

全国高校音乐教育大系

视唱练耳简明教程 (下)

听写

蒋维民、周温玉 编著



上海音乐学院出版社

全国高校音乐教育大系

视唱练耳简明教程 (下)

听写

蒋维民、周温玉 编著

上海音乐学院出版社

前 言

本书是一本以“简明”为原则编著的视唱练耳综合教程，主要学习对象为广大师范院校和综合类大学音乐专业及近年来音乐院校新增设的音乐管理、音乐工程、音乐剧等专业的学生。由于这部分学生视唱练耳学习的起步较晚而学习时间较紧，因而本教程所编著的是视唱练耳学科中调式调性训练、节奏训练、读谱写谱训练、记忆力训练、分析能力训练中最重要、最基本的知识技能，以适合学习对象的学习需求。

在整体编著中，本教程还具有以下几个特点：

1.将单声部、双声部的视唱学习与听写旋律学习融入一套教程（上、下册）中，进行唱、听结合的配套式学习，从而达到全面发展听觉的目的。

2.各单元均有相当数量的“准备练习”，使学习更细致，更贴近实际。其中调式调性训练还分成固定唱名训练与首调唱名训练两种方式，增强了教程的实用性。

3.教程中许多视唱曲都配了伴奏，带伴奏视唱练习能使学习达到新的层次，尤其是每个视唱单元均有若干首程度相当浅的带伴奏视唱，可以提供给学生更多的自弹自唱的练习机会，从而通过这一学习形式有效地提高视唱水平与听觉水平。此外，教程中听写部分还写有若干“带伴奏的听写题”，以进一步开拓音乐听觉能力。

衷心希望本教程能为新形势下的视唱练耳教学贡献一份力量。

听 写

听写旋律是练耳学习的一项主要内容。其教学任务是综合培养音高感、调式调性感、节拍节奏感等多种音乐感觉；综合培养音乐记忆力、音乐分析能力；以及培养正确、快速的写谱能力。是一个内容广泛、难度较大的全面训练。

听写旋律的学习与视唱学习是同步前进、相互配合的，从学习进度到学习方式均是“你中有我，我中有你”，听一写一唱同样是听写学习的基本形式。因此，这部分的章节安排与前面的视唱一致，也就是说，必须在学习唱的同时学习听写。

学习的整个阶段，尤其是最初阶段，必须进行相当数量的“准备练习”。这些练习有的是帮助克服“想”与“写”的脱节，有的是训练节奏或旋律某个单一内容，以帮助顺利进入听写较完整的旋律。而视唱教程中合适的练习，也可用于抄谱、默谱、移调写谱等准备练习。与视唱一样，在教学中教师同样可以根据需要自行编写更多的某种类型练习，以增加训练量。

本教程的前十八个单元都有若干首带有*记号的“背记题”，要求在听写这些习题时，先仔细听几遍后将其背出，再动笔记写，以锻炼快速的分析能力与记谱能力，并强化内心听觉感与音乐记忆能力。另外还有若干首“带伴奏的单声部听写题”，通过多层次的音响来锻炼听觉能力。

教 学 建 议

本教程的内容安排，是将视唱与听写旋律融成一体，同步进行。因此在教学建议中，包含了上述两大方面有关教学方法的参考意见。而一些更为具体的教学细节，则在每个单元中作进一步提示。

第一单元 基本节拍、节奏训练（一）

这一单元是从最基本的识谱起步，内容包括 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍最常用的音符及休止符。作为视唱练耳课程的第一课，一定要从一开始就树立细致、认真、训练到位的学习态度，加强学习对于学习本课程重要性的认识，并养成诸如用右手正确地打拍、背记各种节奏型、听一唱结合自如，写谱规范等良好的学习习惯。本单元作为重要的基础单元，对今后的学习将会产生重大的影响。

第二单元 基本节拍、节奏训练（二）

大、小附点、十六分音符、简单的切分是本单元的主要学习内容。学习过程中要注意培养“节奏感觉”，要将每个部分的“念节奏”、“听写节奏”作为学习的前期准备，与视唱与听写有机地结合起来。同时，应采用更多的“把唱的内

