

历代碑帖放大临摹范本

褚遂良

阴符经

陆维中 编著

上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

褚遂良阴符经 / 陆维中编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2009.7

(历代碑帖放大临摹范本)

ISBN 978-7-5322-6307-3

I. 阴... II. 陆... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第100918号

历代碑帖放大临摹范本

褚遂良 阴符经

编 著: 陆维中

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 6印张

版 次: 2009年7月第1版

印 次: 2009年7月第1次

印 数: 0001-4300

书 号: ISBN 978-7-5322-6307-3

定 价: 15.00元

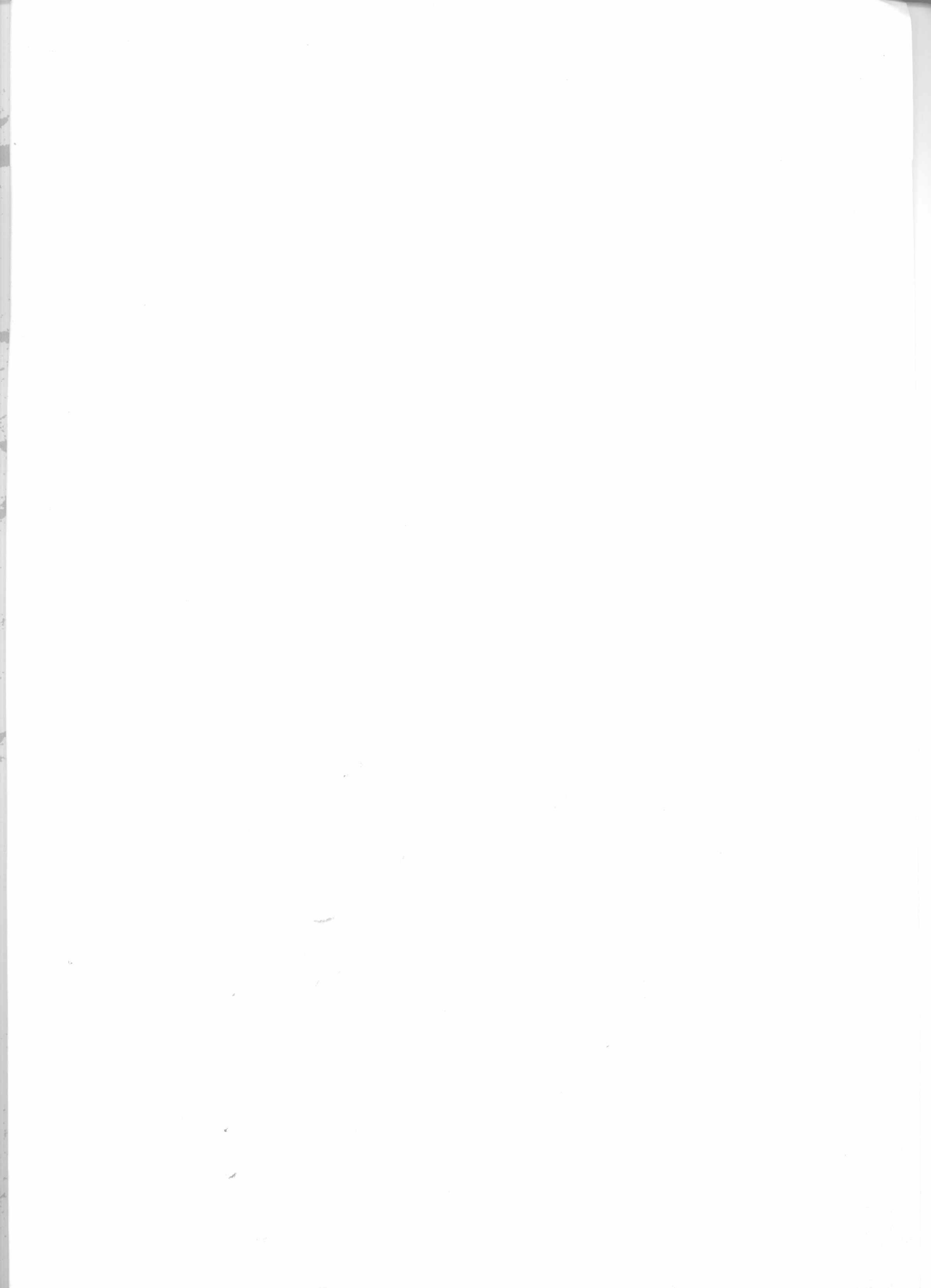
上海人民美術出版社

历代碑帖放大临摹范本

陆维中 编著

褚遂良

阴符经



目录

序	4
---	---

独体字	8
-----	---

1. 斜线支撑，重心平稳 / 8
2. 长横支托，布白匀称 / 11
3. 中宫紧收，四臂开张 / 13
4. 力聚中心，伸展有度 / 20
5. 四围抱合，字形略小 / 22
6. 上覆下安，散而不松 / 24

合体字——包围结构	26
-----------	----

1. 左下包围，各尽姿态 / 26
2. 左下包围，下部偏右 / 28
3. 周边包围，紧密为宜 / 29

合体字——左右结构	30
-----------	----

1. 长短搭配，位置分明 / 30
2. 左右匀称，宽度相半 / 32
3. 左收右展，宽窄各异 / 34
4. 穿插避让，疏密得体 / 38
5. 横势宽结，字形扁方 / 44
6. 高低错落，生动有姿 / 45

合体字——上下结构	51
-----------	----

1. 天覆结构，上展下收 / 51
2. 上繁下简，交错参差 / 54
3. 上窄下宽，字底稳实 / 56
4. 上覆下载，疏而不稀 / 62
5. 正斜依托，重心不偏 / 65
6. 撇捺支撑，隶意盎然 / 66

