

中原

文化与现代 化

主编 王彦武
副主编 赵保佑 张锐



大象出版社

代 序 一^{*}

王 忍 之

正值烟花三月，满目桃李芳菲，来自海内外的专家、学者欢聚在黄河之滨，探讨中原文化，不仅在学术上很有意义，而且也是一件饶有兴味的人文盛事。

中国是世界文明大国之一，有五千年的文明史，对人类社会的发展做出过卓越的贡献。中华民族的摇篮是黄河流域，中原文化则是中华文明的源头。号称“人文始祖”的伏羲是在现今的淮阳一带，根据对自然的长期观察和史传的“河图洛书”绘八卦、兴农耕，还创造了最初的文字，这些凝聚着远古先民们高度智慧的文明成果正是中华文明之滥觞。

从东周止于北宋，越千年之久，地处黄河中下游的中原地区始终是中国经济、政治和文化的中心。洛阳、开封同为中国的文明古都。中原地区英才辈出，群星灿烂，对中华文明的形成和发展作出过特殊的贡献。中国有重视历史的传统，对中原文化的开掘和深入研究，始终是我国人文社会科学的核心课题之一。

世界正迈向 21 世纪，在社会主义现代化道路上阔步前进的中国，一方面要加强同世界各国先进文化的交流和接轨，同时要更加坚定地保持和发展本民族的优秀文化传统。只有多元并存、共同发展，世界才能日新月异、丰富多彩。在这方面，中原地区也为我们提供了生动的例证，留下了宝贵的财富。例如，高僧玄奘生于唐代中原（今洛阳偃师），他到天竺取来佛经译为汉语，开系统吸收外来文化之先河。存于开封的犹太教碑刻留下了伊斯乐业教传入“中土”的历史轨迹。这说明中华民族自古就有博采众长、海纳百川的胸怀。

为了使我们的学术研究真正体现人类先进文化的发展方向，为了使我们的工作有助于提高人们的科学精神、人文素质和道德水准，为了社会的进步和广大人民的幸福，我们必须既弘扬民族文化，又吸收人类优秀文化，善于将两者结合起来，使之相得益彰。

从这个意义上说，我们的研讨会选择的主题好，开会的地点好，加上群贤毕至，人杰地灵，必将取得丰硕的成果。

* 本文系王忍之同志在研讨会开幕式上的讲话。

代 序 二^{*}

孔 玉 芳

春光明媚、百花盛开的季节，由中国社会科学院和河南省对外文化交流协会共同主办的“中原文化与现代化国际学术研讨会”在郑州召开了。

江泽民同志关于“三个代表”的重要思想明确指出，中国共产党“要始终代表中国先进文化的前进方向”。以“中原文化与现代化”为切入点，以科学的理论和方法，研讨中国传统文化，探讨文化现代化，对于贯彻落实江泽民同志关于“三个代表”的重要思想，搞好今天的文化建设，把握未来的文化趋向，具有深刻的理论意义和实践意义。河南省所在的中原地区是中华

民族的主要发祥地之一，历史悠久，文化灿烂。在中国的七大古都中，洛阳、开封、安阳三大古都在河南。中原地区的先民创造了极其辉煌的文化。仰韶文化的彩陶，龙山时代的城址，夏商时代的都城，商代的青铜器和甲骨文，战国至汉代的冶铁技术和遗址，汉代的经学，魏晋的玄学，唐代的文学和佛学，北宋的理学，丰富的文物……充分展示了河南在历史上的辉煌，充分展示了中原文化的博大精深和无穷魅力。江泽民同志来河南视察时十分感慨地说：“河南作为中华民族文化的摇篮果然名不虚传，很多历史传说和记载都可以在河南找到根据。”今天，海内外专家学者欢聚一堂，研讨中原文化，关心、支持河南现代化建设，是一件很有意义的事情。

作为植根于中原地区的地域文化，中原文化在我国诸地域文化中，起始时代最为久远，见于文献记载最多，源远流长，内涵丰富，具有特别重要的地位。可以说，中原文化是中国奴隶社会和封建社会占主流地位的文化。它不断吸收周边地区乃至外国文化的积极成果来充实、完善自己，经过融合和改造，又向四方辐射和传播。中原文化在中国古代诸地域文化中长期处于领先地位，并构成中国传统文化的主流，对于推动中国历史的发展发挥了巨大作用。

今天我们研究中原文化，并不是为了“发思古之幽情”，而是要“古为今用”，“取其精华，弃其糟粕”，为建设有中国特色的社会主义文化提供借鉴，为现代化建设服务。我们在研讨中，一方面，要充分认识中原文化在中国乃至世界古代历史上的先进性、重要地位和对社会历史的推动作用，激发河南人民热爱家乡、建设家乡，热爱祖国、建设祖国的热情；同时也要认识到，近代以来，中原文化中的不少内容已经不能适应变化了的社会历史实际，我们要以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，