容写出来，把写的内容唱出来”这一学习方式，将本单元所涉及的节奏型作为最基本的节奏型予以记忆。也可采取对比、延伸等教学手段来巩固学习效果。

第三单元 调式调性训练（一）

从本单元起，教程中一共有九个单元的内容是调式调性训练，本单元是第一个调——C自然大调。学习过程中要特别注意准备练习阶段的各项训练，对于主音、调中心、调内音级等内容逐个进行细致而严格的练习，并贯穿于整个单元的视唱与听写学习中，以达到牢固确立调性感的目的。本单元还有另一项学习内容——弱起节奏，教学中要将调性与节奏这两条线的学习很好地结合起来。

第四单元 调式调性训练（二）

本单元的学习内容是a小调的调式调性训练。小调的三种形式——自然小调、和声小调、旋律小调在实际音乐作品中都很常见，因此在学习过程中均应予以重视，并更多地注重和声小调的调性感训练。在准备练习的开始阶段，建议带“升”字来唱出两个黑键音，即唱成“升fa”、“升sol”。对于和声小调中的两对特征音程——增二度、减七度，增五度、减四度，亦可根据学习情况逐步有所涉及。

第五单元 调式调性训练（三）

民族调式的学习有着与大小调学习不同的地方，这一点在准备练习的各项训练中非常明显地体现了出来。教学中应予以强调。作为基础阶段，本单元的练习均为五声性的民族调式练习，而七声性的民族调式则要到以后的单元才出现。同时，在学习过程中应进一步注意乐曲不同的风格特点，要鼓励学生通过听觉，来分析出乐曲的地方风味，并进行演唱与记写。

第六单元 调式调性训练（四）

这是一个新阶段的开始，唱与写的学习进入了带有升降调号各调调式、调性

训练的阶段，并分成固定唱名训练与首调唱名训练两种类型。固定唱名的训练从一开始就要把树立新的调性感放在首要地位，唱、写、听均集中围绕其进行，达到积累新调性感语汇的目的。与第四单元相同，在准备练习阶段，要带“升”字唱出黑键音。首调唱名训练的重点则有不同，在教学中应更多的突出“识谱”这一中心任务。

随着学习的深入，弹唱这一学习形式所起的作用将会越来越显著，建议在教学中尽可能多的进行自弹自唱的练习。

第七单元 调式调性训练（五）

本单元的学习内容是一个降号各调的调式调性训练，同样分成固定唱名与首调唱名两种训练方式。固定唱名中的训练中，唱准“降si音”并感悟到这个音与调内各音级的关系，是一个非常关键的问题，听写训练中同样要注意把握住这一点。同时，固定唱名训练中可增加已学各调间相互移调的训练，首调唱名训练则可将识谱的音域范围适当地予以扩大。

第八单元 较复杂节拍、节奏训练（一）

这一单元是以节奏为重点的训练，内容包括 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中切分的变化形式，最常见的三连音，以及 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍的基本节奏型。其中的切分节奏，是以大切分为基础再加以变化而形成的，切分的基本特点仍然非常突出，学习过程中可反复对比，感觉出各种节奏型的共性与个性。 $\frac{6}{8}$ 拍为一小节两大拍， $\frac{3}{8}$ 拍为一小节一大拍，每大拍均包含三小拍，以此作为唱与写的基本出发点。学习时要多使用打大拍子的方法进行训练。而学习三连音，则可以将 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍中“一大拍平均分成三等份”的感觉加以借鉴与延伸，并将二等分与三等分作为对比训练的重点内容。

第九单元 调式调性训练（六）

在前几单元的调式、调性训练学习中，学习者已经在各个层面作了细致的训

练。本单元可以延续这些训练模式，在已有的调性感觉的基础上，再加入两个升号各调。要多加注意的是：b小调的唱与写有一定的难度，尤其是b旋律小调黑键音较多，用固定唱名视唱时音准会产生不小的困难，建议多用各种辅助练习来提高视唱与听写的能力。

