāo wàng zhòng):道德高尚,有很高的声望。

例:老人一辈子不懈追求,在艺术界是德高望重的老前辈。

清爽(qīng shuǎng):清洁凉爽。

例:雨后的空气清爽极了。

湛蓝(zhàn lán):深蓝。

例:湛蓝的天空中飘着几朵白云。

精致(jīng zhì):精巧细致。

例:展览会上的艺术品件件都很精致。

波光明灭(bō guāng míng miè):水波忽明忽暗的样子。

例:夜晚的西湖月色如水,波光明灭,游人不由得陶醉其中。

唱和(chàng hè):一个人做了诗或词,别的人相应作答。

例:古人作诗,总爱邀上友人唱和。

津津乐道(jīn jīn lè dào):形容对某事兴趣浓厚,乐于谈论。

例:至今,人们对猎人海略布的故事还津津乐道。





吟咏(yín yǒng):“咏”的基本意思是指有节奏地诵读诗文。“吟”往往跟“咏”连在一起,含义有相同之处,也有不同之处。

例:李白的诗篇广为后人吟咏。

知己(zhī jǐ):指彼此相互了解而情意深厚的人。

例:小明是我的知己,总在我难过的时候安慰我。

恩泽(ēn zé):封建社会里指帝王或官吏给予臣民的恩惠。

例:这些湖光山色都是大地给我们的恩泽。

[近义词]

吟咏——吟诵

蕴含——包含

挺拔——挺立

迫切——热切

陡峭——峻峭

凝望——凝视

奥秘——奥妙

访问——拜访

精致——精巧

恩泽——恩惠

德高望重——德才兼备

[反义词]

精致——粗糙

陡峭——平缓

奥秘——公开

热切——冷淡

宁静——喧闹

德高望重——无名鼠辈

[词义辨析]

迫切

热切

同:两个词都含有愿望强烈的意思。

异:“迫切”有十分急切的意思。“热切”多指态度热烈恳切。

例:1. 他回国创业的心情越来越迫切了。

2. 大家热切期待他早日归来。

挺拔

挺立

同:两个词都有直立的意思。

异:“挺拔”有高耸、刚健有力的意思,也形容高超出众。“挺立”多指挺身正立。

例:1. 道路两旁长着两排挺拔的白杨树。

2. 迎客松在风雨中傲然挺立。





月光 月色

同:都表示月亮的光线。

异:“月光”强调具有一定的光亮程度;“月色”则强调月亮光线所具有的色调、氛围等。“月光”的适用范围较广;“月色”的适用范围较窄,常用于文学描写中。

例:1. 月光下的夹竹桃像一幅水墨画。

2. 盛夏的夜晚,走在乡间,虫鸣蛙叫,月色溶溶,令人心旷神怡。



句段空间

[句段赏析]

1. 我脚下长出的根须,深深扎进泥土和岩层;头发长成树冠,胳膊变成树枝,血液变成树的汁液,在年轮里旋转、流淌。

这是作者走进树林,靠在一棵树上产生的联想。树为人友,人为树友,人和树已融为一体。这是多么奇妙的一种境界!从这些联想中,我们真切地感受到作者和树之间的那种“知己”情谊,那种走进大自然物我相融的境界。

2. 忽然,雷阵雨来了,像有一千个侠客在天上吼叫,又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。

把“雷声”说成是“侠客吼叫”,是“醉酒的诗人在吟咏”,多么丰富、大胆的想象,多么生动、有情趣的比喻,充满了豪情,充满了浪漫,作者充溢心间的喜悦和对大自然的热爱之情表露无遗。一场突如其来的雨,给作者带来了意想不到的惊喜,也使我们感受到大自然的变幻莫测,令人陶醉。

3. 我热切地跟他们打招呼:你好,清凉的山泉!……是要我重新梳妆吗?你好,汨汨的溪流!……是邀我与你唱和吗?你好,飞流的瀑布!……你好,陡峭的悬崖!深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯,你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好,悠悠的白云!你洁白的身影,让天空充满宁静,变得更加湛蓝。喂,淘气的云雀,叽叽





喳喳地在谈些什么呢?我猜你们津津乐道的,是飞行中看到的好风景。

这一组句子是写“我”跟山中的“朋友”在打招呼,作者将山中的景物联想成姑娘、歌唱家、智者、孩子……内容一致,结构相似,是一组排比句。同时作者还运用拟人手法,把“我”和山里“朋友”之间的那种深厚情谊淋漓尽致地表达了出来。采用第二人称,让我们感受到山泉的清明、溪流的欢快、瀑布的雄浑、悬崖的挺拔和巍峨、白云的洁白和宁静、云雀的欣喜和欢乐。学习时应反复朗读感悟,用亲切、热情的语调,读出排比句层层递进的特点。



篇章乐园

[段落分析]

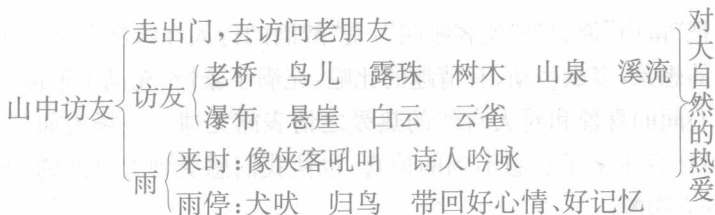
全文共8个自然段,可分为三段。

第一段(第1、2自然段):写“我”带着满怀的好心情,独自探访山中的“朋友”。

第二段(第3—7自然段):写“我”与山中“朋友”互诉心声,营造了一个如诗如画的世界。

第三段(第8自然段):写“我”告别“朋友”,带回满怀的好心情。

[知识结构]



[中心思想]