其他结构	67
------	----

- 笔势纵横，跌宕多姿 / 67

作品欣赏	68
------	----

原碑欣赏	81
------	----

序

历代碑帖放大临摹范本

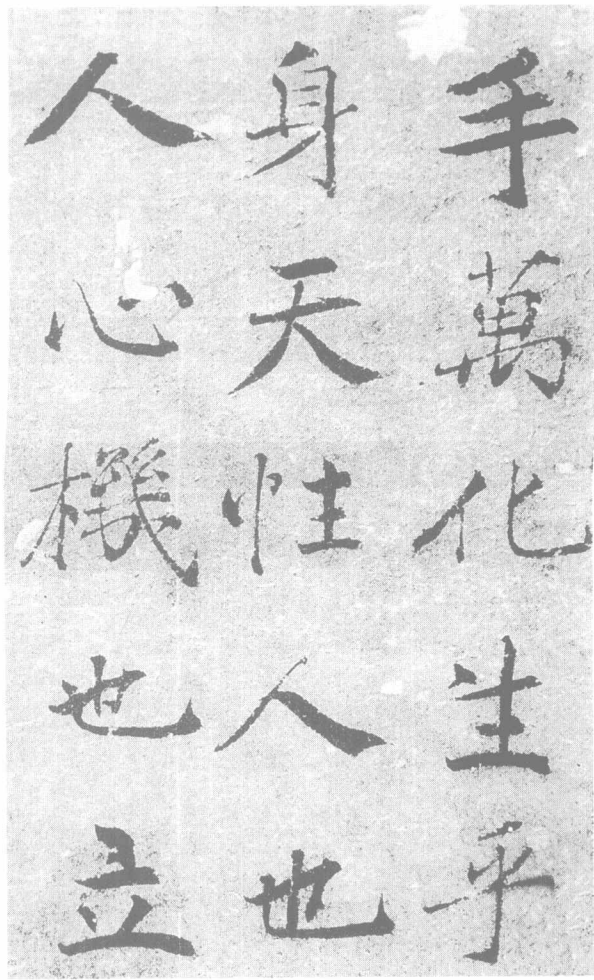
褚遂良
阴符经

碑帖简介

褚遂良（公元596—公元658年），字登善。杭州钱塘人，曾历官谏议大夫，兼知起居郎、中书令等。高宗时封河南县公，进郡公，人称“褚河南”，后迁吏部尚书，尚书右仆射。因反对高宗立武则天为后，被贬为爱州刺史。

《阴符经》传为褚遂良行楷墨迹，全篇共96行，461字。铃有“建业文房之印”、“河东南路转运使印”鉴藏印。帖后有升元四年邵周重装，王镕复校题字。李惠、罗绍威、苏耆、徐倬、姜宸英等观款。杨无咎、夏原吉、宋荦、魏家枢等跋。其中杨无咎跋云：“草书之法，千变万化，妙理无穷，今于褚中令楷书见之。”苏耆亦评之云：“笔力雄贍，气势古淡，深合魏晋遗法。”此作最大的特点即是内擫笔法发挥到了极致。褚遂良欹侧之势，首先体现在笔法上。你很难在字中找到平直之画，一横一竖，均在寻求力量的变化和姿态上的冲突。他用萧散恬淡的笔法，却创造了中宫凝聚的结体，以至散而不松，疏而不稀。其间，在笔法上曲尽意态，用内擫以求含蓄，可谓竭尽风流。褚遂良在初唐，是二王法则的集大成者，在同时代人中间，他对晋人韵度的理解算是最深刻的。同时，也是东晋风流直接绵延的最后一位大师。

褚遂良书法初学虞、欧，后追右军，正书疏瘦劲炼，清远古雅，对后世影响极大。《阴符经》笔势纵横，跌宕多姿，绝无雕琢气。从临习《阴符经》入手，是学习褚书较为方便的入门途径。这是因为它笔势显露，笔意清晰，为研究褚书的运笔和结构提供了有利的条件。



文房四宝

笔墨纸砚俗称“文房四宝”，至今一直都是手工制作的，而又以浙江湖州的“湖笔”、安徽歙县的“徽墨”、安徽泾县的“宣纸”和广东肇庆（古名“端州”）的“端砚”最为著名。

一、毛笔

毛笔分软毫、硬毫和兼毫。软毫一般由驯养类动物的毛制成，如羊毫、兔毫等，笔性柔和，弹性较差。硬毫一般为兽毛制成，如狼毫、豹毫等，笔性刚硬，弹性较好。兼毫一般由硬毫与软毫按一定比例配制而成，软硬适中，刚柔相济，较适合初学者。好的毛笔应具备“尖、圆、齐、健”四德，即笔锋尖、笔根圆、锋梢齐、笔力健。

二、墨与墨汁

墨分松烟、油烟、漆烟几种，有的油烟、漆烟墨中因添加麝香、冰片等中药成分，用料讲究，价格较高。常用于书画创作的以油烟101为宜，价格适中，上世纪七八十年代由安徽歙县生产的“铁斋翁书画宝墨”是较理想的一种。

墨汁是墨与砚的替代品，墨汁有特浓墨、浓墨、淡墨、宿墨等品种，可根据不同需要进行选择。墨汁一般不宜久藏，容易产生沉淀甚至变质，购买时应注意出厂日期，尽量购买当年生产的。一次不宜倒得太多，宁愿不够再添加，用不完的墨汁千万不要回倒于瓶中。书画创作适宜使用北京“一得阁”浓墨，但市场上假货泛滥，建议去有信誉的大商店购买。

三、宣纸

宣纸品种很多，且有生熟之分。生宣质地软，易渗墨；熟宣质地硬，不吸水。生宣又分特净皮、净皮和棉料几种。按颜色及特殊工艺又有泥金、冷金、洒金、仿古、瓦当、描金、粉彩、水纹纸等，属各种加工纸。

