

初中生

主题作文

一点通

孔立新 编

ZUOWEN

上海科学普及出版社

初中生主题作文一点通

孔立新 编著

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生主题作文一点通/孔立新编著. —上海:上海科学普及出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5427-4373-2

I. 初… II. 孔… III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 087784 号

责任编辑 胡 伟

初中生主题作文一点通

孔立新 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 10.875 字数 322,000

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4373-2 定价: 18.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题

请向出版社联系调换

前 言

[编写意图]

何谓主题,查《现代汉语词典》,主题即指文章或作品的中心思想,是作品思想内容的核心,它也泛指谈话、文件、会议等的主要内容。我们这里用“主题”这一概念,主要是试图用文章的主要内容来对中考作文进行分类。因为我们发现,中考作文尽管题目年年新,但“主题”却大体维持在二十个左右,这是我们备考的根本与依据。把握了“主题”,作文的内容就会充实、丰盈起来。

[编写体例]

1. 主题一点通:阐释该主题的主要内容,启发同学们思考这一主题。
2. 写作一点通:是从写作的角度给予同学们指导,不求全面,但求实用。
3. 满分作文示例与点评:是给同学们实例借鉴。
4. 练习一点通:将题目的写作思路展现出来,以利备考与练习。

目 录

一、初中生主题作文应试技巧	1
二、中考满分作文主题示例一点通	13
主题一：生命	13
[主题一点通]	13
[写作一点通]	13
[满分示例]	14
只要有生命存在 /14	发现,生命的图腾 /21
生命是一枝铅笔 /15	一点点到来 /23
生命·追求 /17	聆听生的呼唤 /25
让生命因反省而精彩 /18	热爱生命 /27
生命是一朵无与伦比的花 /19	生命的重量 /29
[练习一点通]	30
主题二：理想	33
[主题一点通]	33
[写作一点通]	33
[满分示例]	34
让追求的心不老 /34	信念 /40
执著追求 /36	咀嚼“信念”的橄榄 /42
拥有纯粹信念 /37	像乔丹一样飞翔 /43
开在雪山之巅的鲜花 /39	
[练习一点通]	46
主题三：成长	48

[主题一点通]	48
[写作一点通]	49
[满分示例]	50

成长的烦恼 /50	感悟成长 /56
成长的路上有盏灯 /51	快乐·烦恼 /57
岁月的礼物 /53	生命不息,追求不止 /59
历史·成长 /55	为自己竖大拇指 /60

[练习一点通]	61
主题四:处世	63
[主题一点通]	63
[写作一点通]	63
[满分示例]	63

哭笑尽在风雨中 /63	最美的一抹 /70
面对机会,我…… /65	让和谐走进心灵 /71
买壶 /67	委屈 /72
这件事,让我学会了坚守人格 /68	

[练习一点通]	74
主题五:关爱	76
[主题一点通]	76
[写作一点通]	76
[满分示例]	77

在被爱中学会爱 /77	致数学老师 /85
让心更宽广,让眼更明亮 /79	我心中的歌 /87
拨错的电话 /80	迟到的爱 /89
温暖,像雨滴落在心里 /82	有家真好 /90
我依然怀念那人·那树·那老屋 /84	

[练习一点通]	91
---------	----

主题六：风景	93
[主题一点通]	93
[写作一点通]	93
[满分示例]	94

月夜 /94	江南的味道 /101
紫薇 /95	向往大自然 /102
玫瑰树根 /96	留在我心底的风景 /104
燃烧的油菜花 /98	读树 /105
人间何处无风景 /99	一道风景线 /107

[练习一点通]	109
主题七：发现	113
[主题一点通]	113
[写作一点通]	113
[满分示例]	114

总有一把钥匙属于自己 /114	花落的声音 /120
美丽的蓝色荧光 /115	一秒钟,最美的数字 /121
好奇心 /117	我眼中的色彩 /123
发现 /118	