第十单元 调式调性训练（七）

本单元是两个降号各调调式、调性的训练。在固定唱名训练中，对于降B大调、降B宫调位于黑键的主音要用各种方法加强练习，一开始一定要唱成“降si”，并加强移调于背谱练习。同时，在突出本单元学习重点的同时，对于节奏这条线的学习内容也应时时加以复习、巩固。

第十一单元 低音谱表训练

这一单元是对低音谱表进行集中训练，属于识谱练习的范畴。同时，又是阶段的复习与巩固。在教学中要把这两大内容很好地结合起来。个别专业的学生平时较少接触低音谱表，本单元的学习对他们而言显得尤为重要。而调式、调性与节奏的再次温习，也可以使学生更为牢固地掌握前阶段的学习内容。

第十二单元 较复杂节拍、节奏训练（二）

本单元的学习内容包括：稍复杂的切分节奏、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍中稍复杂节奏、 $\frac{2}{2}$ 拍与拍 $\frac{3}{2}$ 由于这些内容在书写上都有一些难度，因此教学中首先要进行一些如何正确书写的练习。学习切分节奏时，要将原来已掌握的简单节奏作为基础，再加上新的切分感觉来进行练习。 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍中的稍复杂节奏同样应在原有的基础上推进学习，要善于利用已有的感知来帮助确立新的能力。

第十三单元 调式调性训练（八）

本单元是三个升号各调的调式、调性训练。在集中学习这部分内容的同时，

建议安排一定的时间温习一下前面学过的内容。尤其是在固定唱名训练的移调练习中，通过对已学各调的复习，可进一步明确每个调的共性及不同于他调的特性，这对于新调的学习是大有益处的。

第十四单元 调式调性训练（九）

本单元是三个降号各调的调式、调性训练。各项训练均可延续以前各单元的训练模式。学习至本单元，已经将三升三降各调的训练进行完毕，因此可以进行一些阶段性的总结练习。在回顾、复习时，建议对视唱曲与听写曲风格的演绎与听辨提出更高的要求，从而把视唱练耳的学习推向新的层次。

第十五单元 较复杂节拍、节奏训练（三）

三十二分音符，混合复拍子与变拍子，是节拍、节奏领域内具有一定难度的内容，学习过程中要坚持细致、准确的训练要求，诸如每项内容的核心要点。如：混合复拍子的节拍特点是大拍子的长短不平衡，练习时要找到这种感觉。而变拍子的节拍特点则是节拍重音位置的改变，要将这种改变与整个旋律线条非常自然地融合在一起。

第十六单元 变化音训练（一）

十六、十七、十八三个单元，是根据变化音的性质，分别进行变化音的训练与学习。本单元的学习内容是助音式变化音，学习之前先要对这类变化音的形成、特点、进行倾向作理论分析，并作相应的准备练习。

变化音的学习要结合调性感的训练，要通过唱、听、写变化音，进一步增强调性概念，而弹唱、听写带伴奏旋律等练习是相当有效的练习方式。

第十七单元 变化音训练（二）

这个单元的学习内容是经过音式变化音。学习这类变化音要将唱半音阶、听写半音阶片段等基本练习放在首要地位。并在整个学习过程中始终注意加强调内的音

级感，要清晰地感觉出音与音之间的进行倾向。训练经过音式变化音时还应特别注意从理论与感性上分辨小二度与增一度的不同处，这是掌握此类变化音的要点。

第十八元 变化音训练（三）

换音式变化音与倚音式变化音各自均有着鲜明的特点，在准备练习中必须予以强调。这两类变化音的构唱与听辨，都必须结合解决音，甚至可以通过预想解决音的方法来确定变化音的确切音高。其中，倚音式变化音纵向和声因素的作用进一步增大，应通过和弦的衬托，来加强学生在纵横结合方面的认知能力。