对其进行深入研究和具体分析，作出恰如其分的评论。

我相信，通过这次国际学术研讨会的召开，必将推动我省的人文社会科学研究，并通过历史文化这一载体，进一步扩大河南的社会影响，树立河南的良好形象，促进我省文化事业和经济建设的发展。

* 本文系孔玉芳同志在研讨会开幕式上的讲话。

目 录

代序一	王忍之	1
代序二	孔玉芳	1
中原文化与现代化	王彦武	1
中原河洛文化与“和合文化”	楚 庄	8
中国传统文化的中原之根	崔大华	15
中原文化概论	程有为	22
试论中原古代文化的特性	李绍连	34
论中原农耕文化在中国传统农业文化中的地位	张九洲	47

中原文化的一级理念	单远慕	67
说“中”	安继民	71
中原文化及其现代价值	赵保佑	81
中原文化：自我继承与综合创新	徐远和	100
民族文化面临的严峻挑战	韩宇宏	110
传统文明与现代化的历史反思		
——以古老中原文明衍化轨迹为个案	杨杭军	126
中原历史名人与新世纪的中原	张新斌	134
中原文化与河南农村社区的现代化	南俊英	152
从两周金文看楚文化与中原文化之关系	汤漳平	165
华夏神韵 中原情怀	张元勋	187
春秋战国时期的游士及其游宦活动论略	陈建魁	198
老子与中原文化		
——兼论老子思想对现代的启示	葛景春	210
自治主义：道家“自然无为”思想发微	王中江	219
论墨子研究的几个问题	萧鲁阳	239
从《孙子兵法》、《鬼谷子》谈传统文化在		
现代化中的作用	杨少俊 阎晓萍	254
洛道五丈渡汲水		
——《巾舞歌辞》研究公案与汉代中原地区的		
道路交通	姚小鸥	268
生于忧患自愤激		
——魏晋之际的中原文学	卫绍生	284
吴兢《贞观政要》“定本”问题	谢保成	297
客家与中原文化	张天周	311
孟子在宋代亚圣地位之确立及其影响	王曾瑜	327

北宋宋学的发展与洛学的地位	魏天安	339
论邵雍的人文精神与普遍伦理	高峻 何少林	348
宋代中原文化与契丹、女真文化的交流与融合	任崇岳	361
论清代中原学术的人格缺陷	王广西	375
王锡彤：从理学家到实业家 ——一个近代中原知识分子的历史追忆	郑永福	391
宛西自治：一场夭折的区域现代化实验 ...	徐有礼 徐晶	400
台湾人来自唐山	吴长风	415
在区域文化的视角下 ——一个中部中国村庄的传统与变革	刘倩	425
中原文化与河南精神文明建设	王旭丽	452
中原历史文物资源的旅游开发与西部大开发	李龙	467
中原文明的历史传统 ——论“都”谈中原	王建华	475
河洛文化是维系两岸同胞的精神纽带	徐宁生 萧河	488
中国民本思想与民主思想的对话	杨开煌	498
后记		508

中原文化与现代化^{*}

王彦武

由中国社会科学院、河南省对外文化交流协会主办，河南省社会科学院承办的“中原文化与现代化国际学术研讨会”，经过两天的时间，进行了广泛的深入的大会交流，取得了丰硕的成果。这次会议有两个特点：一是参加会议的专家学者的地域的广泛性。与会代表分别来自日本、韩国、俄罗斯、德国、奥地利、中国大陆及香港、台湾。大陆学者，又分别来自北京、天津、河北、山东、吉林、江苏、湖北、深圳、河南等地。这么多国家与地区的学者云集郑州，专题研讨中原文化，说明了大家对中原文化的关心与重视。二是会议论文学科的多多样性。参会学者分别从

哲学、历史、艺术、语言、考古、地理、文化，以至法学、企业管理、经贸、伦理、社会学等学科，多角度、多层次、全方位地对中原文化进行宏观的探讨与微观的分析，对新世纪中原文化的继承、创新，以及中原文化资源的开发，提出了许多具有前瞻性、指导性与可操作性的建议。大家仁者见仁，智者见智，各抒己见，畅所欲言，学术研究的气氛十分热烈，会议的成果十分丰富，达到了预期的目的。