[练习一点通]	124
主题八：体验	127
[主题一点通]	127
[写作一点通]	127
[满分示例]	128

来自蝴蝶的一个吻触 /128	母爱的温度 /132
你还会浮躁吗 /129	一个人流浪 /134
我的感受你不会明白 /131	黑发丛中的秘密 /135

下雨天,真好 /137

我依然迷恋那方天空 /139

树的伤疤 /140

千纸鹤 /142

[练习一点通] 143

主题九:友情 145

[主题一点通] 145

[写作一点通] 146

[满分示例] 146

珍爱所拥有的 /146

朋友如树 /148

与友太白书 /149

人生因你而精彩 /150

搭建心桥 /152

寝室“三剑客” /154

花开有声 /156

[练习一点通] 157

主题十:自我 159

[主题一点通] 159

[写作一点通] 159

[满分示例] 160

学会欣赏自己 /160

为自己喝彩 /162

我是女生 /163

那个男孩 /165

我依然做一个正义仁爱的我 /166

拥有一颗欣赏的心 /168

秀出真实的自己 /170

[练习一点通] 171

主题十一:记忆 173

[主题一点通] 173

[写作一点通] 174

[满分示例] 174

永恒的记忆 /174	在军训中经受磨炼 /184
岁月无声 /176	那份宁静 /185
全家福 /177	童年,梦境 /189
有雪,有回忆 /179	花瓣雨 /191
被风刮走的日历 /181	冷酷到底 /192

[练习一点通]	194
主题十二: 个性	196
[主题一点通]	196
[写作一点通]	196
[满分示例]	197

个性即是美 /197	狂生日记 /204
为个性化妆 为生命化妆 /198	给我一双翅膀 /206
唱响自己的歌 /199	阿呆 /208
像我这样的女生 /201	你就是一道风景 /210
十六岁的男孩,你好! /202	

[练习一点通]	211
主题十三: 交流	213
[主题一点通]	213
[写作一点通]	213
[满分示例]	214

用心交流 /214	让的技巧 /219
期待 /215	在交往中学会宽容 /221
在电梯中学会和谐相处 /217	梧桐花开 /222
最好的奖赏 /218	

[练习一点通]	224
---------------	-----

主题十四：幸福	225
[主题一点通]	225
[写作一点通]	225
[满分示例]	226

这就是幸福 /226

幸福是什么 /227

品味幸福 /229

幸福的颜色 /230

有时,我也想说“我爱你们” /232

幸福的颜色 /233

[练习一点通]	234
---------------	-----

主题十五：财富	236
---------------	-----

[主题一点通]	236
---------------	-----

[写作一点通]	237
---------------	-----

[满分示例]	237
--------------	-----

世纪财富 /237

假如让我选择财富 /239

我成长中经历的财富 /241

“自由”探监记 /242

财富——异彩纷呈 /244

挫折=财富 /246

对手也是一笔大财富 /248

父爱——一生的财富 /249

[练习一点通]	250
---------------	-----

主题十六：学习	253
---------------	-----

[主题一点通]	253
---------------	-----

[写作一点通]	253
---------------	-----

[满分示例]	253
--------------	-----

绝知此事要躬行 /253

新课堂,要说爱你不容易 /255

人生的支点 /257

普通话是这样“炼”成的 /259

有书的生活“真好” /260

考试! 考试? /262

迷惘的我 /264

考卷中的机关 /265

标准答案的反思 /267

[练习一点通]	268
---------------	-----

主题十七：网络	270
[主题一点通]	270
[写作一点通]	270
[满分示例]	271

网络改变了我的生活 /271	一半是天使，一半是恶魔 /276
科学是美丽的 /272	和你在一起 /277
网络里的玫瑰 /274	网友就在我身边 /279

[练习一点通]	280
---------------	-----

主题十八：艺术	281
[主题一点通]	281
[写作一点通]	282
[满分示例]	282

感受芭蕾 /282	乐声飞扬 /287
我的越剧情结 /284	他的一生，把不可能变作了可能 /289
自由麦田的守望者	我愿意在诗海里遨游 /290
——献给凡·高 /285	我喜欢音乐 /292