四、砚

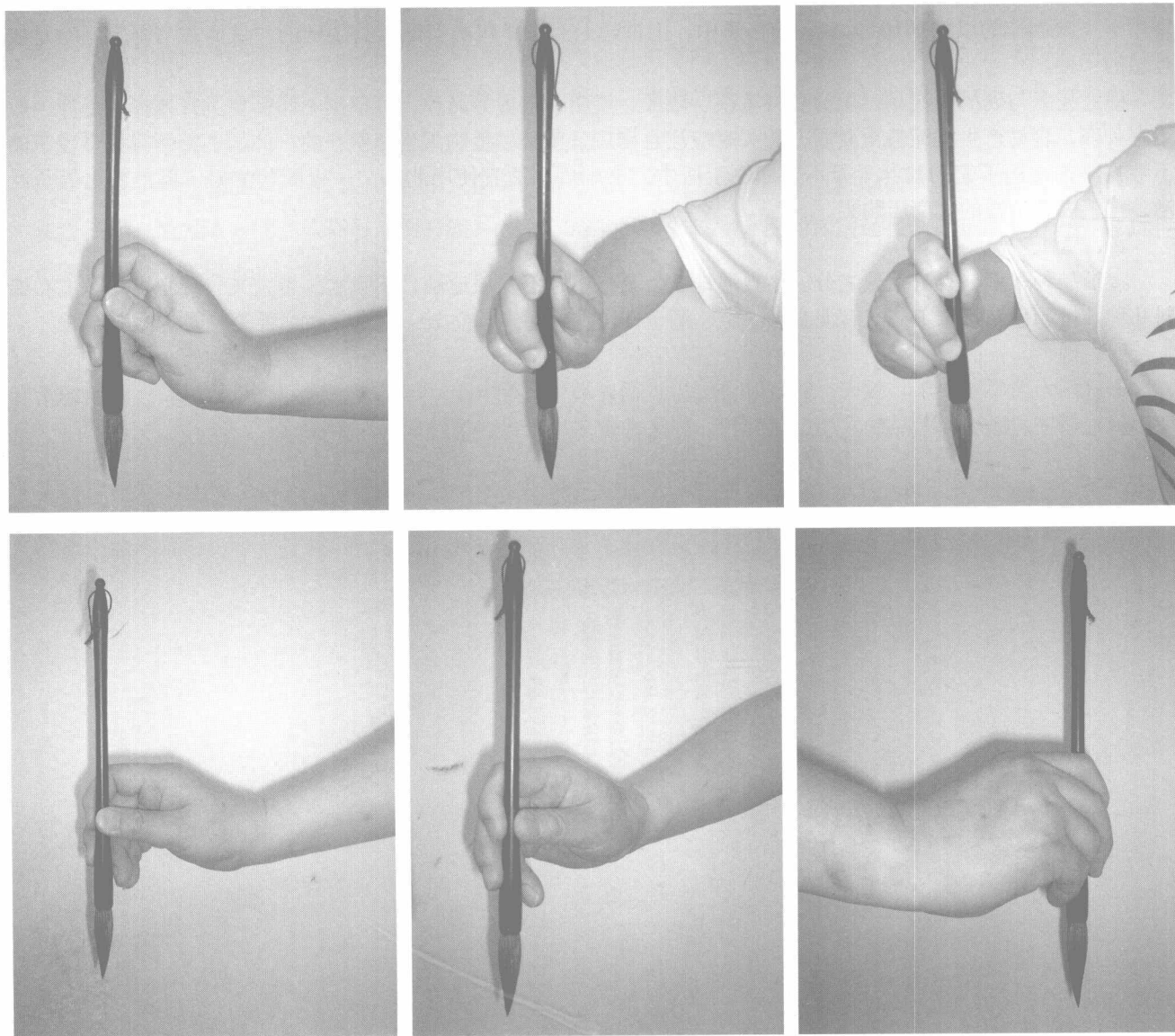
古有四大名砚：端砚、歙砚、洮砚和澄泥砚，而以端砚最为著名。因其资源有限，价格昂贵。建议初学者使用价格适中的歙砚，上品的发墨也很理想。因品种较多，购买时最好请行家参谋。



执笔姿势

初学者以“五指执笔法”最为科学，大拇指为“擗”，微向上贴住笔管；食指中指分别为“押”和“钩”，与大拇指打成“九”的手势夹住、勾住笔管，要注意此三指都是以指腹部位接触笔管；无名指为“格”，即以末节指关节顶住笔管；小手指为“抵”，依衬在无名指下。

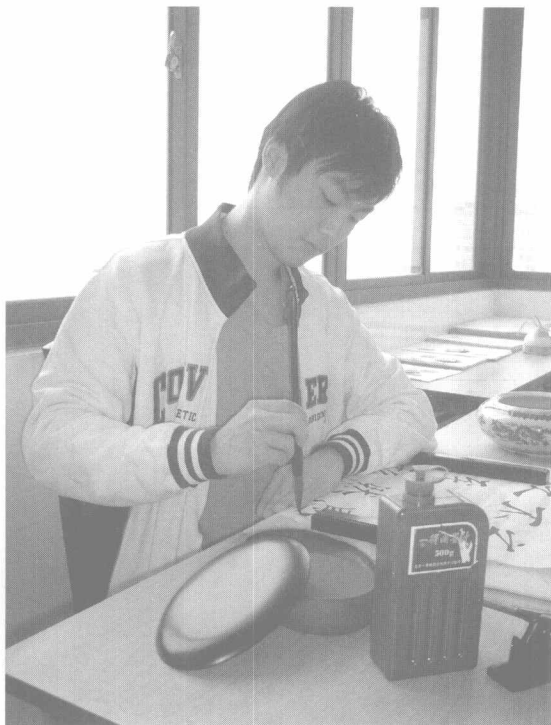
执笔要领是“掌虚指实、掌竖腕平”，前句要求掌心虚，指力实；后句要求掌背竖，腕肘平。这是对坐姿执笔的要求，立姿稍有不同。



书写姿势

坐姿的书写姿势首先强调头正且微微前倾（颈椎呈弧线）；其次两肩放松两手对称，左手按纸右手执笔，并做到“三个一”（即眼离纸一尺，胸离桌一拳，指离毫一寸），书写时动纸不动人。另外两脚平放，与肩同宽。书写过程中神情专注，呼吸平和。

