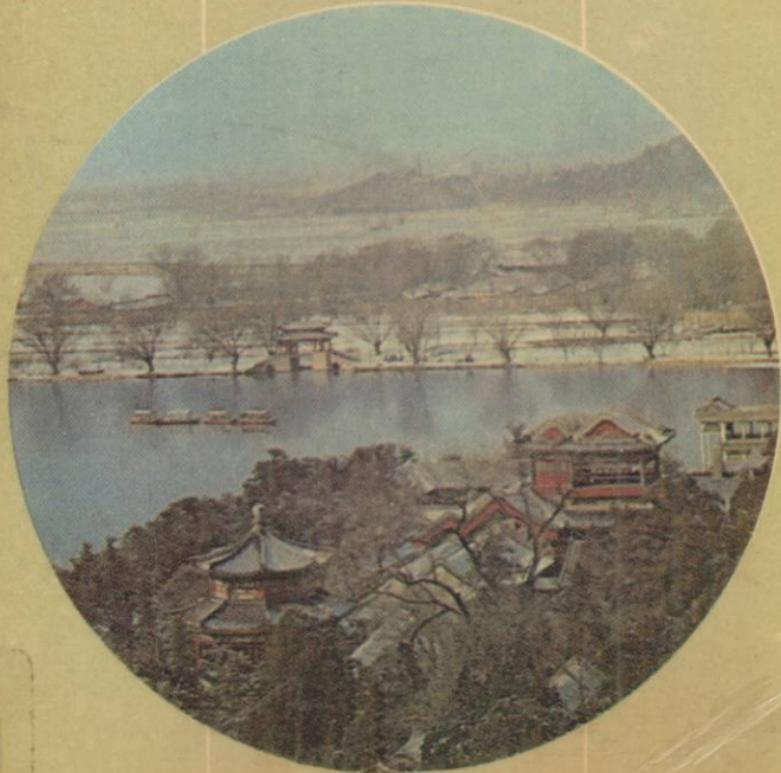


吟萃中国名胜

王树远著



春风文艺出版社

王树远著 · 春风文艺出版社 · 1991 · 沈阳

中 国 名 胜 吟 萍

中国名胜吟萃

Zhongguo Mingsheng Yincui

王树远 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行

建平书刊印刷厂印刷

字数:250,000 开本:787×1092 1/32 印张:12 插页:3

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数:1—10,000

责任编辑:邓荫柯 责任校对:何 众

封面设计:晓 更

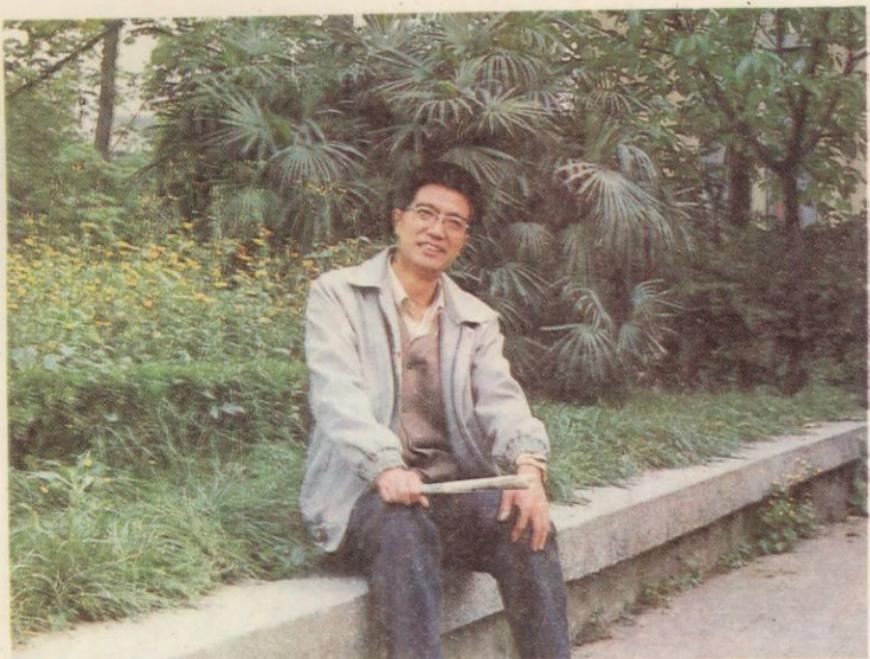
ISBN 7-5313-0650-6/I · 608 定价:(平装)5.50 元