第十九单元 两声部视唱、听写（一）

同时注意横向与纵向的音乐进行，意味着音乐听觉能力的进一步提高。因此，与前面各个单元一样，学习之初必须先进行一些带准备性质的训练，比如可将乐曲的某个片段先单独抽出来进行练习。在整个学习过程中，都要强调整体的听觉能力，上、下两个声部必须同时融入听觉之中。

两声部的学习并非是在学完十八个单元之后才开始，应该和单声部的视唱与听觉交织在一起进行。建议在一升一降各调的调式调性训练之后就着手训练两声部的视唱与听写。

第二十单元 两声部视唱、听写（二）

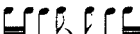
本单元一个非常重要的内容，是视唱及听写对比色彩更为清晰的复调性两声部。在学习过程中，对于复调性乐曲所特有的形态，持有的艺术表现手法等始终要予以高度重视。记忆节奏型，念、打两部节奏，弹一声部唱一声部，都是行之有效的学习方式。

十九单元与二十单元是一个整体，在教学计划中应该有一个总的安排。使两声部的学习能从易到难，从简到繁，按照认知的规律稳步向前进。

目 录

前 言	1
听 写	3
教学建议	1
第一单元 基本节拍、节奏训练(一)	1
一、听写节奏($\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍中的 ♩ 、 ♪ 、 ♩♩ , $\frac{4}{4}$ 拍中的 〇)	1
二、听写旋律($\frac{2}{4}$ 拍)	2
三、听写旋律($\frac{4}{4}$ 拍)	4
四、听写节奏($\frac{3}{4}$ 拍中的 ♩ 、 ♪ 、 ♩ 、 ♩♩)	5
五、听写旋律($\frac{3}{4}$ 拍)	6
六、听写节奏($\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍中的 ♩ 、 ♪ 、 ♩ 及 ♩♪ 、 ♪♩)	7
七、听写旋律	8
第二单元 基本节拍、节奏训练(二)	10
一、听写节奏(♩ 、 ♪ 、 ♩ 、 ♩♩ 、 ♩♩)	10
二、听写旋律	11

三、听写节奏 ()	14
四、听写旋律	16
五、听写节奏 ()	19
六、听写旋律	20
第三单元 调式 调性训练(一) C 自然大调	23
一、C 大调准备练习	23
二、听写旋律 ($\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍)	24
三、听写旋律 ($\frac{3}{4}$ 拍)	28
四、听写节奏 (弱起)	30
五、听写旋律 (弱起)	33
第四单元 调式 调性训练(二) a 小调	37
一、a 小调准备练习	37
二、a 小调听写旋律	38
第五单元 调式 调性训练(三) C 宫系统各调	44
一、C 宫系统各调准备练习	44
二、听写旋律 (C 宫调、G 徵调)	45
三、听写旋律 (a 羽调、d 商调、e 角调)	48
第六单元 调式 调性训练(四) G 大调 e 小调 G 宫系统各调	51
一、G 大调准备练习	51
二、听写旋律 (G 大调)	53
三、e 小调准备练习	57

四、听写旋律 (e 小调)	59
五、听写旋律 (G 宫系统各调)	63
第七单元 调式 调性训练(五) F 大调 d 小调 F 宫系统各调	67
一、F 大调准备练习	67
二、听写旋律 (F 大调)	68
三、d 小调准备练习	72
四、听写旋律 (d 小调)	74
五、听写旋律 (F 宫系统各调)	77
第八单元 较复杂节拍、节奏训练(一)	81
一、听写节奏($\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍中切分的变化形式  等) ...	81
二、听写旋律	82
三、听写节奏($\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍基本节奏  及休止符等)	85
四、听写旋律	86
五、听写节奏($\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍最常见的三连音 )	90
六、听写旋律	91
第九单元 调式 调性训练(六) D 大调 b 小调 D 宫系统各调	94
一、听写旋律 (D 大调)	94
二、听写旋律 (b 小调)	98
三、听写旋律 (D 宫系统各调)	102
第十单元 调式 调性训练(七) $\flat B$ 大调 g 小调 $\flat B$ 宫系统各调	105
一、听写旋律 ($\flat B$ 大调)	105