这次到会的有 100 多位代表，提交大会的论文有 60 余篇，大会发言 30 人。根据大会的发言和提交的论文，大致可归纳为以下几个方面：

一、关于中原文化的形成及特点

中原文化主要是指中原地区的文化，是生活在中原地区的人们与自然及人们之间基于对象性关系而形成的物质文化、制度文化、思想观念、生活方式的总称。中原文化有广义与狭义之分，广义的中原是指黄河中下游平原，狭义的中原又称中州，即河南省。中原文化的发展大致经历了五个阶段：史前文化是中原文化的孕育与萌芽阶段；夏商周三代是中原文化形成和发展的重要时期；秦汉魏晋唐宋为中原文化的兴盛与繁荣阶段，尤其是北宋为中原文化的鼎盛时期；金元明清为中原文化的衰落与式微阶段；新中国建立以后，中原文化开始复兴，并赋予了现代化的新的内容。中原文化的基本特点有以下几个方面：（1）正统性。中原文化在北宋以前的历朝历代中始终处于支配地位，在以后的朝代里也有着重要的影响，因此，可不可以这样说，中原文化曾是中国传统文化的重要支柱和核心。（2）兼容性。中原地区在历史上曾是统治阶级争夺的中心，由于北方少数民族的不断入侵，促成了民族的大融合。丝绸之路也不断传来中亚、南亚的文化。这些都

推动了中原文化的多样化,使其兼容并蓄、博采众长,更加丰富多彩。(3)辐射性。中原地区在历史上曾长期是统治的中心,由于历史上中原人口的大迁移,中原文化逐渐扩散到祖国各地,直至海外。(4)创新性。中原文化能延绵数千年,在于它自我继承的同时,又不断地创新发展,这也是中原文化生命力之所在,吸引力之所在。此外,有的学者把中原文化比喻为中华文化的“缩影”。有的学者认为,中原文化是农业文明的产物,带有明显的土著性,本身有一定的缺陷,尤其在其向现代化迈进的今天,要善于扬弃和改造。

学者们对中原文化的成就、作用和地位给予了充分肯定。认为中原文化历史悠久、根深叶茂,是中华民族文化的重要组成部分,对中国古代历史文化的形成和发展产生过巨大的影响,作为重要的文化遗产,吸收其精华,剔除其糟粕,对于发展社会主义先进文化,实施“以德治国”,搞好两个文明建设,仍具有重要的意义。

二、对中原文化多层次、多角度地研究挖掘

中原文化的内涵是十分丰富的,学者们根据自己的学术专长,多层次、多角度地对中原文化进行了研究探讨。

一是中原文化源远流长。许多学者都认为中原文化是中华文明的源头。从石器时代的裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化,到夏代的二里头文化,都说明了中原地区人类文明的进化始终都处于前列。而“伏羲画八卦”、“河图洛书”、“苍颉造字”以及安阳出土的商代后期甲骨文,则说明了中原文化就是华夏文化的源头。

二是中原文化博大精深。有的学者对春秋战国时期的儒、墨、道、法、名五家创立者进行研究后认为,无论是出生地还是

思想渊源，都与中原地区有紧密联系。关于老子，有学者不仅考证老子是中原人，以老子为代表的道家文化也是典型的中原文化，里面有许多辩证思想。有学者提出老子政治学思想的历史渊源于“垂拱而治”和“垂衣裳而治”。关于墨子，有学者认为墨子是西鲁即河南鲁山人，墨子学说中包含着丰富的人文精神，其“主力”、“赖力”、“强力”的能力本位观，“强本节用”、“人给家足”的基本生存观，“兼相爱、交相利”的人道观，对等、“兼以易别”的平等观，平等对话、言行一致的沟通观，“有教无类”、“有道相教”的教育观等，都具有重要的现代价值。有学者研究探讨了《孙子兵法》与《鬼谷子》间的继承与发展的关系。有学者从宋代政治经济的背景对孟子亚圣地位的确立进行了分析，认为孔孟学说的精华至今仍有借鉴的价值。北宋理学的创立是中原文化的重要内容。有学者对理学的形成、发展与演变进行了研究，宋明期间，由气学到象数学再到道学再到心学，实际上已构成了对宋明理学逐步发展演变全过程的逻辑展示。有学者提出二程创建的洛学标志着新儒学的初步形成，也标志着汉学向宋学转变的完成。

三是中原文化与北方草原文化、西域文化的交流、融合。有学者论述了宋、辽、金时期中原文化与契丹、女真文化的交汇融合，正是这种文化融合推动了经济社会的发展，促进了中华民族的形成。有学者探讨了汉唐时期西域文化包括中亚、西亚、南亚各民族文化传入中原后的影响，从而进一步丰富了中原文化。

四是中原文化的吸引力、扩散力。有学者指出，客家文化是在中原文化母体上产生、成长起来的，是中原文化与当地文化融合而成的，客家文化根在中原。有学者对《易经》在德国的传播情况进行了研究，认为西方研究《易经》的人越来越多，《易经》