[练习一点通]	293
---------------	-----

主题十九：创新	294
[主题一点通]	294
[写作一点通]	295
[满分示例]	296

爱的传递 /296	给我一片自由的天空 /304
助跑线上须卖力 /297	向前，向前，向前！ /306
珍惜所拥有的现在 /299	失败，你好 /308
我是一只鱼 /300	感谢挫折 /309
我想飞 /302	

[练习一点通]	310
---------------	-----

主题二十：想象	311
[主题一点通]	311
[写作一点通]	312
[满分示例]	313
假如世上没有了书 /313	
太空历险记 /320	
会见孔子 /314	
假如我有一对翅膀 /322	
迷茫一片云 /316	
聆听遥远的吟颂 /324	
“三个和尚”新说 /318	
[练习一点通]	325
三、中考作文主题分类与指导	328

一、初中生主题作文应试技巧

[技巧之一]

要吃透题意

命题过程就是设限的过程,这些“限制”有的是显性的,白纸黑字明明白白写着;有的是隐性的,考生得通过对作文题目(文字或图片)的解读来破译;有的是硬性的,考生没有选择;有的是弹性的,命题者只划定了范围,考生在这个范围内是自由的。审题可以看成是命题的逆过程,审题的目的就是吃透题意,也就是看清楚命题者划定的“条条框框”,特别是那些隐性的、弹性的“条条框框”,此处为“事故多发地带”。

为了防止疏漏,审题可以按照由粗及细、由浅入深、由显性到隐性有序地进行。

先看题型:续写,改写,扩写,缩写;看图作文;根据材料自己提炼观点作文;提供话题自拟题目作文;命题作文,半命题作文等。

再看人称有没有限定,文体有没有限定。

最后,也是最重要的是,揣摩命题意旨,因为这方面常常是隐性的、弹性的,所以需要考生思辨地揭开语言的面纱,洞悉题旨的倾向性及“边界”。

如“开放在生命深处的花朵”的作文题,有三个词需要考生去琢磨:生命、深处、花朵。“生命”可以指自己的生命,可以指他人的生命,可以泛指人类的生命,也可以指动物的生命;“深处”相对于“表层”;“花朵”是比喻,比喻美好的事物,“生命”限定了它的所属,而“深处”则厘清了“花朵”的边界,这里的花朵不像自然界的花朵那样开在“额头”,它不具有“可视性”。将文题作整体思考,不难得出这样的结论:切合题意的“花朵”应该理解为生命中深沉而美好的东西——信念、爱、友情、理智、理想、善良、正义、关

怀、感恩等,这一理解有弹性,但也有“弹性限度”。如果考生将“花朵”理解为“美貌”,那显然不合题意,因为它超出了“弹性限度”。如果有考生既写了“信念”又写了“爱”,那是切题的,因为在“花朵”的数量上,命题者并没有设置“边界”。

在审题问题上,有三点需要特别强调:

一是要严格区分“根据材料提炼观点作文”和“以材料为导引的话题作文”。根据材料提炼观点作文,材料必须认真研读,因为它是观点的发源。如果是以材料为导引的话题作文,材料可以不管不顾,因为材料只是个引子。当然,作为引子的材料也绝非毫无用处,它可以作为我们审题立意的参考或向导。区分这两类性质不同的题型的关键是看题目的表述中有没有“从材料中提炼观点”的要求。

二是根据材料提炼出来的观点,应该是基于对材料的整体把握,切忌断章取义,只见树木,不见森林。如下面这道作文题:

阅读下面的一首诗,根据要求作文。“岸与岸没有多少距离,只要有船,或者飞机,或者翅膀……五湖四海也只是小小环球。/山与山并没有多远,只要有车,或者索道,或者脚步……地球已是一个村落。/人与人也不隔肚皮,只要有心,或者目光,或者肝胆……都是最应懂得宽容的灵长。”揣摩诗人所要表达的主要思想,以“距离”为话题作文。