上面的要求主要针对正书的书写，遇行书、草书或较大的字，指位可略提高。总的要求对稳定性高的字指位低执笔稳实，对自由度高的作品指位高执笔灵活。

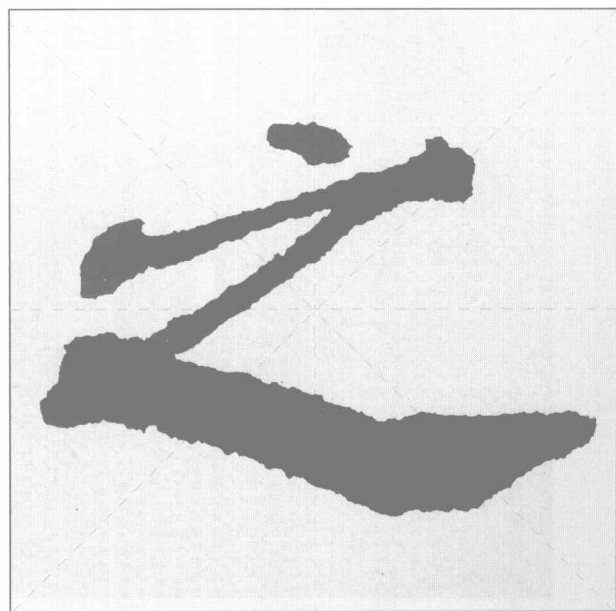
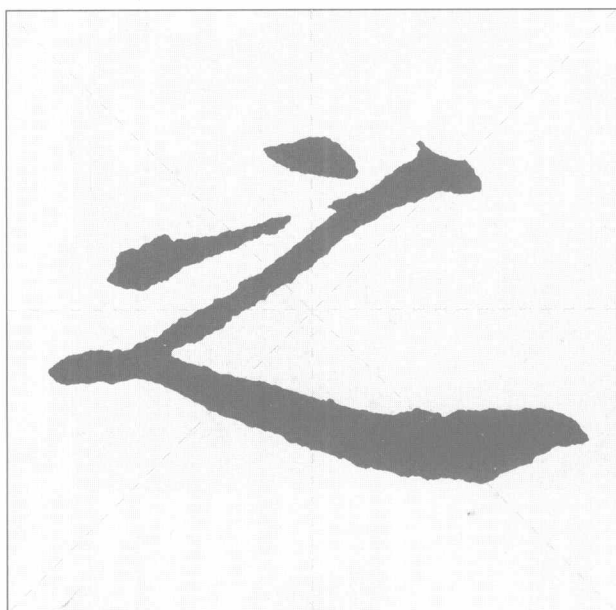
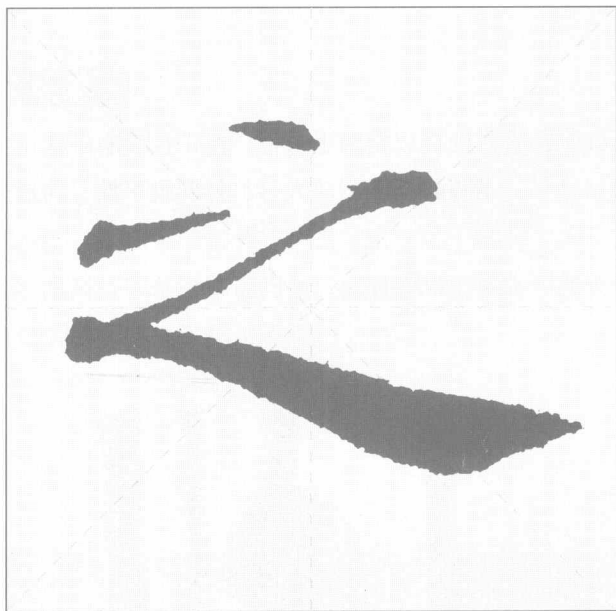