是超越时代的，处处有效，不受任何文化束缚的，他们把这本书当做各种生活状态下的智慧顾问。可见中原文化在当今仍受到海内外的广泛关注。

三、中原文化与现代化

中原文化凝聚着华夏先民的智慧和汗水，历史悠久，底蕴丰厚，是中华民族文化发展史上一颗璀璨的明珠。同时，也是我们落实“三个代表”要求，建设社会主义先进文化的宝贵资源。研究和开发这一散发着古色古香的历史文化资源，绝不是为了抒发思古之幽情，而是为了更好地推进改革开放和社会主义现代化事业，实现中华民族的伟大复兴，这也正是中原文化现代化价值之所在。

正如一些专家指出的，中原文化给我们后人提供了许多宝贵的精神财富。比如，广为流传的夸父追日、大禹治水、愚公移山等传说所昭示的战胜自然的顽强斗志和献身精神；脍炙人口的木兰从军、岳母刺字所表现的民族精神和英雄气概；“生于忧患，死于安乐”的勤奋创业精神；重视个人道德修养，强调团体间和谐互动的集体主义情结；以及崇学重教、尊重知识、尊重人才的民间传统等，这些均体现出中原文化中的人民性特征，发扬光大这些优秀的传统文化，对社会主义精神文明建设和实施“以德治国”方略必将产生积极的影响。同时，中原文化还给我们后人留下了极为丰富的地上、地下文物，这些古代劳动人民才智的结晶，是中华文明的瑰宝。开发、利用、保护好这些文物，以人文景观为重点，积极培育中原旅游产业，是河南省“十五”期间经济社会发展的一项重要战略举措。还有许多专家论证了我国的许多姓氏都源自中原，我们要利用好海内外的“寻根意识”，围绕中原“根文化”做文章，研究开发历史名人资源，并以此为

契机，加强同海外华人、华侨的联系，让世界了解河南，让河南走向世界，真正使资源优势转变成经济优势。

在现实生活中，广大人民群众已自觉地继承了中原文化的优秀成分，并赋予了时代内容，创造出不少成功的范例。林州人民发扬愚公移山精神，劈山炸石，修建人工天河——红旗渠，不仅改变了家乡缺水的面貌，还提炼出了具有时代特征的“红旗渠”精神。爱国、爱家、爱集体是中原人民的又一项优良品质。一些农村把传统的集体主义情结升华为自觉的集体主义思想，坚持发展集体经济，依靠集体的力量实现现代化，涌现出诸如刘庄、竹林、南街村等一批先进农村社区。重视个人的道德修养，以共同富裕为奋斗目标，这种朴素的信念影响着一大批优秀的中原儿女，从他们中间产生了一批具有人格魅力的先进人物，如焦裕禄、史来贺、吴金印、王洪彬，等等，在这些人身上一无不体现出传统美德与时代精神的最佳组合。当然，还应该看到，中原文化的现代化进程并不是对传统文化的简单的继承和延续。中原文化毕竟是农业文明的产物，形成于漫长的封建社会之中，受专制制度、宗法制度、等级制度及其思想影响较深，再加上缺乏资本主义阶段的洗礼，由此而产生的封闭、保守、落后的小农意识等会对现代化建设产生负面影响，这是中原文化中的糟粕。同时，日新月异的科学技术的发展正改变着人类的历史，21世纪向我们提出了新的挑战，我们要在科技上、经济上回应这个挑战，还要创造适应时代要求的现代新文化，传统的中原文化只有通过扬弃和创新才能不断地发展，这也是摆在我们广大社科工作者面前的一项重要课题。

总之，在中原文化现代化的过程中，我们应该遵循吸取精华，剔除糟粕的原则；应该以广博的胸怀和开阔的视野，勇于吸收世界上一切先进文化的养分。古为今用，洋为中用。要重视人

民群众的首创精神，在实践中探索传统文化与时代精神的结合点，使中原文化永葆生机和活力。

* 本文系王彦武同志在研讨会闭幕式上的讲话。

中原河洛文化与“和合文化”

民进中央 楚 庄

中华民族及其文化起源，从考古发现和远古神话传说来看，是多元一体的格局。在远古传说的三皇五帝时期，中华大地就有许多新石器文化区，其中最大、最主要的是中原黄河文化区、长江中下游文化区、珠江流域文化区和北方燕辽文化区，这些都是中华文化的源头，都丰富和发展了中华文化。但是，“昔三代之居皆在河洛之间”（《史记》），以华夏族为主体，中原河洛地区最早进入定居的农耕经济，并建立了第一个王朝夏朝，这是中国国家的起源，而商殷已证明使用了甲骨文和青铜器，这都表明中原河洛地区最早进入了文明社会。因此，中原河洛文化在中华文化的