(精装)7.50 元

内容提要

《中国名胜吟萃》为作者致力二十余年的一部富有特色的诗词集。作者以生动的笔触，浪漫的情韵，均齐的形式（全为七言绝句），对中国（包括台湾、港澳地区）七百一十六处风光名胜作了高度概括而又富于文采的形象描绘。诗集涉及范围广泛，诗思宏阔，内容丰赡，将旧体诗词与旅游文学融为一体，堪称一绝。

作者以炽烈的爱国热忱和深沉的历史感悟、丰富的地理知识和出色的描绘技巧展示了“江山如此多娇”的辉煌画卷。具有较强的知识性、趣味性、鉴赏性，是新颖的爱国主义教材，是独特的旅游指南，亦是一部旧体诗创作的优秀读物。



(一九九〇年四月作者摄于重庆)

作者简介

王树远，笔名秋苑，男，一九四一年五月生，汉族，大学毕业，九三学社成员。原籍辽宁省营口县高坎镇丁家桥村。

六十年代初期开始发表文艺作品，以现代诗歌创作为主，兼发小说、散文、剧本、评论以及绘画等作品。近年来，还致力于大学中文教材的编写。主要专著有《中国名胜绝句五百首》（诗集）。与他人合著作品有《大学生之音》（散文集）、《中国古代文学作品精选》、《大学语文》等。

作者现为营口工运学院副教授、教务处长。社会兼职为：中国“职大”写作学会副会长；《写作学刊》副主编；辽宁省写作、文秘学会理事；营口市写作、文秘学会副理事长兼秘书长；营口市西市区政协常委；九三学社营口市委宣传部长等。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

序

树远君之《中国名胜绝句五百首》(中国旅游出版社出版)问世后，又推出《中国名胜吟萃》，收七百一十六首七言绝句(括台湾、港澳风光诗四十首)，诵读之余，感慨良久。

二十余载，树远君钟情山水，游踪所至，览景阅物，心魂激荡，便形诸笔墨，终铸成鸿篇，匠心独运，古为今用，实可一贺。

“凡诗之作，所以言志也。志之动由于物也，感于物而动，故形于言；言不足，故发于诗。”树远君自幼崇尚王昌龄、李白之为诗为人；稍壮，则振衣奋履，寄情于名山大川。……喜万象之毕陈，择灵物而吟歌。多年来，树远君始终以积极乐观精神进行旅游与创作，跨出“卿卿我我”之狭域，摒弃消极出世之颓态，将祖国名山胜水浓缩于若“尺幅寸图”的七绝之中。其诗概属吟诵风景，就其形式之整齐，内容之专一而言，乃为中国风光诗所仅见，堪称当代诗词和旅游文学之一绝。

观古今于须臾，抚四海于一瞬。斯集虽为风景诗，但诗之题材与立意则十分广泛。作者构思绝句时，极力驰骋其艺术想象，“精骛八极，心游万仞”。一些诗若历史折光镜，或隐或现反映出千秋风云。各诗间的时间与空间跨度较大，所吟咏的名胜，涉及了各时期诸多重大历史事件，亦是许多重要人物之遗迹，此集实可谓一部特殊之历史、地理书。展阅诗卷，若按年代为序，则可见“黄土青苍母系群，六千年数半坡村”之西安半坡遗址，“兴废曾经台榭眼，托天委地三千年”之洛阳王城公园，“戎兵执戟势如山，神骏骋风奏凯还”之秦始皇陵兵马俑，乃至“断柱残梁龙骨擎，犹言火影辱天明”之清代圆明园遗址……使人低徊良久，陡生“漫思清帝无回策”或“乔木如今有恨声”之叹。

“片言可以明百意，坐驰可以役万象。”树远君往往站在历史高度，对所涉及历史人物，多能恰切客观论其功过。譬如该诗集描绘孔子遗迹及祭祀孔子庙宇达七处之多，对孔子，作者基本上持肯定态度，但没有直接言出，而以“沿波探源、多点透视”之方法，把人物活动氛围、思想精髓、历史影响诸方面昭示于读者，进而显现孔子之形象。如“终使沧桑成正道，千秋何愧赋仁声”(《北京孔庙》)；“万载寰瀛雅化心，充弥天地惟忠恕”(《曲阜孔府》)；“自古书田无税纳，莘莘学子几登庸”(《天津文庙》)等诗句都给人以启迪、昭示。