作者通过描述自己“带着满怀的好心情”,走进山林,探访山中的“朋友”,与“朋友”们互诉心声,营造了一个如诗如画的世界,表达了对大自然的热爱之情。





[写作特色]

1. 叙述方式独具匠心。时而用第三人称叙述,时而又以第二人称称呼,感情表达得充分饱满。

2. 想象丰富、新奇,充满情趣。描绘的景物栩栩如生、灵气飞扬。语言清新活泼,比喻、拟人、排比把景物写活了,很好地表达了对山中“朋友”的那份深厚感情。



习题答案

第1题:

因为作者热爱大自然,与大自然是那样贴近,关系是那么密切,在他的眼中,这一花一树、一鸟一石、一草一木都成了有生命的人。它们能跟我们说话,能跟我们交流,它们成了我们的朋友。作者进山看景,自然便成了“山中访友”。

第2题:

从这些描写中可以看出“我”和山里的“朋友”有着深厚的感情:老桥——“如一位德高望重的老人”;鸟儿——“呼唤我的名字”;露珠——“与我交换眼神”;树——“是我的知己”“仿佛自己也是一棵树”;山泉——“要我重新梳妆”;溪流——邀我“唱和”;瀑布——“雄浑的男高音多么有气势”;悬崖——“挺拔的身躯”“高高的额头上仿佛刻满了智慧”;白云——“让天空充满宁静,变得更加湛蓝”;云雀——谈“飞行中看到的好风景”。

第3题:

① 把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”,不但写出了桥的古老,而且也突出了它默默无闻为大众服务的品质,充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。

② 运用拟人的修辞手法,表达了作者和鸟儿、露珠这两位朋友间的默契和情谊,也表达了作者刚刚走过树木的愉悦心情。





信息超市

李汉荣

中国作家协会会员,著名诗人、散文家,其散文佳作入选全国中学语文课本。多年来写作诗歌约3 000首,散文随笔1 000多篇,中短篇小说30余篇。本文是李汉荣先生发表于1995年第三期《散文》杂志上的一篇佳作。



知识集锦

1. 描写山的有关成语。

高耸入云 山清水秀 千岩万壑 崇山峻岭 层峦叠嶂

2. 描写水的有关成语。

碧波浩渺 水平如镜 波光粼粼 波涛汹涌 一泻千里

3. 描写林的有关成语。

郁郁葱葱 枝繁叶茂 苍翠欲滴 花红柳绿 落英缤纷

4. 描写云的有关成语。

彤云密布 天高云淡 云蒸霞蔚 云淡风轻 云遮雾罩

5. 描写自然风光的古诗句。

明月松间照,清泉石上流。——王维《山居秋暝》

独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣。——韦应物《滁州西涧》

等闲识得东风面,万紫千红总是春。——朱熹《春日》

草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪。——雷震《村晚》

接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。

——杨万里《晓出净慈寺送林子方》

欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜。

——苏轼《饮湖上初晴后雨》

日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。——白居易《忆江南》

莫道碧桃花独艳,淀山湖外夕阳红。——苏曼殊《吴门》

天连秋水碧,霞借夕阳红。——赵翼《太湖暮归》





两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。

——杜牧《齐安郡中偶题二首》

江暗雨欲来，浪白风初起。

——何逊《相送》

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

——王勃《滕王阁序》

白日地中出，黄河天外来。

——唐·张栻《登单于台》

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

——白居易《暮江吟》



美文赏析

荷塘月色(节选)

朱自清

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜(niǎo nuó)地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉(mò)的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼魅一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀(ē)玲(英语 violin 小提琴的译音)上奏着的名曲。

1. 给下列加点的字选择正确的读音。

歌声似(sì shì)的 霎(shà shùn)时

参(cān cēn)差(cī cā)





2. 写出下列词语的近义词。

羞涩() 宛然() 风致()

3. 照样子,写词语。

曲曲折折: _____

4. 写出下列句子使用的修辞手法。

(1) 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。 ()

(2) 层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜(niǎo nuó)地开着的,有羞涩地打着朵儿的。 ()

(3) 正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。 () ()

5. 这两段话分别描写了_____和_____,围绕_____和_____这两句话来写的。采用了_____的结构。

6. 小练笔。
学习这段话的结构和修辞手法,也试着写月光下的一处景物,相信你也能写得很生动。





2. * 山 雨



字词天地

[多音字]

悄 { qiāo(悄悄)
qiǎo(悄然)

几 { jī(几乎)
jǐ(几个)

佛 { fú(仿佛)
fó(佛像)

处 { chù(住处)
chǔ(处分)

调 { tiáo(调节)
diào(调动)

屏 { píng(屏幕)
bǐng(屏息)

曲 { qǔ(歌曲)
qū(弯曲)

[新词释义]

轻盈(qīng yíng):一般是形容女子身材苗条,动作轻快。

例:天空中,雪花轻盈地飞舞着。

啼啭(tí zhuàn):形容鸟婉转地叫。

例:雨后的山林,草木清新,鸟儿啼啭,让人心旷神怡。

幽静(yōu jìng):幽雅寂静。

例:这儿四周种满了树,一到傍晚,显得特别幽静。

欢悦(huān yuè):欢乐喜悦。

例:礼堂充满了欢悦的笑声。

余韵(yú yùn):遗留下来的韵致。

例:那歌声听起来饶有余韵。

倾吐(qīng tǔ):倾诉,完全说出。

例:他们坐在一起倾吐着彼此的心声。

奇妙无比(qí miào wú bǐ):稀奇巧妙得很。

例:雨声里,每一片树叶都变成了奇妙无比的琴键。

幻想(huàn xiǎng):以社会或个人的理想和愿望为依据,对还没有实现的事物有所想象。