这道题看似普通,其实不然,因为题目中有“揣摩诗人所要表达的主要思想”一语,它就变化为“根据材料提炼观点作文”了。这首诗有三小节,运用比兴手法,第三节才卒章显志。材料的题旨指向人际交往,话题“距离”指的既不是“岸与岸”之间,也不是“山与山”之间或者其他什么事物之间的距离,而是指“人与人”之间的距离。俗语说“人在对面,心隔千里”,“人心隔肚皮”,而本诗作者却认为,作为“最应懂得宽容的灵长”,人与人之间的“距离”可以靠“心”、“目光”、“肝胆”等来缩短,甚至消除。如果考生不能整体把握材料的寓意,断章取义,立出诸如“人与人之间距离的缩短得益于交通业的发展”或“人要懂得宽容”的意旨,就跑题了。

三是二元或多元话题作文的立意。二元或多元话题,包含两个或两个以上的轴心,中间用“与”或“和”等词连接。这样的题目应以两者之间的关系为立意主轴,切忌单打一,拘于一方。如“时尚与责任”一题,考生

的立意不能只立足于“时尚”或“责任”，应该着眼于两者之间的关系，可以有以下三种关系：①并列关系。摒弃时尚，承担责任。既要追求时尚，又要勇担责任。②条件关系。追求时尚必须以承担责任为前提。③递进关系。要时尚更要责任。考生不一定要写成议论文，但有一点是必须坚守的，那就是你的文章要让阅卷老师明白，你是如何对“时尚”与“责任”两者之间的关系定位的。

[技巧之二]

立意要适题、适己、适时

先看下面这一题目：

人生，需要我们认真思辨的哲理太多：德与才、苦与乐、美与丑、愚与智、荣与辱……请以“人生哲理”为话题写一篇文章。

有些考生觉得省略号前的“德与才”等语平易庸常，于是竭力挖掘省略号所蕴涵的隐性信息，这种想法是好的。问题是这要求考生对省略号前的示范立意作出正确的思考辨析，在此基础上作出的“延长线”才不至于超出边界。比如有位考生以“乐于奉献”立意，虽也关乎“人生哲理”，但并不符合命题者的命题意图，因为省略号前所提供的示范立意给出的都是矛盾对立的双轴，如果改成“奉献与索取”就切题了。鉴于此，笔者建议那些思辨能力不太强的考生，尽量在示例中选择立意方向，确保基本分。

还有些考生喜欢随意更换话题，这是极端危险的。如命题作文“热”，有考生通篇以“燃烧”点题。诚然，“燃烧”和“热”有关联性，但两者并不全等，就有偏题之嫌。更有考生通篇叙写“亲情”，在作者本人看来，“亲情”当然是“热”的，因而也就符合题意了，这叫胡乱联系。按此逻辑那还有什么文章算偏题呢？因此，建议考生在没有绝对把握判定两个概念的内涵和外延完全相等的情况下，千万不要转移话题。万一在写作过程中发现自己好像转移话题了，那就得采取补救措施。可以在文章的节点处（开笔之端、叙事之后、析例之时、收尾之处）打“补丁”，用议论性语言稍稍弥合话题和原题之间的逻辑漏洞。如“亲情”一例，你可以打上类似这样的“补丁”：在我跌入人生的低谷，心灰意冷的时候，是亲情给了我热量，我像冻僵的孤雁，在母亲细心的抚慰中解冻，在父亲关切的目光中发热。如果没

有亲情,对于我,这世界真的很冷。不过,“补丁”终归是“补丁”,明眼人是能看出“接缝”的,哪里有一气呵成、浑然一体好呢?