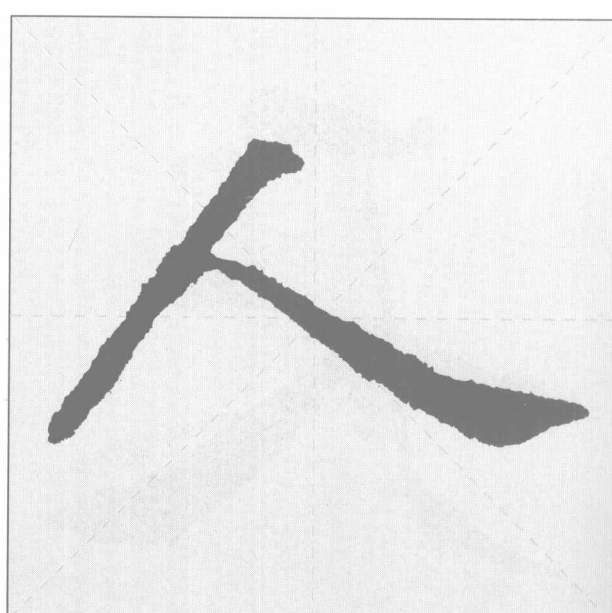
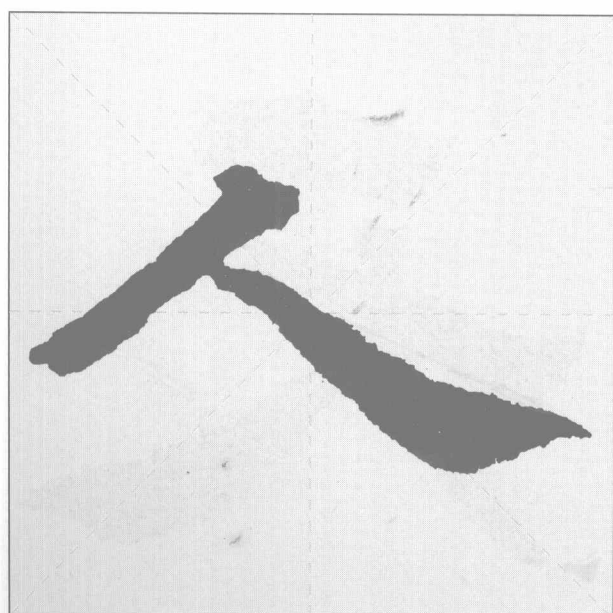
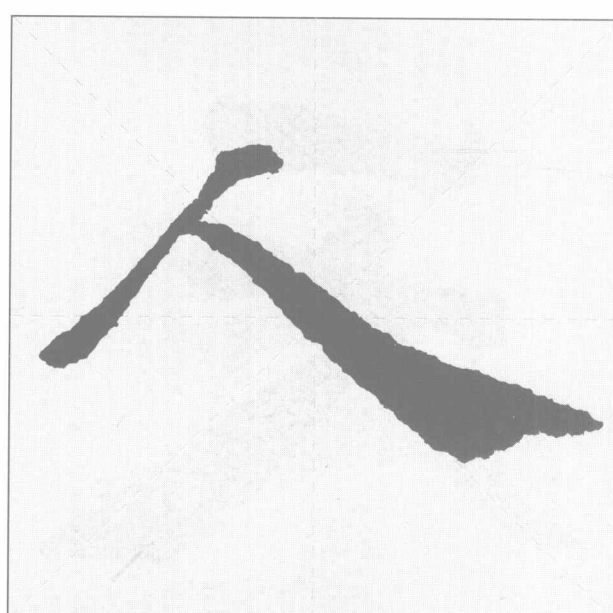
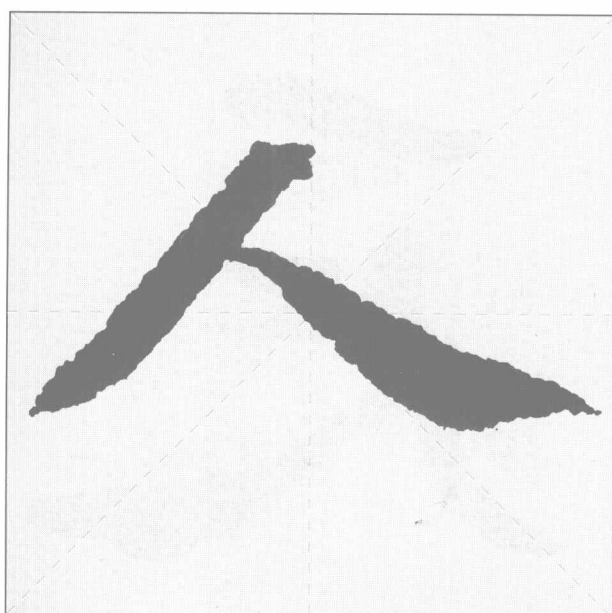
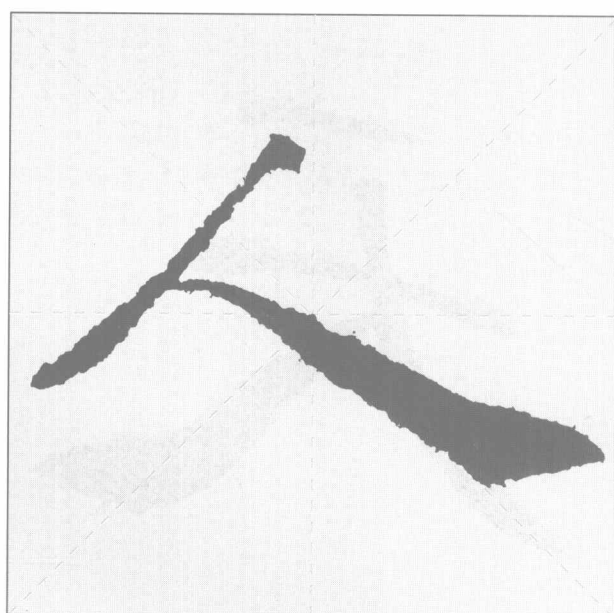
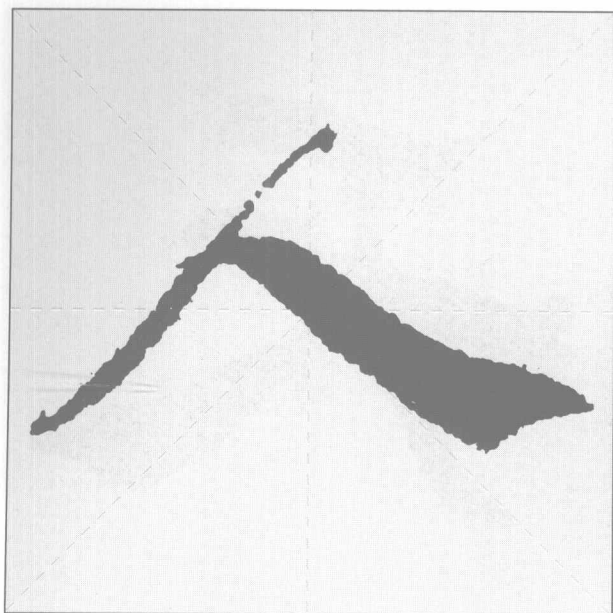
独体字