二、听写旋律(g小调)	109
三、听写旋律($\flat$ B宫系统宫调)	113
第十一单元 低音谱表训练	116
一、听写旋律(无升降调号)	116
二、听写旋律(一个升降调号)	118
三、听写旋律(两个升降调号)	119
第十二单元 较复杂节拍、节奏训练(二)	121
一、听写节奏($\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍中稍复杂节奏)	121
二、听写旋律	122
三、听写节奏($\frac{2}{2}$ 拍、 $\frac{3}{2}$ 拍)	125
四、听写旋律	126
五、听写节奏(稍复杂的切分节奏)	128
六、听写旋律	129
第十三单元 调式 调性训练(八) A大调 $\sharp$f小调 A宫系统各调	132
一、听写旋律(A大调)	132
二、听写旋律($\sharp$ f小调)	136
三、听写旋律(A宫系统各调)	141
第十四单元 调式 调性训练(九) $\flat$E大调 c小调 $\flat$E宫系统各调	143
一、听写旋律($\flat$ E大调)	143
二、听写旋律(c小调)	147
三、听写旋律($\flat$ E宫系统各调)	150

第十五单元 较复杂节拍、节奏训练(三)	152
一、听写旋律(三十二分音符)	152
二、听写旋律(混合复拍子 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{7}{8}$)	154
三、听写旋律(变拍子)	155
第十六单元 变化音训练(一)	157
一、助音式变化音准备练习	157
二、听写旋律	158
第十七单元 变化音训练(二)	163
一、经过音式变化音准备练习	163
二、听写旋律	164
第十八单元 变化音训练(三)	169
一、听写旋律(换音式变化音)	169
二、听写旋律(倚音式变化音)	171
第十九单元 两声部听写(一)	173
一、听写旋律(简单的和声性两声部)	173
二、听写旋律(简单的含复调因素的两声部)	177
第二十单元 两声部听写(二)	180
一、听写旋律(节奏稍复杂及带变化音的和声性两声部)	180
二、听写旋律(节奏稍复杂及带变化音的复调性两声部)	183

第一单元 基本节拍、节奏训练（一）

一、听写节奏（ $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍中的 ♩ 、 ♪ 、 ♫ ， $\frac{4}{4}$ 拍中的 ♩ ）

听写节奏是在进行抄谱、默谱等一系列准备练习后，进入真正意义的“听写”的第一项练习。练习方式是：教师用“哒哒哒”念出习题，或是用手拍击出习题，学生进行记写。其中带有*记号的习题，则是要求先背出，后记写。在记写中，同样必须注意听到的并不是一个个孤立的音符，而是听到在节拍框架内的，由重音与弱音组成的律动。

1. $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ||

2. $\frac{2}{4}$ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

3. $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ||

4. $\frac{2}{4}$ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

5. $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ||

提示：带*记号为“背记题”，下同。



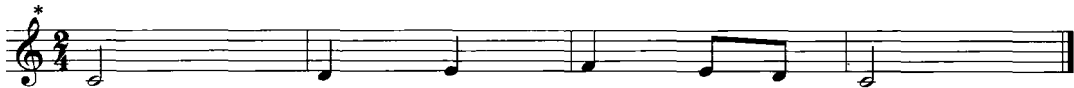
提示：除了无音高的听写节奏题之外，还可以有旋律非常简单（例如只有两、三个音）的节奏题，同样只要求记写出节奏。

二、听写旋律（ $\frac{2}{4}$ 拍）

1-1



1-2



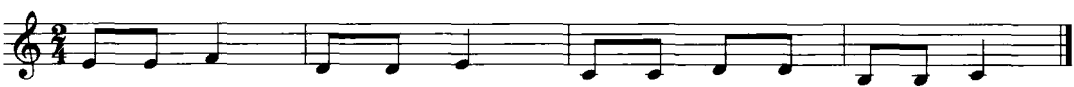
1-3



1-4



1-5



1-6