“言有浅而可以托深，类有微而可以喻大。”有些诗句貌似浅近，实则寄意良深。树远君在临写刘禹锡“陋室”之居时，

首二句以“灵山不语藉仙缘，室陋名高赖主贤”开篇，既写出灵山有名之因，亦点出陋室生辉之故，将原《陋室铭》文主旨与今“陋室”主人思脉融为一体。后二句作者宕开一笔，道出“凭论古今同一辙，德馨源本是廉泉”之语，堪为“立片言而居要，乃一篇之警策。”

树远君之诗，将自然风光、人文风光汇融洽合，若幅幅多彩多姿画面，广阔而深邃，展示一些名胜古迹之“外在美”和深刻内涵。每首诗的注解皆生动、形象，涉笔成趣。对风物之地理位置、状态和形成年代以及风光特色、观赏价值等都作了简洁扼要介绍。仅此而言，本书亦为一部内容富赡的旅游指南。

“凌云健笔意纵横”，“心夺造化回阳春”。树远君多数诗意境开阔、奔放恣肆，上下五千年，纵横八万里……自“峰嵘万仞触冥苍”泰山至“横空千里壮天齐”的天山；自“浪剪明霞千幅画”的杭州西湖至“水皱青罗无限娇”的漓江；自“翠翥蓝飞红点妆”的哈尔滨太阳岛至“妙歌如梦绕行版”的香港铜锣湾……，使人无不生发“江山如此多娇”之感，激起深厚爱国之情。

行踪几遍华夏的树远君，在写景状物技巧上，大胆探索，刻意求新，形成其多样化风格。有的壮阔激烈，有的恬静淡远，有的若行云流水，有的若天马行空……而在扎实、生动的白描手法之外较多用了夸张、拟人、比喻诸修辞格。若“驶驾青霄傍月寒，九千丈碧傲霜丹。白云与我两无碍，威镇南维放眼宽”（《衡山》），将大自然的气魄与诗人豪情融合一处，颇为

恢宏壮美。

树远君一些描绘玲珑景物之小诗多吸收山水画、山水游记技巧，亦颇清丽、淡雅。虚实相生、远近相辅，传神写意、韵致无穷。若“碧隐青堤月隐潭，春秋阁影曲桥贪。一天诗思无人领，五里亭风卖座廉”（《高雄莲花潭》），实觉“尺水兴波、绵延不绝……”再如“昔时台榭旧宫苑，富丽归收明朗天。着力东风无怨语，无边花树舞酣翩”（《拉萨罗布林卡》）；“云外雪峰倒碧漪，参差绿影乱纷堤。玉龙山下春风软，细草如茵趁马蹄”（《丽江黑龙潭》）……都巧妙自然，体现着对照、暗示、通感、抑扬等艺术手法，细品味其旨趣，体会其风神，更感其功力之深厚，诗情之焕发。

尚须言及者，《中国名胜吟萃》，因涉及地域范围较广，内容庞繁，个别语句难免有欠精严处；格律上亦难免有不泥古处。但从总体言之，瑕不掩瑜，实为一部难得之佳作。这部特殊诗集之问世，对于中国旅游事业也是一个新的奉献，对旧体诗词和旅游爱好者都是一件幸事。值本书付梓之际，不揣浅陋，忝为作序，以就教海内外读者诸君。

白 天 岩

一九九一年三月五日泐于广州“菜根香”居

目 录

(一) 北京市	(1)
北京天安门、北京故宫	(1)
中山公园、中南海瀛台	(2)
北海公园、景山	(3)
北京天坛、陶然亭公园	(4)
雍和宫、恭王府	(5)
北京孔庙、北京国子监	(6)
北京大观园、北京大钟寺	(7)
北京白云观、北京紫竹院	(8)
妙应寺白塔、卧佛寺	(9)
颐和园、颐和园知春亭	(10)
颐和园谐趣园、圆明园遗址	(11)
香山、碧云寺	(12)
樱桃沟、潭柘寺	(13)