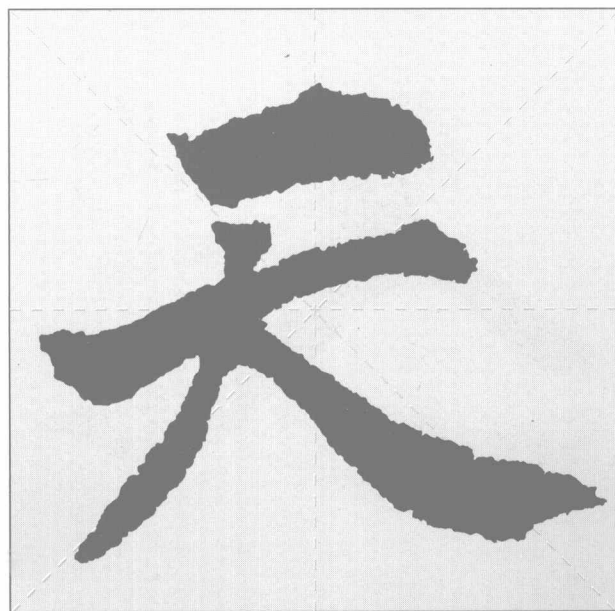
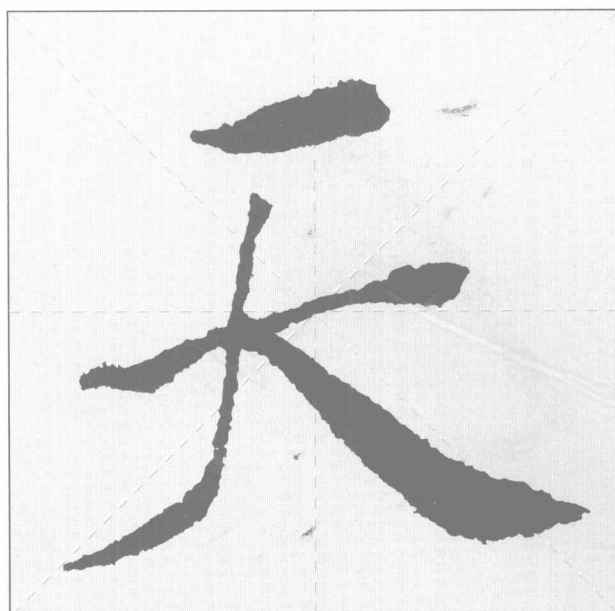
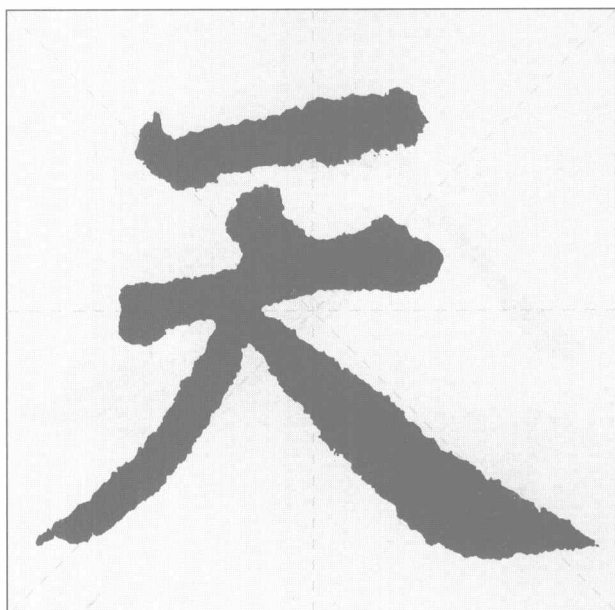
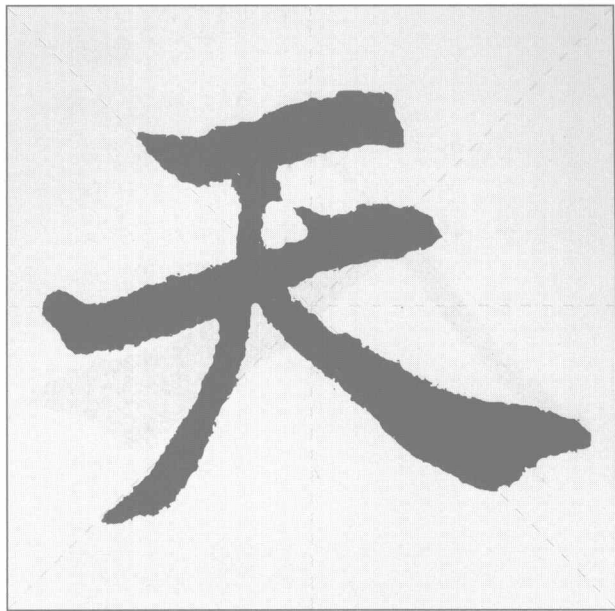
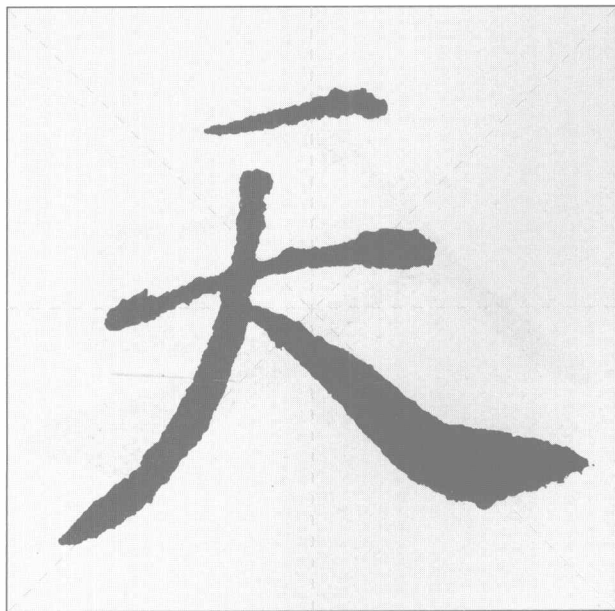
1. 斜线支撑，重心平稳