作文立意有三个原则:适题、适己、适时。

适题,前文已有浅见,不再赘述。适己,合适的就是最好的,只有选择自己有把握的角度立意,才有东西写,才能写出真情实感,写起来才顺手,文气也才流畅。适时,就是要有时代气息,要关注时代,关注现实,体现人文情怀和公民意识。

[技巧之三]

要虚实幻化

遍观近几年的中考作文命题,命题作文有回归之势。相对话题作文而言,命题作文留给考生自由选择的空间有所萎缩,为防止过度,命题往往虚实两可。如“热”,可以理解为天气,叙写在炎热的日子里发生的故事;也可以理解为气候,探讨环保问题。这些都是实解“热”。如果虚化,则可以探讨“韩剧热”、“网游热”等社会文化现象。又如“回家”,“家”可以实解为家庭,也可以虚化为充满爱和温馨的精神上的归宿感。再如“熟悉的地方也有风景”,“风景”可以实解为自然风景,也可以虚化为美好的风俗人情。即便是像“锁”这道看似只能实解的题,也可以虚化为“心锁”。单纯从立意层面看,实解和虚化并无正误之分,但有高下之别。虚解更能体现考生的思维品质、才情。当然,具体到考生本人,不必强求,应以“适题、适己”为先,若果真有好的素材,往实解方向立意,仍不失为明智之举,毕竟立意再好还需素材支撑。

[技巧之四]

要紧紧围绕主旨展开文章

从宏观方面讲,要思考你所占有的材料中,哪一则或哪几则材料更切合要表达的主旨。材料选定后,还得思考,哪些与主旨关联紧密,是主干,必须详细处理;哪些只是必要的交代,可以简略处理。再有要思考如何起笔,又如何收尾。以上这些都是直接关系到写作成败的大问题,一定要在动笔之前有个通盘的哪怕是大概的考虑,切忌边写边想。微观方面,遣词

造句,乃至段落的划分、标点符号等,总之,一切都要以能否更好地表现、彰显主旨为考量。有的考生主旨意识不强,信笔写来,有话说就多写两句,没话说就少写两句,东一榔头西一棒,这种近乎“梦游”的写作状态是很难写出像样的文章的。还有的考生宏观问题考虑不周,仓促动笔,写着写着,就不知不觉发生“漂移”,常有游离于主旨的文句甚至文段闪将出来,这样的句子多了,主旨难免模糊。

[技巧之五]

要把握文体

为了给考生足够的自由发挥的空间,命题者一般不限定文体。但不限文体不是说不要文体,你选择了什么文体就应该写成什么文体,而不能写成“四不像”。记叙文要有完整的情节,要有中心人物,要有细节描写。记叙和描写的成分要占到篇幅的四分之三,最少不少于二分之一。议论、抒情要基于记叙和描写,要少而精。议论文观点要鲜明,论据要充分,论证要严密。尽量不要写纯抒情性散文,那样的文章很容易因内容空洞而给人无病呻吟的感觉。尽量不要写科幻作品,科学知识的欠缺很可能使你的作品看起来更像“魔幻”文字。采用“故事新编”的形式要慎之又慎,因为你的“新编”能否成功很大程度上取决于你对“故事”的理解深度。写散文要有一定的文学素养,“散”得开有赖于丰富的积累和敏捷的思维,“收”得拢则需要较高的驾驭素材、“串珠成线”的本领,前者绝非一日之功,后者倒是有捷径可寻——如果你实在找不到更好地将众多素材连接成篇的方法,那就仿照电影蒙太奇手法采用“片段式”。

在议论文的写作中,有两个问题一定要处理好。

一个是事例的叙述。议论文中“故事”已经异化为“事例”,它只是个例子,它存在的唯一价值就是为说理服务,所以它不同于记叙文中的叙述,它不讲求生动形象,只要粗线条概述就行了,一般不用描写,更不能铺陈展开。第二个就是析例的问题。例子并非天然为你的观点而生,例子可能有若干意义指向。只有借助于语言,就是对例子的分析,通过分析,在例子和观点之间架起一座“桥梁”。