西山八大处、长城·八达岭	(14)
十三陵、定陵	(15)
卢沟桥、北京十渡	(16)
(二) 天津市	(17)
天津玉皇阁、天津广东会馆	(17)
天津宁园、宁园致远塔	(18)
天津水上公园、天津文庙	(19)
中山公园、天津大悲院	(20)
天津文化街、天津杨柳青	(21)
盘山、独乐寺	(22)
(三) 河北省	(23)
石家庄毗卢寺、长安公园	(23)
白求恩大夫墓、苍岩山	(24)
邯郸丛台、邯郸吕翁祠	(25)
邯郸响堂寺石窟、保定莲花池	(26)
张家口清远楼、涉县娲皇宫	(27)
承德避暑山庄、避暑山庄水心榭	(28)
承德外八庙、山海关	(29)
山海关老龙头、北戴河	(30)
北戴河鹰角亭、孟姜女庙	(31)
碣石山、清东陵	(32)
沧州铁狮子、赵州桥	(33)
正定隆兴寺、正定荣国府	(34)
定县开元寺塔、清西陵	(35)
关汉卿故里、景州塔	(36)

(四) 山西省	(37)
太原晋祠、太原双塔寺	(37)
太原崇善寺、大同九龙壁	(38)
大同华严寺、大同云冈石窟	(39)
恒山悬空寺、恒山会仙府	(40)
应县木塔、娘子关	(41)
五台山、五台山显通寺	(42)
五台山黛螺顶、汾阳杏花村	(43)
交城玄中寺、隰县小西天	(44)
尧庙、壶口瀑布	(45)
洪洞广胜寺、永济普救寺	(46)
运城解州关帝庙、芮城永乐宫	(47)
司马光墓、万荣飞云楼	(48)
(五) 内蒙古自治区	(49)
呼和浩特白塔、呼和浩特五塔	(49)
呼和浩特昭君墓、呼和浩特人民公园	(50)
包头五当召、宁城大明塔	(51)
呼伦湖、札兰屯	(52)
百灵庙、成吉思汗陵	(53)
(六) 辽宁省	(54)
沈阳故宫、沈阳东陵	(54)
沈阳北陵、沈阳南湖	(55)
棋盘山、永陵	(56)
萨尔浒山、凤凰山	(57)
丹东锦江山、辽阳白塔	(58)

本溪铁刹山、本溪水洞	(59)
龙首山、闾山	(60)
兴城古城、锦州笔架山	(61)
鞍山二一九公园、千山	(62)
千山五佛顶、营口西炮台	(63)
金牛山遗址、鲅鱼圈新港	(64)
大连港、大连老虎滩	(65)
大连星海公园、大连棒棰岛	(66)
傅家庄旅游中心、金石滩	(67)
(七) 吉林省	(68)
长春南湖、净月潭森林公园	(68)
长春伪满州国皇宫、吉林北山公园	(69)
吉林龙潭山、吉林松花湖	(70)
集安好太王碑、洞沟古墓群	(71)
将军坟、城子山山城	(72)
长白山瀑布、白头山天池	(73)
(八) 黑龙江省	(74)
哈尔滨极乐寺、哈尔滨兆麟公园	(74)
防洪胜利纪念塔、哈尔滨儿童公园	(75)
哈尔滨太阳岛、齐齐哈尔龙沙公园	(76)
齐齐哈尔扎龙、五大连池	(77)
上京会宁府遗址、佳木斯柳树岛	(78)
兴凯湖、地下森林	(79)
镜泊湖、吊水楼瀑布	(80)
(九) 上海市	(81)

上海南京路、上海外滩	(81)
上海人民公园、宋庆龄故居	(82)
上海锦江乐园、上海玉佛寺	(83)
上海豫园、龙华公园	(84)
青浦大观园、嘉定秋霞圃	(85)
嘉定古漪园、嘉定汇龙潭	(86)
松江方塔、松江醉白池	(87)
(十) 江苏省	(88)
南京中山陵、南京明孝陵	(88)
南京玄武湖、南京莫愁湖	(89)
南京夫子庙、南京燕子矶	(90)
南京灵谷寺、南京栖霞山	(91)
南京金陵饭店、花果山	(92)
徐州云龙山、徐州戏马台	(93)
淮安吴承恩故居、扬州鉴真纪念馆	(94)
扬州瘦西湖、扬州个园	(95)
扬州史可法墓、南通文峰塔	(96)
南通狼山、南通龙爪岩	(97)
镇江北固山、镇江金山	(98)
镇江焦山、常州红梅阁	(99)
无锡寄畅园、无锡鼋头渚	(100)
无锡蠡园、徐霞客故居	(101)
宜兴张公洞、宜兴善卷洞	(102)
苏州拙政园、苏州狮子林	(103)
苏州网师园、苏州沧浪亭	(104)