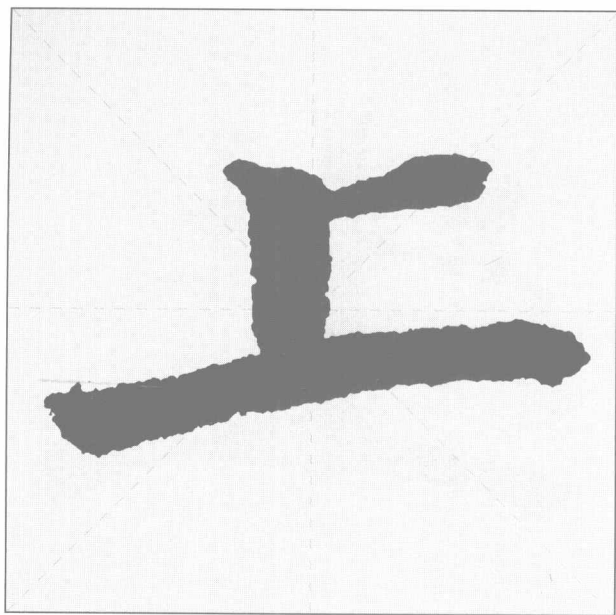
《阴符经》中重复字较多，故很多处以同一字作比较。

这类字以撇捺为主笔作斜线支撑，通过粗细变化与左右移位来保持重心平稳。



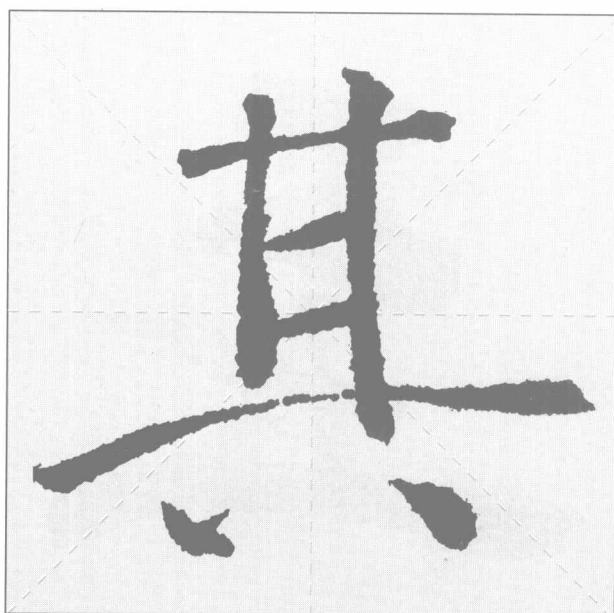
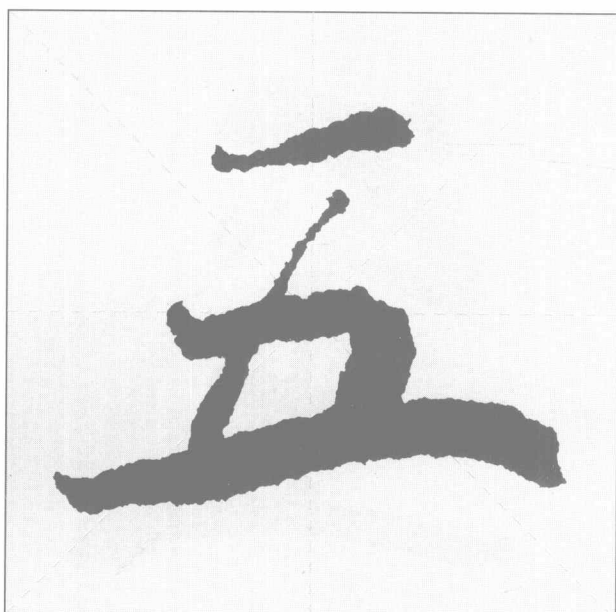
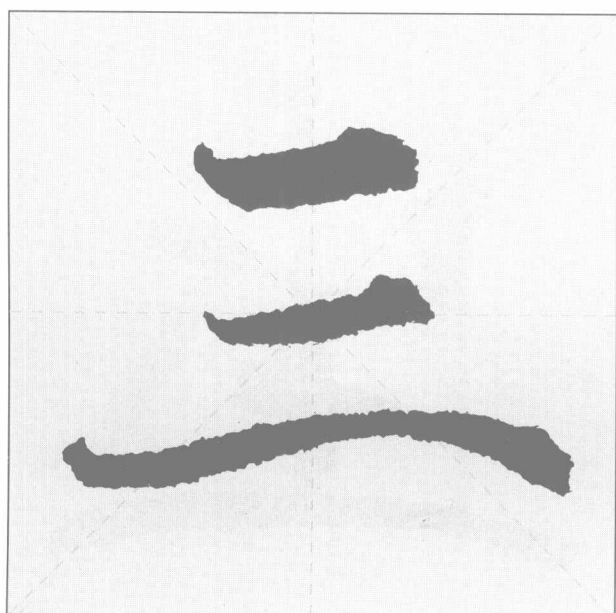


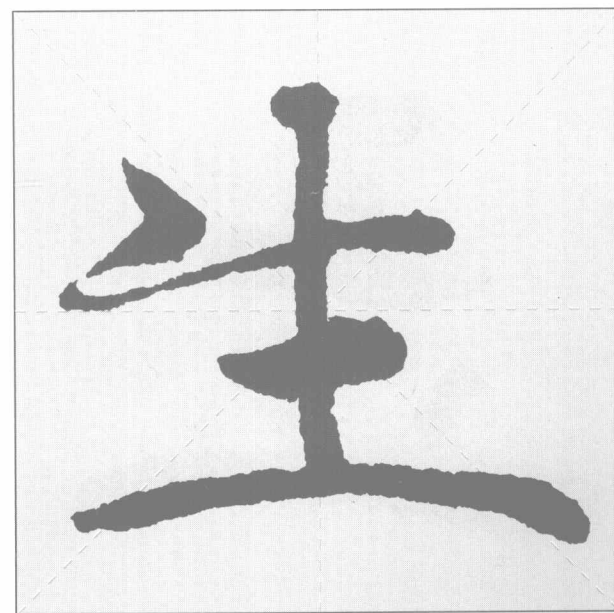
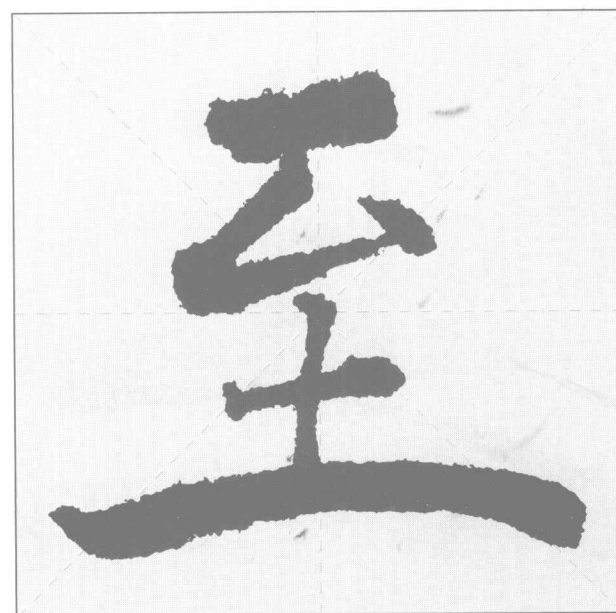
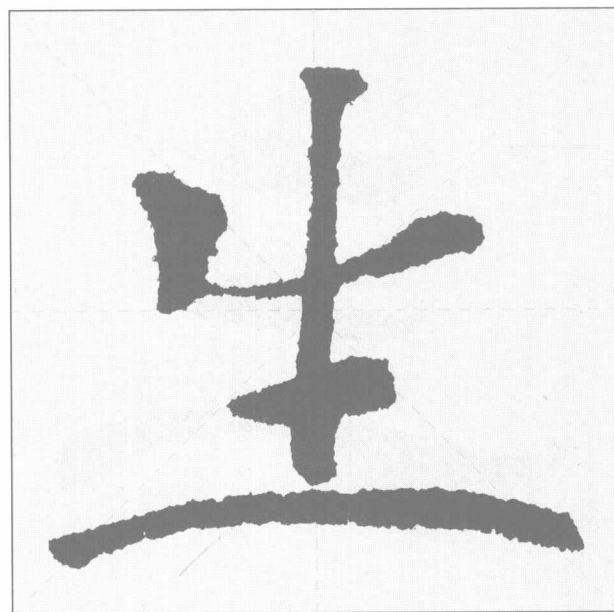
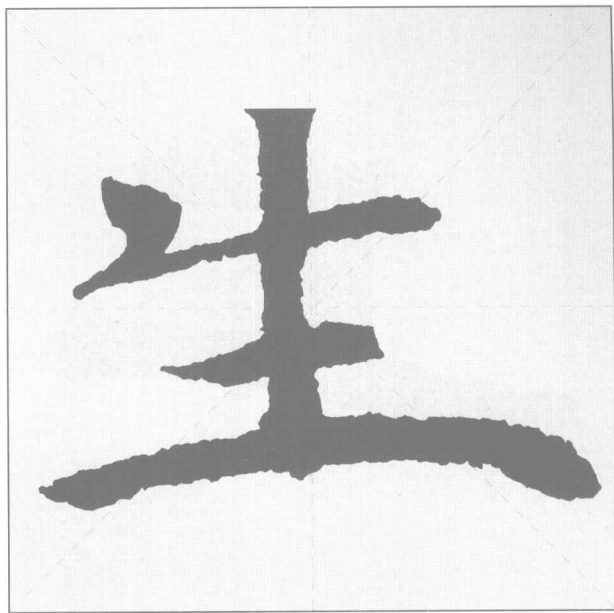