苏州留园、苏州北寺塔	(105)
苏州虎丘、苏州寒山寺	(106)
太湖三山、天平山	(107)
灵岩山、邓尉山	(108)
(十一) 浙江省	(109)
杭州西湖、西湖苏堤	(109)
西湖平湖秋月、西湖孤山	(110)
西湖湖心亭、西湖小瀛洲	(111)
西湖保俶塔、西湖岳飞墓	(112)
杭州灵隐寺、杭州六和塔	(113)
杭州龙井、富春江	(114)
灵栖洞天、天目山	(115)
严子陵钓台、瑶琳仙境	(116)
宁波天封塔、宁波天一阁	(117)
宁波月湖、鄞县天童寺	(118)
缙云仙都、温州江心屿	(119)
温州文天祥祠、雁荡山灵峰	(120)
雁荡山大龙湫、莫干山	(121)
莫干山芦花荡、绍兴鉴湖	(122)
绍兴禹庙、绍兴兰亭	(123)
绍兴沈园、西施故里	(124)
普陀山、普陀山千步沙	(125)
天台山、天台山国清寺	(126)
金华双龙洞、金华冰壶洞	(127)
永康方岩、千岛湖	(128)

(十二) 安徽省	(129)
合肥包公祠、合肥逍遥津	(129)
合肥教弩台、芜湖赭山	(130)
芜湖镜湖、九华山	(131)
九华山天台峰、马鞍山采石矶	(132)
采石矶太白楼、安庆迎江寺	(133)
安庆菱湖、黄山天都峰	(134)
黄山莲花峰、黄山玉屏楼	(135)
黄山蓬莱三岛、滁州醉翁亭	(136)
滁州丰乐亭、巢湖姥山	(137)
刘禹锡陋室、泾县桃花源	(138)
齐云山、天柱山天柱峰	(139)
天柱山天狮峰、天门山	(140)
(十三) 福建省	(141)
福州西湖、福州于山	(141)
福州鼓山、鼓山涌泉寺	(142)
青芝山、云居山	(143)
厦门万石岩、厦门鼓浪屿	(144)
菽庄花园、厦门南普陀寺	(145)
厦门集美、南溪书院	(146)
永安桃花源、将乐玉华洞	(147)
金湖、南山广化寺	(148)
南平九峰山公园、茫荡山	(149)
九鲤湖、武夷山	(150)
武夷山玉女峰、太姥山	(151)

泉州开元寺、泉州洛阳桥	(152)
泉州清源山、泉州老君岩	(153)
安溪清水岩、漳州芝山	(154)
(十四) 江西省	(155)
南昌滕王阁、南昌百花洲	(155)
南昌绳金塔、南昌青云谱	(156)
景德镇红塔、景德镇莲花塘	(157)
龙虎山、庐山花径湖	(158)
庐山芦林湖、庐山含鄱口	(159)
庐山五老峰、庐山三叠泉	(160)
庐山白鹿洞书院、庐山东林寺	(161)
九江甘棠湖、九江陶渊明墓	(162)
九江烟水亭、鄱阳湖	(163)
石钟山、少华山	(164)
宜春台、抚州玉茗堂	(165)
吉安白鹭洲、赣州郁孤台	(166)
(十五) 山东省	(167)
济南大明湖、济南趵突泉	(167)
济南珍珠泉、济南千佛山	(168)
李清照纪念堂、辛稼轩纪念祠	(169)
历城四门塔、长清灵岩寺	(170)
青岛前海栈桥、青岛海滨公园	(171)
崂山、崂山太清宫	(172)
淄博蒲松龄故居、潍坊郑板桥故居	(173)
潍坊十笏园、烟台芝罘岛	(174)