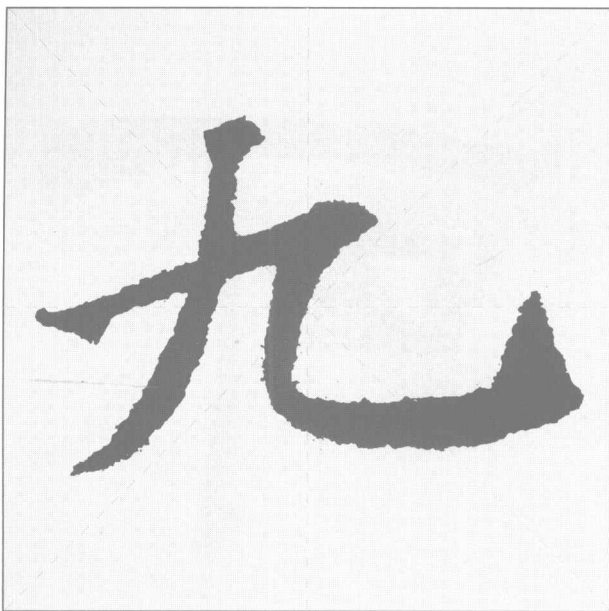


2. 长横支托，布白匀称

上部写得略窄，且笔画分布均衡，留白匀称。末笔以长横（亦有两点）作底，支托上方，显得平稳而大方。

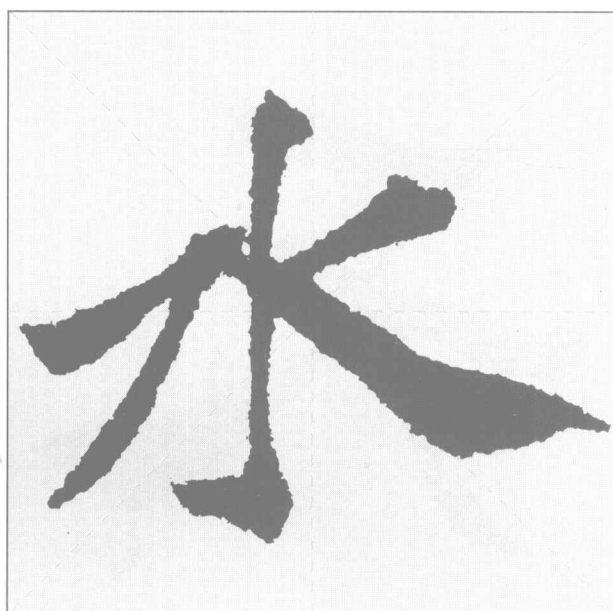
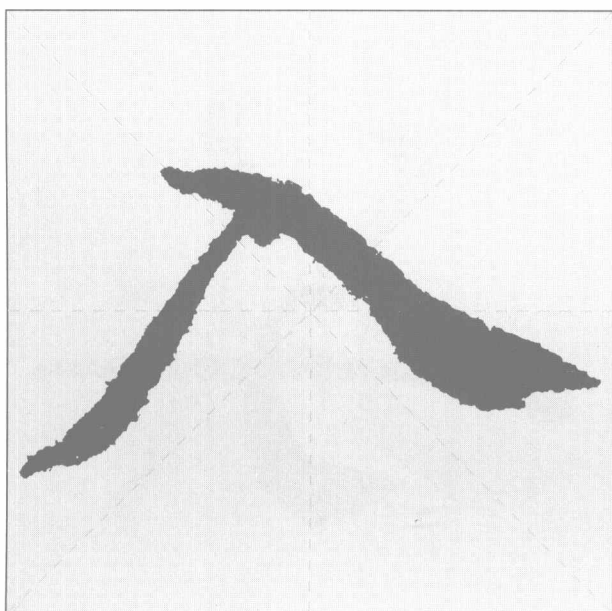






3. 中宫紧收，四臂开张

此类字交笔处均在中宫附近，力聚中心，四臂开张。犹如公孙大娘舞剑器，精气内含而姿态万方。



历代碑帖放大临摹范本

褚遂良
阴符经

